

٤١٣
م.ف

المصباح المنير في غريب الشرح الكبير ، تأليف الفيومي ، أحمد بن محمد - بعد ٧٧٠هـ . كتبت سنة ١١٢٨هـ .

٣٨٨ ق   ٢٣ س   ٢٢ x ١٦ سم

٧١٤٧

نسخة جيدة ، خطها نسخ حسن ، منقولة عن نسخة بخط المؤلف . تليها تقييدات زنقول . طبع .

الأعلام (ط٤) ١:٢٢٤ نشرة دار الكتب المصرية ٣:٦٧

١- المعاجم العربية أ- المؤلف ب- تاريخ النسخ .

ض ١١٤٧٢
١٤٢١/٢/١٩هـ

اجلى خمار وجوه الجمال عن كلم وبين الكشف عنها ای تبيين
فيومئ احمد امت عنايته في جنة ذات حور ذات تزيين
اخفى مصباحه ضوء ذكی ورقی اعلی مقاما مجد ثم تمكين
اولاه رب الورى برام منزلة يا له من بذل المجهود فی الدين
محمد المجتبى لكل نائبة خير البرية من للرشد يهديني
عليه مني صلاة الله دائمة ارجو غدا من عذاب النار تحميني
وءاله وجميع الصحب كلهم بفضلهم من اليم الكرب تنجيني

الحمد لله تعصيص لذابره مصطفى بن محمد عمر ال...

الكتب بين اخوته وهيه اوائل محرم

١٢٤٦

الجعفل ...
خبب ينبع ... ناموس

الحمد لله من كتاب العلامة الشيخ المرتضى المصري رحمه الله في تذييله على القاموس ما نصه وقول المصنف كان صلى الله عليه وسلم اشكل العين قيل اي طويل شق العين هكذا رواه شعبة عن سماك بن حرب قال ابن سيده وهذا نادر وقال شيخنا هو تفسير غريب نقله الترمذي في الشمائل عن الاصمعي تعقبه عياض وابن قرقول وابن الاثير والزمخشري وغيرهم واطبق ايمة الحديث على انه وهم محض وانه لو ثبت لغة لا يصح في وصفه صلى الله عليه وسلم لان طول شق العين ذم محض فكيف وهو غير ثابت عن العرب ولا نقله احد من ايمة الادب وانه من المصنف لمن اعجب العجب

ه

لبعضهم رحمه الله

وسبعة مع عشر قد رووا اخلقوا وهم ختان فخذ لا زلت مانوسا
محمد ادم ادريس شيث ونو ح سام هود شعيب يوسف موسى
لوط سليمان يحيى صالح زكريا وحنظلة الرس مع عيسى

ه

الحمد لله القرفصى مثلثة القاف والفاء مقصورة والقرفصاء بالضم والقرفصاء بضم القاف والراء على الاتباع ان يجلس على اليتيه ويلصق فخذيه ببطنه ويحتبي بيديه يضعهما على ساقيه ويجلس على ركبتيه متكئا ويلصق بطنه بفخذيه ويتابط كفيه ه قاموس



بسم الله الرحمن الرحيم

قال العبد الفقير إلى الله تعالى احمد بن محمد بن علي المقري الفيومي عفا الله عنه

الحمد لله رب العالمين • وصلواته وسلامه علي سيدنا محمد اشرف المرسلين وخاتم
النبيين • وعلي اله وصحبه اجمعين وبعد فاني كنت جمعت كتابا في غريب
شرح الوجيز للرافعي واوسعت فيه من تصاريف الكلمة واضفت اليه
زيادات من لغة غيره ومن الالفاظ المشتبهات والمتماثلات ومن اعراب
الشواهد وبيان معانيها وغير ذلك مما تدعو اليه حاجة الاديب الماهر
وقسمت كل حرف منه باعتبار اللفظ الي اسماء منوعة الي مكسور الاول
ومضموم الاول ومفتوح الاول والي افعال بحسب اوزانها فجا من الضبط
المثل الاوفي وحاز من الايجاز الفرع العلي غير انه افترقت بالمادة الواحدة
ابوابه فتوعرت علي السالك شعابه وامتدت بين يدي الشادي رحابه
فكان جديرا بان تنبهر دون غايته ركابه فجرا الي املا ينطوي علي خلل فاحببت
اختصاره علي النهج المعروف والسبيل المالوف ليسهل تناوله بجمع منتشره
ويقرب تطاوله بنظم مشتته وقيدت ما يحتاج الي تقييده بالفاظ مشهورة
البنا فقلت مثل فلس وفلوس وقفل واقفال وحمل واحمال ونحو ذلك
وفي الافعال مثل ضرب يضرب اومن باب قتل وشبه ذلك لكن ان ذكر
المصدر مع مثال دخل في التمثيل والا فلا معتبرا فيه الاصول مقدما
الفا ثم العين لكن اذا وقعت العين الفا وعرف انقلابها عن واو او يا

فهو ظاهر

الغاية



التخفيف ومن التانيث والاسكان قول ابي النجم

والابلة تصلح في البستان • وحنت الابل الي الاوطان

والجمع آبال وابيل وزان عبيد واذا ثني او جمع فالمراد قطيعان وقطيعات
وكذلك اسماء الجموع نحو الغنام والبقار والابل ابنا ما در قال سيبويه
لم يجي علي فعل بكسر الفا والعين من الاسما الا حرفان ابل وحبر وهو القلح ومن
الصفات الا حرف وهو امراة بلز وهي الضخمة وبعض الائمة يذكر الفاظا غير
ذلك لم يثبت نقلها عند سيبويه ونهر الابلة بضم الهمزة والبا وتشديد اللام
موضع من دجلة بقرب البصرة نحو يوم • الابن بهمزة وصل واصله بنو وسياتي
والابنوس بضم البا خشب معروف وهو معرب ويجلب من الهند واسمه بالعربية
ساسم بهمزة وزان جعفر والابنس بحذف الواو لغة فيه • الاب لامه محذوفة
وهي واو لانه يثني ابوين والجمع آبا مثل سبب واسباب ويطلق علي الجد مجازا واذا
صغر ردت اللام المحذوفة فيبقي ابيو فيجتمع اليا والواو فتقلب الواو يا
وتدغم في اليا فيبقي ابي وبه سمي وفي لغة قليلة تشدد البا عوضا من المحذوف
فيقال هو الابّ وفي لغة يلزمه القصر مطلقا فيقال هذا اباه ورايت اباه ومررت
باباه وفي لغة وهي اقلها يلزمه النقص مطلقا فيستعمل استعمال يد ودم وعلي
اللغة المشهورة اذا اضيف الي غير اليا وهو مكبر اعرب بالحروف فيقال
هذا ابوه ورايت اباه ومررت بابيه والابوة مصدر من الاب مثل الامومة مصدر
من الام والاخوة والعمومة والخؤولة فيقال بينهما اخوة الرضاع والابوا وزان
افعال موضع بين مكة والمدينة ويقال له ودان ابي الرجل يابي ابا بالكسر
والمد واباية امتنع فهو آب وابي علي فاعل وفعيل وتابي مثله وبناوه
شاذ لان باب فعل يفعل بفتحتين ان يكون حلقي العين او اللام ولم يات
من حلقي الفا الا ابي وعض يعض في لغة واث الشعر ياث اذا كثر والتف
وربما جا في غير ذلك قالوا ودي يودي في لغة واما لغة طي في باب نسي ينسي

خ النخالة ح

ابن

ابنوس

ابا

خ نبيق للمب

قوله والابوة الي قوله اخوة الرضاع مكتوب في هامش النسخة بالخط مصحح عليه

خ يالي والب يالب ويالب اذا اسرع

ابيورد
اذا انقلبوا وقالوا نسي ينسي فهو تخفيف ابيورد بفتح الهمزة وكسر الباء
وسكون الياء آخر الحروف وفتح الواو وسكون الراء المهملة ثم دال مهملة ايضا
بلد من خراسان واليه ينسب بعض اصحابنا ويقال ايضا اباورد وباورد ه

اتم
الالف مع التاء وما يثلثهما اتم بالمكان ياتم وياتم اتوما
ومن باب تعب لغة اقام واسم المصدر والزمان والمكان مأتم على مفعل
بفتح الميم والعين ومنه قيل للنساء يجتمعن في خير او شر مأتم مجاز تسمية
للحال باسم المحل قال ابن قتيبة والعامة تخصه بالمصيبة
فتقول كنا في مأتم فلان والاجود في مناحته ه

اتن
الاتان الانثى من الحمير قال
ابن السكيت ولا يقال اتانة وجمع القلة آتن مثل عناق واعنق
وجمع الكثرة اتن بضمتين والاتون وزان رسول قال الازهري هو
للحمام والجصاصة وجمعه العرب اتاتين بتاءين نقلا عن الفراء
وقال الجوهري هو مشدد قال والعامة تخففه ويقال هو مولد
وهذا القول ضعيف بالنقل الصحيح ان العرب جمعته على اتاتين واتن
بالمكان اتونا من باب قعد اقام ه

اتي
اتى الرجل ياتي اتيا جاء والاتيان اسم منه
واتيته يستعمل لازما ومتعديا قال الشاعر ه
فاحتل لنفسك قبل اتي العسكر ... واتيانا لغة فيه واتى زوجته
اتيانا كناية عن الجماع والمأتى موضع الاتيان واتى عليه مر به واتى عليه الدهر
اهلكه واتاه آت اي هلك واتي من جهة كذا بالبناء للمفعول اذا تمكن
بدو لم يصلح للتمسك فاخطا واتى الرجل القوم انتسب اليهم
وليس منهم فهو اتي على فعيل ومنه قيل للسيل ياتي من موضع بعيد
ولا يصيب تلك الارض اتي ايضا قال الشاعر
سيل اتي مده اتي ... والاتاوي بفتح الهمزة لغة فيهما وطريق ميتاء
على مفعال والاصل ميتاي او ميتاو فقلبت حرف العلة همزة لتطرفه

والمعنى

7

والمعنى ياتيها الناس كثيرا مثل دار محلال اي يحلها الناس كثيرا ويقال
لمجتمع الطريق ميتاء ولآخر الغاية التي ينتهي اليها جري الفرس ميتاء ايضا
وتاتى له الامر تسهل وتهيأ وتاتى في امره ترفق واتوته اتوة واتاوة بالكسر
رشوته وآتيته مالا اي اعطيته بالمد وآتيت المكاتب اعطيته او حططت
عنه من نجومه وآتيته واتيته على الامر بمعنى وافقته وفي لغة لاهل
اليمن تبدل الهمزة واوا فيقال واتيته على الامر مواتاة وهي المشهورة على
السنة الناس **الالف مع الثاء وما يثلثهما**

اثث
الاثاث متاع البيت الواحدة اثاثة وقيل لا واحد له من لفظه واثاثة بالضم
اسم رجل ه

اثر
اثرت الحديث اثرا من باب قتل نقلته والاثر بفتحتين اسم منه
وحديث ماثور اي منقول ومنه المأثرة وهي المكرمة لانها تنقل ويتحدث
بها واثر الدار بقيتها والجمع آثار مثل سبب واسباب والاثارة مثل
الاثر وجئت في اثره بفتحتين واثره بكسر الهمزة والسكون اي تبعته
عن قرب وآثرته بالمد فضلته واستاثر بالشيء استبد به والاسم الاثرة
مثال قصبة واثرت فيه تاثيرا جعلت فيه اثرا وعلامة فتاثر اي قبل

اثل
وانفعل والاثل شجر عظيم لا ثمر له الواحدة اثلة وقد استعيرت الاثلة
للعرض فقيل نحت اثلة فلان اذا عابه وتنقصه وهو لا تنحت اثلته
اي ليس به عيب ولا نقص واثال وزان غراب اسم جبل وبه سمي الرجل

اثم
اثم اثما من باب تعب والاثم بكسر الهمزة اسم منه فهو آثم وفي
المبالغة اثام واثيم واثوم ويعدى بالحركة فيقال اثمه اثما من بابي
ضرب وقتل اذا جعلته آثما وآثمته بالمد اوقعته في الذنب واثمته
تاثيما قلت له اثمت كما يقال صدقته وكذبته اذا قلت له صدقت
او كذبت والاثام مثل سلام هو الاثم وجزاؤه وتاثم كف عن الاثم

اثن
كما يقال تحرج اذا وقع في الحرج وتخرج اذا تحفظ منه ه الاثنان في العدد

ويوم المثنين همزته وصل واصله يثني وسياتي

الالف مع الجيم وما يثلثهما

ماء اجاج مر شديد الملوحة وكسر الهمزة لغة واجت النار تؤج بالضم
اجيجا توقدت وياجوج وماجوج امتان عظيمتان وقيل ياجوج اسم
للذكران وماجوج اسم للاناث قيل مشتقان من اجت النار فالهمز
فيهما اصل ووزنهما يفعول ومفعول وعلى هذا ترك الهمز تخفيف
وقيل اسمان اعجميان والالف فيهما كالالف في هاروت وماروت وداود
وما اشبه ذلك وعلى هذا فالهمز على غير قياس وانما هو على لغة من همز
الخاتم والعالم ونحوه ووزنهما فاعول روي عن ابن عباس ان اولاد ادم عشرة
اجزاء ياجوج وماجوج تسعة وباقي الخلق جزء واحد • اجره الله اجرا
من بابي ضرب وقتل واجره بالمد لغة ثالثة اذا اثابه واجرت الدار والعبد
باللغات الثلاث قال الزمخشري واجرت الدار على افعلت فانا موجر
ولا يقال مواجر فهو خطا ويقال اجرته مواجرة مثل عاملته معاملة
وعاقدته معاقدة ولان ما كان من فاعل في معنى المعاملة كالمشاركة
والمزارعة انما يتعدى لمفعول واحد ومواجرة الاجير من ذلك فاجرت
الدار والعبد من افعل لا من فاعل ومنهم من يقول اجرت الدار على فاعل
فتقول اجرته مواجرة واقتصر الازهري على اجرته فهو موجر وقال
الاخفش ومن العرب من يقول اجرته فهو موجر في تقدير افعلته فهو
مفعل وبعضهم يقول فهو مواجر في تقدير فاعلته ويتعدى الى
مفعولين فيقال اجرت زيدا الدار واجرت الدار زيدا على القلب
مثل اعطيت زيدا درهما واعطيت درهما زيدا وتقول الفقهاء
اجرت الدار من زيد بعت زيدا الدار وبعت من زيد الدار والاجرة الكرا
والجمع اجر مثل غرفة وغرف وربما جمعت اجرات بضم الجيم وفتحها
ويستعمل الاجر بمعنى الاجارة وبمعنى الاجرة وجمعه اجور مثل فلس وفلوس

واستاجرت

اج
من الترك

اجر
من باب قتل ومن باب ضرب لغة لبني كعب ه

ويقال اجرت من زيد الدار للتوكيد كما يقال بعت زيدا الى اخره

والاجر والاجرة والاجارة بمعنى وجمع الاجر اجور مثل فلس الى اخره

٧

واستاجرت العبد اتخذته اجيرا ويكون الاجير بمعنى فاعل مثل نديم وجليس
وجمعه اجراء مثل شريف وشرفاء والاجر اللبن اذا طبخ بمد الهمزة والتشديد
اشهر من التخفيف الواحدة اجرة وهو معرب • الاجاص مشدد معروف
الواحدة اجاصة وهو معرب لان الجيم والصاد لا يجتمعان في كلمة عربية
اجل الرجل على قومه شرا اجلا من باب قتل جناه عليهم وجلبه عليهم
ويقال من اجله كان كذا اي بسببه واجل الشي مدته ووقته الذي يحل فيه
وهو مصدر اجل الشي اجلا من باب تعب واجل اجولا من باب قعد لغة واجلته
تاجيلا جعلت له اجلا والاجل على فاعل خلاف العاجل والاجال جمع اجل
مثل الاسباب جمع سبب • الاجمة الشجر الملتف والجمع اجم مثل قصبة وقصب
والاجام جمع الجمع والاجم بضمتين الحصن وجمعه اجام مثل عنق واعناق
اجن الماء اجنا واجونا من بابي ضرب وقعد تغير الا انه يشرب فهو اجن
على فاعل واجن على فعل واجن اجنا فهو اجن مثل تعب تعبا فهو تعب
لغة والاجانة بالتشديد اناء تغسل فيه الثياب والجمع اجاجين والانجانة
لغة يمتنع الفصحاء من استعمالها ثم استعير ذلك واطلق على ما حول
الغراس فقيل في المساقاة على العامل اصلاح الاجاجين والمراد ما يحوط
على الاشجار شبه الاحواض

الالف مع الحاء وما يثلثهما

احد جبل بقرب مدينة النبي صلى الله عليه وسلم من جهة الشام وكان
به الوقعة في اوائل شوال سنة ثلث من الهجرة وهو مذكر فينصرف وقيل
يجوز التانيث على توهم البقعة فيمتنع وليس بالقوي واما احد بمعني
الواحد فاصله وحد بالواو وسياتي • احن الرجل ياحن من باب تعب
حقد واضمر العداوة والاحنة اسم منه والجمع احن مثل سدرة وسدر ه

الالف مع الخاء وما يثلثهما

اخذه بيده اخذا تناوله والاخذ
من الشعر قص واخذ الخطام وبالخطام على الزيادة امسكه واخذه الله

بد
اجص
اجل
من باب
اجم
ومعنى الاجمة الشجر الى اخره
اجن
من باب
فيه
احد
في شوال
فيمتنع
احن
اخذ

اهلكه واخذه بذنبه عاقبه عليه واخذه بالمد مواخذة كذلك والامر
منه اخذ بحذف الهمزة وتبدل واوًا في لغة اليمن فيقال واخذه مواخذة
وقرا بعض السبعة لا يواخذكم الله بالواو على هذه اللغة والامر منه واخذ
واخذته مثل اشرته وزنًا ومعنى فهو اخيذ فعيل بمعنى مفعول والاتخاذ
افتعال من الاخذ يقال ايتخذوا في الحرب اذا اخذ بعضهم بعضًا ثم لينوا
الهمزة وادغموا فقالوا اتخذوا ويستعمل بمعنى جعل ولما كثر استعماله
توهموا اصالة التا فبنوا منه وقالوا تخذ يتخذ من باب تعب تخذًا بفتح
الخا وسكونها تخذته صديقًا جعلته وتخذت مالًا كسبته • آخر
الرحل والسرج بالمد الخشبة التي يستند اليها الراكب والجمع الاواخر وهذه
افصح اللغات ويقال موخره بضم الميم وسكون الهمزة ومنهم من يثقل
الخا ومنهم من يثقل الخا ومنهم من يعد هذه لحنًا وموخر العين
ساكن الهمزة ما يلي الصدغ ومقدمها بالسكون طرفها الذي يلي
الانف قال الازهري موخر العين ومقدمها بالتخفيف لا غير وقال
ابو عبيد موخر العين المجود التخفيف فافهم جواز التثقيل على قلة
وموخر كل شي بالتثقيل والفتح خلاف مقدمه وضربت موخر راسه
واخرته ضد قدمته فتاخر والاخر وزان فرح بمعنى المطرود المبعد يقال
ابعد الله الاخر اي من غاب عنا وبعد حكمًا وفي حديث ماعز ان الاخر زنى
يعني نفسه كانه مطرود ومد همزته خطا والاخير مثال كريم والآخر
على فاعل خلاف الاول والانثى آخرة والآخر بالفتح بمعنى الواحد وزنه
افعل قال الصغاني الآخر احد الشيئين يقال جا القوم فواحد يفعل
كذا وآخر كذا وآخر كذا اي وواحد قال الشاعر
الى بطل قد عقر السيف خده ۞ وآخر يهوي من طمار قتيل
والانثى اخرى بمعنى الواحدة ايضًا قال تعالى فئة تقاتل في سبيل الله واخرى كافرة

بهمزتين

اخر

حشيه من خط المص
وقيل في نقص الهمزة ان اصله
الاخير فحذفت اليا تقليلا
للاسم على غير قياس

حشيه من خطه
ويروي وجهه وطمار
المكان المرتفع وهو
مثل قطام

قال الاخفش احداهما نقاتل واحداهما كافرة ويجمع الآخر لغير العاقل على اواخر
مثل اليوم الافضل والافاضل واذا وقع صفة لغير العاقل او حالا او خبرًا
له جاز ان يجمع جمع المذكر وان يجمع جمع المونث وان يعامل معاملة المفرد
المونث فيقال هذه الايام الافاضل باعتبار الواحد المذكر والفضليات
والفضلى اجرا لجمع المونث لانه غير عاقل والفضلى اجرا له مجرى
الواحدة ويجمع الاخرى اخريات واخر مثل كبرى وكبريات وكبر ومنه
جا في اخريات الناس وقولهم العشر الاخر على فاعل او الاخير او الاوسط
او الاول بالتشديد عامي لان المراد بالعشر الليالي وهي جمع مونث فلا توصف
بمفرد بل بمثلها ويراد بالآخر والاخرة نقيض المتقدم والمتقدمة ويجمع الآخر
والاخرة على الاواخر واما الاخر بضمتين فبمعنى الموخر والاخرة وزان قصبة
بمعنى الاخير يقال جا باخرة اي اخيرًا والاخرة على فعلة بكسر العين النسيئة
يقال بعته باخرة ونظره • الاخ لامه محذوفة وهي واو وترد في التثنية
على الاشهر فيقال اخوان وفي لغة يستعمل منقوصًا فيقال اخان وجمعه
اخوة واخوان بكسر الهمزة فيهما وضمها لغة وقل جمعه بالواو والنون وعلى
آخاء وزان آباء اقل والانثى اخت وجمعها اخوات وهو جمع مونث سالم
ويقول هو اخو تميم اي واحد منهم ولقي اخا الموت اي مثله وتركته باخي الخير اي بشر
وهو اخو الصدق اي ملازم له واخو الغنى اي ذو الغنى وفي كلام الفقها حمى
الاخوين وهي التي تاخذ يومين وتترك يومين وسالت عنها جماعة من
الاطبا فلم يعرفوا هذا الاسم وهي مركبة من حميين فتاخذ واحدة مثلا
وتقلع ثلثة ايام وتاتي يوم الاربعا وتاخذ واحدة يوم الاحد وتقلع ثلاثة
ايام وتاتي يوم الخميس وهكذا فتكون الترك يومين والاخذ يومين والله
اعلم والآخية بالمد والتشديد عروة تربط الى وتد مدقوق وتشد
فيها الدابة واصلها فاعولة والجمع الاواخي بالتشديد وبالتخفيف

اخا

للتخفيف وجمعها اواخي مثل ناصية ونواصي وهكذا كالجمع واحده مثقل
وآخيت للدابة تأخية صنعت لها آخية وربطتها بها وتأخيت
الشيء بمعنى قصدته وتحريته وآخيت بين الشيئين بهمزة ممدودة
وقد تقلب واوا على البدل فيقال واخيت كما قيل في آسيت واسيت
حكاه ابن السكيت وتقدم في اخذ انها لغة اليمن **الالف مع الدال وما يثلثهما**
ادب ادبته ادبا من باب ضرب علمته رياضة النفس ومحاسن الاخلاق قال
ابو زيد الانصاري الادب يقع على كل رياضة محمودة يتخرج بها الانسان
في فضيلة من الفضائل وقال الازهري نحوه فالادب اسم لذلك والجمع
آداب مثل سبب واسباب وادبته تأديبا مبالغة وتكثير ومنه
قيل ادبته تأديبا اذا عاقبته على اساءته لانه سبب يدعو الى حقيقة
الادب وادب ادبا من باب ضرب ايضا صنع صنيعا ودعا الناس اليه
فهو آدب على فاعل قال الشاعر
نحن في المشتاة ندعو الجفلى ... لا ترى الادب فينا ينتقر
اي لا ترى الداعي يدعو بعضا دون بعض بل يعمم بدعواه في زمان القلة وذلك
غاية الكرم واسم الصنيع المأدبة بضم الدال وفتحها. الأدرة وزان غرفة
ادر انتفاخ الخصية يقال أدر يأدر من باب تعب فهو آدر والجمع أدر
ادم مثل احمر وحمر. ادمت بين القوم ادما من باب ضرب اصلحت
والفت وفي الحديث فهو احرى ان يؤدم بينكما اي يدوم الصلح
والالفة وآدمت بالمد لغة فيه وأدمت الخبز وآدمته باللغتين
اذا اصلحت اساغته بالادام والادام ما يؤتدم به مائعا كان او جامدا
وجمعه ادم مثل كتاب وكتب ويسكن للتخفيف فيعامل معاملة
المفرد ويجمع على آدام مثل قفل واقفال والاديم الجلد المدبوغ والجمع
ادا ادم بفتحتين. ادى الامانة الى اهلها اذا اوصلها والاسم الاداء

والتأدية

والتأدية وآدى بالمد على افعل قوي بالسلاح ونحوه فهو مؤد قال ابن
السكيت ويقال للكامل السلاح مؤد والاداة الآلة واصلها واو والجمع
ادوات والاداوة بالكسر المطهرة وجمعها الاداوى بفتح الواو
اذربيجان **الالف مع الذال وما يثلثهما** اذربيجان بفتح الهمزة والراء وسكون
الذال بينهما اقليم من بلاد العجم وقاعدة بلاده تبريز ومنهم من يقول اذربيجان
اذ بمد الهمزة وضم الذال وسكون الراء. اذ حرف تعليل ويدل على الزمان
اذن الماضي نحو اذ جئتني اكرمتك فالمجيء علة للاكرام. اذنت له في كذا اطلقت
له فعله والاسم الاذن ويكون الامر اذنا وكذا الارادة نحو باذن الله واذنت للعبد
في التجارة فهو مأذون له والفقهاء يحذفون الصلة تخفيفا فيقولون
العبد المأذون كما قالوا محجور بحذف الصلة والاصل محجور عليه لفهم
المعنى واذنت للشيء اذنا من باب تعب استمعت واذنت بالشيء علمت
به ويتعدى بالهمزة فيقال آذنته ايذانا وتأذنت اعلمت واذن المؤذن
بالصلاة اعلم بها قال ابن بري وقولهم اذن العصر بالبناء للفاعل
خطأ والصواب اذن بالعصر بالبناء للمفعول مع حرف الصلة والاذان
اسم منه والفعال بالفتح يأتي اسما من فعّل بالتشديد مثل ودّع وداعا
وسلم سلاما وكلم كلاما وزوج زواجا وجهز جهازا والاذن بضمتين
وتسكن تخفيفا وهي مؤنثة والجمع الآذان ويقال للرجل ينصح القوم بطانة
هو اذن القوم كما يقال هو عين القوم واستأذنته في كذا طلبت
اذنه فأذن لي فيه اطلق لي فعله والميذنة بكسر الميم المنارة ويجوز تخفيف
اذي الهمزة ياء والجمع مآذن بالهمز على الاصل. اذي الشيء اذى من باب تعب بمعنى
قذر قال تعالى قل هو اذى اي مستقذر واذي الرجل اذى وصل اليه المكروه
فهو اذ مثل عم ويتعدى بالهمزة فيقال آذيته ايذاء والاذية اسم منه
فتأذى هو. اذا لها معان احدها ان تكون ظرفا لما يستقبل من الزمان

وفيها معنى الشرط نحو اذا جئت اكرمتك والثاني ان تكون للوقت المجرد
نحو قم اذا احمر البسر اي وقت احمراره والثالث ان تكون مرادفة للفاء
فيجازى بها كقوله تعالى وان تصبهم سيئة بما قدمت ايديهم اذا هم يقنطون
ومن الثاني قول الشافعي لو قال انت طالق اذا لم اطلقك او متى لم اطلقك
ثم سكت زمانا يمكن فيه الطلاق طلقت ومعناه اختصاصها بالحال الا اذا
علقها على شي في المستقبل فيتاخر الطلاق اليه نحو اذا احمر البسر فانت
طالق وتعلق بها الممكن والمتحقق نحو اذا جاء زيد واذا جاء راس الشهر
وسياتي في ان عن ثعلب فرق بين اذا وان في بعض الصور واما اذن فحرف
جزاء ومكافاة فقيل تكتب بالالف اشعارا بصورة الوقف عليها فانه
لا يوقف عليها الا بالالف وهو مذهب البصريين وقيل يكتب بالنون
وهو مذهب الكوفيين اعتبارا باللفظ لانها عوض عن لفظ اصلي لانه
يقال اقوم فتقول اذن اكرمك فالنون عوض عن محذوف والاصل اذا تقوم
اكرمك وللفرق بينها وبين اذا في الصورة وهو حسن **الالف مع الراء وما يثلثهما**
ارب
الارب بفتحتين والاربة بالكسر والمأربة بفتح الراء وضمها الحاجة والجمع
المآرب والارب في الاصل مصدر من باب تعب يقال ارب الرجل الى
الشي اذا احتاج اليه فهو ارب فاعل والارب بالكسر يستعمل
في الحاجة وفي العضو والجمع آراب مثل حمل واحمال وفي الحديث
وكان املككم لاربه اي لنفسه عن الوقوع في الشهوة وفي الحديث انه اقطع ابيض
ابن حمال الملح بمأرب فقال ان مأرب مدينة باليمن من بلاد الازد في آخر جبال
حضرموت وكانت في الزمان الاول قاعدة التبابعة وانها مدينة بلقيس وبينها
وبين صنعاء نحو اربع مراحل وتسمى سبا باسم بانيها وهو سبا بن يشجب
بن يعرب بن قحطان ومأرب بهمزة ساكنة وزان مسجد قال الاعشى ومأرب
عفى عليها العرم ولا تنصرف في السعة للتانيث والعلمية ويجوز ابدال

الهمزة الفا وربما التزم هذا التخفيف للتخفيف ومن هنا يوجد في البارع ه
ارن
وتبعه في المحكم ان الالف زائدة والميم اصلية والمشهور زيادة الميم • والاربون
بفتح الهمزة والراء والاربان وزان عسفان لغتان في العربون • ارج المكان
ارج
ارجا فهو ارج مثل تعب تعبا فهو تعب اذا فاحت منه رائحة طيبة
ارخ
ذكية • ارخت الكتاب بالتثقيل في الاشهر والتخفيف لغة حكاها ابن
القطاع اذا جعلت له تاريخا وهو بيان انتهاء وقته وهو معرب وقيل
عربي وقيل ورخت على البدل والتوريخ قليل الاستعمال وارخت البينة
ذكرت تاريخا واطلقت اي لم تذكره وسبب وضع التاريخ اول الاسلام ان عمر
ابن الخطاب رضي الله عنه اتي بصك مكتوب الى شعبان فقال اهو شعبان
الماضي او شعبان القابل ثم امر بوضع التاريخ واتفقت الصحابة على ابتداء
التاريخ من هجرة النبي صلى الله عليه وسلم الى المدينة وجعلوا اول السنة المحرم
ويعتبر التاريخ بالليالي لان الليل عند العرب سابق على النهار لانهم كانوا
اميين لا يحسنون الكتابة ولم يعرفوا حساب غيرهم من الامم فتمسكوا بظهور
الهلال وانما يظهر بالليل فجعلوه ابتداء التاريخ والاحسن ذكر الاقل ماضيا
ارز
او باقيا • الارز فيه لغات ارز وزان قفل والثانية ضم الراء للاتباع مثل عسر
وعسر والثالثة ضم الهمزة والراء وتشديد الزاي والرابعة فتح الهمزة مع
ارش
التشديد والخامسة رز من غير همزة وزان قفل • ارش الجراحة ديتها والجمع
اروش مثل فلس وفلوس واصله الفساد يقال ارشت بين القوم تاريشا
اذا افسدت ثم استعمل في نقصان الاعيان لانه فساد فيها ويقال
ارض
اصله هرش • الارض مؤنثة والجمع ارضون بفتح الراء قال ابو زيد وسمعت
العرب تقول في جمع الارض الاراضي والاروض مثل فلوس وجمع فعل فعالي
في ارض واراضي واهل واهالي وليل وليالي بزيادة الياء على غير قياس وربما ذكرت
الارض في الشعر على معنى البساط والارضة دويبة تاكل الخشب يقال ارضت

المشبه بالبناء للمفعول فهي مأروضة وجمع الأرضة أرض وأرضات مثل
قصبة وقصب وقصبات • الأرفة الحد الفاصل بين الأرضين والجمع
ارف
أرف مثل غرفة وغرف • وعن عمر رضي الله عنه أي مال اقتسم وأرّف عليه فلا
شفعة فيه • أرك بالمكان أروكا من باب قعد وكسر المضارع لغة أقام وأركت
ارك
الإبل رعت الأراك فهي أركة والجمع أوارك • الأراك شجر من الحمض يستاك
بقضبانه الواحدة أراكة ويقال هي شجرة طويلة ناعمة كثيرة الورق والأغصان
خوارة العود ولها ثمر في عناقيد يسمى البرير يملأ العنقود الكف • والأراك موضع
بعرفة من ناحية الشام • الأرية في تقدير فاعولة هو الآخية عند العرب
ارا
وربما استعمل في المعلف ومنه يقال تأرّى بالمكان إذا أقام به والجمع
الأواري • والأروية الأنثى من الوعول في تقدير فعلية بضم الفاء والجمع الأواري
ويجمع أيضا أروى مثل سكرى على غير قياس

الألف مع الزاي وما يثلثهما

الميزاب بالهمزة ساكنة
ازب
والميزاب بالياء لغة وجمع الأول مآزيب وجمع الثاني ميازيب وربما
قيل موازيب من وزب الماء إذا سال وقيل بالواو معرب وقيل مولد
ازب
ويقال مرزاب براء مهملة مكان الهمزة وبعدها زاي ومنعه ابن السكيت
والفراء وأبو حاتم • وفي التهذيب عن ابن الأعرابي يقال للميزاب مرزاب
ومزراب بتقديم الراء المهملة وتأخيرها ونقله الليث وجماعة • الأزج بيت
ازج
يبنى طولا وأزجته تأزيجا إذا بنيته كذلك ويقال الأزج السقف والجمع آزاج
مثل سبب وأسباب • الأزد مثل فلس حي من اليمن يقال أزد شنوءة
ازد
وأزد عمان وأزد السراة والأزد لغة في الأسد • الأزاذ نوع من
أجود التمر فارسي معرب وهو من المولدات التي جاءت بلفظ الجمع للمفرد قال
أبو علي الفارسي إن شئت جعلت الهمزة أصلا فيكون مثل خاتام
وإن شئت جعلتها زائدة فيكون على إفعال وأما قول الشاعر

يغرش فيه

٨

يغرش فيه الزاد والأعرافا • فقال أبو حاتم أراد الأزاذ فخفف للوزن • الإزار معروف
ازر
والجمع في القلة آزرة وفي الكثرة أزر بضمتين مثل حمار وحمر ويذكر ويؤنث
فيقال هو الإزار وهي الإزار قال الشاعر

قد علمت ذات الإزار الحمراء • أني من الساعين يوم النكراء

وربما أنث بالهاء فقيل إزارة والمئزر بكسر الميم مثله ونظيره لحاف وملحف
وقرام ومقرم والجمع مآزر وأتزرت لبست الإزار وأصله بهمزتين الأولى
همزة وصل والثانية فاء افتعلت وآزرت الحائط تأزيرا جعلت
له من أسفله كالإزار وآزرته مؤازرة أعنته وقويته والاسم
الأزر مثال فلس • أزف الرحيل أزفا من باب تعب وأزوفا دنا وقرب
ازف
وأزفت الآزفة دنت القيامة • أزم على الشيء أزما من باب ضرب وأزوما
ازم
عض عليه وأزم أزما أمسك عن المطعم والمشرب ومنه قول الحارث
ابن كلدة لما سأله عمر رضي الله عنه عن الطب فقال هو الأزم يعني الحمية
وأزم الزمان اشتد بالقحط والأزمة اسم منه وأزم أزما من باب تعب
لغة في الكل والمأزم وزان مسجد الطريق الضيق بين الجبلين ومنه
قيل للموضع الحرب مأزم لضيق المجال وعسر الخلاص منه ويقال للموضع
الذي بين عرفة والمشعر مأزمان • الإزاء مثل كتاب هو الحذاء وهو بإزائه
ازا
أي بحذائه وهم إزاء القوم أي يصلحون أمرهم وكل من جعل قيما بأمر فهو
إزاء

الألف مع السين وما يثلثهما

الإست وزان حمل شعر الإست • والإسبيوش بكسر الهمزة والباء
اسب
اسبيوش
مع سكون السين بينهما وضم الياء آخر الحروف وسكون الواو ثم شين معجمة
قال الأزهري هو الذي يقال له بزر قطونا وأهل البحرين يسمونه حب
الزرقة وقيل هو الأبيض من بزر قطونا • الإست همزته وصل ولامه محذوفة
است
والأصل ستة وستاه • والإستبرق غليظ الديباج فارسي معرب • الأستاذ
استبرق
استاذ

كلمة اعجمية ومعناها الماهر بالنفي العظيم وانما قيل اعجمية لان السين ه
اسد
والذال المعجمة لا يجتمعان في كلمة عربية • الاسد معروف والجمع اسود واسد
ويقع على الذكر والانثى فيقال هو الاسد للذكر وهي الاسد للانثى وربما
الحقوا الهاء في المؤنث لتحقيق التانيث فقالوا اسدة ونقل ابو
عبيد عن ابي زيد الانثى من الاسد اسدة ومن الذياب ذيبة وقال الكسائي
مثله واسد اسدا مثال كريم اي صار اسدا في جرأته وبه سمي ومنه عتاب بن
اسيد واستاسد اجترأ وضري وآسد بين القوم ايسادا افسد وآسد
كلبه قال الازهري فهو موسد للذي يشليه للصيد يدعوه ويغريه
واسد حي تسمية بذلك وبمصغره سمي جماعة منهم ابو اسيد الساعدي
اسر
والمأسدة موضع الاسد ويكون جمعا له • اسرته اسرا من باب ضرب فهو
اسير وامراة اسير ايضا لان فعيلا بمعنى مفعول ما دام جاريا على
الاسم يستوي فيه المذكر والمؤنث فان لم يذكر الموصوف الحقت العلامة
وقيل قتلت الاسيرة كما يقال رايت القتيلة وجمع الاسير اسرى واسارى
بالضم مثل سكرى وسكارى واسره الله اسرا خلقه خلقا حسنا قال
تعالى وشددنا اسرهم اي قوينا خلقهم وآسرت الرجل من باب اكرم لغة
في الثلاثي واسرة الرجل وزان غرفة رهطه والاسار مثل كتاب القيد
وقد يطلق على الاسير وحللت اساره اي فككته واخذه باسره اي جميعه
اس
اس الحائط بالضم اصله وجمعه اساس مثل قفل واقفال وربما قيل
اساس مثل عنق واعناق والاساس مثله وجمعه اسس مثل عناق
اسف
وعنق واسسته تاسيسا جعلت له اساسا • اسف اسفا من باب
اسك
تعب حزن وتلهف فهو اسف مثل تعب واسف غضب وزنا ه
ومعنى ويعدى بالهمزة فيقال آسفته • الاسكة وزان سدرة وفتح
الهمزة لغة جانب فرج المراة وهما اسكتان والجمع اسك مثل سدر

قال الازهري

قال الازهري الاسكتان ناحيتا الفرج والشفران طرفا الناحيتين واسكت
اسم
المراة بالبناء للمفعول اخطاتها الخافضة فاصابت غير موضع الختان فهي
اسن
ماسوكة • اسامة علم جنس على الاسد فلا ينصرف وبه سمي الرجل والاسم
همزته وصل واصله سمو وسياتي • اسن الماء اسونا من باب قعد ويأسن بالكسر
اسا
ايضا تغير فلم يشرب فهو آسن على فاعل واسن اسنا فهو اسن مثل تعب
تعبا فهو تعب لغة • الاسوة بكسر الهمزة وضمها القدوة وتاسيت به
وآتسيت اقتديت واسي اسى من باب تعب حزن فهو اسي مثل حزين
واسوت بين القوم اصلحت وآسيته بنفسي بالمد سويته ويجوز ابدال الهمزة
واوا في لغة اليمن فيقال واسيته

الالف مع الشين وما يثلثهما

اشر
أشر اشرا فهو اشر من باب تعب بطر وكفر النعمة فلم يشكرها واشر الخشبة
اشرا من باب قتل شققتها لغة في النون والميشار بالهمزة من هذه والجمع
مآشير فهو آشر والخشبة مأشورة • قال الشاعر
أناشر لا زالت يمينك آشرة
فجمع بين لغتي النون والهمزة قال ابن
السكيت في كتاب التوسعة وقد نقل لفظ المفعول الى لفظ الفاعل فيه
يد آشرة والمعنى مأشورة وفيه لغة ثالثة بالواو فيقال وشرت الخشبة
اشف
بالميشار واصله الواو مثل الميقات والميعاد واشرت المراة اسنانها
رققت اطرافها ونهي عنه وفي حديث لعنت الآشرة والمأشورة • الاشفى
آلة الاسكاف وهي عند بعضهم فعلى مثل ذكرى وعند بعضهم وحكي عن
الخليل افعل قال وليس في الكلام افعل الا اشفى واصبع في لغة وابين
في قولهم عدن ابين وينون على الثاني دون الاول لاجل الف التانيث
والجمع الاشافي • الاشنان بضم الهمزة والكسر لغة معرب وتقديره فعلان ويقال
له بالعربية الحرض وتأشنن غسل يديه بالاشنان

الالف مع الصاد وما يثلثهما

اصطبل
الاصطبل للدواب معروف

اصل عربي وقيل معرب وهمزته اصل والجمع اصطبلات • اصل الشيء اسفله واساس
الحائط اصله واستاصل الشيء ثبت اصله وقوي ثم كثر حتى قيل اصل كل
شيء ما يستند وجود ذلك الشيء اليه فالاب اصل للولد والنهر اصل للجدول
والجمع اصول واصل النسب بالضم اصالة شرف فهو اصيل مثل كريم
واصلته تاصيلا جعلت له اصلا ثابتا يبنى عليه غيره وقولهم لا اصل
له ولا فصل قال الكسائي الاصل الحسب والفصل اللسان وقال ابن
الاعرابي الاصل العقل والاصيل العشي وهو ما بعد صلاة العصر الى
الغروب والجمع اصل بضمتين واصال والاصيلة من دواهي الحيات
قصيرة عريضة يقال انها مثل العرجون على الفارس والجمع اصائل قال
اقدر له اصلة من الاصل واستاصلته قلعته باصوله ومنه قيل استاصل
الله الكفار اي اهلكهم جميعا وقولهم ما فعلته اصلا ولا افعله
اصلا بمعنى ما فعلته قط ولا افعله ابدا وانتصابه على الظرفية اي ما فعلته
قط ولا افعله ابدا وانتصابه على الظرفية اي ما فعلته وقتا ولا افعله
اطر حينا من الاحيان **الالف مع الطاء والراء** الاطار مثل كتاب لكل شيء ما احاط
به واطار الشفة اللحم المحيط بها وسئل عمر بن عبد العزيز عن السنة في قص
الشارب فقال يقص حتى يبدو الاطار ومن كلامهم بنو فلان اطار لبني
فلان اذا حلوا حولهم واطره اطرا من باب ضرب عطفه
الالف مع الفاء وما يثلثهما اليافوخ يهمز وهو احسن واصوب
ولا يهمز وكذلك الازهري فمن همز قال هو في تقدير يفعول ومنه
افخ يقال افخته اذا ضربت يافوخه ومن ترك الهمز قال هو في تقدير فاعول
ويقال يفخته اذا ضربت يافوخه واليافوخ وسط الراس ولا يقال
افق يافوخ حتى يصلب ويشتد بعد الولادة • الافق بضمتين الناحية
من الارض ومن السماء والجمع افاق والنسبة اليها افقي ردا الى الواحد

ومنها

ومنها قيل افقي بفتحتين تخفيفا على غير قياس حكاها ابن السكيت وغيره ولفظه
رجل افقي وافقي منسوب الى الافاق ولا ينسب الى الافاق على لفظها فلا يقال
آفاقي لما سياتي في نسب والافيق الجلد لم يتم دبغه والجمع افق بفتحتين وقيل
الافيق الاديم الذي لم يتم دبغه فاذا تم واحمر فهو اديم يقال افقت الجلد
افقا من باب ضرب دبغته فالافيق فعيل بمعنى مفعول • افك يافك من
افك باب ضرب افكا بالكسر كذب فهو افوك وافاك وامراة افوك بغير هاء ايضا
وافاكة بالهاء وافكته صرفته وكل امر صرف عن وجهه فقد افك • افل الشيء
افل افلا وافولا من بابي ضرب وقعد غاب ومنه قيل افل فلان عن البلد اذا غاب
عنها والافيل الفصيل وزنا ومعنى والجمع افال بالكسر وقال الفارابي
الافال بنات المخاض فما فوقها وقال ابو زيد الافيل الفتي من الابل وقال
الاصمعي ابن تسعة اشهر وثمانية وقال ابن فارس جمع الافيل افال والافال
صغار الغنم **الالف مع القاف والطاء** الاقط قال الازهري يتخذ من
اقط اللبن المخيض يطبخ ثم يترك حتى يمصل وهو بفتح الهمزة وكسر القاف وقد
تسكن القاف للتخفيف مع فتح الهمزة وكسرها مثل تخفيف كبد نقله
الصغاني عن الفراء **الالف مع الكاف وما يثلثهما**
اكده تاكيدا فتاكد ويقال على البدل وكده ومعناه التقوية وهو
اكد عند النحاة نوعان لفظي وهو اعادة الاول بلفظه نحو جاء زيد زيد ومنه
قولها ابجدنا انتما كبراقعه الكبر ومعنوي نحو جاء زيد نفسه وفايدته
رفع توهم المجاز لاحتمال ان يكون المعنى جاء غلامه او كتابه ونحو ذلك
الاكرة والجمع اكر مثل حفرة وحفر وزنا ومعنى واكرت النهر اكرا من باب
اكر ضرب شققته واكرت الارض حرثتها واسم الفاعل اكار للمبالغة والجمع
اكرة كانه جمع اكر وزان كفرة جمع كافر الاكاف للحمار معروف والجمع اكف بضمتين
اكف مثل حمار وحمر واكفته بالمد جعلت عليه الاكاف والوكاف على البدل لغة حجازية

في جميع تصاريف الكلمة. الاكل معروف والاكل بضمتين واسكان الثاني (اكل)
للتخفيف الماكول والاكلة بالفتح المرة وبالضم اللقمة والماكلة بفتح الكاف
وضمها الماكول ايضا والماكول ما يوكل قال الرماني والاكل حقيقة بلع الطعام
بعد مضغه فبلع الحصاه ليس باكل حقيقة والماكولة بالفتح الشاة تسمن
وتعزل للذبح وليست بسايمة فهي من كرايم المال والاكيلة فعيلة بمعنى
مفعولة وهذا اكيلة السبع يسنده الي الاكل بعضها واكلت الاسنان اكلا
من باب تعب وتاكلت تحاتت وتساقطت واكلتها الاكلة. الاكمة (اكم)
تل وقيل شرفة كالرابية وهو ما اجتمع من الحجارة في مكان واحد وربما
غلظ وربما لم يغلظ والجمع اكم واكمات مثل قصبة وقصب وقصبات وجمع
الاكم اكام مثل جبل وجبال وجمع الاكام اكم بضمتين مثل كتاب وكتب
وجمع الاكم اكام مثل عنق واعناق الالف مع اللام وما يثلثهما
ألب الرجل القوم الباً من باب ضرب جمعهم والبهم طردهم وتالبوا (الب)
اجتمعوا وهم الب واحد اي جمع واحد بكسر الهمزة والفتح لغة. ألت (الت)
الشي الَتا من باب ضرب نقص ويستعمل متعديا ايضا فيقال الته
الفته الفا من باب علم أنست به واحببته والاسم الالفة بالضم والالفة (الف)
ايضا اسم من الايتلاف وهو الالتيام والاجتماع واسم الفاعل اليف
مثل عليم وآلف مثل عالم والجمع الاف مثل كفار والفت الموضع ايلافا
من باب اكرمت وآلفته والفه مؤالفة وإلافا من باب قاتل. وتالف
ايضا مثله والفته الفا من باب علم كذلك والمالف الموضع الذي يالفه
الانسان وناه لف القوم بمعنى اجتمعوا وتحابوا والفت بينهم تاليفا
والمولفة قلوبهم المستمالة قلوبهم بالاحسان والمودة وكان النبي صلى
الله عليه وسلم يعطي المولفة من الصدقات وكانوا من اشراف العرب
فمنهم من كان يعطيه دفعا لاذاه ومنهم من كان يعطيه طمعا في اسلامه (بوكمبه)

واسلام

وإسلام اتباعه ومنهم من كان يعطيه ليثبت على اسلامه لقرب عهده
بالجاهلية قال بعضهم فلما تولى ابو بكر رضي الله عنه وفشا الاسلام وكثر
المسلمون منعهم وقال انقطعت الرشى. والالف اسم لعقد من العدد وجمعه
الوف وآلاف قال ابن الانباري وغيره والالف مذكر لا يجوز تانيثه
فيقال هو الالف وخمسة الاف وقال الفراء والزجاج قولهم هذه الف ذهب
التانيث لمعنى الدراهم لا لمعنى الالف. الك بين القوم الكا من باب (الك)
ضرب والوكا ايضا ترسل والاسم الرسالة مالكة بضم اللام ومالكة ايضا
بالهاء والاهاء تضم وتفتح والملايكة مشتقة من لفظ الالوك وقيل من المالك
الواحد ملك واصله ملاك وزنه مفعل فنقلت حركة الهمزة الى اللام
وسقطت فوزنه معل فان الفاء هي الهمزة وقد سقطت وقيل ماخوذ
من لاك اذا ارسل فملاك مفعل فنقلت الحركة وسقطت الهمزة وهي (الى)
عين فوزنه مفل وقيل فيه غير ذلك الا حرف استثناء نحو قام القوم الا زيدا
تريد غير داخل في حكم القوم وقد يكون الا استثنا بمعنى لكن عند تعذر
الحمل على الاستثناء نحو ما رايت القوم الا حمارا فمعناه على هذا لكن حمارا رايته
ومنه قوله تعالى قل لا اسألكم عليه اجرا الا المودة في القربى اذ لو كانت الا استثناء
لكانت المودة مسئولة اجرا وليس كذلك بل المعنى لكن افعلوا المودة للقربى
فيكم وقد تاتي بمعنى الواو كقوله تعالى لئلا يكون للناس عليكم حجة الا الذين
ظلموا فمعناه والذين ظلموا ايضا لا يكون لهم عليكم حجة وكقول الشاعر
وكل اخ مفارقه اخوه لعمر ابيك الا الفرقدان اي والفرقدان. وهذا مذهب الكوفيين فانهم قالوا تكون الا حرف
عطف في الاستثناء خاصة وحملت الا على غير في الصفة اذا كانت تابعة
لجمع منكر غير محصور نحو لو كان فيهما الهة الا الله اي غير الله. الم الرجل (الم)
الما وتعدي بالهمزة فيقال آلمته ايلاما فتالم هو وعذاب اليم مولم
وقولهم الم راسك مثل وجعت راسك وسياتي والالم جبل بينها

١١

أله

علي ليلتين من مكة ووزنه فعلعل قال بعضهم ولا يكون من لفظ الململمة
لان ذوات الاربعة لا تلحقها الزيادة من اولها الا في الاسماء الجارية علي
افعالها مثل دحرج فهو مدحرج ويبدل من الهمزة ياء فيقال يلملم •
اله يأله من باب تعب إلاهة بمعني عبد عبادة وتأله تعبد والاله
المعبود وهو الله سبحانه ثم استعاره المشركون لما عبدوه من دون الله
والجمع آلهة فالاله فعال بمعني مفعول مثل كتاب بمعني مكتوب وبساط
بمعني مبسوط واما الله فقيل غير مشتق من شي بل هو علم لزمته الالف
واللام وقال سيبويه مشتق واصله الاه فدخلت عليه الالف
واللام فبقي الاله ثم نقلت حركة الهمزة الي اللام وسقطت فبقي الله
فاسكنت اللام الاولي وادغمت وفخم تعظيما لكنه يرقق مع كسر ما قبله
قال ابو حاتم وبعض العامة يقولون لا والله فيحذف الالف ولا بد من اثباتها
في اللفظ وهذا كما كتبوا الرحمن بغير الف ولا بد من اثباتها في اللفظ واسم الله
يجل ان ينطق به الا علي اجمل الوجوه قال وقد وضع بعض الناس بيتا
حذف فيه الالف فلا جزي خيرا وهو خطأ ولا يعرف ايمة اللسان هذا
الحذف ويقال في الدعاء اللهم ولاهم • وأله يأله من باب تعب اذا
تحير واصله وله يوله وله الالا مقصور وتفتح الهمزة وتكسر النعمة والجمع
الآء علي افعال مثل سبب واسباب لكن ابدلت الهمزة التي هي فاء الفا
استثقالا لاجتماع همزتين • والالية الية الشاة قال ابن السكيت
وجماعة ولا تكسر الهمزة ولا يقال لية والجمع أليات مثل سجدة وسجدات
والتثنية أليان بحذف الهاء علي غير قياس واثباتها في لغة علي القياس
وألي الكبش ألي من باب تعب عظمت أليته فهو أليان وزان سكران
علي غير قياس وسمع آلي وزان اعمي وهو القياس ونعجة اليانة
ورجال آلي وامرأة عجزاء قال ثعلب هذا كلام العرب والقياس

الا

اليانة

اليانة واجازه ابو عبيد والالية الحلف والجمع الايا مثل عطية وعطايا
قال الشاعر • قليل الالايا حافظ ليمينه • فان سبقت منه الالية برت •
وآلي ايلاء مثل آتي ايتاء اذا حلف فهو مؤل وتألي وائتلي كذلك والي
من حروف المعاني تكون لانتهاء الغاية تقول سرت الي الكوفة فانتهاء
السير كان اليها وقد يحصل دخولها وقد لا يحصل واذا دخلت علي المضمر قلبت
الالف ياء ووجه ذلك ان من الضماير ضمير الغايب فلو بقيت الالف وقيل
زيد ذهبت الاه التبس بلفظ الاه الذي هو اسم وقد يكرهون الالتباس
الخطي فيفرون منه كما يكرهون الالتباس اللفظي ثم قلبوها مع باقي
الضماير ليجري الباب علي سنن واحد وحكي ابن السراج عن سيبويه
انهم قلبوا اليك ولديك وعليك ليفرقوا بين الظاهر والمضمر لان المضمر
لا يستقل بنفسه بل يحتاج الي ما يتصل به فتقلب الالف ياء ليتصل
به الضمير وبنو الحرث بن كعب وخثعم وكنانة لا يقلبون الالف لتسوية
بين الظاهر والمضمر ولان الاصل كل ياء ساكنة مفتوح ما قبلها يقلبونها
الفا فيقولون الاك وعلاك ولداك ورايت الزيدان اصبت عيناه
قال الشاعر • طاروا علاهن فطر علاها • اي عليهن وعليها وتاتي
الي بمعني علي ومنه قوله تعالي وقضينا الي بني اسرايل والمعني وقضينا
عليهم وتاتي بمعني عند ومنه قوله تعالي ثم محلها الي البيت العتيق
اي ثم محل نحرها عند البيت العتيق ويقال هو اشهي الي من كذا اي عندي
وعليه يتخرج قول القايل انت طالق الي سنة والتقدير عند سنة اي عند
راسها فانها لا تطلق الا بعد انقضاء سنة والله اعلم
الالف مع الميم وما يثلثهما الامد الغاية وبلغ امده اي غايته
وامد امدا من باب تعب غضب • امرته بكذا امرا وجمع الامر اوامر
هكذا يتكلم به الناس ومن الايمة من يصحح ويقول في تاويله ان الامر مأمور

الالايا

والمضمر

امد

امر

به ثم حُوِّل المفعول الى فاعل كما قيل امرٌ عارفٌ واصله معروفٌ وعيشةٌ
راضيةٌ والاصل مرضيةٌ الى غير ذلك ثم جمع فاعل على فواعل فاوامرُ
جمع مأمور وبعضهم يقول جمع على اوامر فرقا بينه وبين الامر بمعنى
الحال فانه يجمع على فعول واذا امرت من هذا الفعل ولم تتقدمه
حرف عطف حذفت الهمزة على غير قياس وقلت مُرْه بكذا ونظيره
كُلْ وخُذْ وان تقدمه حرف عطف فالمشهور ردّ الهمزة على القياس فيقال
وأْمُرْ بكذا ولا يعرف في وكل وخذ الا التخفيف مطلقا وفي امرأة لغتان
المشهور في الاستعمال قصر الهمزة والثانية مدّها قال ابو عبيد
وهما لغتان جيدتان وامرته في امري بالمد اذا شاورته والإمرة والإمارة
الولاية بكسر الهمزة يقال أمَر على القوم يامر من باب قتل فهو امير
والجمع الامراء ويعدّى بالتضعيف فيقال امّرته تاميرا فتامّر والامارة
العلامة وزنا ومعنى ولك علي أمرة لا اعصيها بالفتح اي مرّة
واحدة وأمِر الشيء يأمَر من باب تعب كثر وتعدّى بالحركة فيقال امرته
امرا من باب قتل وآمرته والامر الحالة يقال امره مستقيم والجمع امور
مثل فلس وفلوس وامرته فائتمر اي سمع واطاع وائتمر بالشيء همّ
به وائتمروا تشاوروا وقولهم اقل الامرين واكثر الامرين من كذا وكذا
الوجه ان يكون بالواو لانها عاطفة على من وثانية عن تكريرها والاصل
من كذا ومن كذا لتفسير الامرين مطابق لهما في التعدد موضح
لمعناهما ولو قيل من كذا او كذا بالالف نفى المعنى اقل الامرين اما من
هذا واما من هذا وكان احدهما لا بعينه مغايرا للاثنين وهو ممتنع
لما فيه من الابهام ولان الواحد لا يكون له اقل واكثر الا ان يقال بالمذهب
الكوفي وهو ايقاع او موقع الواو وامس اسم على اليوم الذي قبل يومك
ويستعمل فيما قبله مجازا وهو مبني على الكسر وبنو تميم تعربه اعراب

ما لا ينصرف

امس

ما لا ينصرف فتقول ذهب امسُ بما فيه بالرفع قال الشاعر
لقد رايت عجبا مذ امسا * عجائزا مثل الافاعي خمسا *
أمَلْته أمَلًا من باب طلب وهو ضد الياس واكثر ما يستعمل الامل فيما
يستبعد حصوله قال كعب بن زهير * ارجو وآمل ان تدنو مودتها *
ومن عزم على سفر الى بلد بعيد يقول امّلت الوصول ولا يقول طمعت الا اذا قرب
منها فان الطمع لا يكون الا فيما قرب حصوله وقد يكون الامل بمعنى الطمع
والرجاء بين الامل والطمع فان الراجي قد يخاف ان لا يحصل مأموله فلهذا يستعمل
بمعنى الخوف فان قوي الخوف استعمل استعمال الامل وعليه بيت كعب بن زهير
والا استعمل بمعنى الطمع فانا آمل وهو مأمول على فاعل ومفعول وامّلته
تأميلا مبالغة وتكثير وهو اكثر استعمالا من المخفف ويقال لما في القلب
مما ينال من الخير امل ومن الخوف ايجاس ولما لا يكون لصاحبه ولا عليه خطر
ومن الشر ولما لا خير فيه وسواس وتاملت الشيء اذا تدبرته وهو اعادة النظر
فيه مرة بعد اخرى حتى تعرفه * امّه امّا من باب قتل قصدته وأمّمته وتأمّمته
ايضا اذا قصدته وامّه وامّ به امامة صلى به اماما وامّه شجّه والاسم الآمّة
بالمد اسم فاعل وبعض العرب يقول مأمومة لان فيها معنى المفعولية
في الاصل وجمع الاولى اوامّ مثل دابة ودوابّ وجمع الثانية على لفظها
مأمومات وهي التي تصل الى امّ الدماغ وهي اشد الشجاج قال ابن السكيت
وصاحبها يصعق لصوت الرعد ولرغاء الابل ولا يطيق البروز في الشمس
وقال ابن الاعرابي في شرح ديوان عدي بن زيد العبادي الامّة بالفتح
الشجّة اي مقصود والإمّة بالكسر النعمة والأمّة بالضم القامة والجمع فيها
جميعا امم لا غير وعلى هذا فيكون امة ثلاث لغات واما مقصوده من الحد ودة
وصاحبها مأموم وأميم وامّ الدماغ الجلدة التي تجمعه وامّ الشيء اصله
والامّ الوالدة وقيل اصلها امّهة ولهذا تجمع على امهات واجيب بزيادة

امل

ام

الهاء وان الاصل امات قال ابن جني دعوى الزيادة اسهل من دعوى الحذف
وكثر في الناس امهات وفي غير الناس امات للفرق بين الوجهين اوردة في البارع
ان فيها اربع لغات ام بضم الهمزة وكسرها وامة وامهة فالامهات والامات
لغتان ليست احداهما اصلاً للاخرى ولا حاجة الى دعوى حذف ولا زيادة
وام الكتاب اللوح المحفوظ ويطلق على الفاتحة ام الكتاب وام القران
ولامة اتباع النبي والجمع امم مثل غرفة وغرف وتطلق الامة على عالم دهره
المنفرد بعلمه والامي في كلام العرب الذي لا يحسن الكتابة فقيل نسبة
الى الام لان الكتابة مكتسبة فهو على ما ولدته امه من الجهل بالكتابة
وقيل نسبة الى امة العرب لانه كان اكثرهم اميين والامام الخليفة والامام
العالم المقتدى به والامام من يؤتم به في الصلاة ويطلق على الذكر والانثى
قال بعضهم وربما انث امام الصلاة بالهاء فقيل امراة امامة وقال
بعضهم الهاء فيها خطا والصواب حذفها لان الامام اسم لا صفة ويقرب
من هذا ما حكاه ابن السكيت في كتاب المقصود والممدود تقول العرب
عاملنا امراة واميرنا امراة وفلانة وصي فلان وفلانة وكيل فلان
قال وانما ذكر لانه انما يكون في الرجال اكثر مما يكون في النساء فلما
احتاجوا اليه في النساء اجروه على الاكثر في موضعه وانت تقول مؤذن
بني فلان امراة وفلانة شاهد بكذا لان هذا يكثر في الرجال ويقل في النسا
وقال تعالى انها لاحدى الكبرى نذيرا للبشر فذكر نذيرا وهو لاحدى
ثم قال وليس بخطا ان يقول وصية ووكيلة بالتانيث لانها صفة
المراة اذا كان لها فيه حظ وعلى هذا فلا يمتنع ان يقال امراة امامة
لان في الامام معنى الصفة وجمع الامام ايمة والاصل اأممة وزان امثلة
فادغمت الميم في الميم بعد نقل حركتها الى الهمزة فمن القراء من يبقي
الهمزة محققة على الاصل ومنهم من يسهلها على القياس من بين

وبعض النحاة يبدلها بالياء للتخفيف وبعضهم يعده لحنا ويقول لا وجه
له في القياس وايتم به اقتدى به واسم الفاعل مؤتم واسم المفعول مؤتم به
ثم الصلاة فارقة ويكره امامة الفاسق اي تقدمه اماما وامام الشي بالفتح
مستقبله وهو ظرف ولهذا يذكر وقد يونث على معنى الجهة ولفظ الزجاج
واختلفوا في تذكير الامام وتانيثه وام تكون متصلة ومنفصلة فالمنفصلة
يجيء بلا الهمزة جميعا ويكون ما بعدها خبرا او استفهاما مثال الاولى في الخبر
انها لابل ام شاء او في الاستفهام هل زيد قايم ام عمرو وتسمى منقطعة لانقطاع
ما بعدها عما قبلها واستقلاله كل واحد كلاما تاما والمتصلة يلزمها همزة
الاستفهام وهي بمعنى ايهما ولهذا كان ما قبلها وما بعدها كلاما واحدا
ولا يستعمل في الامر والنهي ويجب ان يعادل ما بعدها ما قبلها في الاسمية والفعلية
فان كان الاول اسما او فعلا كان الثاني مثله نحو ازيد قايم ام قاعد وقام زيد ام قعد
لانها لطلب تعيين احد الامرين ولا يسال بها الا بعد ثبوت احدهما ولا يجاب
الا بالتعيين لان المتكلم يدعي حدوث احدهما ويسال عن تعيينه امن زيد الاسد
امنا وامن منه مثل سلم منه وزنا ومعنى والاصل ان يستعمل في سكون القلب
يتعدى بنفسه وبالحرف ويتعدى الى ثان بالهمزة فيقال امنته منه وامنته
عليه بالكسر وايتمنته عليه فهو امين وامن البلد اطمان به اهله فهو امن
وامين وهو مامون الغائلة اي ليس له غور ولا مكر يخشى وامنت الاسير
بالمد اعطيته الامان فامن هو بالكسر وامنت بالله ايمانا اسلمت له
وامن بالكسر امانة فهو امين ثم استعمل المصدر في الاعيان مجازا فقيل الوديعة
امانة ونحوه والجمع امانات وامين وبالقصر في الحجاز والمد اشباع بدليل
انه لا يوجد في العربية كلمة على فاعيل ومعناه اللهم استجب وقال ابو
حاتم معناه كذلك يكون وعن الحسن البصري انه اسم من اسماء الله تعالى والموجود
في مشاهير الاصول المعتمدة ان التشديد خطا وقال بعض اهل العلم التشديد

لغة وهو وهم قديم وذلك ان ابا العباس احمد بن يحيى قال وامين مثل عاصين
لغة فيوهمان المراد صيغة الجمع لانه قابله بالجمع وهو مفرد ورد بقول ابن جني
وغيره ان المراد موازنة اللفظ لا غير ويؤيده قول صاحب التمثيل في الفصيح
والتشديد خطأ ثم المعنى غير مستقيم على التشديد لان التقدير ولا الضالين
قاصدين البيت وهذا لا يرتبط بما قبله فافهمه وأمّنت على الدعاء تأمينا
قلت عنده امين واستأمنه طلب منه الامان واستأمن اليه دخل في امانه
أمة — الأَمَة محذوفة اللام وهي واو والاصل أَمَوَة ولهذا ترد في التصغير فيقال
أُمَيَّة والاصل أُمَيْوَة وبالمصغر سمي الرجل والتثنية امتان على لفظ المفرد
والجمع آمٍ وزان قاضٍ وإماء وزان كتاب وأَمَوات وزان اسلام وقد تجمع اموا
مثل سنوات والنسبة الى أمية اموي بضم الهمزة على القياس وبفتحها
على غير القياس وهو الاشهر عندهم وتأمّيت أمة اتخذتها وتأمّت هي

الالف مع النون وما يثلثهما

أنث — الانثى فعلى وجمعها اناث
مثل كتاب وربما قيل اناثى والتانيث خلاف التذكير يقال انّثت
الاسم تانيثا اذا الحقت به او بمتعلقه علامة التانيث قال ابن السكيت
واذا كان الاسم مؤنثا ولم يكن فيه هاء تانيث جاز تذكير فعله قال الشاعر
* ولا ارض ابقل ابقالها * فذكر ابقل وهو فعل الارض لما لم يكن ههنا
لفظ تانيث ويلزمه على هذا ان يقال الشمس طلع وهو غير مشهور
والبيت مؤول محمول على حذف العلامة للضرورة والانثيان الخصيتان
انس — أَنِسْتُ به انسا من باب علم وفي لغة من باب ضرب والانس بالضم اسم
منه واستأنست به اذا سكن القلب ولم ينفر وآنست الشيء
بالمد علمته وآنسته ابصرته والانس خلاف الجن والانسي من الحيوان الجانب
الايسر وسياتي تمامه في الوحشي والانسان من الناس اسم جنس يقع
على الذكر والانثى والواحد والجمع واختلف في اشتقاقه مع اتفاقهم

على زيادة

على زيادة النون الاخيرة فقال البصريون من الانس فالهمزة اصل ووزنه
فعلان وقال الكوفيون مشتق من النسيان فالهمزة زائدة ووزنه افعان
على النقص والاصل انسيان على افعلان ولهذا يرد الى اصله في التصغير
فيقال انيسيان وانسان العين حدقتها والجمع فيهما اناسي والاناس
قيل فعال بضم الفاء مشتق من الانس لكن يجوز حذف الهمزة تخفيفا على
أنف — غير قياس فيبقى الناس . أَنِفَ من الشيء انفا من باب تعب والاسم الانفة
مثل قصبة اي استنكف وهو الاستكبار وانف منه تنزه عنه قال
ابو زيد انفت من قولك اشد الانف اذا كرهت ما قال والانف المعطس
والجمع آناف على افعال وانوف وآنُف مثل فلوس وافلس وانف الجبل ما خرج
منه وروضة انف بضمتين اي جديدة النبت لم ترع واستأنفت الشيء
أنق — اخذت فيه وابتدأته واستقبلته كذلك . أَنِقَ الشيء انقا من باب تعب
راع حسنه والعجب وأَنِقْتُ به اعجبت ويتعدى بالهمزة فيقال آنقني وشيء
أنك — انيق مثل عجيب وزنا ومعنى وتانّق في عمله احكمه . الآنك وزان افلس هو
الرصاص الخالص ويقال الرصاص الاسود ومنهم من يقول الانك فاعل قال
وليس في العربي فاعل بضم العين واما الآنك والآجر فمن خفف والآمل وكابل
أنم — فاعجميات . الانام الجن والانس وقيل الانام ما على وجه الارض من جميع الخلق
أنّ — أنّ الرجل يئن بالكسر انينا وأنانا بالضم صوت فالذكر آنّ على فاعل والانثى
آنّة ويقول لبيك ان الحمد لك بكسر الهمزة على معنى الاستئناف وربما
فتحت على تاويل بان الحمد . وانما قيل يقتضي الحصر قال الجوهري اذا زدت
ما على انّ صارت للتعيين كقوله تعالى انما الصدقات للفقراء لانه يوجب
اثبات الحكم للمذكور ونفيه عما عداه وقيل ظاهرة في الحصر محتملة للتاكيد
نحو انما زيد قائم وقيل ظاهرة في التوكيد محتملة للحصر قال الآمدي لو كانت
للحصر كان مجيئها لغيره على خلاف الاصل ويجاب عن قوله بان يقال

لو كانت للتاكيد كان مجيئها لغيره على خلاف الاصل والظاهر انها محتملة
لما تقدم فيحمل على ما يليق بالمقام • واما إنْ بالسكون فيكون حرف شرط
وهو تعليق امرٍ على امرٍ نحو ان قمت قمت ولا يتعلق بها الا ما يحتمل وقوعه
ولا تقتضي الفور بل تستعمل في الفور والتراخي مثبتًا كان الشرط او منفيًّا
فقوله ان دخلت الدار وان لم تدخلي الدار فانت طالق يعم الزمانين قال
الازهري وسُئل ثعلب لو قال لامرأته ان دخلت الدار ان كلمت زيدًا فانت
طالق متى تطلق فقال اذا فعلتهما جميعًا لانه اتى بشرطين فقيل له لو قال
انت طالق ان احمرّ البسر قال هذه المسئلة محال لان البسر لا بد ان يحمرّ فالشرط
فاسد فقيل له لو قال اذا احمرّ البسر قال تطلق اذا احمرّ لانه شرط صحيح
فرّق بين ان وبين اذا فجعل إن للممكن واذا للمحقق فيقال اذا جاء راس
الشهر وان جاء زيد وقد تتجرد عن معنى الشرط فيكون بمعنى لو نحو صلّ
وان عجزت عن القيام ومعنى الكلام حينئذ الحاق الملفوظ بالمسكوت
عنه في الحكم اي صلّ سواء قدرت على القيام او عجزت عنه ومنه يقال اكرم زيدًا وان
قعد فالواو للحال والتقدير ولو في حال قعوده وفيه نص على ادخال
الملفوظ بعد الواو تحت ما يقتضيه اللفظ من الاطلاق والعموم اذ لو اقتصر
على قوله اكرم زيدًا لكان مطلقًا والمطلق جائز التقييد فيحتمل دخول ما بعد
الواو تحت العموم ويحتمل خروجه على ارادة التخصيص فتعين الدخول
بالنص عليه ويزول الاحتمال ومعناه اكرمه سواء قعد او لا ويبقى الفعل
على عمومه ويمتنع ارادة التخصيص حينئذ قال المرزوقي في شرح الحماسة
وقد تكون في الشرط معنى الحال كما تكون في الحال معنى الشرط قال
الشاعر • عاود هراة وان معمورها خربا • فالواو معنى الحال اي ولو في
حال خرابها ومثال الحال يتضمن معنى الشرط لافعلنه كاينًا ما كان
والمجي ان كان هذا وان كان غيره وتكون للتجاهل كقولك لمن سالك

هل ولدك

١٣٦

هل ولدك في الدار وانت عالم به ان كان في الدار اعلمتك به وتكون لتنزيل العالم
منزلة الجاهل تحريضًا على الفعل او دوامه كقولك ان كنت ابني فاطعني
وكانك قلت انت تعلم انك ابني ويجب على الابن طاعة الاب وانت غير
مطيع فافعل ما تؤمر به • وأنى استفهام عن الجهة تقول انى يكون هذا
اي من اي وجه وطريق • الاناء على فعال هي الاوقات وفي واحدها لغتان
إنيٌ بكسر الهمزة والقصر وانيٌ وزان حمل وتأنى في الامر تمكث ولم يعجل والاسم
منه اناة وزان حصاة والاناء والآنية الوعاء والاوعية وزنا ومعنى والابّ
بالكسر مقصور الادراك والنضج وآنَى الشيء انيًا من باب رمى دنا وقرب
وحضر وآنيته بالمد اخرته والاسم الاناة وزان سلام •
الالف مع الهاء وما يثلثهما الاهاب الجلد ويقال الجلد
قبل ان يدبغ وبعضهم يقول الاهاب الجلد وهو الاطلاق محمول على ما قيده
الاكثر فان قوله عليه السلام ايما اهاب دبغ يدل عليه والجمع أُهُب بضمتين
على القياس مثل كتاب وكتب وبفتحتين على غير قياس قال بعضهم
وليس في كلام العرب فعال يجمع على فعل بفتحتين الا اهاب واهب
وعماد وعمد وربما استعير الاهاب لجلد الانسان وتأهب للسفر استعد
له والاهبة العدة والجمع اُهَب مثل غرفة وغرف • اهل المكان اهولاً من باب
قعد عمر باهله فهو آهل وقرية آهلة واهلت بالشيء انست به واهل
الرجل ياهل ويأهل اهولاً اذا تزوج وتأهل كذلك ويطلق الاهل على
الزوجة والاهل اهل البيت والاصل فيه القرابة وقد اطلق على الاتباع
واهل البلد من استوطنه واهل العلم من اتصف به والجمع الاهلون
وربما قيل الاهالي واهل الثناء والمجد في الدعاء منصوب على النداء
ويجوز رفعه على انه خبر مبتدا محذوف اي انت اهل والاهلي من
الدواب ما الف المنازل وهو اهل للاكرام اي مستحق له وقولهم

انا

ويقال اطعني ان كنت ابني معناه
لانك ابني والطاعة حق الوالد
على الولد وهي من فعل الولد
ومثله واتقوا الله ان كنتم
مومنين اي هي حق الله على
المومنين وهي من فعل
المومنين من خط المصر

أهل

اهلاً وسهلاً ومرحباً معناه اتيت قوماً اهلاً وموضعاً سهلاً واسعاً
فابسط نفسك واستأنس ولا تستوحش والاهالة بالكسر الودك
المذاب واستأهلها اكلها ولا يقال استأهل بمعنى استحق

الالف مع الواو وما يثلثهما

آب من سفره يؤوب اوباً
ومآباً رجع والاياب اسم منه فهو آيب وآب الى الله رجع عن ذنبه
وتاب فهو أوّاب مبالغة وآبت الشمس رجعت من مشرقها فغربت
والتأويب سير الليل وجاؤوا من كل اوب معناه من كل مرجع اي من كل
فج آده يؤوده اوداً اثقله فانآد وتآود انفعل اي تثقل به والاود اوداً
عطفه وحناه الاوز معروف وفعلى فعلّ بكسر الفاء وفتح العين وتشديد
اللام الواحدة اوزة وفي لغة يقال وز الواحدة وزة مثل تمر وتمرة
ولهذا يذكر في البابين وحكي في الجمع اوزون وهو شاذ الآس
شجر عطر الرايحة الواحدة آسة والاوس الذئب وسمي به ومعناه ايضاً
العطية عوض يفسد مما يصيبه وهي العاهة والجمع آفات وايف الشيء بالبناء
للمفعول اصابته الآفة وشيء مؤوف وزان رسول والاصل ماووف على مفعول
لكنه استعمل على النقص حتى قالوا لا يوجد من ذوات الواو مفعول على النقص
والتمام معاً الا حرفان ثوب مصوون ومسك مدووف ومدوف وهذا
هو المشهور عن العرب ومن الايمة من طرد ذلك في جميع الباب ولم يقبل منه
الآل الذي يؤول اي يرجع والايال ومآله كمآب اسم منه وقد
استعمل في المعاني فقيل آل الامر الى كذا والموئل المرجع وزناً ومعنى وآل
الرجل ماله اياله بالكسر اذا كان من الابل والغنم يصلح على يديه وآل رعيته
ساسها والاسم الاياله بالكسر ايضاً والآل اهل الشخص وهم ذوو قرابته
وقد اطلق على اهل بيته وعلى الاتباع واصله عند بعض اول تحركت
الواو وانفتح ما قبلها فقلبت الفاً مثل قال قال البطليوسي في كتاب

اوب

اود

اوز

قوله والتاويب سير الليل هذا سهو من الكاتب وصوابه سير جميع النهار كما في الصحاح وغيره

اوس

اوف

ومقوود

اول

اهل

الاقتضاب

الاقتضاب ذهب الكسائي الى منع اضافته الى المضمر فلا يقال آله بل اهله
وهو اول من قال ذلك وتبعه الزبيدي والنحاس وليس بصحيح اذ لا قياس
يعضده ولا سماع يؤيده وقال بعضهم اصل الآل اهل لكن دخله
الابدال واستدل عليه بعود الهاء في التصغير فيقال أهيل والآل الذي
يشبه السراب يذكر ويؤنث والاول مفتتح العدد وهو الذي له ثان ويكون بمعنى
الواحد ومنه في صفات الله هو الاول اي هو الواحد الذي لا ثاني له وعليه استعمال
المصنفين في قولهم وله شروط الاول كذا لا يراد به السابق الذي يترتب
عليه شيء بعده بل المراد الواحد وقول القايل اول ولد تلده الامة حر محمول على
الواحد ايضاً حتى يتعلق الحكم بالولد الذي تلده سواء ولدت غيره اولا اذ انفرد ان
الاول بمعنى الواحد فالمؤنثة هي الاولى بمعنى الواحدة ايضاً ومنه قوله تعالى
الا الموتة الاولى اي سوى الموتة التي ذاقوها في الدنيا وليس بعدها اخرى
وقد تقدم في الآخر انه يكون بمعنى الواحد وان الاخرى بمعنى الواحدة فقوله
عليه السلام في ولوغ الكلب يغسل سبعاً في رواية اولاهن وفي رواية
اخراهن وفي رواية احداهن الكل الفاظ مترادفة على معنى واحد ولا حاجة
الى التاويل وتفطن لهذه الدقيقة وتخريجها على كلام العرب واستغن بها
عما قيل من التاويلات فانها اذا عرضت على كلام العرب لم يقبلها الذوق ويجمع
الاولى على الاوليات والاول والعشر الاول والاوايل ايضاً لانه صفة الليالي
وهي جمع مؤنث ومنه قوله تعالى والفجر وليال عشر وقول العامة العشر
الاول بفتح الهمزة من آل يؤول اذا سبق ونجا ولا يلزم من السابق ان يلحقه
شيء بعده وهذا يؤيد ما سبق من قولهم اول ولد تلده الامة بمعنى ابتداء
الشيء وجايز ان لا يكون بعده شيء آخر وتقول هذا اول ما كسبت وجايز
ان تكون بعده كسب آخر والمعنى هذا ابتداء كسبي والاصل اوأل بهمزة
الوسط لكن قلبت الهمزة واواً للتخفيف وادغمت في الواو والجمع الاوايل

صوابه الذي يشبه السراب

وجاءني اوايل القوم جمع اول اي جاءني الذين جاءوا اولا ويجمع بالواو والنون ايضا وسمع
اول بضم الهمزة وفتح الواو مخففة مثل اكبر وكبر وفي اول معنى التفضيل وان لم
يكن له فعل ويستعمل كما يستعمل افعل التفضيل من كونه صفة للواحد
والمثنى والمجموع بلفظ واحد قال تعالى ولا تكونوا اول كافر به وقال
ولتجدنهم احرص الناس ويقال الاول والاول القوم واول من القوم ولما استعمل
استعمال افعل التفضيل انتصب عنه الحال والتمييز وقيل انت اول
دخولا وانتما اول دخولا وانتم اول دخولا ولذلك في المونث فاول
لا ينصرف لانه افعل التفضيل او على زنته والتفضيل قال ابن الحاجب
اول افعل التفضيل ولا فعل له ومثله آخر وهو صفة لمن احسن القيام
على الابل قال وهذا مذهب البصريين وهو الصحيح اذ لو كان على
فوعل كما ذهب اليه الكوفيون لقيل اولة بالهاء وهذا كالتصريح بامتناع
الهاء ونقول عام اول ان جعلته صفة لم تصرفه لوزن الفعل والصفة
وان لم تجعله صفة صرفته وجاء عام الاول بالتعريف والاضافة ونقل
الجوهري عن ابن السكيت منعها ولا يقال عام اول على التركيب • الاوان
الحين بفتح الهمزة وكسرها لغة والجمع آونة وانا في الامر يوما او تا
رفق فيه والايوان وزان كتاب بيت مؤزج غير مسدود الوجه
وكل سناد لشيء فهو ايوان له والايوان بزيادة الياء مثله ومنه ايوان
كسرى والآن ظرف للوقت الحاضر الذي انت فيه ولزم دخول الالف واللام
وليس ذلك للتعريف لان التعريف تمييز المشتركات وليس لهذا
ما يشركه في معناه قال ابن السراج ليس هو آن وانما دخلت عليه
الالف واللام للتعريف بل وضع مع الالف واللام للوقت الحاضر مثل
الثريا والذي ونحو ذلك • الآه من كذا بالمد وكسر الهاء لالتقاء
الساكنين كلمة تقال عند التوجع وقد يقال عند الاشتقاق واوه

الاشتياق نخ

اون

ه

بسكون

١٨

او

بسكون الواو وبالكسر كذلك وتشدد الواو وتفتح وتسكن الهاء وقد
تحذف الهاء فتكسر الواو ومثناه مثل التوجع وزنا ومعنى • او لها معان
الشك والابهام نحو رأيت زيدا او عمرا والفرق ان المتكلم في الشك
لا يعرف التعيين وفي الابهام يعرفه لكنه ابهمه على السامع لغرض الايجاز
او غيره وفي هذين القسمين هو غير متعين عند السامع واذا قيل في السؤال
ازيد عندك او عمرو فالجواب نعم ان كان احدهما عنده او لا لان السؤال عن
الموجود لا سؤال عن التعيين فرتبتهما بعد او فيما جهل وجوده
فالسؤال باق والجواب نعم او لا وللمسؤول ان يجيب بالتعيين ويكون
زيادة في الايضاح واذا قيل ازيد عندك او عمرو او خالد فالسؤال عن
وجود زيد وحده او عن وجود عمرو وخالد معا وما علم وجوده وجهل
عينه فالسؤال بام نحو ازيد افضل ام عمرو فالجواب زيد ان كان افضل او عمرو
ان كان افضل لان السائل اقر على وجود احدهما مبهما وسأل عن تعيينه
فيجب التعيين لانه المسؤول عنه واذا قيل ازيد او عمرو افضل
ام خالد فالجواب خالد ان كان افضل او احدهما بهذا اللفظ لانه انما
سأل احدهما افضل ام خالد • القسم الثالث فهو الاباحة نحو قم او
اقعد وله ان يجمع بينهما • والرابع التخيير نحو خذ هذا او هذا وليس له
ان يجمع بينهما • والخامس التفصيل يقال كنت آكل اللحم او العسل
والمعنى كنت آكل هذا مرة وهذا مرة قال الشاعر •
كان النجوم عيون الكلاب ٭ تنهض في الافق او تنحدر
اي بعضها يطلع وبعضها يغيب ومثله قوله تعالى فجاءها باسنا بياتا
او هم قائلون اي جاءها باسنا بعضها ليلا وبعضها نهارا وكذلك
دعانا لجنبه او قاعدا او قائما والمعنى وقتا كذا ووقتا كذا ونقل الفقهاء عن ابن
جريج قال رايت قلال هجر تسع القلة قربتين او قربتين وشيئا وليس

المراد الشك كما ذهب اليه بعضهم لان الشك لا يعلم الا من جهة قايله ولم ينقل
وهذه طريقة ايجاز مشهور في كلامهم واما الشي فان كان نصفا فما دونه
استعمل زايدا بالعطف وقيل خمسة وشي مثلا وان كان اكثر من النصف
استعمل بالاستثنا وقيل يستوي الشيان فيجعل الشي نصفا لزيادته
ويتقارب معنى قوله ومئتين او ومئتين وشيا • اوى الي منزله ياوي من باب
ضرب اويا اقام وقد يتعدى بنفسه فيقال اوى منزله والماوى بفتح الواو
لكل حيوان سكنه وسمع ماوي الابل بالكسر شاذا وربما الفتح على القياس ومأوى
الغنم مراحها الذي تاوي اليه ليلا واويت زيدا بالمد في التعدية ومنهم من
يجعله مما يستعمل لازما ومتعديا فتقول اويته وزان ضربته ومنهم
من يستعمل الرباعي لازما ايضا ورده جماعة وابن اوى قال في المجرد هو
ولد الذيب ولا يقال للذيب اوى بل هذا اسم وقع عليهما قيل للاسد ابو الحرث
وللضبع ام عامر والمشهور ان ابن اوى ليس من جنس الذيب وفي التثنية
والجمع ابنا اوى وبنات اوى وهو غير منصرف للعلمية ووزن الفعل
والاية العلامة والجمع آي وايات والاية من القران ما يحسن السكوت عليه
والاية العبرة قال سيبويه العين واو واللام يا لانه من باب شوى واوى
ولوى قال لانه اكثر مما عينه ولامه يا ان مثل حييت وقال الفرا الاصل
آيية على فاعلة فحذفت اللام تخفيفا **الالف مع اليا وما يثلثهما**
آد يئيد ايدا اذا قوي واشتد فهو ايد مثل سيد وهين ومنه قولهم
ايدك الله تاييدا • ايس ايسا من باب تعب وكسر المضارع لغة واسم الفاعل
آيس على فعل وفاعل وبعضهم يقول هو مقلوب من ييس • آض يئيض
ايضا مثل باع يبيع اذا رجع فقولهم افعل ذلك ايضا معناه افعله
عودا الي ما تقدم • الايك شجر الواحدة ايكة مثل تمر وتمرة ويقال الايك
الاراك • ايل بضم الهمزة وكسرها والبا فيهما مشددة مفتوحة ذكر

اوا

في الصحاح قد اوى فلان
ياوي الي منزله على فعول

ايد

ايس

ايض

ايك

ايل

الاوعال

ايلاق

ايم

الاوعال وهو التيس الجبلي والجمع الايايل وايليا مهموز وبيت المقدس
معرب • وايلاق بكسر الهمزة كورة من كور ما وراء النهر تتاخم كورة الشاش
وقيل يطلق ايلاق على بلاد الشاش والنسبة اليها على لفظها • الايم العزب
رجلا كان او امراة قال الصغاني وسوا تزوج من قبل او لم يتزوج
فيقال رجل ايم وامراة ايم قال الشاعر
فابنا وقد آمت نسا كثيرة • ونسوان سعد ليس فيهن ايم
ويقال ايضا ايمة للانثى وآم يئيم مثل سار يسير والايمة اسم منه وتايم
مكث زمانا لا يتزوج والحرب مايمة لان الرجال تقتل فيها فتبقى النسا
بلا ازواج ورجل ايمان ماتت امراته وامراة ايمى مات زوجها والجمع فيهما
ايامى بالفتح مثل سكران وسكرى وسكارى قال ابن السكيت اصل
ايامى ايايم فنقلت الميم الي موضع الهمزة ثم قلبت الهمزة الفا وفتحت الميم
تخفيفا • آن يئين اينا مثل حان يحين حينا وزنا ومعنى فهو آين
وقد يستعمل على القلب فيقال انى يانى مثل يسرى وفي التنزيل الم
يان للذين امنوا وقال الشاعر
الم يان لي ان تجلى عمايتي • واقصر عن ليلى بلى قد انى ليا
فجمع بين اللغتين وآن يئين اينا تعب فهو آين على فاعل واين ظرف مكان
يكون استفهاما فاذا قيل اين زيد لزم الجواب بتعيين مكانه ويكون
شرطا ايضا ويزاد ما فيقال اينما تقم اقم وايان في تقدير فعال وجاز
ان يكون في تقدير فعلان وهو سوال عن الزمان وهو بمعنى متى واي
حين وفي اين وايان عموم البدل وهو نسبته الي جميع مدلوله لا عموم الجمع
الا بقرينة فقولك اين تجلس اجلس يلزم الجلوس في مكان واحد واي تكون
شرطا واستفهاما وموصولة وهي بعض مما يضاف اليه وذلك البعض
منهم مجهول فاذا استفهمت بها وقلت اي رجل جا واي امراة قامت

اين

فقد طلبت تعيين ذلك البعض المجهول ولا يجوز الجواب بذلك البعض إلا معيّنًا
وإذا قلت في الشرط أيّهم تضرب أضرب فالمعنى إن تضرب رجلًا أضربه ولا تقتضي
العموم فإذا قلت أيّ رجل جاءك فأكرمه تعيّن الأول دون ما عداه وقد يتخصص
بقرينة نحو أيّ صلاة وقعت بغير طهارة وجب قضاؤها وأيّ امرأة خرجت
فهي طالق ويراد ما عليها نحو إيما إهاب دبغ فقد طهر والإضافة لازمة
لها لفظًا أو معنى وهي مفعول إن أضيفت إلى ظرف زمان وإن أضيفت
إلى ظرف مكان إن أضيفت إليه والأفصح استعمالها في الشرط والاستفهام
بلفظ واحد للمذكر والمؤنث لأنها اسم والاسم لا تلحقه هاء التأنيث الفارقة
بين المذكر والمؤنث نحو أيّ رجل جاء وأيّ امرأة قامت وعليه قوله تعالى
فبأيّ آيات الله تنكرون. وقال الشاعر: بأيّ مشيئة عمرو بن هند
وقد يطابق في التذكير والتأنيث نحو أيّ رجل وأيّة امرأة وفي الشاذ بأيّة
أرض تموت. وقال الشاعر: أيّة جاراتك تلك الموصية
وإذا كانت موصولة فالأحسن استعمالها بلفظ واحد وبعضهم يقول
هو الأفصح ويجوز المطابقة نحو مررت بأيّهم قام وبأيّتهنّ قامت
وتقع صفة تابعة لموصوف وتطابق في التذكير والتأنيث تشبيهًا
لها بالصفات المشتقات نحو برجل أيّ رجل وبامرأة أيّة امرأة

كتاب الباء

الباء مع الباء وما يثلثهما ببّان هم ببّان واحد مثقل — بب
الثاني ونونه زائدة عند الأكثر فوزنه فعلان وقيل أصلية فوزنه فعّال
والمعنى هم طريقة واحدة وعن عمر رضي الله عنه لأجعلنّ الناس ببّانًا
واحدًا أي متساوين في القسمة وقال بعضهم لفظ الحديث بباء موحدة
أخيرًا أيضًا وبتخفيف الثاني مثل لباب وزانه سلام ولم يثبتوا
هذا القول وقالوا هو تصحيف من الأول لتقارب الكتابة وعلى زيادة النون

قال ابن

قال ابن خالويه في كتاب ليس ليس في كلام العرب كلمة ثلاثية من جنس واحد سوى
كلمتين ببّة وببّان واحد. والببر حيوان يعادي الأسد والجمع ببور مثل — ابير
فلس وفلوس قال الأزهري أحسبه دخيلًا وليس من كلام العرب. الببغاء
طائر معروف والتأنيث للفظ لا للمعنى كالهاء في حمامة ونعامة ويقع على — ببغ
الذكر والأنثى فيقال ببغاء ذكر وببغاء أنثى والجمع ببغاوات مثل صحراء وصحراوات
الباء مع التاء وما يثلثهما بتّه بتًّا من باب ضرب وقتل قطعه وفي — بت
المطاوع فانبتّ كما يقال فانقطع وانكسر وبتّ الرجل طلاق امرأته
فهي مبتوتة والأصل مبتوت طلاقها وطلقها طلقة بتّة وثلاثًا بتّة أي قاطعة لها
عن الرجعة وأبتّ طلاقها بالألف لغة قال الأزهري ويستعمل الثلاثي والرباعي
لازمين ومتعديين فيقال بتّ طلاقها وأبتّه وطلاق باتّ ومبتّ قال
ابن فارس ويقال لما لا رجعة فيه لا أفعله بتّة وبتّ يمينه في الحلف تبتّ
بالكسر لا غير بتوتًا صدقت وبرّت فهي بتّة وباتّة وحلف يمينًا بتّة وباتّة
أي بارّة وبتّ شهادته وأبتّها بالألف جزم بها. بتره بترًا من باب قتل — بتر
قطعه على غير تمام ونهى عن المبتورة في الضحايا وهي التي بُتر ذنبها أي قُطع ويقال
في لازمه بتر بترًا من باب تعب فهو أبتر والأنثى بتراء والجمع بتر مثل أحمر
وحمراء وحمر. بتله بتلًا من باب قتل قطعه وأبانه وطلقها طلقة بتلة — بتل
بتّة وتبتّل إلى العبادة تفرّغ لها وانقطع
الباء مع الثاء وما يثلثهما بثّ الله الخلق بثًّا من باب قتل — بث
خلقهم وبثّ الرجل الحديث أذاعه ونشره وبثّ السلطان الجند في البلاد
نشرهم وقال ابن فارس بثّ السر وأبثّه بالألف. بثر الجلد بثرًا من باب — بثر
قتل خرج به خراج صغير ثم استعمل المصدر اسمًا وقيل في واحدته بثرة
وفي الجمع بثور مثل تمرة وتمر وتمور وبثر بثرًا من باب تعب أيضًا الواحدة
بثرة والجمع بثرات مثل قصب وقصبة وقصبات وبثر مثل قرب لغة ثالثة

وتبثر الجلد تنفط • بثق الماء بثقا من باب ضرب وقتل اذا خرقه وكذلك بثق
في السكر فانبثق هو والبثق بالكسر اسم المصدر ه
الباء مع الجيم وما يثلثهما بجح بالشيء من بابي نفع وتعب اذا بج
فرح به وتبجح به كذلك وبجحت الشيء ابجحه بفتحهما اذا عظمته بجست
الماء بجسا من باب قتل فانبجس يعني فجرته فانفجر • بجيلة قبيلة بجس
من اليمن والنسبة اليها بجلي بفتحتين مثل حنفي في النسبة الى بني حنيفة
بجالة مثل ثمرة قبيلة ايضا والنسبة اليها على لفظها وبجلته تبجيلا بجل
عظمته ووقرته الباء مع الحاء وما يثلثهما عربي بحت وزان
فلس اي خالص النسب وهو مصدر في الاصل من بحت مثل قرب ومسك
بحت خالص من الاخلاط لغيره وظلم بحت صراح وطعام بحت بحت
لا ادام معه وبرد بحت قوي شديد • بحث عن الامر بحثا من باب نفع
استقصى وبحث في الارض حفرها وفي التنزيل فبعث الله غرابا يبحث في الارض بحث
البحر معروف والجمع بحور وابحر وبحار سمي بذلك لاتساعه ومنه قيل
فرس بحر اذا كان واسع الجري ويقال للدم الخالص الشديد الحمرة باحر وبحراني
وقيل الدم البحراني منسوب الى بحر الرحم وهو عمقها وهو مما غير في بحر
النسب لانه لو قيل بحري لالتبس بالمنسوب الى البحر • البحرين على لفظ التثنية
موضع بين البصرة وعمان وهو من بلاد نجد ويعرب اعراب المثنى ويجوز
ان تجعل النون محل الاعراب مع لزوم الياء مطلقا وهي لغة مشهورة
واقتصر عليها الازهري لاستصحاب علامة الدلالة فاشبه المفردات
والنسبة اليها بحراني وبحرت اذن الناقة بحرا من باب نفع شققتها
والبحيرة اسم مفعول وهي المشقوقة الاذن بنت السائبة التي تخلى مع
امها وهذا قول من فسرها بانها الناقة اذا نتجت خمسة ابطن فان
كان الخامس ذكرا ذبحوه واكلوه وان كان انثى شقوا اذنها وخلوها

مع امها

مع امها وبعضهم يجعل البحيرة هي السائبة ويقول كانت الناقة اذا
نتجت سبعة ابطن شقوا اذنها فلم تركب ولم يحمل عليها وسميت الولدة
بحيرة نقلا من ذلك • يقال لضرب من النخل بحنة مثل التمرة وتصغيرها بحن
بحينة وبالمصغر سميت المراة ومنه عبد الله بن بحينة بنت الحارث بن عبد
المطلب وقيل بحينة لقب لها واسمها عبدة ونسب عبد الله الى امه
واسم ابيه مالك الاسدي الباء مع الخاء وما يثلثهما
البخت نوع من الابل قال الشاعر • لبن البخت في قصاع الخلنج • بخت
الواحد بختي مثل روم ورومي ثم يجمع على البخاتي ويخفف ويثقل والبخت
الحظ وزنا ومعنى وهو عجمي ومن هنا توقف بعضهم في كون البخت عربية
التي هي اصل البخاتي • بخ كلمة يقال عند المدح بالشيء وهي مبنية على الكسر بخ
وتخفف في الاكثر • البخور وزان رسول ما يتبخر به والبخار معروف
والجمع ابخرة وبخارات وكل شيء يسطع من الماء الحار ومن الندى فهو بخار بخر
وبخرت القدر بخرا من باب قتل ارتفع بخارها وبخر الفم بخرا من باب
تعب انتنت ريحه فالذكر ابخر والانثى بخراء والجمع بخر مثل احمر وحمراء
وحمر • بخسه بخسا من باب نفع نقصه او عابه ويتعدى الى مفعولين بخس
وفي التنزيل ولا تبخسوا الناس اشياءهم وبخست الكيل بخسا نقصته
وثمن بخس ناقص قال السرقسطي بخصت العين بخصتها اذا خلعت بخص
الوسخ فيها وقال ابن الاعرابي بخستها وبخصتها خسفتها والصاد
اجود • بخع نفسه بخعا من باب نفع قتلها من وجد او غيظ وبخع بخع
لي بالحق بخوعا انقاد وبذله • بخل بخلا وبخلا من بابي تعب وقرب بخل
والاسم البخل وزان فلس فهو بخيل والجمع بخلاء ورجل باخل اي ذو بخل
والبخل في الشرع منع الواجب وعند العرب منع السائل مما يفضل
عنده وابخلته بالالف وجدته بخيلا الباء مع الدال وما يثلثهما

لا بُدّ من كذا اي لا محيد عنه ولا يعرف استعماله الا مقرونا بالنفي وبددت الشي بد
بدًا من باب قتل فرقته والتثقيل مبالغة وتكثير واستبد بالامر انفرد به
من غير مشارك له فيه بدر الي الشي يبدر بدورا وبادر اليه مبادرة وبدارًا بدر
وقال ابن الاسرع وفي التنزيل ولا تاكلوها اسرافا وبدارا وبدرت منه بادرة
غضب سبقت والبادرة الخطا ايضا وبدرت بوادر الخيل اي ظهرت اوايلها
والبدر القمر ليلة كماله وهو مصدر في الاصل يقال بدر القمر بدرا من باب قتل ثم
سمي الرجل به وبدر موضع بين مكة والمدينة وهو الي المدينة اقرب ويقال
هو منها علي ثمانية وعشرين فرسخا وعن الشعبي انه اسم بير هناك قال
وسميت بدرًا لان الما كان لرجل من جهينة اسمه بدر وقال الواقدي
كان شيوخ غفار يقولون بدر ماونا ومنزلنا وما ملكه احد قط
وهو من ديار غفار والبيدر الموضع الذي تداس فيه الحبوب • ابدع الله بدع
الخلق ابداعا خلقهم لا علي مثال وابدعت الشي وابتدعته استخرجته
واحدثته ومنه قيل للحالة المخالفة بدعة وهي اسم من الابتداع
كالرفعة من الارتفاع ثم غلب استعمالها فيما هو نقص في الدين او زيادة
لكن قد يكون بعضها غير مكروه فيسمي بدعة مباحة وهو ما شهد لجنسه
اصل في الشرع او اقتضته مصلحة يندفع بها مفسدة كاحتجاب
الخليفة عن اخلاط الناس وفلان بدع في هذا الامر اي هو اول من
فعله فيكون اسم فاعل بمعني مبتدع والبديع فعيل من هذا فكان معناه
هو منفرد بذلك من بين نظايره وفيه معني التعجب ومنه قوله تعالي
قل ما كنت بدعا من الرسل اي ما انا اول من جا بالوحي من عند الله تعالي
وتشريع الشرايع بل ارسل الله الرسل قبلي مبشرين ومنذرين فانا علي
هداهم • البندق الماكول معرب ونونه عند الاكثر زايدة فوزنه فنعل بدق
ومنهم من يجعلها اصلا فوزنه عنده فعلل وكذلك كل نون

ساكنة

ساكنة تاتي في فنعل بضم الفا والعين او بفتحهما او كسرهما وكذلك في فنعول
وفنعيل والبندقة ايضا ما يعمل من الطين ويرمي به الواحدة منهما بندقة
وجمع الجمع البنادق • البدل بفتحتين والبدل بالكسر والبديل كلها بمعني بدل
والجمع ابدال وابدلته بكذا ابدالا نحيت الاول وجعلت الثاني مكانه وبدلته
تبديلا بمعني غيرت صورته تغييرا وبدل الله السيات حسنات
يتعدي الي مفعولين بنفسه لانه بمعني جعل وصير وقد استعمل ابدل بالالف
مكان بدل بالتشديد فتعدي بنفسه الي مفعولين لتقارب معناهما
وفي السبعة عسي ربه ان طلقكن ان يبدله ازواجا من ابدل وبدل وبدلت
الثوب لغيره ابدله من باب قتل واستبدلته بغيره بمعناه وهي المبادلة ايضا
البدن من الجسد ما سوي الراس والشوي قاله الازهري وعبر بعضهم بعبارة بدن
اخري فقال هو ما سوي المقاتل وشركة الابدان اصلها شركة بالابدان لكن
حذفت البا ثم اضيفت لانهم يبذلون ابدانهم في الاعمال لتحصيل المكاسب
وبدن القميص مستعار منه وهو ما يقع علي الظهر والبطن دون الكمين والدخاريص
والجمع ابدان والبدنة قالوا هي ناقة او بقرة وزاد الازهري او بعير ذكر قال ولا تقع
البدنة علي الشاة وقال بعض الايمة البدنة هي الابل خاصة ويدل عليه قوله تعالي
فاذا وجبت جنوبها سميت بذلك لعظم بدنها وانما الحقت البقرة بالابل
بالسنة وهو قوله عليه الصلاة والسلام تجزي البدنة عن سبعة والبقرة عن
سبعة اي لو كانت البدنة في الوضع تطلق علي البقرة لما ساغ عطفها لان
المعطوف غير المعطوف عليه ونقل النووي ايضا ان البدنة لا تطلق علي الشاة
والجمع بدنات مثل قصبة وقصبات وبدن ايضا بضمتين واسكان الدال
تخفيف وكان البدن جمع بدين تقديرا مثل نذير ونذر قالوا واذا اطلقت
البدنة في الفروع فالمراد البعير ذكرا كان او انثي وبدن بدنا من باب تعب عظم
بدنه بكثرة لحمه فهو بادن يشترك فيه المذكر والمونث والجمع بدن مثل راكع وركع

وبدُنَ بدانةً مثل ضخم ضخامةً كذلك فهو بدينٌ والجمع بُدْنٌ وبدَّن تبدينًا كبر
وأسنّ. بَدَهَهُ بَدْهًا من باب نفع بغتَهُ وفاجأَهُ وبادهه مباداهةً
كذلك ومنه بديهة الرأي لأنها تبغت وتسبق والجمع البدائه. بدا يبدو بدوًّا
ظهر فهو بادٍ ويتعدى بالهمزة فيقال أبديته وبدا إلى البادية بداوةً
بالفتح والكسر خرج إليها فهو بادٍ أيضًا والبدو مثل الفلس خلاف الحضر
والنسبة إلى البادية بدويّ على غير قياس والبوادي جمع البادية وبدا له
في الأمر ظهر له ما لم يظهر أولًا والاسم البداء مثال سلام وبدأت الشيء وبالشيء
أبدأ بَدْءًا بهمز الكل وابتدأت به قدمته وأبدأته لغة والبداءة بالكسر
والمد وضم الأول لغة اسم منه أيضًا والبداية بالياء مكان الهمز عامي نص
عليه ابن بري وجماعة والبدأة مثل ثمرة بمعناه ويقال لك البدأة أي الابتداء
ومنه يقال فلان بَدْءُ قومه إذا كان سيدهم ومقدمهم وكان ذلك في ابتداء
الإسلام أي في أوله وبدأ الله الخلق وأبدأهم بالألف خلقهم وبدأ البئر احتفرها
فهي بديء أي حادثة وهي خلاف العادية القديمة والبديئة الأمر العجيب
وبدأ الشيء حدث وأبدأته أحدثته. **الباء مع الذال وما يثلثهما**
بذخ الجمل يبذخ من باب تعب بذخًا طال فهو باذخ والجمع بواذخ ومنه
بذخ الرجل إذا تكبر وبذخت الشيء بذخًا من باب نفع شققته. بذرت
الحب من باب قتل إذا ألقيته في الأرض للزراعة والبذر المبذور وإما تسمية
بالمصدر وإما فعل بمعنى مفعول مثل ضرب الأمير ونسج اليمن قال بعضهم
البذر في الحبوب كالحنطة والشعير والبزر في الرياحين والبقول
وهذا هو المشهور في الاستعمال ونقل عن الخليل كل حب يبذر فهو بذر
وبزر وبذرت الكلام فرقته وبذرته بالتثقيل مبالغة وتكثير فتبذر
هو ومنه اشتق التبذير في المال لأنه تفريق في غير القصد. والبذرقة
الجماعة تتقدم القافلة للحراسة قيل معربة وقيل مولدة وبعضهم

(Margin: بدن ، بده ، بدا ، البداهة ، مثل ، بذخ ، بذر ، بذرق)

يقول بالدال

يقول بالذال المعجمة وبعضهم بالدال وبعضهم يقول بهما معًا. الباذق بفتح الذال
ما طبخ من عصير العنب أدنى طبخ فصار شديدًا وهو مسكر ويقال هو معرب
بذله بذلًا من باب قتل سمح به وأعطاه وبذله أباحه عن طيب نفس وبذل
الثوب وابتذله لم يصنه في أوقات الخدمة والامتهان والبذلة كسدرة ما يمتهن
من الثياب في الخدمة والفتح لغة قال ابن القوطية بذلت الثوب بذلة
لم أصنه وابتذلت الثياب امتهنتها والمبذلة بكسر الميم مثله والتبذل
خلاف التصاون. بذا على القوم يبذو بذاءً بالفتح والمد سفه وأفحش في منطقه
وإن كان كلامه صدقًا فهو بذيّ على فعيل وامرأة بذية كذلك وأبذى بالألف
وبذي وبذو من باب تعب وقرب لغات فيه وبذأ يبذأ بفتحهما أبذأ وبذاءة
بالمد وفتح الأول كذلك وبذأته العين ازدرته واستحقرته
الباء مع الراء وما يثلثهما البربخ مثال جعفر من الفخار
المعجم وهذا قيل معرب. البرنكان وزان زعفران كساء معروف وسيأتي في
برك تمامه. والبرتاب بالكسر التباعد في الرمي قيل العجمي واصله برتاب
والبرثن وزان بندق وهو للسباع والطير الذي لا يصيد بمنزلة
الظفر للإنسان قال ثعلب هو الظفر من الإنسان ومن ذي الخف المنسم ومن
ذي الحافر الحافر ومن ذي الظلف الظلف ومن السباع والصائد من الطير المخلب
ومن الطير غير الصائد والكلاب ونحوها البرثن قال ويجوز المخلب في السباع
كلها. والبرذون بالذال المعجمة قال ابن الأنباري يقع على الذكر والأنثى وربما
قالوا في الأنثى برذونة وحكى ابن فارس برذن الرجل برذنة إذا ثقل واشتقاق
البرذون منه قال المطرزي البرذون التركي من الخيل وهو خلاف العراب
وجعلوا النون أصلية كأنهم لحظوا التعريب وقالوا في الحرذون نونه
زائدة لأنه عربي فقياس البرذون عنده من حمل المعرب على العربي زيادة النون
والبرسام داء معروف وفي بعض كتب الطب أنه ورم حار يعرض للحجاب الذي بين

(Margin: بذق ، بذل ، بذا ، من خطه: مثل ان يحج بما يستحي ذوو الهيئات من التصرح به ، بربخ ، برنك ، برتب ، برثن ، برذن ، برسم)

الكتب والمعاجم يتصل بالابلاغ قال ابن دريد البرسام معرب وبرسم الرجل بالبناء
للمفعول قال ابن السكيت يقال برسام وبلسام وهو مبرسم ومبلسم
والابريسم معرب وفيه لغات كسر الهمزة والراء والسين وابن السكيت
يمنعها ويقول ليس في الكلام افعيلل بكسر اللام بل بالفتح مثل اهليلج
واطريفل والثانية فتح الثلاثة والثالثة كسر الهمزة وفتح الراء والسين •
البرطيل بكسر الباء الرشوة وفي المثل البراطيل تنصر الاباطيل كانه ماخوذ
من البرطيل الذي هو المعول لانه يستخرج به ما استتر وفتح الباء عامي
لفقد فعليل بالفتح • البرنس قلنسوة طويلة والجمع البرانس • برج الحمام
ماواه والبرج في السماء قيل منزل القمر وقيل الكوكب العظيم وقيل باب
السماء والجمع فيهما بروج وابراج وتبرجت المراة اظهرت زينتها
ومحاسنها للاجانب • والبرجاس غرض يعلق ويرمى فيه قال الجوهري واظنه
مولدا وجمعه براجيس • والبراجم رؤس السلاميات من ظهر الكف اذا
قبض الشخص كفه نشزت وارتفعت وقال في الكفاية البراجم رؤس السلاميات
والرواجب بطونها وظهورها الواحدة برجمة مثل بندقة • برح الشيء
يبرح من باب تعب براحا زال من مكانه وسميت الليلة الماضية البارحة
والعرب تقول قبل الزوال فعلنا الليلة كذا لقربها من وقت الكلام وتقول
بعد الزوال فعلنا البارحة وبرحت الريح بالتراب حملته وسفت به فهي
بارح وما برح مكانه لم يفارقه وما برح يفعل كذا بمعنى المواظبة والملازمة
وبرح الخفاء اذا وضح الامر وبرح به الضرب تبريحا اشتد وعظم ومنه ابرح
من ذلك اي اشد والبراح مثل سلام المكان الذي لا ستر فيه من شجر وغيره
البرد خلاف الحر وبردنا دخلنا في البرد مثل اصبحنا اذا دخلنا في الصباح
واما ابردوا بالظهر فالباء للتعدية والمعنى ادخلوا صلاة الظهر في البرد
وهو سكون شدة الحر وبرد الشيء برودة مثل سهل سهولة اذا سكنت حرارته

برطل
برنس
برج
برجس
برجم
برح
برد

واما برد

واما برد بردا من باب قتل فيستعمل لازما ومتعديا يقال برد الماء وبردته
فهو بارد ومبرود وهذه العبارة تكون من الثلاثي يكون لازما ومتعديا قال
الشاعر • وعطل قلوصي في الركاب فانها • ستبرد اكبادا وتبكي بواكيا •
وبردته بالتثقيل مبالغة وبردت الحديدة بالمبرد بكسر الميم والجمع المبارد
والبردي نبات يعمل منه الحصر على لفظ المنسوب الى البرد والبرد بفتحتين
شيء ينزل من السحاب يشبه الحصى ويسمى حب الغمام وحب المزن والبردة التخمة
سميت بذلك لانها تبرد المعدة اي تجعلها باردة لا تنضج الطعام والبرود
وزان رسول دواء يسكن حرارة العين يقال منه برد عينه بالبرود والبريد
الرسول ومنه قول بعض العرب الحمى بريد الموت اي رسوله ثم استعمل في المسافة
التي يقطعها وهي اثنا عشر ميلا ويقال لدابة البريد بريد ايضا لسيره في
البريد والجمع برد بضمتين والبرد معروف ويضاف للتخصيص فيقال
برد عصب وبرد وشي والبردة كسا صغير مربع ويقال كسا اسود صغير
وبها كني الرجل ومنه ابو بردة واسمه هانئ بن نيار البلوي والبردي بالضم من
اجود التمر • والبرذعة حلس يجعل تحت الرحل بالذال والدال والجمع البراذع
هذا هو الاصل وفي عرف زماننا هي للحمار ما يركب عليه بمنزلة السرج للفرس •
البر بالفتح خلاف البحر والبرية نسبة اليه هي الصحراء والبر بالضم القمح الواحدة
برة والبر بالكسر الخير والفضل وبر الرجل يبر برا وزان علم يعلم علما فهو بر
بالفتح وبار ايضا اي صادق او تقي وهو خلاف الفاجر وجمع الاول ابرار
وجمع الثاني بررة مثل كافر وكفرة وبررت والدي ابره برا وبرورا احسنت
الطاعة اليه ورفقت به وتحريت محابه وتوقيت مكارهه وبر الحج واليمين
والقول برا ايضا فهو بر وبار ايضا ويستعمل متعديا ايضا بنفسه في الحج
وبالحرف في اليمين والقول فيقال بر الله الحج يبره برورا اي قبله وبررت
في القول واليمين ابر فيهما برورا ايضا اذا صدقت فيهما فانا بر وبار وفي

برد
بردع
بر

لغة يتعدى بالهمزة فيقال ابر الله الحج وابررت القول واليمين والمبرة مثله
البر والبرير لكريم ثمر الاراك اذا اشتد وصلب الواحدة بريرة وبها
سميت المراة واما البربر بباءين موحدتين وراءين وزان جعفر فهم قوم من اهل
المغرب كالاعراب في القسوة والغلظة والجمع البرابرة وهو معرب •

برز

برز الشيء
بروزا من باب قعد ظهر ويتعدى بالهمزة فيقال ابرزته فهو مبروز
وهذا من النوادر التي جاءت على مفعول من افعل والبراز بالفتح والكسر لغة
قليلة الفضاء الواسع الخالي من الشجر وقيل البراز الصحراء البارزة ثم
كني به عن النجو كما كني بالغائط فقيل تبرز كما قيل تغوط وبارزه في الحرب
مبارزة وبرازا فهو مبارز وبرز الشخص برازة فهو برز والانثى برزة مثال
ضخم ضخامة فهو ضخم وضخمة والمعنى عفيف جليل وقيل امراة برزة عفيفة
تبرز للرجال وتتحدث معهم وهي المراة التي اسنت وخرجت عن حد
المحجوبات وبرز الرجل في العلم تبريزا برع وفاق نظراءه ماخوذ من برز
الفرس تبريزا اذا سبق الخيل في الحلبة والابريز الذهب الخالص معرب •

برش

برش يبرش برشا فهو ابرش والانثى برشاء والجمع برش مثل برص برصا

برص

فهو ابرص وبرصاء وبرص وزنا ومعنى • برص الجسم برصا من باب تعب
فالذكر ابرص والانثى برصاء والجمع برص مثل احمر وحمراء وحمر وسام ابرص
كبار الوزغ وهما اسمان جعلا اسما واحدا فان شئت اعربت الاول واضفته
الى الثاني وان شئت بنيت الاول على الفتح واعربت الثاني ولكنه غير منصرف
في الوجهين للعلمية الجنسية ووزن الفعل وقالوا في التثنية والجمع ساما
ابرص وسوام ابرص وربما حذفوا الاسم الثاني فقالوا هولاء السوام وربما

برع

حذفوا الاول فقالوا البرصة والابارص • برع الرجل يبرع بفتحتين وبرع
براعة وزان ضخم ضخامة اذا فضل في علم او شجاعة او غير ذلك فهو
بارع وتبرع بالامر فعله غير طالب عوضا وبروع على فعول بفتح الفاء

وسكون العين

وسكون العين بنت واشق الاشجعية من الصحابيات بالواو وكسر الباء
خطأ لانه لا يوجد فعول بالكسر الا خروع نبت معروف وعتود اسم
واد وعتود وذرود وقال بعضهم رواة المحدثين بالكسر ولا سبيل
الى دفع الرواية والاسماء الاعلام لا مجال للقياس فيها فالصواب جواز

برعم

الفتح والكسر واتفقوا على فتح الواو • وبرعم النبت برعمة استدار
رؤسه وكثر ورقه وهو البرعوم وقيل البرعوم كمامة الزهر والبرعم

برق

كانه مقصور زهر النبات قبل ان ينفتح • البرق معروف وبرقت السماء
برقا من باب قتل وبرقانا ايضا ظهر منها البرق وبرق الرجل وابرق
اوعد بالشر والبراق دابة نحو البغل ركبها الرسل عند العروج الى

برقع

السماء والابريق فارسي معرب والجمع الاباريق • وبرقع المراة ما تستر به
وجهها وفتح الثالث تخفيف ومنهم من ينكره وبرقعت المراة البستها

برك

البرقع وتبرقعت هي لبست البرقع والجمع البراقع • برك البعير بروكا
وقع على بركه وهو صدره والمبرك وزان جعفر موضع البروك والجمع المبارك
وبركة الماء معروفة والجمع برك مثل سدرة وسدر والبركة وزان
رطبة طائر ابيض من طير الماء والجمع بحذف الهاء والبركة الزيادة والنماء
وبارك الله تعالى فيه فهو مبارك والاصل مبارك فيه وجمع ما لا يعقل بالالف والتاء
ومنه التحيات المباركات والبركان على فعلان بتشديد العين كساء معروف
وهذه لغة منقولة عن الفراء وربما قيل بركاني على النسبة ايضا والمشهور
فيه بركان على فعلان وزان زعفران وعقربان وتقدم في اول الباب

برم

البرمة القدر من الحجر والجمع برم مثل غرفة وغرف وبرام ايضا وبرم بالشيء
برما فهو برم مثل ضجر ضجرا فهو ضجر وزنا ومعنى ويتعدى بالهمزة فيقال
ابرمته به وتبرم مثل برم وابرمت العقد ابراما احكمته فانبرم هو وابرمت

برن

الشيء دبرته • البرنية بفتح الاول اناء معروف والبرني نوع من اجود التمر ونقل

كـ

بالكسر والفتح لغة قال ابن السكيت ولا تقوله الفصحاء الا بالكسر فهو افصح
والجمع بزور وقال ابن دريد قولهم بزر البقل خطأ انما هو بذر وقد تقدم عن
الخليل كل حب يبذر فهو بزر وبذر فلا يعارض بقول ابن دريد وقولهم
لبيض الدود بزر القز مجاز على التشبيه ببزر البقل لصغره والابزار معروف
بكسر الهمزة والفتح لغة شاذة لخروجها عن القياس لان بناء افعال
للجمع ومجيئه للمفرد على خلاف القياس وهو معرب والجمع ابازير وبزرت
القدر القيت فيها الابزار ● البز بالفتح قيل نوع من الثياب وقيل
الثياب خاصة من امتعة البيت وقيل امتعة التاجر من الثياب ولا يقال
بزاز لما يأتي في نسب والحرفة البزازة بالكسر والبزة بالكسر مع الهاء الهيئة
يقال هو حسن البزة ويقال في السلاح بزة بالكسر مع الهاء وبز بالفتح
مع حذفها ● بزغ البيطار والحاجم بزغا من باب قتل شرط واسال الدم
وبزغ ناب البعير بزوغا طلع وبزغت الشمس طلعت فهي بازغة ● بزق
يبزق من باب قتل بزاقا بمعنى بصق وهو ابدال منه ● بزل البعير بزولا
من باب قعد فطر نابه بدخوله في السنة التاسعة فهو بازل يستوي فيه
الذكر والانثى والجمع بوازل وبزل وبزل الرأي بزالة استقام والمبزل مثال
مقود هو المثقب يقال بزلت الشيء بزلا اذا ثقبته واستخرجت ما فيه ●
بزاه يبزوه اذا غلب ومنه اشتقاق البازي وزان القاضي في وجوه اعراب
المنقوص والجمع بزاة مثل قاض وقضاة والباز وزان الباب لغة فتعرب
الزاي بالحركات الثلاث ويجمع على ابواز مثل باب وابواب وبيزان ايضا
مثل نار ونيران وعلى هذه اللغة فاصوله بوز قال الزجاج والباز
مذكر لا خلاف فيه

الباء مع السين وما يثلثهما

البستان فعلان هو الجنة قال الفراء عربي وقال بعضهم رومي
معرب والجمع البساتين ● البسر من ثمر النخل معروف وبه سمي الرجل الواحدة

بسرة و

بز
بزغ
بزق
بزل
بزا
بست
بسر

بسرة وبها سميت المرأة ومنه بسرة بنت صفوان صحابية قال ابن فارس البسر
من كل شيء الغض ومنه قيل بسر اي طري والباسور قيل ورم تدفعه الطبيعة
الى كل موضع في البدن يقبل الرطوبة من المقعدة والانثيين والاشفار
وغير ذلك فان كان في المقعدة لم يكن حدوثه دون انفتاح افواه العروق
وقد تبدل السين صادا فيقال باصور وقيل غير عربي ● بسست الحنطة
وغيرها بسا من باب قتل وهو اللت فهي بسيسة فعيلة بمعنى مفعول
وقال ابن السكيت بسست السويق والدقيق ابسه بسا اذا بللته
بشيء من الماء وهو اشد من اللت وقال الاصمعي البسيسة كل شيء خلطته بغيره
مثل السويق بالاقط ثم تبله بالرب او مثل الشعير بالنوى للابل ● بسط
الرجل الثوب بسطا وبسطه مدها منشورة وبسطها في الانفاق جاوز
القصد وبسط الله الرزق كثره ووسعه والبساط معروف وهو فعال بمعنى
مفعول ومثله كتاب بمعنى مكتوب وفراش بمعنى مفروش ونحو ذلك والجمع
بسط والبسطة السعة والبسيطة الارض ● بسقت النخلة بسوقا من
باب قعد طالت فهي باسقة والجمع باسقات وبواسق وبسق الرجل في
علمه مهر وبسق بساقا بمعنى بصق وهو ابدال منه ومنعه بعضهم وقال
لا يقال بسق بالسين الا في زيادة الطول كالنخل وغيرها وعزاه الى الخليل
بسل بسالة مثل ضخم ضخامة بمعنى شجع فهو بسيل وباسل وابسلته بالالف
رهنته وفي التنزيل اولئك الذين ابسلوا بما كسبوا ● بسم بسما من باب
ضرب ضحك قليلا من غير صوت وابتسم وتبسم كذلك ويقال هو دون
الضحك ● وبسمل بسملة اذا قال او كتب بسم الله وانشد الازهري

لقد بسملت هند غداة لقيتها ✱ فيا حبذا ذاك الدلال المبسمل

ومثله حمدل ● وهلل ● وحسبل ● وحيعل ● وسبحل ● وحولق ● وحوقل ●
اذا قال الحمد لله ● ولا اله الا الله ● وحسبنا الله ● وحي على الصلاة ● وسبحان الله

بس
بسط
بسق
بسل
بسم
بسمل

ولا حول ولا قوة الا بالله **الباء مع الشين وما يثلثهما**

بشر بكذا يبشر مثل فرح يفرح وزنا ومعنى وهو الاستبشار ايضا والمصدر البشور ويتعدى بالحركة فيقال بشرته ابشره بشرا من باب قتل في لغة تهامة وما والاها والاسم منه البشر بضم الباء والتعدية بالتثقيل لغة عامة العرب وقرأ السبعة باللغتين واسم الفاعل من المخفف بشير ويكون البشير في الخير اكثر من الشر والبشرى فعلى من ذلك والبشارة ايضا بكسر الباء والضم لغة واذا اطلقت اختصت بالخير والبشارة بالكسر ايضا الوجه والبشرة ظاهر الجلد والجمع البشر مثل قصبة وقصب ثم اطلق على الانسان واحده وجمعه لكن العرب ثنوه ولم يجمعوه وفي التنزيل فقالوا انؤمن لبشرين مثلنا وباشر الرجل زوجته تمتع ببشرتها وباشر الامر تولاه ببشرته وهي يده ثم كثر حتى استعمل في الملاحظة وبشرت الاديم بشرا من باب قتل قشرت وجهه

بشع الشيء بشعا من باب تعب وبشاعة اذا اشتد خلقه وعفوصته ورجل بشع اذا تغيرت ريح فمه وهو بشع المنظر اي ذميم وبشع الوجه عابسه واستبشعته عددته بشعا • بشق بشقا اذا اخذ ومنه اشتقاق الباشق بفتح الشين ويقال معرب والجمع البواشق وقياس قول من قال لا يخرج شيء من المعرب عن الاوزان العربية جواز الكسر كما في الخاتم والدانق والطابع ومما اشبه ذلك اذ يجري فيها الوجهان • بشم الحيوان بشما من باب تعب اتخم من كثرة الاكل فهو بشم

الباء مع الصاد وما يثلثهما

البصرة وزان تمرة الحجارة الرخوة وقد تحذف الهاء مع فتح الباء وكسرها وبها سميت البلدة المعروفة وانكر الزجاج فتح الباء مع الحذف ويقال في النسب بصري بالوجهين وهي محدثة اسلامية بنيت في خلافة عمر رضي الله عنه في سنة ثماني عشرة من الهجرة بعد وقعة السواد ولهذا دخلت في حده دون حكمه والبصر النور الذي تدرك به الجارحة المبصرات والجمع ابصار مثل سبب

بشر
بشع
بشق
بشم
بصر

واسباب

واسباب يقال ابصرته برؤية العين ابصارا وبصرت بالشيء بالضم والكسر لغة بصرا بفتحتين علمت فانا بصير به يتعدى بالباء في اللغة الفصحى وقد يتعدى بنفسه وهو ذو بصر وبصيرة اي علم وخبرة ويتعدى بالتضعيف الى ثان فيقال بصرته به تبصيرا والاستبصار بمعنى البصيرة وابو بصير مثال كريم من اسماء الكلب وبه كني الرجل ومنه ابو بصير الذي سلمه رسول الله صلى الله عليه وسلم للطالبين على شرط الهدنة واسمه عتبة ابن اسيد الثقفي واسيد مثل كريم والبنصر بكسر الباء والصاد الاصبع التي بين الوسطى والخنصر والجمع البناصر • البصل نبات معروف الواحدة بصلة مثل قصب وقصبة

الباء مع الضاد وما يثلثهما

البضعة القطعة من اللحم والجمع بضع وبضعات وبضع وبضاع مثل تمرة وتمر وسجدات وبدر وصحاف وبضع في العدد بالكسر وبعض العرب يفتح واستعماله من الثلاثة الى التسعة يستوي فيه المذكر والمؤنث فيقال بضع رجال وبضع نسوة ويستعمل ايضا من ثلاثة عشر الى تسعة عشر لكن تثبت الهاء في بضع مع المذكر وتحذف مع المؤنث كالنيف ولا تستعمل فيما زاد على العشرين واجازه بعض المشايخ فيقول بضعة وعشرون رجلا وبضع وعشرون امرأة وهكذا قاله ابو زيد وقالوا على هذا معنى البضع والبضعة في العدد قطعة مبهمة غير محدودة والبضع بالضم جمعه ابضاع مثل قفل واقفال يطلق على الفرج والجماع ويطلق على التزويج ايضا كالنكاح يطلق على العقد وعلى الجماع وقيل البضع مصدر ايضا مثل الشكر والكفر وابضعت المرأة ابضاعا زوجتها وتستأمر النساء في ابضاعهن يروى بفتح الهمزة وكسرها وهما بمعنى اي في تزويجهن فالمفتوح جمع والمكسور مصدر ويقال بضعها يبضعها بفتحتين اذا جامعها ومنه يقال ملك بضعها اي جماعها والبضاع الجماع وزنا ومعنى وهو اسم من باضعها مباضعة والبضاعة بالكسر قطعة من المال تعد للتجارة

قوله وقد يتعدى بنفسه ينبغي ان يكون هذا البصر المكسور والا فالمضموم كيف يكون متعديا بنفسه ثم قوله ويتعدى بالتضعيف الى ثان صوابه حذف قوله الى ثان فان قولهم بصرته به تبصيرا انما هو متعد الى واحد

بصل
بضع

بطح
بطخ
بطر
بطرق
بطش
بط
بطل

وبيع بضاعة بير قديمة بالمدينة بكسر الباء وضمها والفتح اكثر واستبضعت الشيء
جعلته بضاعة لنفسي وابضعته غيري بالالف جعلته له بضاعة وجمعها
بضائع وبضعت اللحم بضعا من باب نفع شققته ومنه الباضعة وهي الشجة
التي تشق اللحم ولا تبلغ العظم ولا يسيل منها دم فان سال فهي الدامية
وبضعته بضعا قطعته وبضعته تبضيعا مبالغة وتكثير ه

الباء مع الطاء وما يثلثهما بطحته بطحا من باب نفع بسطته
وبطحته على وجهه القيته فانبطح اي استلقى والبطيحة والابطح كل مكان متسع
والابطح بمكة هو المحصب • البطيخ بكسر الباء فاكهة معروفة وفي لغة لاهل
الحجاز جعل الطاء مكان الباء قال ابن السكيت في باب ما هو مكسور الاول
ويفتحه هو البطيخ والطبيخ والعامة تفتح الاول وهو غلط لفقد فعيل بالفتح
بطر بطرا فهو بطر بمعنى اشر اشرا وتقدم في الالف والبطر الشق وزنا ومعنى
وسمي البيطار من ذلك وفعله بيطر بيطرة • والبطريق بالكسر من الروم
كالقائد من العرب والجمع البطارقة • بطش به بطشا من باب ضرب وبها قرا
السبعة وفي لغة من باب قتل وقرا بها الحسن البصري وابو جعفر المدني والبطش
هو الاخذ بعنف وبطشت اليد اذا عملت فهي باطشة • بط الرجل الجرح بطا
من باب قتل شقه والبط من طير الماء الواحدة بطة مثل تمر وتمرة ويقع على
الذكر والانثى • بطل الشيء يبطل بطلا وبطولا وبطلانا بضم الاوائل فسد او
سقط حكمه فهو باطل وجمعه بواطل وقيل يجمع اباطيل على غير قياس
وقال ابو حاتم الاباطيل جمع ابطولة بضم الهمزة وقيل جمع ابطالة بالكسر
ويتعدى بالهمزة فيقال ابطلته وذهب دمه بطلا اي هدرا وابطل بالالف
جاء بالباطل وبطل الاجير من العمل فهو بطال بين البطالة بالفتح وحكى
بعض شارحي المعلقات البطالة بالكسر وقال هو افصح اللغات وربما قيل
بطالة بالضم حملا على نقيضها وهي العمالة ورجل بطل اي شجاع والجمع ابطال

بطن
بطا
بظر
بعث
بعد

مثل سبب واسباب والفعل منه بطل بالضم وزان حسن فهو حسن وفي لغة
بطل يبطل من باب قتل فهو بطل بين البطالة بالفتح والكسر سمي بذلك لبطلان
الحياة عند ملاقاته او لبطلان العظائم به قال بعض شارحي الحماسة يقال
رجل بطل وامراة بطلة كانها يقال شجاعة • البطن خلاف الظهر وهو مذكر
والجمع بطون وابطن والبطن دون القبيلة مؤنثة وان اريد الحي فمذكر والجمع
كالجمع وبطن الشيء يبطن من باب قتل خلاف ظهر فهو باطن وبطنته ابطنه
عرفته وخبرت باطنه والبطانة بالكسر خلاف الظهارة وبطن بالبناء
للمفعول فهو مبطون اي عليل البطن وبطان الرحل مثل الحزام وزنا ومعنى •
ابطا الرجل تاخر مجيئه بطاء من باب قرب وبطاء بالفتح والمد فهو بطيء على
فعيل الباء مع الظاء والراء البظر لحمة بين شفري المراة وهو القلفة التي
تقطع في الختان والجمع بظور وابظر مثل فلس وفلوس وافلس وبظرت المراة بالكسر
فهي بظراء وزان حمراء اذا لم تختن

الباء مع العين وما يثلثهما

بعث رسولا بعثا ارسلته وابتعثته كذلك وفي المطاوع فانبعث مثل كسرته
فانكسر وكل شيء ينبعث بنفسه فان الفعل يتعدى اليه بنفسه فيقال بعثته
وكل شيء لا ينبعث بنفسه كالكتاب والهدية فان الفعل يتعدى اليه بالباء فيقال
بعثت به واوجز الفارابي فقال بعثه اي اهبه وبعث به وجهه والبعث الجيش
تسمية بالمصدر والجمع البعوث وبعاث وزان غراب موضع بالمدينة وتانيثه
اكثر ويوم بعاث من ايام الاوس والخزرج بين المبعث والهجرة وكان الظفر للاوس
قال الازهري هكذا ذكره بالعين المهملة الواقدي ومحمد بن اسحق وصحفه الليث
فجعله بالغين المعجمة وقال الفارابي في باب العين المهملة يوم بعاث يوم في الجاهلية
للاوس والخزرج بضم الباء قال هكذا سمعناه من مشايخنا وهذه عبارة ابن دريد
ايضا وقال البكري بعاث بالعين المهملة موضع من المدينة على ليلتين • بعد
الشيء بعدا وتعدى بالباء وبالهمزة فيقال بعدت به وابعدته وتباعد مثل

حاشية
قتل سويد بن الصامت يوم بعاث
وكان قد اسلم بمكة قبل الهجرة

يَبْعُدُ وتباعدت بينهم تبعيدًا وباعدت مباعدة وأبعدت في المذهب إبعادًا بمعنى
تباعدت وفي الحديث إذا أراد أحدكم قضاء الحاجة أبعد قال ابن قتيبة ويكون
أبعد لازمًا ومتعديًا فاللازم أبعد زيد عن المنزل بمعنى تباعد والمتعدي أبعدته
وأبعد في السوم شطّ وبَعِدَ بَعَدًا من باب تعب هلك وبَعْدُ ظرف مبهم
معناه إلا بالإضافة لغيره وهو زمان متراخ عن الزمان السابق فإن قرب منه
قيل بُعَيْدَه بالتصغير كما يقال قبل العصر فإذا قرب قيل قُبَيل العصر بالتصغير
أي قريبًا منه وجاء زيد بعد عمرو أي متراخيًا زمانه عن زمان مجيء عمرو وتأتي بمعنى
مع كقوله تعالى عتل بعد ذلك أي مع ذلك والأبعد خلاف الأقرب والجمع الأباعد
بعر البعير مثل الإنسان يقع على الذكر والأنثى يقال حلبت بعيري والجمل بمنزلة الرجل
يختص بالذكر والناقة بمنزلة المرأة تختص بالأنثى والبكر والبكرة مثل الفتى
والفتاة والقلوص كالجارية هكذا حكاه جماعة منهم ابن السكيت والأزهري
وابن جني ثم قال الأزهري هذا كلام العرب ولكن لا يعرفه إلا خواص أهل العلم
باللغة ووقع في كلام الشافعي في الوصية لو قال أعطوه بعيرًا لم يكن لهم
أن يعطوه ناقة فحمل البعير على الجمل ووجهه أن الوصية مبنية على عرف الناس
لا على محتملات اللغة التي لا يعرفها إلا الخواص وحكى في كفاية المتحفظ
معنى ما تقدم ثم قال وإنما يقال جمل أو ناقة إذا أربعا فأما قبل ذلك فيقال
قعود وبكر وبكرة وقلوص وجمع البعير أبعرة وأباعر وبُعْرانٌ بالضم والبَعَر
معروف وهو من كل ذي ظلف وخف والجمع أبعار مثل سبب وأسباب وبعر
بعض ذلك الحيوان بعرًا من باب نفع إذا تغوط ‧ البعض من الشيء طائفة منه وبعضهم
يقول جزء منه فيجوز أن يكون البعض جزءًا أعظم من الباقي كالثمانية تكون جزءًا
من العشرة قال ثعلب أجمع أهل النحو على أن البعض شيء من شيء أو من أشياء وهذا
يتناول ما فوق النصف كالثمانية فإنه يصدق عليه أنه شيء من العشرة وبعّضت
الشيء تبعيضًا جعلته أبعاضًا متمايزة قال الأزهري وأجاز النحويون إدخال

الألف واللام

الألف واللام على بعض وكل إلا الأصمعي فإنه امتنع من ذلك وقال أبو حاتم قلت
للأصمعي رأيت في كلام ابن المقفع العلم كثير ولكن أخذ البعض خير من ترك الكل
فأنكره أشد الإنكار وقال كل وبعض معرفتان فلا يدخلهما الألف واللام لأنهما في نية
الإضافة ومن هنا قال أبو علي الفارسي بعض وكل معرفتان لأنهما في نية الإضافة
وقد نصبت العرب عنهما الحال فقالوا مررت بكل قائمًا وأما قولهم الباء للتبعيض
فمعناه أنها لا تقتضي العموم فيكفي أن يقع على ما يصدق عليه البعض واستدلوا
عليه بقوله تعالى وامسحوا برؤوسكم وقالوا الباء هنا للتبعيض على رأي الكوفيين
ونص على مجيئها للتبعيض ابن قتيبة في أدب الكاتب وأبو علي الفارسي وابن جني
ونقله الفارسي عن الأصمعي وقال ابن مالك في شرح التسهيل وتأتي الباء موافقة
من التبعيضية وقال ابن قتيبة أيضًا في كتابه الموسوم بمشكلات معاني
القرآن وتأتي الباء بمعنى من تقول العرب شربت بماء كذا أي منه وقال تعالى عينًا
يشرب بها عباد الله أي يشرب منها وقيل في توجيهه أنه قال يفجرونها
تفجيرًا المعنى يشرب منها في حال تفجيرها ولو كانت على الزيادة لكان التقدير
يشربها جميعها في حال تفجيرهم وهذا التقدير غير مستقيم وقال ابن السراج في
جزء له في معاني الشعر عند قول زهير ‧ فتعرككم عرك الرحى بثفالها ‧
ومنع الباء موضع مع قال وممن ذكر هذا الباب ابن السكيت وقال إن الباء تقع
موقع من وعن وحكى أبو زيد الأنصاري من كلام العرب سقاك الله من ماء كذا أي
به يجعلونها بمعنى من وذهب إلى مجيء الباء بمعنى التبعيض الشافعي وهو من أئمة
اللسان وقال بمقتضاه أحمد وأبو حنيفة حيث لم يوجبا التعميم بل اكتفى أحمد
بمسح الأكثر في رواية وأبو حنيفة بمسح الربع ولا معنى للتبعيض غير ذلك
وجعلها في الآية بمعنى التبعيض أولى من القول بزيادتها لأن الأصل عدم الزيادة
ولا يلزم من الزيادة في موضع ثبوتها في كل موضع بل لا يجوز القول به إلا بدليل فدعوى
الأصالة دعوى تأسيس وهو الحقيقة ودعوى الزيادة دعوى مجاز ومعلوم

ان الحقيقة اولى وقوله تعالى الم تر ان الفلك تجري في البحر بنعمة الله قال ابن عباس
الباء بمعنى من والمعنى من نعمة الله قاله الجد في التفسير ومثله فاعلموا انما انزل
بعلم الله اي من علم الله وقال عنترة
شربت بماء الدحرضين فاصبحت * زوراء تنفر عن حياض الديلم
اي شربت من ماء الدحرضين وقال الآخر
شربن بماء البحر ثم ترفعت * متى لجج خضر لهن نئيج
اي من ماء البحر وقال الآخر
هن الحرائر لا ربات احمرة * سود المحاجر لا يقرأن بالسور
اي من السور وقال جميل
فلثمت فاها آخذا بقرونها * شرب النزيف ببرد ماء الحشرج
اي من برد وقال عبيد بن الابرص
فذلك الماء لو اني شربت به * اذن شفى كبدا شكاء مكلومه
اي لو اني شربت منه وتاتي الباء للالصاق ومثلوها بقولك
مسحت يدي بالمنديل اي الصقتها به والظاهر انه يستوعبه وهو عرف الاستعمال
ويلزم من هذا الاجماع على انها للتبعيض فان قيل هذه الآية مدنية والاستدلال
بها يفهم ان الوضوء لم يكن واجبا من قبل وان الصلاة كانت جايزة بغير وضوء
الى حال نزولها والقول بذلك ممتنع **فالجواب** ان هذه الآية مما نزل
حكمه مرتين فان وجوب الوضوء كان بمكة من غير خلاف فهو مكي الفرض
مدني التلاوة ولهذا قالت عايشة في هذه الآية نزلت آية التيمم ولم تقل آية
بعل — الوضوء • البعل الزوج يقال بعل يبعل من باب قتل بعولة اذا تزوج
والمرأة بعل ايضا وقد يقال فيها بعلة بالهاء كما يقال زوجة تحقيقا
للتانيث والجمع البعولة قال تعالى وبعولتهن احق بردهن والبعل
النخل يشرب بعروقه فيستغني عن السقي وقال ابو عمرو البعل والعذي

بالكسر

بالكسر واحد وهو ما سقته السماء وقال الاصمعي البعل ما يشرب بعروقه من غير سقي
ولا سماء والعذي ما سقته السماء والبعل السيد والبعل المالك وباعل الرجل
امرأته مباعلة وبعالا من باب قاتل لاعبها **الباء مع الغين وما يثلثهما**
بغشور — بغشور بلدة بين مرو وهراة والنسبة اليها بغوي على غير قياس وهي نسبة لبعض
بغت — اصحابنا • بغته بغتا من باب نفع فاجاءه وجاء بغتة اي فجأة على غرة وباغته
بغث — كذلك • البغاث من الطير ما لا يصيد ولا يرغب في صيده لانه لا يؤكل قاله الازهري
وقال ابن السكيت البغاث طاير ابغث دون الرخمة بطيء الطيران وبعضهم يقول
البغاثة تقع على الذكر والانثى كالحمامة والنعامة والجمع البغاث كالحمام وبعضهم
يقول البغاث واحد ويجمع على بغثان مثل غزال وغزلان ويجوز في البغاث والبغاثة
تثليث الاول واستنسر البغاث صار نسرا وعليه قوله * ان البغاث بارضنا يستنسر *
اي ان الضعيف يصير قويا وبغث الطاير بالكسر بغثة اشبه لونه لون الرماد •
بغد — بغداد اسم البلد يونث ويذكر والدال الاولى مهملة واما الثانية ففيها ثلث
لغات حكاها ابن الانباري وغيره دال مهملة وهو الاكثر والثانية نون والثالثة
وهي اقلها ذال معجمة وبعضهم يختار بغدان بالنون لان بناء فعلان بالفتح بابه
المضاعف نحو الصلصال والخلخال ولم يجئ في غير المضاعف الا ناقة بها خزعال
وهو الظلع وقسطال وهو الغبار وبعضهم يمنع الفعلال في غير المضاعف
ويقول خزعال مولد وقسطال ممدود من قسطل ويقال انها اسلامية
وان بانيها المنصور ابو جعفر عبد الله بن محمد بن علي بن عبد الله بن العباس ثاني الخلفا
العباسيين بناها لما تولى الخلافة بعد اخيه السفاح وكانت ولاية المنصور
المذكور في ذي الحجة سنة ست وثلثين ومائة وتوفي في ذي الحجة سنة ثمان وخمسين
بغض — ومائة • بغض الشيء بالضم بغاضة فهو بغيض وابغضته ابغاضا فهو مبغض
والاسم البغض قالوا ولا يقال بغضته بغير الف وبغضه الله للناس بالتشديد
فابغضوه والبغضة بالكسر والبغضاء شدة البغض وتباغض القوم ابغض بعضهم

بعضا

بغل
بغا

البغل معروف وجمع القلة ابغال وجمع الكثرة بغال والانثى بغلة بالهاء والجمع بغلات
مثل سجدة وسجدات وبغال ايضا • بغيته ابغيه بغيا طلبته وابتغيته
وتبغيته مثله والاسم البغاء وزان غراب وينبغي ان يكون كذا معناه يندب
ندبا مؤكدا لا يحسن تركه واستعمال ماضيه مهجور وقد عدوا ينبغي من الافعال
التي لا تتصرف فلا يقال انبغى وقيل في توجيهه ان انبغى مطاوع بغى ولا يستعمل
انفعل في المطاوعة الا اذا كان فيه علاج وانفعال مثل كسرته فانكسر وكما لا يقال
طلبته فانطلب وقصدته فانقصد لا يقال بغيته فانبغى لانه لا علاج فيه
واجازه بعضهم وحكي عن الكسائي انه سمعه من العرب وما ينبغي ان يكون
كذا اي ما يستقيم او ما يحسن وبغى على الناس بغيا ظلم واعتدى فهو باغ والجمع
بغاة وبغى سعى بالفساد ومنه الفرقة الباغية لانها عدلت عن القصد واصله
من بغى الجرح اذا ترامى الى الفساد وبغت المراة تبغي بغاء بالكسر والمد فجرت
فهي بغي والجمع البغايا وهو وصف مختص بالمراة ولا يقال للرجل بغي قاله
الازهري والبغي القينة وان كانت عفيفة لثبوت الفجور لها في الاصل
قال الجوهري ولا يراد به الشتم لانه اسم جعل كاللقب والامة تباغي اي تزاني
ولي عنده بغية بالكسر وهي الحاجة التي تبغيها وضمها لغة وقيل بالكسر
الهيئة وبالضم الحاجة

الباء مع القاف وما يثلثهما

البقر

البقر معروف وهو اسم جنس قال الجوهري وتطلق البقرة على الذكر والانثى
وانما دخلت الهاء لانه واحد من الجنس والجمع بقرات وبقرت الشيء بقرا من
باب قتل شققته وبقرته فتحته ومنه باقر علم وتبقر في العلم والمال اذا
توسع وزنا ومعنى • البقعة من الارض القطعة منها وتضم الباء في الاكثر
فتجمع على بقع مثل غرفة وغرف وتفتح فتجمع على بقاع مثل كلبة وكلاب
والبقيع المكان المتسع ويقال الموضع الذي فيه شجر وبقيع الغرقد بمدينة
النبي صلى الله عليه وسلم كان ذا شجر وزال وبقي الاسم وهو الان مقبرة بالمدينة ايضا

بقع

موضع

بق
بقل
بقم
بقي
بكت
بكر

موضع يقال له بقيع الزبير وبقع الغراب وغيره بقعا من باب تعب اختلف لونه
فهو ابقع وجمعه بقعان بالكسر غلب فيه الاسمية ولو اعتبرت الوصفية
لقيل بقع مثل احمر وحمر وسنة بقعاء فيها خصب وجدب فهي مختلفة
البق كبار البعوض الواحدة بقة وبقة اسم حصن باليمن وقالت امراة تلاعب ابنها
حزقة حزقه ترق عين بقه • والنسبة البقي وجرى على السنة الناس ايضا
فك التضعيف فيقال بقبقي وهي نسبة لبعض اصحابنا • البقل كل نبات
اخضرت به الارض قال ابن فارس وابقلت الارض انبتت البقل فهي مبقلة
على القياس وجاء ايضا بقيلة وبقيلة وابقل الموضع من البقل فهو باقل على غير
قياس والبقل الفوم وجد والبقلاء والباقلاء وزنه فاعلاء يشدد فيقصر ويخفف
فيمد الواحدة باقلاة بالوجهين • البقم بتشديد القاف صبغ معروف قيل
عربي وقيل معرب قال الشاعر • كمرجل الصباغ جاش بقمه •
بقي الشيء يبقى من باب تعب بقاء وباقية دام وثبت ويتعدى بالالف فيقال ابقيته
والاسم البقوى بالفتح مع الواو والبقيا ايضا بالضم مع الياء ومثله الفتوى
والفتيا والثنوى والثنيا وهي الاسم من الاستثناء والرعوى والرعيا من
ارعيت عليه وطي تبدل الكسرة فتحة فتنقلب الياء الفا فيصير بقا وكذلك
كل فعل سواء كانت الكسرة والياء اصليتين نحو بقي ونسي وفني او كان ذلك
عارضا كما لو بني الفعل للمفعول فيقولون في هدي زيد وبني البيت هدى
زيد وبنى البيت وبقي من الدين كذا فضل وتاخر وتبقى مثله والاسم البقية
وجمعها بقايا وبقيات مثل عطية وعطايا وعطيات

الباء مع الكاف وما يثلثهما

بكت زيد عمرا تبكيتا غيره وقبح فعله
ويكون التبكيت بلفظ الخبر كما في قول ابرهيم صلوات الله عليه وسلامه بل فعله
كبيرهم هذا فانه قال تبكيتا وتوبيخا على عبادتهم الاصنام بكر الى الشيء بكورا
من باب قعد اسرع اي وقت كان وانشد ابو زيد في كتاب النوادر

بكرت تلومك بعد وهن في الندى • قال الفارسي معناه عجلت ولم يرد بكور الغدو
وبكّر تبكيرا مثله وابكر ابكارا فعل ذلك بكرة قال ابن فارس والبكرة من الغداة
جمعها بكر مثل غرفة وغرف وابكار جمع الجمع مثل رطب وارطاب واذا اريد بكرة
يوم بعينه منعت الصرف للتانيث والعلمية وحكى الصغاني ان ابكر
يستعمل متعديا فيقال ابكرته وقال ابو زيد في كتاب المصادر بكر بكورا
وغدا غدوا هذان من اول النهار وقال ابن جني الابنية الثلثة بمعنى الاسراع اي
وقت كان وباكرته بمعنى بكرت اليه واتاني بكرة وباكرا بمعنى وبكر بكرا كان صاحب
بكور وبكر بالصلاة صلاها لاول وقتها وابتكرت الشيء اخذت اوله وعليه
قوله عليه الصلاة والسلام من بكر وابتكر اي من اسرع وسمع اول الخطبة
وباكورة الفاكهة اول ما يدرك منها وابتكرت الفاكهة اكلت باكورتها
قال ابو حاتم الباكورة من اول كل فاكهة ما عجل الاخراج والجمع البواكير
والباكورات ونخلة باكورة وباكور وبكور والجمع بكر مثل رسول ورسل
والبكر خلاف الثيب رجلا كان او امراة وهو الذي لم يتزوج وعليه قوله
البكر بالبكر جلد مائة وتغريب عام والمعنى زنا البكر بالبكر فيه جلد مائة
او حده جلد مائة والجمع ابكار مثل حمل واحمال والبكارة بالفتح عذرة المراة
ومولود بكر اذا كان اول ولد لابويه والبكر بالفتح الفتي من الابل وبه كني ومنه
ابو بكر الصديق والبكرة الانثى والجمع بكار مثل كلبة وكلاب وقد يقال
بكارة مثل حجارة والبكرة التي يستقى عليها بفتح الكاف فيجمع على بكر مثل قصبة
وقصب وتسكن فتجمع على بكرات مثل سجدة وسجدات وابو بكرة كنية
نفيع ابن الحارث الثقفي وقيل نفيع بن مسروح وكني بها لانه تدلى من سور
الطايف على بكرة • بكم يبكم من باب تعب فهو ابكم اي اخرس وقيل بكم
الاخرس الذي خلق ولا نطق له والابكم الذي له نطق ولا يعقل الجواب
والجمع بكم • بكى يبكي بكا وبكاء بالقصر والمد وقيل القصر مع خروج الدموع بكا

والمدعي

والمد على ارادة الصوت وقد جمع الشاعر اللغتين فقال
بكت عيني وحق لها بكاها • وما يغني البكاء ولا العويل •
ويقال بكيته وبكيت عليه وبكيت له وبكّيته بالتشديد وبكت السحابة امطرت
بلج **الباء مع اللام وما يثلثهما** بلج الصبح بلوجا من باب قعد اسفر
وانار ومنه قيل بلج الحق اذا وضح وظهر وبلج بلجا من باب تعب لغة واسم الفاعل
ابلج من الثانية وحجة بلجاء وابتلج الصبح بمعنى بلج وابلج بالالف لغة والبليلج
بلح بكسر الباء واللام الاولى وفتح الثانية دواء هندي معروف • البلح ثمر النخل
ما دام اخضر قريبا الى الاستدارة الى ان يغلظ النوى وهو كالحصرم من العنب
واهل البصرة يسمونه الخلال الواحدة بلحة وخلالة فاذا اخذ في الطول والتلون
بلد الى الحمرة او الصفرة فهو بسر فاذا خلص لونه وتكامل ارطابه فهو الزهو • البلد
يذكر ويونث والجمع بلدان والبلدة البلد وجمعها بلاد مثل كلبة وكلاب
وبلد الرجل بلودا من باب قعد اقام بالبلد فهو بالد وبلد قرية بقرب الموصل
على نحو ستة فراسخ وتسمى بلد الحطب وينسب اليها بعض اصحابنا ويطلق
البلد والبلدة على كل موضع من الارض عامرا كان او خلاء وفي التنزيل الى بلد
ميت اي الى ارض ليس بها نبات ولا مرعى فيخرج ذلك بالمطر فترعاه
انعامهم فاطلق الموت على عدم النبات والمرعى واطلق الحياة على وجودهما
بلو وبلد الرجل بالضم بلادة فهو بليد اي غير ذكي ولا فطن • البلوط شجر معروف
واحسنه ما يجلب من جزائر الزنج وفيه لغتان كسر الباء مع فتح اللام مثل سنور
بلس وفتح الباء مع ضم اللام وهي مشددة فيهما مثل تنور • البلاس مثل سلام
هو المسح وهو فارسي معرب والجمع بلس بضمتين مثل عناق وعنق وابلس الرجل
ابلاسا سكت والمبلس اليس وفي التنزيل فاذا هم مبلسون وابليس اعجمي ولهذا
لا ينصرف للعجمة والعلمية وقيل عربي مشتق من الابلاس وهو الياس ورد
بلط بانه لو كان عربيا لانصرف كما ينصرف نظايره نحو اجفيل واخريط • البلاط كل

بلع

بلغ

شيء فرشت به الدار من حجر وغيره والبلوط مثل تنور شجر يحمل وقد يؤكل وربما دبغ
بقشره. بلعت الطعام بلعا من باب تعب والماء والريق بلعا ساكن اللام وبلعته
بلعا من باب نفع لغة وابتلعته والبلعوم مجرى الطعام في الحلق وهو
المريء مشتق من البلع فالميم زائدة والبلعم مقصور منه لغة والبالوعة
ثقب ينزل فيه الماء والبلوعة بتشديد اللام لغة فيها. بلغ الصبي بلوغا
من باب قعد احتلم وادرك وقال ابن القطاع بلغ بلاغا فهو بالغ والجارية
بالغ ايضا بغير هاء قال ابن الانباري قالوا جارية بالغ فاستغنوا بذكر الموصوف
وبتانيثه عن تانيث صفته كما يقال امراة حايض قال الازهري وكان
الشافعي يقول جارية بالغ وسمعت العرب تقوله وقالوا امراة عاشق وهذا
التعليل والتمثيل يفهم انه لو لم يذكر الموصوف وجب التانيث دفعا
للبس نحو مررت ببالغة وربما انث مع ذكر الموصوف قال ابن القوطية بلغ
بلاغا فهو بالغ والجارية بالغة وبلغ الكتاب بلاغا وبلوغا وصل وبلغت
الثمار ادركت ونضجت وقولهم لزمه ذلك بالغا ما بلغ منصوب على الحال
اي مترقيا الى اعلى نهاياته من قولهم بلغت المنزل اذا وصلته وقوله تعالى
فاذا بلغن اجلهن اي فاذا شارفن انقضاء العدة وفي موضع فاذا بلغن اجلهن
فلا تعضلوهن اي اذا انقضى اجلهن وبالغ في كذا بذل الجهد في تتبعه
والبلغة ما يتبلغ به من العيش ولا فضل يقال تبلغ به اذا اكتفى به وتجزا
وفي هذا بلغ وبلاغ وبلغة وتبلغ اي كفاية وابلغته السلام وبلغته بالالف
والتشديد اوصلته وبلغ بالضم بلاغة فهو بليغ اذا كان فصيحا طلق اللسان

بل

بللته بالماء بلا فابتل هو والبلة بالكسر منه وجمع البل على بلال مثل
سهم وسهام والاسم البلل بفتحتين وقيل البلال ما يبل به الحلق من
ماء ولبن وبه سمي الرجل وبل في المرض بلا من باب ضرب ذهب وابل مثله
اذهبته وبل حرف عطف ولها معنيان احدهما ابطال الاول واثبات

الثاني ويسمى

الثاني ويسمى حرف اضراب نحو اضرب زيدا بل عمرا وخذ دينارا بل درهما والثاني
الخروج من قصة الى قصة من غير ابطال وتزاد قبلها الواو كقوله تعالى والله من ورايهم
محيط بل هو قران مجيد والتقدير وهو قران مجيد وقول القايل له علي دينار بل
درهم محمول على المعنى الثاني لان الاقرار لا يرفع بغير تخصيص. بله بلها من باب

بله

تعب ضعف عقله فهو ابله والانثى بلهاء والجمع بله مثل احمر وحمراء وحمر ومن كلام
العرب خير اولادنا الابله العقول المعنى انه لشدة حيايه كالابله فيتغافل
ويتجاوز فشبه ذلك بالبله مجازا. بلي الثوب يبلى من باب تعب بلى بالكسر
والقصر وبلاء بالفتح والمد خلق فهو بال وبلي الميت افنته الارض وبلاه الله
بخير او شر يبلوه بلوا وابلاه بالالف وابتلاه ابتلاء بمعنى امتحنه والاسم
البلاء مثل سلام والبلوى والبلية مثله وبلى حرف ايجاب فاذا قيل ما قام زيد
وقلت في الجواب بلى فمعناه اثبات القيام واذا قيل اليس كان كذا وقلت
بلى فمعناه التقرير والاثبات ولا يكون الا بعد نفي اما في اول الكلام كما تقدم
واما في اثنايه كما في قوله تعالى ايحسب الانسان ان لن نجمع عظامه بلى والتقدير
بلى نجمعها وقد يكون مع النفي استفهام وقد لا يكون كما تقدم فهو ابدا يرفع حكم
النفي ويوجب نقيضه وهو الاثبات وقولهم لا اباليه ولا ابالي به اي لا اهتم
به ولا اكترث له لم ابال ولم ابل للتخفيف كما حذفوا الياء من المصدر فقالوا
لا اباليه بالة والاصل بالية مثل عافاه معافاة وعافية قالوا ولا يستعمل
الا مع الجحد والاصل فيه قولهم تبالى القوم اذا تبادروا الى الماء القليل
فاستقوا فمعنى لا ابالي لا ابادر اهمالا له وقال ابو زيد ما باليت به مبالاة
والاسم البلاء وزان كتاب وهو الهم الذي تحدث به نفسك

بنفسج

بنج

الباء مع النون وما يثلثهما

البنفسج وزان سفرجل والمكرر منه
اللام ووزنه فعلل. البنج مثال فلس نبات له حب يخلط بالعقل
ويورث الخبال وربما اسكر اذا شربه الانسان بعد ذوبه ويقال انه يورث

بن
الثبات · البنان الاصابع وقيل اطرافها الواحدة بنانة قيل سميت بنانا لان
لان بها صلاح الاحوال التي يستقر بها الانسان لانه يقال ابن بالمكان
بنا
اذا استقر به · الابن اصله بنو بفتحتين لانه يجمع علي بنين وهو جمع سلامة
لا تغيير فيه وجمع القلة ابنآ وقيل اصله بنو بكسر البآ مثل حمل بدليل قولهم
بنت وهذا القول يقل فيه التغيير وقلة التغيير تشهد بالاصالة وهو ابن
بين البنوة ويطلق الابن علي ابن الابن وان سفل مجازا واما غير الاناسي مما لا يعقل
نحو ابن مخاض وابن لبون فيقال في الجمع بنات مخاض وبنات لبون وما
اشبهه قال ابن الانباري واعلم ان جمع غير الناس بمنزلة جمع المراة من الناس
تقول فيه منزل ومنزلات ومصلي ومصليات وفي ابن عرس بنات عرس
وفي ابن نعش بنات نعش وربما قيل في ضرورة الشعر بنو نعش فقول
الفقهآء وفيه لغة محكية عن الاخفش انه يقال بنات عرس وبنو عرس
وبنات نعش وبنو نعش فقول الفقهآء بنو اللبون مخرج اما علي هذه
اللغة واما للتمييز بين الذكور والاناث فانه لو قيل بنات لبون لم يعلم
هل المراد الاناث او الذكور ويضاف ابن الي ما يخصصه للابسة بينهما
نحو ابن السبيل اي مار الطريق مسافرا وهو ابن الحرب اي كافيها وقايم
بحمايتها وابن الدنيا اي صاحب ثروة وابن المآء لطير المآء ومونثه
الابنة علي لفظه وفي لغة بنت والجمع بنات قال ابن الاعرابي وسالت
الكسائي كيف تقف علي بنت فقال بالتآء اتباعا للكتاب والاصل
بالهآء لان فيها معني التانيث قال في البارع واذا اختلط ذكور الاناسي
باناثهم غلب التذكير وقيل بنو فلان حتي قالوا امراة من بني تميم ولم
يقولوا من بنات تميم بخلاف غير الاناسي حيث قالوا بنات لبون وعلي
هذا القول لو اوصي لبني فلان دخل الذكور والاناث واذا نسبت
الي ابن وبنت حذفت الف الوصل والتآء ورددت المحذوف فقلت بنوي

ويجوز مراعاة

ويجوز مراعاة اللفظ فيقال ابني وبنتي وتصغيره برد المحذوف فيقال بني والاصل
بنيو وبنية · البنية غيره ابنيه وابتنيته فانبني هو مثل ابتعثته
فانبعث والبنيان ما يبني وبني علي اهله دخل بها واصله ان الرجل كان
اذا تزوج بني للعرس خباء جديدا وعمره بما يحتاج اليه او بني له تكريما ثم كثر
حتي كني به عن الجماع وقال ابن دريد بني عليها وبني بها والاول افصح هكذا قاله
جماعة قال ابن السكيت بني علي اهله اذا زفت اليه والعامة تقول بني
باهله وابتني علي اهله اذا اعرس **الباء مع الهاء وما يثلثهما**
بهت
بهت وبهت من باب قرب وتعب وهش وتحير ويعدي بالحركة فيقال
بهته يبهته بفتحتين فبهت بالبناء للمفعول وبهتها بهتا من
باب نفع قذفها بالباطل وافتري علي الله الكذب والاسم البهتان واسم
الفاعل بهوت والجمع بهت مثل رسول ورسل والبهيتة مثل البهتان
بهج
بهر
البهجة الحسن وبهج بالضم فهو بهيج وابتهج بالشي اذا فرح به · بهره
بهرا من باب نفع غلبه وفضله ومنه قيل للقمر الباهر لظهوره علي جميع
الكواكب وبهرا مثل حمرا قبيلة من قضاعة والنسبة اليها بهراني مثل
نجراني علي غير قياس وقياسه بهراوي والبهار وزان سلام الطيب ومنه
بهرج
قيل لزهار البادية بهار قال ابن فارس والبهار بالضم شي يوزن به والبهرج
مثال جعفر الردي من الشي ودرهم بهرج ردي الفضة وبهرج الشي بالبناء
بهق
للمفعول اخذ به علي غير الطريق · بهق الجسد بهقا من باب تعب اذا اعتراه
بياض مخالف للونه وليس ببرص وقال ابن فارس سواد يعتري الجلد
بهل
او لون يخالف لونه فالذكر ابهق والانثي بهقا · بهلته بهلا من باب نفع لعنته
واسم الفاعل باهل والانثي باهلة وبها سميت قبيلة والاسم البهلة وزان
غرفة وباهله مباهلة من باب قاتل لعن كل منهما الاخر وابتهل الي الله
بهم
ضرع له · البهمة ولد الضان يطلق علي الذكر والانثي والجمع بهم مثل تمرة وتمر

وجمع البهم بهام مثل سهم وسهام وتطلق البهام على اولاد الضان والمعز اذا
اجتمعت تغليبا فاذا انفردت قيل لاولاد الضان بهام ولاولاد المعز سخال
وقال ابن فارس البهم صغار الغنم وقال ابو زيد يقال لاولاد الغنم ساعة
يضعها الضان او المعز ذكرا كان الولد او انثى سخلة ثم هي بهمة وجمعها
بهم والابهام من الاصابع انثى على المشهور والجمع ابهامات واباهيم واستبهم
الخبر واستغلق واستعجم بمعنى وابهمته ابهاما اذا لم تبينه ويقال
للمراة التي لا يحل نكاحها لرجل هي مبهمة عليه كمرضعته ومنه قول الشافعي
رضي الله عنه لو تزوج امراة ثم طلقها قبل الدخول لم تحل له امها لانها
مبهمة وحلت له بنتها وهذا التحريم يسمى المبهم لانه لا يحل بحال وذهب
بعض الائمة المتقدمين الى جواز نكاح الام اذا لم يدخل بالبنت وقال الشرط
الذي في آخر الاية يعم الامهات والربايب وجمهور العلماء على خلافه لان
اهل العربية ذهبوا الى ان الخبرين اذا اختلفا لم يجز ان يوصف الاسمان
بوصف واحد فلا يقال قام زيد وقعد عمرو الظريفان وعلله سيبويه
باختلاف العامل لان العامل في الصفة هو العامل في الموصوف
وبيانه في الاية ان قوله اللاتي دخلتم بهن يعود الى نسايكم وهو مخفوض
بالاضافة والى ربايبكم وهو مرفوع والصفة الواحدة لا تتعلق بمختلفي
الاعراب ولا بمختلفي العامل كما تقدم والبهيمة كل ذات اربع من دواب
بها
البر والبحر وكل حيوان لا يميز فهو بهيمة والجمع البهايم • البهاء الحسن
والجمال يقال بها يبهو مثل علا يعلو اذا جمل فهو بهي فعيل بمعنى فاعل
ويكون البها حسن الهيئة وبهاء الله عظمته • الباء مع الواو وما يثلثهما
بوشنج
بوشنج بضم الباء وسكون الواو ثم شين معجمة مفتوحة ثم نون ساكنة
ثم جيم بلدة من خراسان بقرب هراة واصلها بوشنك ثم عربت الى الجيم
بوب
واليها ينسب بعض اصحابنا • الباب في تقدير فعل بفتحتين ولهذا قلبت

الواو الفا

الواو الفا وجمع على ابواب مثل سبب واسباب ويضاف للتخصيص فيقال
باب الدار وباب البيت ويقال لمحلة ببغداد باب الشام واذا نسبت
الى المتضايفين جاز الى الاول فقط فتقول البابي والبهما معا فيقال البابي
الشامي وقد ركب الاسمان وجعلا اسما واحدا ونسب اليهما فقيل البابشامي
كما قيل الدارقطني وهي نسبة لبعض اصحابنا والبواب حافظ الباب وهو
بوج
للحاجب وبوبت الاشيا تبويبا جعلتها ابوابا متميزة • الباج يهمز
ولا يهمز والجمع ابواج وهو الطريقة المستوية ومنه قول عمر رضي الله عنه
بوح
لاجعلن الناس كلهم باجا واحدا اي طريقة واحدة في العطاء • باح الشي بوحا
من باب قال ظهر ويتعدى بالحرف فيقال باح به صاحبه وبالهمزة ايضا
فيقال باح به صاحبه وبالهمزة ايضا فيقال اباحه واباح الرجل ماله اذن
في اخذه وتركه وجعله مطلق الطرفين واستباحه الناس اقدموا عليه •
بور
بار الشي يبور بورا بالضم هلك وبار الشي بوارا كسد على الاستعارة لانه اذا ترك
بوس
صار غير منتفع به فاشبه الهالك من هذا الوجه • البوس بالضم وسكون
الهمزة الضر ويجوز التخفيف يقال بيس بالكسر اذا نزل به الضر فهو بايس وبوس
مثل قرب باسا شجع فهو بييس على فعيل وهو ذو باس اي شدة وقوة قال الشاعر
خير نحن عند الباس منكم • اذا الداعي المثوب قال يالا •
اي نحن عند الحرب اذا نادى بنا المنادي ورجع نداءه لم تنفروا فانا نكر راجعين
لما عندنا من الشجاعة وانتم تجعلون الفر فرارا فلا تستطيعون الكر وجمع
بوط
الباس ابوس مثل فلس وافلس • بويط على لفظ التصغير بلدة من بلاد مصر
بوع
في جهة الصعيد بقرب الفيوم وينسب اليها بعض اصحاب الشافعي • الباع
قال ابو حاتم هو مذكر يقال هذا باع وهو مسافة ما بين الكفين اذا بسطتهما
يمينا وشمالا وباع الرجل الحبل يبوعه بوعا اذا قاسه بالباع والجمع ابواع وانباع
بوغ
المرء على الفعل اذا ساد وقال الفارابي امتد وكل شي ينباع وهو منباع الباغ

بوق الكريم لفظه اعجمية استعملها الناس بالالف واللام • البوق بالضم معروف
والجمع بوقات وبيقان بالكسر والبائقة النازلة وهي الداهية والشر الشديد
بوك وباقت الداهية اذا نزلت والجمع البوائق • باك الحمار الاتان يبوكها بوكا نزا
عليها وباكت الناقة تبوك بوكا سمنت فهي بائك بغير هاء وبهذا ه
المضارع سميت غزوة تبوك لان النبي صلى الله عليه وسلم غزاها في شهر رجب
سنة تسع مصالحا اهلها على الجزية من غير قتال فكانت خالية عن البؤس فاشبهت
الناقة التي ليس بها ضراب ثم سميت البقعة تبوك بذلك وهو موضع من
بادية الشام قريب من مدين الذين بعث الله اليهم شعيبا • البال القلب
بول وخطر ببالي اي بقلبي وهو رخي البال اي واسع الحال وبال الانسان والدابة
تبول بولا ومبالا فهو بائل ثم استعمل البول في العين وجمع على ابوال
البان شجر معروف الواحدة بانة ودهن البان منه • والبون الفضل والمزية
بون وهو مصدر بانه يبونه بونا اذا فضله وبينهما بون اي بين درجتيهما
او بين اعتبارهما في الشرف واما في التباعد الجسماني فيقال بينهما
بين بالياء • باء يبوء رجع وباء بذنبه تقر به والباءة بالمد النكاح وحكي
بوا في المجرد فيها اربع لغات الباءة بالمد مع الهاء وحذفها والباهة وزان
العاهة والباه بالقصر مع الهاء وابن قتيبة يجعل هذه الاخيرة تصحيفا
ويقال ان الباءة هو الموضع الذي تبوء اليه الابل ثم جعل عبارة عن المنزل
ثم كني به عن الجماع اما لانه لا يكون الا في الباءة غالبا او لان الرجل يتبوأ من
اهله اي يستمكن كما يتبوأ من داره وقوله عليه الصلاة والسلام من
استطاع منكم الباءة هو على حذف مضاف والتقدير من وجد مؤن
النكاح فليتزوج ومن لم يستطع اي من لم يجد اهبته فعليه بالصوم وبوأته دارا
اسكنته اياها وبوأت له كذلك وتبوأ بيتا اتخذه سكنا والابواء على
افعال بفتح الهمزة منزل بين مكة والمدينة قريب من الجحفة من جهة

الشمال

الشمال دون مرحلة والباء حرف من حروف المعاني وتدخل على العوض ويكون حاصلا
ومتروكا فالحاصل في جانب البيع وما في معناه نحو بعت الثوب بدرهم
وابدلت الثوب بدرهم فالدرهم حاصل وعليه قوله تعالى وشروه بثمن بخس
بيت اي باعوه فالثمن حاصل واما المتروك ففي جانب الشراء وما في معناه نحو اشتر
الثوب بدرهم واتهبته منه بدرهم فالدرهم متروك وعليه قوله تعالى اولئك
الذين اشتروا الحياة الدنيا بالاخرة فالاخرة متروكة وتسمى الباء هنا باء المقابلة
بيت والفقهاء يقولون باء الثمن **الباء مع الياء وما يثلثهما** بات يبيت
ص بيتوتة ومبيتا ومباتا فهو بائت ولذلك معنيان اشهرهما اختصاص
ذلك الفعل بالليل كما اختص الفعل في ظل بالنهار فاذا قلت بات يفعل
كذا فمعناه فعله بالليل ولا يكون الا مع سهر الليل وعليه قوله تعالى والذين
يبيتون لربهم سجدا وقياما وقال الازهري قال الفراء بات الرجل اذا
سهر الليل كله في طاعة او معصية وقال الليث من قال بات بمعنى نام فقد
اخطأ الا ترى انك تقول بات يرعى النجوم ومعناه ينظر اليها وكيف ينام من
يراقب النجوم وقال ابن القوطية ايضا وتبعه السرقسطي وابن القطاع بات
يفعل كذا اذا فعله ليلا ولا يقال بمعنى نام والمعنى الثاني يكون بمعنى صار يقال
بات بموضع كذا اي صار به سواء كان في ليل او نهار وعليه قوله عليه السلام
فانه لا يدري اين باتت يده والمعنى صارت ووصلت وعلى هذا المعنى قول
الفقهاء بات عند امرأته ليلة اي صار عندها سواء حصل معه نوم
او لا وبات يبات من باب تعب لغة والبيت المسكن وبيت الشعر معروف
وبيت الشعر ما يشتمل على اجزاء معلومة وتسمى اجزاء التفعيل سمي
بذلك على الاستعارة لضم الاجزاء بعضها الى بعض على نوع خاص كما تضم
اجزاء البيت في عمارته على نوع خاص والجمع بيوت وابيات وبيت العرب
شرفها يقال بيت تميم في حنظلة اي شرفها والبيات بالفتح الاغارة

بيد

ليلاً وهو اسم من بيّته تبييتاً وبيّت الامر دبّره ليلاً وبيّت النيّة اذا عزم
عليها ليلاً فهي مبيّتة بالفتح اسم مفعول • باد يبيد بيداً وبيوداً هلك
ويتعدّى بالهمزة فيقال اباده الله والبيداء المفازة والجمع بيد بالكسر
وبيد مثل غير وزناً ومعنى يقال هو كثير المال بيد انه بخيل • البئر انثى

بير

ويجوز تخفيف الهمزة وجمع القلة ابآر وأبآر ساكن الباء على افعال ومن
العرب من يقلب الهمزة التي هي عين الكلمة ويقدمها على الباء فيقول آبار
فتجتمع همزتان فتقلب الثانية الفا والثاني أبؤر مثل افلس قال
الفراء ويجوز القلب فيقال آبر وجمع الكثرة بئار مثل كتاب وتصغيرها
بؤيرة بالهاء • باض الطائر ونحوه يبيض بيضاً فهو بائض والبيض له

بيض

بمنزلة الولد للدجاج وحكي عن الجاحظ انه صنف كتاباً فيما يبيض ويلد
من الحيوانات فاوسع في ذلك فقال له عربي يجمع ذلك كله كلمتان كل
اذون ولود وكل صموخ بيوض الواحدة بيضة والبياض من الالوان والشيء
ابيض ذو بياض وهو اسم فاعل وبه سمي ومنه ابيض بن حمال المازني والانثى
بيضاء وبها سمي ومنه سهيل بن بيضاء والجمع بيض والاصل بضم الباء لكن
كسرت لمجانسة الياء وقولهم صيام ايام البيض هي مخفوضة باضافة
ايام اليها وفي الكلام حذف والتقدير ايام الليالي البيض وهي ليلة ثلث
عشرة وليلة اربع عشرة وليلة خمس عشرة وسميت هذه الليالي بالبيض
لاستنارة جميعها بالقمر قال المطرزي ومن فسرها بالايام فقد ابعد
وابيض الشيء ابيضاضاً اذا صار ذا بياض • باعه يبيعه بيعاً ومبيعاً فهو

بيع

بايع وبيّع والبيع من الاضداد مثل الشراء ويطلق على كل واحد من المتعاقدين
انه بايع لكن اذا اطلق البايع فالمتبادر الى الذهن باذل السلعة ويطلق
البيع على المبيع فيقال بيع جيد ويجمع على بيوع وابعته بالالف لغة قاله
ابن القطاع وبعت زيداً الدار يتعدى الى مفعولين وقد تدخل من على المفعول الاول

على وجه

على وجه التوكيد فيقال بعت من زيد الدار كما يقال كتمته الحديث وكتمت
منه الحديث وسرقت زيداً المال وسرقت منه المال وربما دخلت
اللام مكان من يقال بعتك الشيء وبعته لك فاللام زائدة زيادتها في قوله
تعالى واذ بوأنا لابراهيم مكان البيت والاصل بوأنا ابراهيم وابتاع زيد الدار
بمعنى اشتراها وابتاعها لغيره اشتراها له وباع عليه القاضي اي من غير رضاه
وفي الحديث لا يخطب الرجل على خطبة اخيه ولا يبع على بيع اخيه اي لا يشتر لان النهي في
هذا الحديث انما هو على المشتري لا على البايع بدليل رواية البخاري لا يبتاع
الرجل على بيع اخيه ويؤيده يحرم سوم الرجل على سوم اخيه والمتاع مبيع على
النقص ومبيوع على التمام مثل مخيط ومخيوط والاصل في البيع مبادلة مال
بمال لقولهم بيع رابح وبيع خاسر وذلك حقيقة في وصف الاعيان لكنه
اطلق على العقد مجازاً لانه سبب التمليك والتملك وقولهم صح البيع
او بطل ونحوه اي صيغة البيع لكن لما حذف المضاف واقيم المضاف اليه
مقامه وهو مذكر اسند الفعل اليه بلفظ التذكير والبيعة الصفقة
على ايجاب البيع وتطلق ايضاً على المبايعة والطاعة ومنه ايمان البيعة
وهي التي رتبها الحجاج مشتملة على امور مغلظة من طلاق وعتق وصوم ونحو
ذلك والبيعة بالكسر للنصارى والجمع بيع مثل سدرة وسدر • بان الامر يبين

بين

فهو بين وبان ابانة وبين وتبين واستبان كلها بمعنى الوضوح والانكشاف والاسم
البيان وجميعها يستعمل لازماً ومتعدياً الا الثلاثي فلا يكون الا لازماً وبان
الشيء اذا انفصل فهو باين وابنته بالالف فصلته وبانت المرأة بالطلاق فهي
باين بغير هاء واباتها زوجها بالالف فهي مبانة قال ابن السكيت في كتاب
التوسعة وتطليقة باينة والمعنى مبانة قال الصغاني فاعلة بمعنى مفعولة
وبان الحي بيناً وبينونة ظعنوا وبعدوا وتباينوا تبايناً اذا كانوا جميعاً
فافترقوا والبين بالكسر ما انتهى اليه بصرك من حدب وغيره والبين بالفتح

من الأضداد ويطلق على الوصل وعلى الفرقة ومنه ذات البين للعداوة والبغضاء وقولهم لإصلاح ذات البين أي لإصلاح الفساد بين القوم والمراد إسكان النائرة وبين ظرف مبهم لا يتبين معناه إلا بإضافته إلى اثنين فصاعدا أو ما يقوم مقام ذلك كقوله تعالى عوان بين ذلك والمشهور في العطف بعدها أن يكون بالواو لأنها للجمع المطلق نحو المال بين زيد وعمرو وأجاز بعضهم بالفاء مستدلا بقول امرئ القيس بين الدخول فحومل وأجيب بأن الدخول اسم لمواضع شتى فهو بمنزلة قولك المال بين القوم وبها يتم المعنى ويقال جلست بين القوم أي وسطهم وقولهم هذا بين بين أي هما اسمان جعلا اسما واحدا وبنيا على الفتح كخمسة عشر والتقدير بين كذا وبين كذا والمتاع بين بين أي بين الجيد وبين الرديء وبين البلدين بين أي تباعد بالمسافة وبين وزان أحمر اسم رجل من حمير بنى عدن فنسبت إليه وقيل عدن أبين وكسر الهمزة لغة

كتاب التاء

التاء مع الباء وما يثلثهما تبوك هو فعل مضارع في الأصل وتقدم في تركيب بوك • التباب الخسران وهو اسم من تببه بالتشديد وتبت يده تبت بالكسر خسرت كناية عن الهلاك وتب أي هلك واستتب الأمر تهيأ • التبر ما كان من الذهب غير مضروب فإن ضرب دنانير فهو عين وقال ابن فارس التبر ما كان من الذهب والفضة غير مصوغ وقال الزجاج التبر كل جوهر قبل استعماله كالنحاس والحديد وغيرهما وتبر يتبر من باب قتل وتعب هلك ويتعدى بالتضعيف فيقال تبره والاسم التبار والتفعال بالفتح يأتي كثيرا من فعل نحو كلم كلاما وسلم سلاما وودع وداعا • تبع زيد عمرا تبعا من باب تعب مشى خلفه أو مر به فمضى معه والمصلي تبع لإمامه والناس تبع له يكون واحدا وجمعا ويجوز جمعه على أتباع مثل سبب وأسباب وتتبعت أحواله تطلبتها شيئا بعد شيء

تبوك
تب
تبر
تبع

في مهلة

في مهلة والتبعة وزان كلمة ما تطلبه من ظلامة ونحوها وتبع المسلم أتلاه وأتبعه لغة وتابعه على الأمر وتتابع القوم تبع بعضهم بعضا وأتبعت زيدا عمرا بالألف جعلته تابعا له والتبيع ولد البقرة في السنة الأولى والأنثى تبيعة وجمع المذكر أتبعة مثل رغيف وأرغفة وجمع الأنثى تباع مثل مليحة وملاح وسمي تبيعا لأنه بعد يتبع أمه فهو فعيل بمعنى فاعل • تبلته تبلا من باب ضرب قطعته والتابل بفتح الباء وقد تكسر هو الأبزار ويقال إنه معرب قال ابن الجواليقي وعوام الناس تفرق بين التابل والأبزار والعرب لا تفرق بينهما يقال توبلت القدر إذا أصلحتها بالتابل والجمع التوابل • التبن ساق الزرع بعد دياسه والتبن والمتبنة بيت التبن والتبان فعال شبه السراويل وجمعه تبابين والعرب تذكره وتؤنثه قاله في التهذيب •

التاء مع الجيم وما يثلثهما تجر تجرا من باب قتل واتجر والاسم التجارة وهو تاجر والجمع تجر مثل صاحب وصحب وتجار بضم التاء مع التثقيل وبكسرها مع التخفيف ولا يكاد يوجد تاء بعدها جيم إلا نتج وتجر وأما الرتج وهو الباب ورتج في منطقه وأما تجاه الشيء فأصلها واو

التاء مع الحاء وما يثلثهما تحت نقيض فوق وهو ظرف مبهم لا يتبين معناه إلا بإضافة يقال هذا تحت هذا • التحفة وزان رطبة ما أتحفت به غيرك وحكى الصغاني سكون الحاء أيضا قال الأزهري والتاء أصلها واو • **التاء مع الخاء وما يثلثهما** تخذت زيدا خليلا بمعنى جعلته واتخذته لفلان وتخذت الشيء تخذا من باب تعب وقد يسكن المصدر اكتسبته • التخم حد الأرض والجمع تخوم مثل فلس وفلوس وقال ابن الأعرابي وابن السكيت الواحد تخوم والجمع تخم مثل رسول ورسل والتخمة وزان رطبة والجمع بحذف الهاء والتخمة بالسكون لغة والتاء مبدلة من واو لأنها من الوخامة واتخم على افتعل وتخم يتخم من باب تعب لغة **التاء مع الراء وما يثلثهما**

تبل
تبن
تجر
تحت
تحف
تخذ
تخم

ترمذ بكسرتين ومن العجم من يفتح التاء وبلد حدثة على نهر جيحون من اقليم
مضاف الى خراسان. الترمس وزان بندق حب معروف من القطاني الحبة
الواحدة ترمسة. الترب وزان قفل لغة في التراب وترب الرجل
يترب من باب تعب افتقر كانه لصق بالتراب فهو ترب واترب بالالف
لغة فيه وقوله عليه الصلاة والسلام تربت يداك هذه من الكلمات
التي جات عن العرب صورتها دعا ولا يراد بها الدعا بل المراد الحث والتحريض
واترب بالالف استغنى وتربت الكتاب بالتراب اتربه من باب ضرب
وتربته بالتشديد مبالغة والتربة المقبرة والجمع ترب مثل غرفة وغرف
ووقع في كلام الغزالي في باب السرقة لا قطع على النباش في تربة ضايعة
والمراد ما اذا كانت منفصلة عن العمارة انفصالا غير معتاد لانه ذكر
في تقسيمه ما اذا كانت منفصلة انفصالا معتادا وجهين وقال الرافعي
هذا اللفظ يحتمل ان يكون في تربة كما تقدم ويحتمل انه يكون في برية اي
المنسوبة الى البر وهذا بعيد لان اهل اللغة قالوا البرية الصحرا نسبة
الى البر وهذه لا تكون الا ضايعة فالوجه ان تقرا تربة لانها تنقسم
كما قسمها الغزالي الى ضايعة وغير ضايعة. الاترج بضم الهمزة وتشديد
الجيم فاكهة معروفة الواحدة اترجة وفي لغة ضعيفة ترنج قال
الازهري والاولى هي التي تكلم بها الفصحا وارتضاها النحويون. وترجم
فلان كلامه اذا بينه واوضحه وترجم كلام غيره اذا عبر عنه بلغة غير لغة
المتكلم واسم الفاعل ترجمان وفيه لغات اجودها فتح التاء وضم الجيم
والثانية ضمهما معا بجعل التاء تابعة للجيم والثالثة فتحهما بجعل الجيم
تابعة للتاء والجمع تراجم والتاء والميم اصليتان فوزن ترجم فعلل
مثل دحرج وجعل الجوهري التاء زايدة واورده في تركيب رجم ويوافقه
ما في نسخة من التهذيب من باب رجم ايضا قال اللحياني وهو الترجمان

ترمذ
ترمس
ترب
ترج
ترجم

والترجمان

والترجمان لكنه ذكر الفعل في الرباعي وله وجه فانه يقال لسان مرجم اذا كان فصيحا
قوالا لكن الاكثر على اصالة التاء. ترح ترحا فهو ترح مثل تعب تعبا فهو
تعب اذا حزن ويتعدى بالهمزة. الترس معروف والجمع ترسة مثل عنبة
وتروس وتراس مثل فلوس وسهام وربما قيل اتراس قال ابن السكيت ولا يقال
اترسة وزان ارغفة وتترس بالشي جعله كالترس وتستر به وكل شي تترست
به فهو مترسة لك وقولهم مترس بفتح الميم والتاء وسكون الراء معناه
لك الامان فلا تخف قيل فارسي واذا كان الترس من جلود ليس فيه خشب
ولا عقب سمي جحفة ودرقة. الترعة الباب ويقال للموضع يحفره الماء
من جانب النهر وينفجر منه ترعة وهي فوهة الجدول والجمع ترع وترعات
مثل غرف وغرفات في وجوهها. الترقوة وزنها فعلوة بفتح الفاء وضم
اللام وهي العظم الذي بين ثغرة النحر والعاتق من الجانبين والجمع التراقي
قال بعضهم ولا تكون الترقوة لشي من الحيوان الا للانسان خاصة والترياق
قيل وزنه فعيال بكسر الفاء وهو رومي معرب ويجوز ابدال التاء دالا وطاء
مهملتين لتقارب المخارج وقيل ماخوذ من الريق والتاء زايدة ووزنه
تفعال بكسرها لما فيه من ريق الحيات وهذا يقتضي ان يكون عربيا. تركت
المنزل تركا رحلت عنه وتركت الرجل فارقته ثم استعير للاسقاط في المعاني فقيل
ترك حقه اذا اسقطه وترك ركعة من الصلاة لم يات بها فانه اسقاط لما
ثبت شرعا وتركت البحر ساكنا لم اغيره عن حاله وترك الميت مالا خلفه
والاسم التركة وتخفف بكسر الاول وسكون الراء مثل كلمة وكلمة والجمع تركات
من الناس الجمع اتراك والواحد تركي مثل رومي وروم

التاء والسين والعين

التسع جزء من تسعة اجزاء والجمع اتساع مثل
قفل واقفال وضم السين للاتباع لغة والتسيع مثل كريم لغة فيه وتسعت
القوم اتسعهم من باب نفع وفي لغة من بابي قتل وضرب اذا صرت تاسعهم

ترح
ترس
ترع
ترق
ق
ترك
ادم
تسع

اما اخذت لتسع امواله وقوله عليه الصلاة والسلام لاصومن التاسع مذهب
ابن عباس واخذ به بعض العلماء ان المراد بالتاسع يوم عاشوراء فعاشوراء
عنده تاسع المحرم والمشهور من اقاويل العلماء سلفهم وخلفهم ان عاشوراء
عاشر المحرم وتاسوعاء تاسع المحرم استدلالا بالحديث الصحيح انه عليه الصلاة
والسلام صام عاشوراء فقيل له ان اليهود والنصارى تعظمه فقال فاذا كان
العام المقبل صمنا التاسع فانه يدل على انه كان يصوم غير التاسع فلا يصح
ان يعد بصوم ما قد صامه وقيل اراد ترك العاشر وصوم التاسع وحده خلافا
لاهل الكتاب وفيه نظر لقوله عليه الصلاة والسلام في حديث صوموا يوم عاشوراء
وخالفوا اليهود صوموا قبله يوما وبعده يوما ومعناه صوموا معه يوما
قبله او بعده حتى تخرجوا عن التشبيه باليهود في افراد العاشر واختلف هل
كان واجبا ونسخ بصوم رمضان او لم يكن واجبا قط واتفقوا على ان صومه
سنة واما تاسوعاء فقال الجوهري اظنه مولدا وقال الصغاني مولد وينبغي
ان يقال اذا استعمل مع عاشوراء فهو قياس العربي لاجل الازدواج وان استعمل
وحده فمسلم انه غير مسموع **التاء والعين وما يثلثهما**
تعب — تعب تعبا فهو تعب اذا اعيا وكل ويتعدى بالهمزة فيقال اتعبته فهو
متعب مثل اكرمته فهو مكرم • تعس تعسا من باب نفع اكب على وجهه
تعس — فهو تاعس وتعس تعسا من باب تعب لغة فهو تعس مثل تعب ويتعدى
هذه بالحركة وبالهمزة فيقال تعسه الله بالفتح واتعسه وفي الدعاء تعسا
له وتعس وانتكس فالتعس ان يخر لوجهه والنكس ان لا يستقل بعد
سقطته حتى يسقط ثانية وهي اشد من الاولى
تفث — **التاء والفاء وما يثلثهما** تفث تفثا فهو تفث مثل تعب تعبا
فهو تعب اذا ترك الادهان والاستحداد فعلاه الوسخ وقوله تعالى
ثم ليقضوا تفثهم هو استباحة ما حرم عليهم بالاحرام بعد التحلل

قال ابو

تفح — قال ابو عبيدة ولم يجئ فيه شعر يحتج به • التفاح فعال فاكهة معروفة الواحدة
تفل — تفاحة وهو عربي • تفلت المراة تفلا فهي تفلة من باب تعب اذا انتن ريحها
لترك الطيب والادهان والجمع تفلات وكثير فيها متفال مبالغة وتفلت
اذا تطيبت من الاضداد وتفل تفلا من باب ضرب وقتل بزق يقال بزق
تفه — ثم تفل • تفه الشيء تفها من باب تعب وتفاهة ايضا اذا خس وحقر فهو
تافه والتفه وزان عمر قال ابو زيد هي دابة نحو الكلب وتسمى عناق الارض
والجمع تفهات وقال ابن الانباري التفه دويبة تصيد كل شيء حتى الطير وهي خبيثة
تقا — لا تاكل الا اللحم **التاء والقاف والياء** رجل تقي اي زكي وقوم اتقياء
وتقي يتقي من باب تعب تقاة والتقي جمعها في لغة برطبة ورطب والتقاة اتقاء
والاسم التقوى واصل التاء واو لكنهم قلبوا **التاء والكاف وما يثلثهما**
تك — التكة معروفة والجمع تكك مثل سدرة وسدر قال ابن الانباري واحسبها
معربة واستتك بالتكة ادخلها في السراويل • اتكا وزنه افتعل ويستعمل
بمعنيين احدهما الجلوس مع التمكن والثاني القعود مع تمايل معتمدا على احد
الجانبين وسياتي تمامه في الواو فان التاء في هذا الفعل مبدلة من واو
تلد — **التاء واللام وما يثلثهما** تلدت المال وزان اكرمت بمعنى اتخذته
فهو متلد وتلد المال يتلد من باب ضرب تلودا اقدم فهو تالد والتليد
ما اشتريته صغيرا فنبت عندك ويقال التليد الذي ولد ببلاد العجم ثم حمل
صغيرا الى بلاد العرب ويقال التالد والتليد والتلاد كل مال قديم وخلافه
تلع — الطارف والطريف • التلعة مجرى الماء من اعلى الوادي والجمع تلاع مثل كلب
تلف — وكلاب والتلعة ايضا ما انهبط من الارض فهي من الاضداد • تلف الشيء
تلفا هلك فهو تالف واتلفته ورجل متلف لماله ومتلاف للمبالغة •
تل — التل معروف والجمع تلال مثل سهم وسهام وتله تلا من باب قتل صرعه
تلا — ومنه قيل للرمح متل بكسر الميم • تلوت الرجل اتلوه تلوا على فعول تبعته

فانا له تال وتلوا ايضا وزان حمل وتلوت القرآن تلاوة ⁂

تمر

التاء والميم وما يثلثهما التمر من ثمر النخل كالزبيب من العنب وهو اليابس باجماع اهل اللغة لانه يترك على النخل بعد ارطابه حتى يجف او يقارب ثم يقطع ويترك في الشمس حتى ييبس قال ابو حاتم وربما جدت النخلة وهي باسرة بعدما اخلت ليخفف عنها او لخوف السرقة فتترك حتى تكون تمرا الواحدة تمرة والجمع تمور وتمران بالضم والتمر يذكر ويؤنث في لغة فيقال هو التمر وهي التمر وتمرت القوم تمرا من باب ضرب اطعمتهم التمر ورجل تامر ولابن ذو تمر ولبن قال ابن فارس التامر الذي عنده التمر والتمار الذي يبيعه وتمرته تتميرا يبسته فتتمر هو واتمر الرطب حان له ان يصير تمرا.

تم — من خطه — وتعديته ثلاثيا قليل فيقال تممته اتمه

تم الشيء يتم بالكسر تكملت اجزاؤه وتم الشهر اي كملت عدة ايامه ثلثين فهو تام ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال اتممته وتممته والاسم التمام بالفتح وقوله تعالى واتموا الحج والعمرة لله قال ابن فارس معناه ائتوا بفروضها واذا تم القمر قيل ليلة التمام بالكسر وقد تفتح وولد الولد لتمام الحمل بالفتح والكسر والقت المراة الولد لغير تمام بالوجهين وتم الشيء يتم اذا اشتد وصلب فهو تميم وبه سمي الرجل وتمتم الرجل تمتمة اذا تردد في التاء فهو تمتام بالفتح وقال ابو زيد هو الذي يعجل في الكلام ولا يفهمك.

تنر

التاء والنون وما يثلثهما التنور الذي يخبز فيه وافقت فيه لغة العرب لغة العجم وقال ابو حاتم ليس بعربي صحيح والجمع التنانير

تنا

تنأ بالبلد يتنأ مهموز لغتيهما تنوا اقام به واستوطنه وتنأ تنوا ايضا استغنى وكثر ماله فهو تانئ والجمع تناء مثل كافر وكفار والاسم التناءة بالكسر والمد وربما خفف فقيل تنا بالمكان فهو تان كقوله ⁂ شيخا يظل الحجج الثمانيا ⁂ ضيفا ولا تلقاه الا تانيا ⁂

تهم

التاء والهاء والميم تهم اللبن واللحم تهما من باب تعب تغير

وانتن

وانتن وتهم الحر اشتد مع ركود الريح ويقال ان تهامة مشتقة من الاول لانها انخفضت عن نجد فتغيرت ريحها ويقال من المعنى الثاني لشدة حرها وهي ارض اولها ذات عرق من قبل نجد الى مكة وما وراءها بمرحلتين او اكثر ثم تتصل بالغور وتاخذ الى البحر ويقال ان تهامة تتصل بارض اليمن وان مكة من تهامة اليمن والنسبة اليها تهامي وتهام ايضا بالفتح وهو من تغييرات النسب قال الازهري رجل تهام وامراة تهامية مثل رباع ورباعية والتهمة بسكون الهاء وفتحها الشك والريبة واصلها الواو لانها من الوهم واتهم الرجل اتهاما وزان اكرم اكراما اتى بما يتهم عليه واتهمته ظننت به سوءا فهو تهيم واتهمته بالتثقيل على افتعلت مثله

توب

التاء والواو وما يثلثهما تاب من ذنبه يتوب توبا وتوبة اقلع وقيل التوب التوبة ولكن الهاء لتانيث المصدر وقيل التوبة واحدة كالضربة فهو تائب وتاب الله عليه غفر له وانقذه من المعاصي فهو تواب مبالغة واستتبته سالته ان يتوب.

توت

التوت الفرصاد وعن اهل البصرة التوت هو الفاكهة وشجرته الفرصاد وهذا هو المعروف وربما قيل توث بثاء مثلثة اخيرا قال الازهري كانه فارسي والعرب تقوله بتاءين ومنع منه ابن السكيت وجماعة والتوتياء بالمد كحل وهو معرب.

توج

التاج المعجم والجمع تيجان وتتوج اذا تسود والبس التاج كما يقال في العرب عمم.

تود

اتأد في مشيه على افتعل اتئادا ترفق ولم يعجل وهو يمشي على تؤدة وزان رطبة وفيه تؤدة اي تثبت واصل التاء فيها واو وتواد في مشيه مثل تمهل وزنا ومعنى.

تور

التور قال الازهري اناء معروف تذكره العرب والتور الرسول والجمع اتوار وتور الماء الطحلب وهو شيء اخضر يعلو الماء الراكد والتارة المرة واصلها الهمز لكنه خفف لكثرة الاستعمال وربما همزت على الاصل وجمعت بالهمز فقيل تارة وتئر وتير قال ابن السراج وكانه مقصور من تيار واما المخفف فالجمع تارات والتيار الموج وقيل شدة ه

الجريان وهو تفعال بالضم بتواو فاجتمعت الواو والياء فادغم بعد القلب
وبعضهم يجعله من تير فهو فعال • توز وزان قفل مدينة من بلاد فارس توز
يقال انها كثيرة النخل شديدة الحر واليها تنسب الثياب التوزية
على لفظها وعوام العجم تقول توز بفتح التاء وتوز ايضا موضع بين مكة والكوفة
تاقت نفسه الى الشيء تتوق توقا وتؤوقا وتوقانا اشتاقت ونازعت اليه توق
ونفس تائقة وتواقة اي مشتاقة • التوم وزان قفل حب يعمل من الفضة توم
الواحدة تومة والتوأم اسم لولد يكون معه آخر في بطن واحد ولا يقال توأم
الا لاحدهما وهو فوعل والانثى توأمة وزان جوهرة والولدان توأمان والجمع توائم
وتؤام وزان دخان واتأمت المراة وزان اكرمت وضعت اثنين من حمل واحد
فهي متئم بغير هاء • التاء من حروف المعجم تكون للقسم وتختص باسم الله توا
في المشهور فيقال تالله والتوى وزان الحصى وقد يمد هو الهلاك واتوت
القبائل على النفعلت استقلت **التاء والياء وما يثلثهما**
تاح الشيء تيحا من باب سار سهل وتيسر واتاحه الله اتاحة يسره تيح
التيس الذكر من المعز اذا اتى عليه حول وقبل الحول هو جدي والجمع تيوس تيس
مثل فلس وفلوس • تيماء وزان حمراء ومنزلا موضع قريب من بادية تيم
من بادية الحجاز وهي حاضرة طي • التين الماكول معروف وهو عربي وجمهور تين
المفسرين على انه المراد بقوله تعالى والتين والزيتون الواحدة تينة • تيه
التيه بالكسر المفازة والتيهاء بالفتح والمد مثله وهي التي لا علامة فيها تيه
يهتدى بها وتاه الانسان في المفازة يتيه تيها ضل عن الطريق وتاه يتوه توها
لغة وقد تيهته وتوهته ومنه يستعار لمن رام امرا فلم يصادف الصواب فيقال
انه تائه

حــ تاه من باب باع وقال ابن القطاع بكسرتين م

كتاب الثاء

الثاء والباء وما يثلثهما ثبت الشيء يثبت ثبوتا دام واستقر ثبت
فهو ثابت وبه سمي وثبت الامر صح ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال

اثبته وثبته

اثبته وثبته والاسم الثبات مثل اثبت الكاتب الاسم كتبه عنده واثبت فلانا لازمه
فلا يكاد يفارقه ورجل ثبت ساكن الباء متثبت في اموره وثبت الجنان اي ثابت
القلب وتثبت في الحرب فهو تثبيت مثال قريب فهو قريب والاسم ثبت بفتحتين
ومنه قيل للحجة ثبت ورجل ثبت بفتحتين ايضا اذا كان عدلا ضابطا والجمع
اثبات مثل سبب واسباب • الثبج بفتحتين ما بين الكاهل الى الظهر ثبج
والاثبج وزان الاحمر الناتئ الثبج وقيل العريض الثبج ويصغر على القياس
فيقال اثيبج • ثبير جبل بين مكة ومنى ويرى من منى وهو على يمين الداخل ثبر
منها الى مكة وثبرت زيدا بالشيء ثبرا من باب قتل حبسته عليه ومنه اشتقت
المثابرة وهي المواظبة على الشيء والملازمة له وثبره الله الكافر ثبورا من باب
~~قتل حبسه فيه ومنه اشتقت المثابرة وهي المواظبة على الشيء والملازمة وثبره الله~~
الكافر ثبورا من باب قعد اهلكه وثبر هو ثبورا يتعدى ولا يتعدى • ثبطه تثبيطا ثبط
قعد به عن الامر وشغله عنه او منعه تخذيلا ونحوه **الثاء والجيم وما يثلثهما**
ثج الماء ثجا من باب ضرب هل فهو ثجاج ويتعدى بالحركة فيقال ثججته ثج
ثجا من باب قتل اذا صببته واسلته وافضل الحج العج والثج فالعج رفع
الصوت بالتلبية والثج اسالة دماء الهدي • والثجير مثال رغيف ثفل ثجر
كل شيء يعصر وهو معرب وقال الاصمعي الثجير عصارة التمر والعامة تقول
بالمثناة وهو خطأ **الثاء والخاء** ثخن الشيء بضم العين والفتح ثخن
لغة ثخونة وثخنا وثخانة فهو ثخين واثخن في الارض اثخانا سار الى العدو واوا
وسعهم قتلا واثخنته اوهنته بالجراحة واضعفته **الثاء والدال**
الثدي للمرأة وقد يقال في الرجل ايضا قاله ابن السكيت ويذكر ويؤنث ثدا
فيقال هو الثدي وهي الثدي والجمع اثد وثدي واصلهما افعل وفعول
مثل افلس وفلوس وربما جمع على ثداء مثل سهم وسهام والثندوة
وزنها فنعلة بضم الفاء والعين ومنهم من يجعل النون اصلية والواو زائدة

وبقول ونُنها ثُعلُوة قيل هي مَغرز الثدي وقيل هي اللحمة التي في أصله وقيل هي
اللحمة التي في أصله وقيل هي للرجل بمنزلة الثدي للمرأة وكان رؤبة يهمزها
قال ابو عبيد وعامة العرب لا يهمزها وحكي في البارع ضم الثاء مع الهمزة
وفتح الثاء مع الواو وقال ابن السكيت وجمع الثندوة ثنادٍ على النقص

الثاء والراء وما يثلثهما ثَرَبَ عليه يثرب من باب ضرب عتب
ولام وبالمضارع بياء الغائب سمي رجل من العمالقة وهو الذي بنى مدينة
النبي صلى الله عليه وسلم فسميت المدينة باسمه قاله السهيلي وثرّب بالتشديد
مبالغة وتكثير ومنه قوله تعالى لا تثريب عليكم اليوم والثرب وزان فلس
شحم رقيق على الكرش والامعاء • الثريد فعيل بمعنى مفعول ويقال ايضاً
مثرود يقال ثردت الخبز ثرداً من باب قتل وهو ان تفته ثم تبله بمرق
والاسم الثردة • ثرم الرجل ثرماً من باب تعب انكسرت ثنيته
فهو اثرم والانثى ثرماء والجمع ثرم مثل احمر وحمراء وحمر ويتعدى بالحركة
فيقال ثرمته ثرماً من باب قتل وانثرمت الثنية • الثروة كثرة
المال واثرى اثراء استغنى والاسم منه الثراء بالفتح والمد والثرى وزان
الحصى ندى الارض واثرت الارض بالالف كثر ثراها والثرى ايضاً التراب
الندي فان لم يكن ندياً فهو تراب ولا يقال حينئذ ثرى وثريت الارض
ثرى فهي ثرية وثرياء مثل عميت عمى فهي عمية وعمياء اذا وصل المطر
الى نداها

الثاء والعين وما يثلثهما الثعلب قال ابن الانباري
يقع على الذكر والانثى فيقال ثعلب ذكر وثعلب انثى واذا اريد الاسم الذي
لا يكون الا للذكر قيل ثعلبان بضم الثاء واللام وقال غيره ويقال
في الانثى ثعلبة بالهاء كما يقال عقرب وعقربة وبها سمي وكني ابو ثعلبة
الخشني واسمه جرهم بن ناشب بنون وشين معجمة مكسورة وباء موحدة
والثعلب مخرج الماء من جرين التمر • الثعبان الحية العظيمة وهو

فعلان

ثرب — ثرد — ثرم — ثرا — ثعلب — ثعب ع

فعلان ويقع على الذكر والانثى والجمع الثعابين • ثعل ثعلاً من باب تعب اختلفت
منابت اسنانه وتراكب بعضها على بعض فهو اثعل والمرأة ثعلاء والجمع ثعل
مثل احمر وحمراء وحمر وثعلب السن زادت على عدد الاسنان •

الثاء والغين وما يثلثهما الثغر من البلاد الموضع الذي يخاف
منه هجوم العدو فهو كالثلمة في الحائط يخاف هجوم السارق منها والجمع
ثغور مثل فلس وفلوس والثغر المبسم ثم اطلق على الثنايا واذا كسر ثغر
الصبي قيل ثُغِر ثغوراً بالبناء للمفعول وثغرته اثغره من باب نفع كسرته
واذا نبتت بعد السقوط قيل اثغر اثغاراً مثل اكرم اكراماً واذا القى اسنانه
قيل اثغر على افتعل قاله ابن فارس وبعضهم يقول اذا نبتت اسنانه
قيل اثّغر بالتشديد وقال ابو زيد ثغر الصبي بالبناء للمفعول يثغر
ثغراً وهو مثغور اذا سقط ثغره ولا تقول بنو كلاب للصبي اثّغر
بالتشديد بل يقولون للبهيمة اثّغرت وقال ابو الصقر اثّغر الصبي
بالتشديد وبالثاء والتاء وقال السرقسطي كما في المخفف اذا سقطت اسنان
الصبي قيل ثُغِر فاذا نبتت قيل اثغر واتّغر بالثاء والتاء مع التشديد
وثُغرة النحر الهزمة في وسطه والجمع ثغر مثل غرفة وغرف • الثغام مثل
سلام نبت يكون بالجبال غالباً اذا يبس ابيض ويشبه به الشيب
وقال ابن فارس شجرة بيضاء الثمر والزهر • ثغت الشاة تثغو ثغاء مثل
صراخ وزناً ومعنى فهي ثاغية

الثاء والفاء وما يثلثهما
الثفر للدابة معروف والجمع اثفار مثل سبب واسباب واثفرت الدابة
مثل اكرمتها شددت لها الثفر واستثفر الشخص بثوبه قال ابن فارس هو ان يتزر به
ثم يرد طرف ازاره من بين رجليه فيغرزه في حجزته من ورائه واستثفر الكلب
بذنبه جعله بين فخذيه واستثفرت الحائض وتلجمت مثله والثفر مثل
فلس للسباع وكل ذي مخلب بمنزلة الحياء للناقة وربما استعير لغيرها •

ثعل — ثغر — ثغم — ثغا — ثفر

ثفل
ثفا
ثقب
ثقف
ثقل
ثكل
ثلب
ثلث

[illegible] هو حب الرشاد صح

الثفل مثل قفل حثالة الشيء وهو الثخين الذي يبقى اسفل الصافي والثفال
مثل كتاب جلد او نحوه يوضع تحت الرحى يقع عليه الدقيق • الثفاء وزان
الواحدة ثفاءة وهو في الصحاح والجمهرة مكتوب بالتثقيل ويوكل في
الاضطراب **الثاء والقاف وما يثلثهما** ثقبته ثقبا
من باب قتل خرقته بالمثقب بكسر الميم والثقب خرق لا عمق له ويقال
خرق نافذ في الارض والجمع ثقوب مثل فلس وفلوس والثقب مثال قفل
لغة والثقبة مثله والجمع ثقب مثل غرفة وغرف قال المطرزي وانما يقال
هذا فيما يقل ويصغر • ثقفت الشيء ثقفا من باب تعب اخذته وثقفت
الحديث فهمته بسرعة والفاعل ثقيف وبه سمي حي من اليمن والنسبة
اليه ثقفي بفتحتين وثقفته بالتثقيل اقمت المعوج منه • ثقل الشيء
بالضم ثقلا وزان عنب ويسكن للتخفيف فهو ثقيل والثقل المتاع
والجمع اثقال مثل سبب واسباب قال الفارابي الثقل متاع المسافر
وحشمه والثقلان الجن والانس واثقله الشيء بالالف اجهده والمثقال
وزنه درهم وثلاثة اسباع درهم وكل سبعة مثاقيل عشرة دراهم قال
الفارابي ومثقال الشيء ميزانه من مثله ويقال اعطه ثقله وزان حمل اي وزنه
الثاء والكاف واللام ثكلت المراة ولدها ثكلا من باب
تعب فقدته والاسم الثكل وزان قفل فهي ثاكل وقد يقال ثاكلة وثكلى
والجمع ثواكل وثكالى وجاء فيها مثكال ايضا بكسر الميم اي كثيرة الثكل
ويتعدى بالهمزة فيقال اثكلها الله ولدها **الثاء واللام وما يثلثهما**
ثلبه ثلبا من باب ضرب عابه وتنقصه والمثلبة المسبة والجمع المثالب
وثلبه طرده الثلث جزء من ثلاثة اجزاء ويضم اللام للاتباع وتسكن
والجمع اثلاث مثل عنق واعناق والثليث مثل كريم لغة فيه وحمى
الثلث قال الاطباء هي حمى الغب سميت بذلك لانها تاخذ يوما وتقلع يو
ما

ثم تاخذ

٢٠٥

ثلج
ثلم
ثمد
ثمر
ثم

الثلثة صح

ثم تاخذ في اليوم الثالث وهي بوزنها قالوا والعامة تسميها المثلثة
عدد تثبت الهاء فيه للمذكر وتحذف للمؤنث فيقال ثلاثة رجال وثلاث
نسوة وقوله عليه الصلاة والسلام رفع القلم عن ثلاث انث على معنى الانفس
ولو اريد الاشخاص لذكر بالهاء وقيل ثلاثة وثلثت الرجلين من باب
ضرب صرت ثالثهما وثلثت القوم من باب قتل اخذت ثلث اموالهم ويوم الثلاثاء
ممدود والجمع ثلاثاوات تقلب الهمزة واوا • الثلج معروف والجمع ثلوج
وثلجتنا السماء من باب قتل القت علينا الثلج ومنه يقال ثلجت الارض
بالبناء للمفعول فهي مثلوجة وقيل للبليد مثلوج الفؤاد واثلجت السماء
بالالف لغة وثلجت النفس ثلوجا وثلجا من بابي قعد وتعب اطمانت •
الثلمة في الحائط وغيره الخلل والجمع ثلم مثل غرفة وغرف وثلمت الاناء ثلما
من باب ضرب كسرته من حافته فانثلم وتثلم هو **الثاء والميم وما يثلثهما**
الاثمد بكسر الهمزة والميم الكحل الاسود ويقال انه معرب ومعادنه
بالمشرق وقال بعض الفقهاء الاثمد هو الاصفهاني • الثمر بفتحتين
والثمرة مثله فالاول مذكر ويجمع على ثمار مثل جبل وجبال ثم يجمع الثمار على
ثمر مثل كتاب وكتب ثم يجمع على اثمار مثل عنق واعناق والثاني مؤنث
والجمع ثمرات مثل قصبة وقصبات والثمر هو الحمل الذي تخرجه الشجرة
وسواء اكل او لا فيقال ثمر الاراك وثمر العوسج وثمر الدوم وهو المقل
كما يقال ثمر النخل وثمر العنب قال الازهري واثمر الشجر اطلع ثمره اول
ما يخرجه فهو مثمر ومن هنا قيل لما لا نفع فيه ليس له ثمرة • ثم حرف عطف
وهي في المفردات للترتيب بمهلة وقال الاخفش هي بمعنى الواو لانها استعملت
فيما لا ترتيب فيه نحو والله ثم والله لافعلن ويقول وحياتك ثم وحياتك
لاقومن واما في الجمل فلا يلزم الترتيب بل قد تاتي بمعنى الواو نحو قوله تعالى
ثم الله شهيد على ما يفعلون اي والله شاهد على تكذيبهم وعنادهم

المقل يعني ثمر الدوم

فانه شهادة الله تعالى غير عادته ومثله ثم كان من الذين آمنوا وثَمَّ بالفتح اسم
اشارة الى المكان غير مكانك والثمام وزان غراب نبت يسقف به خصاص

ثمل

البيوت الواحدة ثمامة وبها سمي الرجل • ثمل الماء في الحوض ثملا بقي وثمله
الثمالة بالضم وهي ايضا الرغوة والجمع ثمال بحذف الهاء وبه سمي الرجل • الثمن

ثمن

العوض والجمع اثمان مثل سبب واسباب واثمن قليلة مثل جبل واجبل
واثمنت الشيء وزان اكرمته بعته بثمن فهو مثمن اي مبيع بثمن وثمنته
تثمينا جعلت له ثمنا بالحدس والتخمين والثمن بضم الميم للاتباع وبالتسكين
جزء من ثمانية اجزاء والثمين مثل الكريم لغة فيه وثمنت القوم من باب
ضرب صرت ثامنهم ومن باب قتل اخذت ثمن اموالهم والثمانية بالهاء
للمعدود المذكر وبحذفها للمؤنث ومنه سبع ليال وثمانية ايام والثوب
سبع في ثمانية اي طوله سبع اذرع وعرضه ثمانية اشبار لان الذراع انثى
في الاكثر ولهذا حذفت العلامة معها والشبر مذكر واذا اضفت الثمانية
الى مؤنث تثبت الياء ثبوتها في القاضي واعرب اعراب المنقوص تقول
جاء ثماني نسوة وثماني مائة ورايت ثماني نسوة تظهر الفتحة واذا لم
تضف قلت عندي من النساء ثمان ومررت منهن بثمان ورايت ثمانيا واذا
وقعت في المركب تخيرت بين سكون الياء وفتحها والفتح افصح يقال
عندي من النساء ثماني عشرة امراة وتحذف الياء في لغة بشرط فتح النون فان
كان المعدود مذكرا قلت عندي ثمانية عشر رجلا باثبات الهاء •

ثنا

الثاء والنون والياء الثنية من الاسنان جمعها ثنايا
وثنيات وفي الفم اربع والثني الجمل يدخل في السنة السادسة والناقة
ثنية والثني ايضا الذي يلقي ثنيته يكون من ذوات الظلف والحافر
والجمع ثناء بالكسر في السنة الثالثة ومن ذوات الخف في السنة السادسة
وهو بعد الجذع والجمع ثناء بالكسر والمد وثنيان مثل رغيف ورغفان

واثني اذا

واثني اذا القي ثنيته فهو ثني فعيل بمعنى فاعل والثنيا بضم المثلثة
مع الياء والثنوى بالفتح مع الواو اسم من الاستثناء وفي حديث من استثنى
فله ثنياه اي ما استثناه والاستثناء استفعال من ثنيت الشيء اثنيه
ثنيا من باب رمى اذا عطفته ورددته وثنيته عن مراده اذا صرفته عنه
وعلى هذا فالاستثناء صرف العامل عن تناول المستثنى فيكون حقيقة
في المتصل وفي المنفصل ايضا لان الا هي التي عدت الفعل الى الاسم حتى نصبته
فكانت بمنزلة الهمزة في التعدية والهمزة تعدي الفعل الى الجنس وغير
الجنس حقيقة وفاقا فكذلك ما هو بمنزلتها وثنيته ثنيا من باب
رمى ايضا صرت معه ثانيا وثنيت الشيء بالتثقيل جعلته اثنين
واثنيت على زيد بالالف والاسم الثناء بالفتح والمد واستعماله في الذكر
الجميل اكثر من القبيح والثناء للدار كالفناء وزنا ومعنى والثنى بالكسر
والقصر الامر يعاد مرتين والاثنان من اسماء العدد اسم للتثنية حذفت
لامه وهي ياء والتقدير ثني وزان سبب ثم عوض همزة وصل فقيل اثنان
كما قيل ابنان وللمؤنث اثنتان وفي لغة تميم ثنتان بغير همزة وصل ثم سمي
اليوم به فقيل يوم الاثنين ولا يثنى ولا يجمع فان اردت جمعه قدرت انه
مفرد وجمعته على اثانين وقال ابو علي الفارسي وقالوا في جمع الاثنين اثناء
وكانه جمع المفرد تقديرا مثل سبب واسباب وقيل اصله ثني وزان حمل
ولهذا يقال ثنتان والوجه ان يكون اختلاف لغة لا اختلاف اصطلاح
واذا عاد عليه ضمير جاز فيه وجهان افصحهما الافراد على معنى اليوم يقال
مضى يوم الاثنين بما فيه والثاني اعتبار اللفظ فيقال بما فيهما واثناء الشيء
تضاعيفه وجاء في اثناء الامر اي في خلاله تقدير الواحد ثني او ثني كما تقدم

ثوب

الثاء والواو وما يثلثهما الثوب مذكر وجمعه اثواب
وثياب وهي ما يلبسه الناس من كتان وحرير وخز وصوف وقطن وفرو

حاشية من خطه
في الحديث مروا بجنازة فاثنوا عليها خيرا
فقال عليه الصلاة والسلام وجبت ثم مروا باخرى
فاثنوا شرا فقال وجبت فقال عمر ما وجبت
قال هذا اثنيتم عليه خيرا فوجبت له الجنة
وهذا اثنيتم عليه شرا فوجبت له النار انتم
شهداء الله في الارض

ونحو ذلك واما الستور ونحوها فليست بثياب بل امتعة البيت
والثواب الجزاء واثابه الله فعل له ذلك وثوبان مثال سكران من اسماء
الرجال وثاب يثوب ثوبا وثؤوبا اذا رجع ومنه قيل للمكان الذي يرجع
اليه الناس مثابة وقيل للانسان اذا تزوج ثيب وهو فيعل اسم فاعل
اسم فاعل من ثاب واطلاقه على المراة اكثر لانها ترجع الى اهلها بوجه
غير الاول ويستوي في الثيب الذكر والانثى كما يقال ايم وبكر للذكر والانثى
وجمع المذكر ثيبون بالواو والنون وجمع المؤنث ثيبات والمولدون يقولون
ثيب وهو غير مسموع وثوب الداعي تثويبا ردد صوته ومنه التثويب
في الاذان وتثاءب بالهمز تثاؤبا وزان تقاتل تقاتلا قيل هي فترة تعتري
الشخص فتفتح عندها فمه وتثاوب بالواو عامي

ثور

ثار الغبار يثور ثورا
وثؤورا على فعول وثورانا هاج ومنه قيل للفتنة ثائرة واثارها
العدو وثار الغضب احتد وثار الى الشر نهض وثور الشر تثويرا واثاروا
الارض عمروها بالفلاحة والزراعة والثور الذكر من البقر والانثى ثورة
والجمع ثيران واثوار وثيرة مثال عنبة وثور جبل بمكة ويعرف بثور
اطحل واطحل وزان جعفر قال ابن الاثير ووقع في لفظ الحديث
ان النبي صلى الله عليه وسلم حرم ما بين عير الى ثور وليس بالمدينة جبل يسمى
ثورا وانما ثور بمكة ولعل الحديث ما بين عير الى احد فالتبس على الراوي
والثور القطعة من الاقط وثور الماء الطحلب وقيل كل ما علا الماء من
غثاء ونحوه يضربه الراعي ليصفو للبقر فهو ثور والثار الذحل بالهمز
ويجوز تخفيفه يقال ثارت القتيل وثارت به من باب نفع اذا قتلت
قاتله.

ثول

ثول ثولا من باب تعب فالذكر اثول والانثى ثولاء والجمع ثول
مثل احمر وحمراء وحمر وهو داء يشبه الجنون وقال ابن فارس الثول داء
يصيب الشاة فتسترخي اعضاؤها والثؤلول بهمزة ساكنة وزان عصفور

ويجوز

ذكر في القاموس هذا المعنى في
ثيب بالياء فقال والثيب
المراة فارقت زوجها او دخل
بها والرجل دخل بها او لا ويقال
للرجل الى قوله والتثييب
وهي مثيب كمعظم وقد تثيبت
وذكره في ثوب وهم انتهى
وكانه قصد بذلك التعريض
بصاحب الصحاح فانه
ذكره في ثوب بالواو ويجي
مثله هنا
لكن في النهاية لابن الاثير
الثيب من ليس ببكر ويقع
على الذكر والانثى رجل ثيب
وامراة ثيب وقد يطلق
على المراة البالغة وان كانت
بكرا مجازا واتساعا واصل
الكلمة الواو لانه من ثاب
يثوب اذا رجع كان الثيب
بصدد العود والرجوع انتهى

ويجوز التخفيف والجمع الثآليل وانثال البر انثيالا انصب بمرة وهو انفعال
وانثال الناس عليه من كل وجه اجتمعوا.

ثوي

ثوى بالمكان وفيه وربما تعدى
بنفسه يثوي ثواء بالمد اقام فهو ثاو وفي التنزيل وما كنت ثاويا في
اهل مدين واثوى بالالف لغة واثويته فيكون الرباعي لازما ومتعديا
والمثوى بفتح الميم والعين المنزل والجمع المثاوي بكسر الواو وفي الاثر
اصلحوا مثاويكم

كتاب الجيم

الجيم والباء وما يثلثهما

جب

جببته جبا من باب قتل قطعته
ومنه جببته وهو مجبوب بين الجباب بالكسر اذا استؤصلت مذاكيره
وجب القوم غلبهم لحسنها وهو من الجباب بالفتح والكسر والجبة
من الملابس معروفة والجمع جبب مثل غرفة وغرف والجب بئر لم تطو
وهو مذكر وقال الفراء يذكر ويؤنث والجمع اجباب وجباب وجببة
مثل عنبة.

جبذ

جبذه جبذا من باب ضرب مثل جذبه قيل مقلوب منه
لغة تميمية وانكره ابن السراج وقال ليس احدهما ماخوذا من الآخر
لان كل واحد متصرف في نفسه.

جبر

جبرت العظم جبرا من باب قتل اصلحته
فجبر هو جبرا ايضا وجبورا اصلح يستعمل لازما ومتعديا وجبرت
اليتيم اعطيته وجبرت اليد وضعت عليها الجبيرة والجبيرة عيدان
توضع على الموضع العليل من الجسد ينجبر بها والجبارة بالكسر مثله
والجمع الجبائر وجبرت نصاب الزكاة بكذا عادلته به واسم ذلك الشيء الجبران
واسم الفاعل جابر وبه سمي والجبر وزان فلس خلاف القدر وهو القول
بان الله يجبر عباده على فعل المعاصي وهو فاسد وتعرف ادلته من علم الكلام
بل هو قضية الله على عباده بلا واد وفوق منهم لانه تعالى يفعل في ملكه
ما يريد ويحكم في خلقه ما يشاء وينسب اليه فيقال جبري وقوم جبرية
بسكون الباء على لفظه واذا قيل جبرية وقدرية جاز التحريك للازدواج وفيه

جبروت بفتح الباء اي كبر وجرح العجماء جبار بالضم اي هدر قال الازهري معناه
ان البهيمة العجماء تنفلت فتتلف شيئا فهو هدر وكذلك المعدن اذا
انهار على احد فدمه جبار اي هدر واجبرته على كذا بالالف حملته عليه قهرا
وغلبة فهو مجبر هذه لغة عامة العرب وفي لغة لبني تميم وكثير من اهل
الحجاز يتكلم بها جبرته جبرا من باب قتل وجبورا حكاه الازهري ولفظه
وهي لغة معروفة ولفظ ابن القطاع وجبرتك لغة بني تميم وحكاها جماعة
ايضا ثم قال الازهري فجبرته واجبرته لغتان جيدتان وقال ابن دريد
في باب ما اتفق عليه ابو زيد وابو عبيدة مما تكلمت به العرب من فعلت وافعلت
جبرت الرجل على الشيء واجبرته وقال الخطابي الجبار الذي جبر خلقه على ما اراد
من امره ونهيه يقال جبره السلطان واجبره بمعنى ورايت في بعض
التفاسير عند قوله تعالى وما انت عليهم بجبار ان الثلاثي لغة حكاها
الفراء وغيره واستشهد لصحتها بما معناه انه لا يبنى فعّال الا من فعل
ثلاثي نحو الفتاح والعلام ولم يجيء من افعل بالالف الا دراك فان حمل
جبار على هذا المعنى فهو وجه قال الفراء وقد سمعت العرب تقول جبرته
على الامر واجبرته واذا ثبت ذلك فلا يعول على قول من ضعفها وجبرئيل
عليه السلام فيه لغات كسر الجيم والراء وبعدها ياء ساكنة والثانية كذلك
الا ان الجيم مفتوحة والثالثة فتح الجيم والراء وبهمزة بعدها ياء قال
هو اسم مركب من جبر وهو العبد وايل وهو الله تعالى وفيه لغات غير ذلك
جبل — الجبل معروف والجمع جبال واجبل على قلة قال بعضهم ولا يكون جبلا
الا اذا كان مستطيلا والجبلة بكسرتين وبتثقيل اللام والطبيعة والخليقة
والغريزة بمعنى واحد وجبله الله على كذا من باب قتل فطره عليه وشيء جبلي
منسوب الى الجبلة كما يقال طبيعي اي ذاتي منفعل عن تدبير الجبلة في
البدن بصنع باريها ذلك تقدير العزيز العليم. جبن — جبن جبنا وزان قرب

لا يبنى فعّال الا من فعل ولم يجيء من افعل الا دراك

قربا وجبانة بالفتح وفي لغة من باب قتل فهو جبان اي ضعيف القلب وامراة
جبان ايضا وربما قيل جبانة وجمع المذكر جبناء وجمع المؤنث جبانات
واجبنته وجدته جبانا والجبن المأكول فيه ثلاث لغات رواها ابو
عبيد عن يونس بن حبيب سماعا عن العرب اجودها سكون الباء والثانية
ضمها للاتباع والثالثة وهي اقلها التثقيل ومنهم من يجعل التثقيل
من ضرورة الشعر والجبين ناحية الجبهة من محاذاة النزعة الى الصدغ
وهما جبينان عن يمين الجبهة وشمالها قاله الازهري وابن فارس وغيرهما فتكون الجبهة
بين جبينين وجمعه جبن بضمتين مثل بريد وبرد واجبنة مثل اسلحة والجبانة ند
بتثقيل الباء وثبوت الهاء اكثر من حذفها هي المصلى في الصحراء وربما اطلقت
على المقبرة لان المصلى غالبا تكون في المقبرة. جبه — الجبهة من الانسان تجمع على
جباه مثل كلبة وكلاب قال الخليل هي مستوى ما بين الحاجبين الى الناصية
وقال الاصمعي هي موضع السجود وجبهته اجبهه بفتحتين اصبت جبهته
والجبهة ايضا الجماعة من الناس والخيل. جبا — جبيت المال والخراج اجبيه
جباية جمعته وجبوته اجبوه جباوة مثله

الجيم والثاء وما يثلثهما

جث — الجثة للانسان اذا كان قاعدا او نائما فان كان منتصبا فهو طلل وقيل الشخص
يعم الكل. وجثثت الشيء اجثه من باب قتل واجتثثته اقتلعته.
جثل — جثل الشعر بالضم جثولة وجثالة فهو جثل مثل فلس اي كثر وغلظ ولحية
جثلة كذلك. جثم — الجثمان بالضم قال ابو زيد هو الجسمان وزاد الاصمعي
الجثمان الشخص والجسمان هو الجسم والجسد وجثم الطائر والارنب يجثم
من باب ضرب جثوما وهو كالبروك من البعير وربما اطلق على الظباء والابل
والفاعل جاثم وجثام مبالغة ثم استعير الثاني مؤكدا بالهاء للرجل
الذي يلازم الحضر ولا يسافر فقيل فيه جثامة وزان علامة ونسابة ثم
سمي به ومنه الصعب بن جثامة الليثي. جثا — جثا على ركبتيه جثيا وجثوا

سان ولحية

من بابي علا ورمى فهو جاثٍ وقوم جثيٌّ على فعول **الجيم والحاء وما يثلثهما**
جحد
جحده حقه وبحقه جحدا وجحودا انكره ولا يكون الا على علم من الجاحد به
جحر
الجحر للضب واليربوع والحية والجمع جحرة مثل عنبة وانجحر الضب
على انفعل اوى الى جحره • الجحش ولد الاتان والجمع جحوش وجحاش
جحش
وجحشان بالكسر وبالمفرد سمي الرجل ومنه جحشة بنت جحش • اجحف
جحف
السيل بالشي اجحافا ذهب به واجحفت السنة اذا كانت ذات
جدب وقحط واجحف بعبده كلفه ما لا يطيق ثم استعير الاجحاف
في النقص الفاحش والجحفة منزل بين مكة والمدينة قريب من رابغ
بين بدر وخليص ويقال كان اسمها مهيعة بسكون الهاء وفتح
الباقي وسميت بذلك لان السيل اجحف باهلها

الجيم والدال وما يثلثهما الجدب هو المحل وزنا ومعنى وهو
انقطاع المطر ويبس الارض يقال جدب البلد بالضم جدوبة فهو جدب
وجديب وارض جدبة وجدوب واجدبت اجدابا وجدبت تجدب
من باب تعب مثله فهي جدبة والجمع مجاديب واجدب القوم اجدابا
اصابهم الجدب وجدبته جدبا من باب ضرب عبته • الجدث
جدث
القبر والجمع اجداث مثل سبب واسباب وهذه لغة تهامة واما
اهل نجد فيقولون جدف بالفاء • جد الشيء يجد بالكسر جدة فهو
جد
جديد ب[redacted]لاف القديم وجدد فلان الامر واجده واستجده اذا
احدثه فتجدد هو وقد يستعمل استجد لازما وجده جدا من باب قتل
قطعه فهو جديد فعيل بمعنى مفعول وهذا زمن الجداد والجداد واجد
النخل بالالف حان جداده وهو قطعه والجد ابو الاب وابو الام وان
علا والجد العظمة وهو مصدر يقال منه جد في عيون الناس من باب
ضرب اذا عظم والجد الحظ يقال جددت بالشي اجد من باب تعب اذا

خطيت به

خطيت به وهو جديد عند الناس فعيل بمعنى فاعل والجد الغنى وفي الدعاء ولا ينفع
ذا الغنى عندك غناه وانما ينفعه العمل بطاعتك والجد في الامر الاجتهاد وهو
مصدر يقال منه جد يجد من بابي ضرب وقتل والاسم الجد بالكسر ومنه يقال
فلان محسن جدا اي نهاية ومبالغة قال ابن السكيت ولا يقال يحسن جدا
بالفتح وجد في كلامه جدا من باب ضرب ضد هزل والاسم منه الجد بالكسر
ايضا ومنه قوله عليه الصلاة والسلام ثلث جدهن جد وهزلهن جد لان الرجل
كان في الجاهلية يطلق او يعتق او ينكح ثم يقول كنت لاعبا ويرجع فانزل الله
قوله تعالى ولا تتخذوا ايات الله هزوا فقال النبي عليه الصلاة والسلام ثلث
جدهن جد ابطالا لامر الجاهلية وتقريرا للاحكام الشرعية والجدة
بالضم البئر في موضع كثير الكلاء والجمع الجداد مثل قفل واقفال والجادة
وسط الطريق ومعظمه والجمع الجواد مثل دابة ودواب والجديدان والاجدان
جدر
الليل والنهار والجدة بالضم الطريق والجمع الجدد مثل غرفة وغرف • الجدار
الحائط والجمع جدر مثل كتاب وكتب والجدر لغة في الجدار وجمعه جدران
وقوله في الحديث اسق ارضك حتى يبلغ الماء الجدر قال الازهري المراد
به ما رفع من اعضاد الارض ليمسك الماء تشبيها بجدار الحائط وقال
السهيلي الجدر الحاجز يحبس الماء وجمعه جدور مثل فلس وفلوس
والجدرية بفتح الجيم وضمها واما الدال ففتوحة فيهما قروح تنفط عن
الجلد ممتلئة ماء ثم تتفتح وصاحبها جدير مجدر ويقال اول من عذب
جدع
به قوم فرعون ثم بقي بعدهم وهو جدير بكذا بمعنى خليق وحقيق • جدعت
الانف جدعا من باب نفع قطعته وكذا الاذن واليد والشفة وجدعت
جدف
الشاة جدعا من باب تعب قطعت اذنها من اصلها فهي جدعاء وجدع
الرجل قطع انفه واذنه فهو اجدع والانثى جدعاء • الجدف القبر وتقدم
في جدث والمجداف للسفينة معروف والجمع مجاديف وهو ايضا الجناح

جدل

قف على اول من دوّن الجدل

جدا

الطاير مجداف وقد يقال مجذاف بالذال المعجمة ايضا • جدل الرجل جدلا فهو
جدل من باب تعب اذا اشتدت خصومته وجادل مجادلة وجدالا اذا
خاصم بما يشغل عن ظهور الحق ووضوح الصواب هذا اصله ثم استعمل
على لسان حملة الشرع في مقابلة الادلة لظهور ارجحها وهو محمود
ان كان للوقوف على الحق والا فمذموم ويقال اول من دوّن الجدل
ابو علي الطبري والجدول فعول هو النهر الصغير والجمع الجداول والجدالة
بالفتح الارض وجدلته تجديلا القيته الى الجدالة وطعنه فجدّله • الجدي قال
ابن الانباري هو الذكر من اولاد المعز والانثى عناق وقيده بعضهم بكونه
في السنة الاولى والجمع اجد وجداء مثل دلو وادل ودلاء والجدي بالكسر لغة
رديئة والجدي بالفتح ايضا كوكب تعرف به القبلة ويقال له جدي الفرقد
وجدا فلان علينا جدوا وجدا وزان عصا اذا افضل والاسم الجدوى وجدوته
واجتديته واستجديته سالته فاجدى علي اذا اعطاك واجدى ايضا
اصاب الجدوى وما اجدى فعله شيئا مستعار من الاعطاء اذا لم يكن
فيه نفع واجدى عليك الشيء كفاك

الجيم والذال وما يثلثهما

جذب

جذ

جذر

جذع

جذبته جذبا من باب ضرب وجذبت الماء نفسا او نفسين وصلته
الى الخياشيم وتجاذبوا الشيء مجاذبة كل واحد الى نفسه • جذذت
الشيء جذا من باب قتل قطعته فهو مجذوذ فانجذ اي انقطع وجذذته
كسرته ويقال لحجارة الذهب وغيرها التي تكسر جذاذ بضم الجيم وكسرها
الجذر الاصل واصل اللسان جذره ومنه الجذر في الحساب وهو العدد
الذي يضرب في نفسه مثاله تقول عشرة في عشرة بمائة فالعشرة هي
الجذر والمرتفع من الضرب يسمى المال • الجذع بالكسر ساق النخلة ويسمى
سهم السقف جذعا والجمع جذوع واجذاع والجذع بفتحتين ما قبل
الثني والجمع جذاع مثل جبل وجبال وجذعان بضم الجيم وكسرها والانثى

جذعة

جذم

جذعة والجمع جذعات مثل قصبة وقصبات واجذع ولد الشاة في السنة
الثانية واجذع ولد البقرة والحافر في الثالثة واجذع الابل في الخامسة
فهو جذع وقال ابن الاعرابي الاجذاع وقت وليس بسن تنبت او تسقط
فالعناق تجذع لسنة وربما اجذعت قبل تمامها للخصب فتسمن
فيسرع اجذاعها فهي جذعة ومن الضأن اذا كان من شابين يجذع لستة
اشهر الى سبعة واذا كان من هرمين اجذع من ثمانية الى عشرة • الجذم بالكسر
اصل الشيء والجذم بالفتح القطع وهو مصدر من باب ضرب ومنه يقال
جذم الانسان بالبناء للمفعول اذا اصابه الجذام لانه يقطع اللحم ويسقطه
وهو مجذوم قالوا ولا يقال فيه من هذا المعنى اجذم وزان احمر وجذام وزان
غراب قبيلة من اليمن وقيل من معد وجذمت اليد جذما من باب تعب
قطعت وجذم الرجل جذما ايضا قطعت يده فالرجل اجذم والمراة جذماء
وتعدى بالحركة فيقال جذمتها جذما من باب ضرب اذا قطعتها فهو
جذيم • الجذوة الجمرة الملتهبة وتضم الجيم وتفتح فيجمع جذى مثل مدى
وقرى وتكسر ايضا فتكسر في الجمع مثل جزية وجزى

جذا

جرب

الجيم والراء وما يثلثهما

جرب البعير وغيره جربا من باب
تعب فهو اجرب وناقة جرباء والجرب مثل احمر وحمراء وحمر وسمع
في جمعه ايضا جراب وزان كتاب على غير قياس ومثله بعير اعجف والجمع
عجاف وابطح وبطاح واعصل وعصال والاعصل المعوج وفي كتب
الطب ان الجرب خلط غليظ يحدث تحت الجلد من مخالطة البلغم
الملح للدم يكون معه بثور وربما حصل معه هزال لكثرته وارض جرباء
مقحوطة والجراب معروف والجمع جرب مثل كتاب وكتب وسمع اجربة
ايضا ولا يقال جراب بالفتح قاله ابن السكيت وغيره والجريب الوادي
ثم استعير للقطعة المتميزة من الارض فقيل فيها جريب وجمعها اجربة

أيضا وأجربة كأجراب بالفتح قاله ابن السكيت وغيره والجريب الوادي ثم استعير
للقطعة المتميزة من الأرض فقيل فيها جريب وجمعها أجربة وجربان بالضم
ويختلف مقدارها بحسب اصطلاح أهل الأقاليم كاختلافهم في مقدار الرطل
والكيل والذراع وفي كتاب المساحة للسموأل اعلم أن مجموع عرض كل ست
شعيرات معتدلات يسمى إصبعا والقبضة أربع أصابع والذراع
ست قبضات وكل عشرة أذرع تسمى قصبة وكل عشر قصبات تسمى أشلا وقد يسمى
مضروب الأشل في نفسه جريبا ومضروب الأشل في القصبة قفيزا ومضروب
الأشل في الذراع عشيرا فحصل من هذا أن الجريب عشرة آلاف ذراع ونقل
عن قدامة الكاتب أن الأشل ستون ذراعا وضرب الأشل في نفسه يسمى
جريبا فيكون ذلك ثلاثة آلاف وست مائة ذراع وجريب الطعام
أربعة أقفزة قاله الأزهري وجربت الشيء تجريبا اختبرته مرة بعد أخرى
والاسم التجربة والجمع التجارب مثل المساجد والجورب فوعل وهو معرب
والجمع جواربة بالهاء وربما حذفت. جرحه جرحا من باب نفع والجرح بالضم جرح
الاسم وهو جريح ومجروح وقوم جرحى مثل قتيل وقتلى والجراحة بالكسر
مثل الجرح وجمعها جراح وجراحات وجرحه بلسانه جرحا عابه
وتنقصه ومنه جرحت الشاهد إذا أظهرت فيه ما ترد به شهادته
وجرح واجترح عمل بيده واكتسب ومنه قيل لكواسب الطير والسباع
جوارح جمع جارحة لأنها تكسب بيدها وتطلق الجارحة على الذكر والأنثى
كالراحلة والراوية واستجرح الشيء استحق أن يجرح. جردت الشيء جرد
جردا من باب قتل أزلت ما عليه وجردته من ثيابه بالتثقيل نزعتها
عنه وتجرد هو منها والجراد معروف الواحدة جرادة تقع على الذكر والأنثى
كالحمامة سمي بذلك لأنه يجرد الأرض أي يأكل ما عليها وجردت الأرض
بالبناء للمفعول فهي مجرودة إذا أصابها الجراد والجريد سعف النخل

الواحدة

٥١

الواحدة جريدة فعيلة بمعنى مفعولة وإنما تسمى جريدة إذا جرد عنها خوصها
الجرذ وزان عمر ورطب قال ابن الأنباري والأزهري هو الذكر من الفار وقال جرذ
بعضهم هو الضخم من الفيران ويكون في الفلوات ولا يألف البيوت
والجمع الجرذان بالكسر مثل صرد وصردان وبالجمع كني نوع من التمر فقيل
أم جرذان. جررت الحبل ونحوه جرا سحبته والجريرة ما يجره الإنسان جر
من ذنب فعيلة بمعنى مفعولة والجرير حبل من أدم يجعل في عنق الناقة
وبه سمي الرجل مع نزع الألف واللام والجرة بالكسر لذي الخف والظلف
كالمعدة للإنسان قال الأزهري الجرة بالكسر ما تخرجه الإبل من كروشها
فتجتره فالجرة في الأصل للمعدة ثم توسعوا فيها حتى أطلقوها على ما في المعدة
وجمع الجرة جرر مثل سدرة وسدر والجرة بالفتح إناء معروف والجمع جرار مثل
كلبة وكلاب وجرات وجر أيضا مثل تمرة وتمر وبعضهم يجعل الجر لغة
في الجرة وقولهم وهلم جرا أي تعال إلى هذا الوقت الذي نحن فيه مأخوذ من
أجررت الدين إذا تركته باقيا على المديون أو من أجررته الرمح إذا طعنته
وتركت فيه الرمح يجره وجر الفحل جرجرة ردد صوته في حنجرته وجرجرت
النار صوتت وقوله يجرجر في بطنه نار جهنم قال الأزهري نار منصوبة
مفعول يجرجر والمعنى يلقي في بطنه وهذا مثل قوله تعالى إنما يأكلون في بطونهم
نارا ويقال جرجر فلان الماء في حلقه إذا جرعه جرعا متتابعا فيسمع له صوت
والجرجرة حكاية ذلك الصوت وهذا هو المشهور عند الحذاق وقال
بعضهم يجرجر فعل لازم هنا ونار رفع على الفاعلية وهو مطابق لقوله
جرجرت النار إذا صوتت. الجرزة القبضة من القت ونحوه أو الحزمة جرز
والجمع جرز مثل غرفة وغرف وأرض جرز بضمتين قد انقطع الماء عنها فهي
يابسة لا نبات فيها. الجرس مثال فلس الكلام الخفي يقال لا يسمع له جرس
جرس ولا همس وسمعت جرس الطير وهو صوت مناقيرها وجرس فلان

الحلاء تغمر به والجرس معروف والجمع اجراس مثل سبب واسباب والجاورس
بفتح الواو حب يشبه الذرة وهو اصغر منها وقيل نوع من الدخن .
جرعت الماء اجرعه جرعا من باب نفع وجرعت اجرع من باب تعب لغة وهو جرع
الابتلاع والجرعة من الماء كاللقمة من الطعام وهو ما يجرع مرة واحدة
والجمع جرع مثل غرفة وغرف واجترعته مثل جرعته وتجرع الغصص
مستعار من ذلك مثل قولهم فذوقوا كناية عن التوله به والاحاطة
جرفته جرفا من باب قتل اذهبته كله وسيل جراف وزان غراب جرف
يذهب بكل شيء والجرف بضم الراء وبالسكون للتخفيف ما جرفته
السيول واكلته من الارض وبالمخفف سمي ناحية قريبة من اعمال المدينة
على نحو من ثلاثة اميال . جرم جرما من باب ضرب اذنب واكتسب الاثم جرم
وبالمصدر سمي الرجل ومنه بنو جرم والاسم منه جرم بالضم والجريمة مثله
واجرم اجراما كذلك وجرمت النخل قطعته والجرم بالكسر الجسد
والجمع اجرام مثل حمل واحمال والجرم ايضا اللون فيجوز ان يقال نجاسة
لا جرم لها على ما تقدم وقولهم لا جرم قال الفراء هي في الاصل بمعنى لا بد
ولا محالة ثم كثرت فحولت الى معنى القسم وصارت بمعنى حقا ولهذا تجاب
باللام نحو لا جرم لافعلن . والجرموق ما يلبس فوق الخف والجمع الجراميق جرمق
مثل عصفور وعصافير . الجرين البيدر الذي يداس فيه الطعام والموضع جرن
الذي يجفف فيه الثمار ايضا والجمع جرن مثل بريد وبرد والجران مقدم
عنق البعير من مذبحه الى منحره فاذا برك البعير ومد عنقه على الارض
قيل القى جرانه بالارض والجمع جرن واجرنة مثل حمار وحمر واحمرة .
جرى الفرس ونحوه جريا وجريانا فهو جار والجارية انثاه وجرى الماء سال جرا
خلاف وقف وسكن والمصدر الجري بفتح الجيم قال السرقسطي فاذا دخلت
الهاء كسرت الجيم وقلت جرى الماء جرية والماء الجاري هو المتدفع في انحدار

او استواء

او استواء وجريت الى كذا جريا وجراء قصدت واسرعت وقولهم جرى الخلاف
في كذا يجوز حمله على هذا المعنى فان الوصول والتعلق بذلك المحل قصد
على المجاز والجارية السفينة سميت بذلك لجريها في البحر ومنه
قيل للامة جارية على التشبيه لجريها مستسخرة في اشغال مواليها والاصل
فيها الشابة لخفتها ثم توسعوا حتى سموا كل امة جارية وان كانت عجوزا
لا تقدر على السعي تسمية بما كانت عليه والجمع فيهما الجواري وجاراه مجاراة
جرى معه والجرو بالكسر ولد الكلب والسباع والفتح والضم لغة قال
ابن السكيت والكسر افصح وقال في البارع الجرو الصغير من كل شيء والجروة ايضا
الصغيرة من القثاء شبهت بصغار اولاد الكلاب للينها ونعومتها والجمع
اجراء مثل كتاب واجر مثل فلس وجرؤ على القول بالهمز اسرع بالهجوم
عليه من غير توقف والاسم الجرأة وزان غرفة وجرأته عليه بالتشديد فتجرأ هو
ورجل جرىء بالهمز ايضا على فعيل اسم فاعل من جرؤ جراءة مثل ضخم ضخامة

الجيم والزاي وما يثلثهما

الجزر المأكول بفتح الجيم جزر
وكسرها لغة الواحدة بحذف الهاء والجزور من الابل خاصة تقع على
الذكر والانثى والجمع جزر مثل رسول ورسل ويجمع ايضا جزرات ثم على جزائر
ولفظ الجزور انثى فيقال رعت الجزور قاله ابن الانباري وزاد الصغاني وقيل
الجزور الناقة التي تنحر وجزرت الجزور وغيرها من باب قتل نحرتها والفاعل
جزار والحرفة الجزارة بالكسر والمجزر موضع الجزر مثل جعفر وربما دخلته
الهاء فقيل مجزرة وجزر الماء جزرا من بابي ضرب وقتل انحسر وهو رجوعه
الى خلف ومنه الجزيرة سميت بذلك لانحسار الماء عنها واما جزيرة
العرب فقال الاصمعي هي ما بين عدن ابين الى اطراف الشام طولا واما العرض
فمن جدة وما والاها من شاطئ البحر الى ريف العراق وقال ابو عبيدة هي
ما بين حفر ابي موسى الى اقصى تهامة طولا واما العرض فما بين يبرين الى منقطع

السماوة والعالية وما فوق نجد الى ارض تهامة الى ما وراء مكة وما كان دون
ذلك الى ارض العراق فهو نجد ونقل البكري ان جزيرة العرب مكة والمدينة
واليمن واليمامة وقال بعضهم جزيرة العرب خمسة اقسام تهامة ونجد
وحجاز وعروض ويمن فاما تهامة فهي الناحية الجنوبية من الحجاز واما
نجد فهي الناحية التي بين الحجاز والعراق واما الحجاز فهو جبل يقبل من
اليمن حتى يتصل بالشام وفيه المدينة وعمان وسمي حجازا لانه حجز بين نجد
وتهامة واما العروض فهو اليمامة الى البحرين واما اليمن فهو اعلى

جز

من تهامة وهذا قريب من قول الاصمعي • جززت الصوف جزا من باب
قتل قطعته وهذا زمن الجزاز والجزاز وقال بعضهم الجز القطع في الصوف
وغيره واستجز الصوف حان جزازه فهو مستجز بالكسر اسم فاعل قال
ابو زيد واجز البر والشعير بالالف حان جزازه اي حصاده وجز التمر جزا
من باب ضرب يبس ويتعدى بالتضعيف فيقال جززته تجزيزا وباسم الفاعل

جزع

سمي المجزز المدلجي القايف • جزعت الوادي جزعا من باب نفع قطعته
الى الجانب الآخر والجزع بالكسر منقطع الوادي وقيل جانبه وقيل لا يسمى
جزعا حتى تكون له سعة تنبت الشجر وغيره والجمع اجزاع مثل حمل واحمال
والجزع بالفتح خرز فيه بياض وسواد الواحدة جزعة مثل تمر وتمرة وجزع
الرجل جزعا من باب تعب فهو جزع وجزوع مبالغة اذا ضعفت منته

جزف

عن حمل ما نزل به ولم يجد صبرا واجزعه غيره • الجزاف بيع الشي لا يعلم كيله
ولا وزنه وهو اسم من جازفه مجازفة من باب قاتل والجزاف بالضم خارج
عن القياس وهي فارسي تعريب كزاف ومن هنا قيل اصل الكلمة دخيل
في العربية قال ابن القطاع جزف في الكيل جزفا اكثر منه ومنه الجزاف
والمجازفة في البيع وهو المساهلة والكلمة دخيلة في العربية ويؤيده قول
ابن فارس الجزف الاخذ بكثرة كلمة فارسية ويقال لمن يرسل كلامه ارسالا

من غير

٥٣

حزق

من غير قانون جازف في كلامه فاقيم نهج الصواب مقام الكيل والوزن • الجوزق
نوع استعمله الفقهاء في كمام القطن وهو معرب لان الجيم والقاف

جزل

لا يجتمعان في كلمة عربية • جزل الحطب بالضم جزالة اذا عظم وغلظ
فهو جزل ثم استعير في العطاء فقيل اجزل له في العطاء اذا اوسعه

جزم

وفلان جزل الراي • جزمت الشي جزما من باب ضرب قطعته وجزمت الحرف
في الاعراب قطعته عن الحركة واسكنته وافعل ذلك جزما اي حتما لا رخصة
فيه وهو كما يقال قولا واحدا وحكم جزم وقضاء حتم اي لا ينقض ولا يرد وجزم

منث

جزى

النخل صرمته • جزى الامر يجزي جزاء مثل قضى يقضي قضاء وزنا ومعنى وفي
التنزيل يوم لا تجزي نفس عن نفس شيئا وفي الدعاء جزاه الله خيرا اي قضاه
له واثابه عليه وقد يستعمل اجزا بالالف والهمز بمعنى جزى ونقلهما
الاخفش بمعنى واحد فقال الثلاثي من غير همز لغة الحجاز والرباعي المهموز
لغة تميم وجازيته بذنبه عاقبته عليه وجزيت الدين قضيته ومنه
قوله عليه السلام لابي بردة بن نيار لما امره ان يضحي بجذعة من المعز
تجزي عنك ولن تجزي عن احد بعدك قال الاصمعي اي ولن تقضي واجزات
الشاة بالهمز بمعنى قضت لغة حكاها ابن القطاع واما اجزا بالالف
والهمز فبمعنى اغنى قال الازهري والفقهاء يقولون فيه اجزى من غير
همز ولم اجده لاحد من ائمة اللغة ولكن ان همز اجزا فهو بمعنى كفى هذا لفظه
وفيه نظر لانه ان اراد امتناع التسهيل فقد توقف في غير موضع التوقيف
فان تسهيل همزة الطرف في الفعل المزيد وتسهيل الهمزة الساكنة قياسي
فيقال ارجات الامر وارجيته والنسات وانسيت واخطات واخطيت
واشطا الزرع اذا اخرج شطاه وهو اولاده واشطى وتوضات وتوضيت
واجزات السكين اذا جعلت له نصابا واجزيته وهو كثير فالفقهاء اجرى
على السنن التخفيف وان اراد الامتناع من وقوع اجزا موقع جزى فقد

نقلها الأخفش لغتين كيف وقد نص النحاة على أن الفعلين إذا تقارب معناهما
جاز وضع أحدهما موضع الآخر وفي هذا مقنع لو لم يوجد نقل وأجزأ الشيء مجزأ
غيره كفى وأغنى عنه واجتزأت بالشيء اكتفيت والجزء من الشيء الطائفة منه
والجمع أجزاء مثل قفل وأقفال وجزأته تجزيئا جعلته أجزاء متميزة
فتجزأ تجزئة وجزأته من باب نفع لغة والجزية ما يؤخذ من أهل الذمة
والجمع جزى مثل سدرة وسدر **الجيم والسين وما يثلثهما**
جسد الجسد جمعه أجساد ولا يقال للشيء من خلق الأرض جسد وقال في البارع لا يقال
الجسد إلا للحيوان العاقل وهو الإنسان والملائكة والجن ولا يقال لغيره
جسد إلا للزعفران وللدم إذا يبس أيضا جسد وجاسد وقوله تعالى فأخرج
لهم عجلا جسدا أي ذا جثة على التشبيه بالعاقل أو بالجسم والجساد
بالكسر الزعفران ونحوه من الصبغ الأحمر والأصفر وأجسدت الثوب
من باب أكرمت صبغته بالزعفران أو العصفر وقال ابن فارس ثوب
جسر مجسد صبغ بالجساد وقد تكسر الميم • الجسر ما يعبر عليه مبنيا كان أو غير
مبني بفتح الجيم وكسرها والجمع جسور وجسر على عدوه جسورا من باب
قعد وجسارة أيضا فهو جسور وامرأة جسور أيضا وقد قيل
جسورة وناقة جسورة متقدمة على سلوك الأوعار وقطعها ولا يوصف
جس الذكور بذلك • جسه بيده جسا من باب قتل واجتسه ليتعرفه وجس
الأخبار وتجسسها تتبعها ومنه الجاسوس لأنه يتتبع الأخبار
ويفحص عن بواطن الأمور ثم استعير لنظر العين وقيل في الإبل أفواهها
مجاسها لأن الإبل إذا أحسنت الأكل اكتفى الناظر إليها بذلك في معرفة
سمنها وقيل للموضع الذي يجسه الطبيب مجسة والجاسة لغة في الحاسة
جسم الحاسة والجمع الجواس • جسم الشيء جسامة وزان ضخم ضخامة وجسم
جسما من باب تعب عظم فهو جسيم وجمعه جسام والجسم قال ابن دريد

هو كل شخص مدرك وقال أبو زيد الجسم الجسد وفي التهذيب ما يوافقه قال
الجسم يجمع البدن وأعضاءه من الناس والإبل والدواب ونحو ذلك مما عظم من
الخلق الجسيم وعلى قول ابن دريد يكون الجسم حيوانا وجمادا ونباتا ولا يصح ذلك
على قول أبي زيد والجسمان بالضم الجثمان • الجيسوان فيعلان بضم العين جسا
قال أبو حاتم في كتاب النخل الجيسوانة نخلة عظيمة الجذع نواها إلى بسرتها
خضراء وحمراء فإذا أرطبت تسددت وأصلها من فارس ويقال الجيسوانة
نخلة مريم عليها السلام ويقال الجسا الشيء يجسو إذا يبس وصلب
الجيم والشين وما يثلثهما جشمت الأمر من باب تعب جشم
جشما ساكن وجشامة تكلفته على مشقة فأنا جاشم وجشوم مبالغة
ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أجشمته الأمر وجشمته فتجشم •
تجشأ الإنسان تجشؤا والاسم الجشاء وزان غراب وهو صوت مع ريح يحصل جشا
من الفم عند حصول الشبع **الجيم والصاد** الجص بكسر الجيم معروف جص
وهو معرب لأن الجيم والصاد لا يجتمعان في كلمة عربية ولهذا قيل للإجاص
معرب وجصصت الدار عملتها بالجص قال في البارع قال أبو حاتم والعامة
تقول الجص بالفتح والصواب الكسر وهو كلام العرب وقال ابن السكيت نحوه
الجيم والعين وما يثلثهما الجعبة للنشاب والجمع جعاب مثل جعب
كلبة وكلاب وجعبات أيضا مثل سجدات • جعد الشعر بضم العين وكسرها جعد
جعودة إذا كان فيه التواء وتقبض فهو جعد وذلك خلاف المسترسل
وامرأة جعدة وقوم جعاد بالكسر وجعدت الشعر تجعيدا • جعر جعر
السبع جعرا من باب نفع مثل تغوط الإنسان ثم أطلق المصدر على الخرء
فقيل جعر السبع واستعير الجعر لنجو الفأرة فقيل جعر الفأرة ثم اشتق
من جعر الفأرة ليبسه وضموره لنوع رديء من التمر فقيل له جعرور وزان
عصفور والجعرانة موضع بين مكة والطائف على سبعة أميال من مكة وهي

بالتخفيف واقتصر عليه في البارع ونقله جماعة عن الأصمعي وهو مضبوط كذلك
في المحكم وعن ابن المديني العراقيون يثقلون الجعرانة والحديبية والحجازيون
يخففونهما فأخذ به المحدثون على أن هذا اللفظ ليس فيه تصريح بأن التثقيل
مسموع من العرب وليس للتثقيل ذكر في الأصول المعتمدة عن أئمة اللغة
إلا ما حكاه في المحكم تثقيلا الراء في الحديبية وفي العباب والجعرانة بسكون العين
وقال الشافعي المحدثون يخطئون في تشديدها وكذلك قال الخطابي.
جعلت الشيء جعلا صنعته أو سميته والجعل بالضم الأجر يقال جعلت جعل
له جعلا والجعالة بكسر الجيم وبعضهم يحكي التثليث والجعيلة مثال
كريمة لغات في الجعل وأجعلت له بالألف أعطيته جعلا فاجتعله
هو إذا أخذه والجعل وزان عمر الحرباء وهي كرام خبيثة وجمعه جعلان مثل
صرد وصردان **الجيم والفاء وما يثلثهما** الجفر من ولد الشاء
ما جفر جنباه أي اتسع قال ابن الأنباري في تفسير حديث أم زرع الجفرة جفر
الأنثى من ولد الضأن والذكر جفر والجمع جفار وقيل الجفر من ولد المعز
ما بلغ أربعة أشهر والأنثى جفرة وفرس مجفر مخفف اسم مفعول أي عظيم
الجفرة وهي وسطه والجفير [illegible] وهو مذكر والجمع جفار مثل سهم
وسهام. جف الثوب يجف من باب ضرب وفي لغة لبني أسد من باب تعب جف
جفافا وجفوفا يبس وجففته تجفيفا وجف الرجل جفوفا سكت
ولم يتكلم فقولهم جف النهر هو على حذف مضاف والتقدير جف ماء النهر
والتجفاف تفعال بالكسر شيء تلبسه الفرس عند الحرب كأنه درع والجمع
تجافيف قيل سمي بذلك لما فيه من الصلابة واليبوسة وقال ابن الجواليقي
التجفاف معرب ومعناه ثوب البدن وهو الذي يسمى في عصرنا بركصطوان
جفل البعير جفلا وجفولا من بابي ضرب وقعد ند وشرد فهو جافل وجفالة جفل
مثالة وبهذا سمي الرجل وجفلت النعامة هربت وجفلت الطير أجفله

من باب

من باب قتل حركته وجفلت المتاع ألقيت بعضه على بعض وجفلت
الطائر أيضا نفرته وفي مطاوعه فأجفل هو بالألف جاء الثلاثي متعديا والرباعي
لازما عكس المشهور وله نظائر تأتي في الخاتمة إن شاء الله تعالى وأجفل القوم
وانجفلوا وتجفلوا وجفلوا جفلا من باب قتل إذا أسرعوا الهرب
وقوم جفلى وصف بالمصدر وجفالة أيضا والجفلى على فعلى بفتح الكل من ذلك
وهي أن تدعو الناس إلى طعامك دعوة عامة من غير اختصاص قال طرفة

نحن في المشتاة ندعو الجفلى ... لا ترى الآدب فينا ينتقر

يقال دعا فلان في الجفلى وفي الأجفلى والنقرى الدعوة الخاصة ببعض
الناس ومن هنا قال العجلي في مشكلات الوسيط والتطفل حرام
إذا كانت الدعوة نقرى لا إذا كانت جفلى. جفن العين غطاؤها وهما من جفن
أعلاها وأسفلها وهو مذكر وجفن السيف غلافه والجمع جفون وقد
يجمع على أجفان وجفنة الطعام معروفة والجمع جفان وجفنات مثل
كلبة وكلاب وكلبات. جفا السرج عن ظهر الفرس يجفو جفاء ارتفع جفا
وجافيته فتجافى وجفوت الرجل أجفوه أعرضت عنه أو طردته وهو مأخوذ
من جفاء السيل وهو ما نفاه السيل وقد يكون مع بغض وجفا الثوب
يجفو إذا غلظ فهو جاف ومنه جفاء البدو وهو غلظتهم وفظاظتهم
الجيم واللام وما يثلثهما جلبت الشيء جلبا من بابي ضرب جلب
وقتل والجلب بفتحتين فعل بمعنى مفعول وهو ما تجلبه من بلد إلى بلد
وجلب على فرسه جلبا من باب قتل استحثه للعدو بوكز أو صياح أو نحوه
وأجلب عليه بالألف لغة وفي حديث لا جلب ولا جنب بفتحتين فيهما فسر بأن
رب الماشية لا يكلف جلبها إلى البلد ليأخذ الساعي منها الزكاة بل
تؤخذ زكاتها عند المياه وقوله ولا جنب أي إذا كانت الماشية في الأقبية
تترك فيها ولا تخرج إلى المرعى ليخرج الساعي لأخذ الزكاة لما فيه من المشقة

تأمر بالرفق من الجانبين وقيل معنى له جنب اي يجنب احد فرسا الى جانبه
في السباق فاذا قرب من الغاية انتقل اليها فيسبق صاحبه وقيل غير ذلك
والجلباب ثوب اوسع من الخمار ودون الرداء وقال ابن فارس الجلباب
ما يغطي به من ثوب وغيره والجمع الجلابيب وتجلببت المرأة لبست
الجلباب والجلبان حب من القطاني ساكن اللام وبعضهم يقول يسمع فيه
جلح — فتح اللام مشددة • جلح الرجل جلحا من باب تعب ذهب الشعر من جانبي
مقدم راسه فهو اجلح والمرأة جلحاء والجمع جلح مثل احمر وحمراء وحمر والجلحة
مثال قصبة موضع انحسار الشعر واوله النزع ثم الجلح ثم الصلع ثم الجله
جلد — وشاة جلحاء لا قرن لها • جلدت الجاني جلدا من باب ضرب ضربته بالمجلد
بكسر الميم وهو السوط الواحدة جلدة مثل ضرب وضربة وجلد الحيوان
ظاهر البشرة قال الازهري الجلد غشاء جسد الحيوان والجمع جلود وقد يجمع
على اجلاد مثل حمل واحمال والجليد كالصقيع يقال منه جلدت
الارض بالبناء للمفعول اذا اصابها الجليد فهي مجلودة والجلمد والجلمود
جلز — مثل جعفر وعصفور الحجر المستدير وميمه زائدة • الجلز وزان فلس غلظ السنان
وابو مجلز مشتق من ذلك وزان مقود وهو كنيته واسمه لاحق بن حميد والجلوز
جلس — البندق • جلوسا والجلسة بالفتح للمرة وبالكسر للنوع والحالة التي يكون عليها
كجلسة الاستراحة والتشهد وجلسة الفصل بين السجدتين لانها نوع من
انواع الجلوس والنوع هو الذي يفهم منه معنى زائد على لفظ الفعل كما يقال
انه لحسن الجلسة والجلوس غير القعود فالجلوس هو الانتقال من سفل
الى علو والقعود هو الانتقال من علو الى سفل فعلى الاول يقال لمن هو
نائم او ساجد اجلس وعلى الثاني يقال لمن هو قائم اقعد وقد يكون جلس بمعنى
قعد يقال جلس متربعا وقعد متربعا وقد يفارقه ومنه جلس بين شعبها
اي حصل وتمكن اذ لا يسمى هذا قعودا فان الرجل حينئذ يكون معتمدا

على اعضائه الاربع ويقال جلس متكئا ولا يقال قعد متكئا بمعنى الاعتماد على احد
الجانبين وقال الفارابي وجماعة الجلوس نقيض القيام فهو اعم من القعود
وقد يستعملان بمعنى الكون والحصول فيكونان بمعنى واحد ومنه يقال جلس
متربعا وقعد متربعا وجلس بين شعبها الاربع اي حصل وتمكن والجليس من
يجالسك فعيل بمعنى فاعل والمجلس موضع الجلوس والجمع المجالس وقد يطلق
جلف — المجلس على اهله مجازا تسمية للحال باسم المحل يقال اتفق المجلس • الجلف العربي
الجافي قيل مأخوذ من اجلاف الشاة وهي المسلوخة بلا راس ولا قوائم ولا بطن
وقيل اصل الجلف الدن الفارغ ونقل ابن الانباري عن الاصمعي ان الجلف جلد
الشاة والبعير وكان المعنى عربي بجلده لم يتزي بزي الحضر في رفقهم ولين اخلاقهم
فانه اذا اتزيا بزيهم وتخلق باخلاقهم كان نزع جلده ولبس غيره وهو مثل قولهم
كلام بعنبره اي لم يتغير عن جهته وقيل الجلف كالظرف وعاء وبه وصف
الرجل والجمع اجلاف مثل حمل واحمال وجلوف واجلف قليلا وجلفت الطين
جل — جلفا من باب ضرب قشرته والجالفة الشجة تقشر الجلد ولا تصل الى الجوف •
جل الشيء يجل بالكسر عظم فهو جليل وجلال الله عظمته وجل جلا ايضا
خرج من بلد الى اخر فهو جال والجمع جالة ومنه قيل لليهود الذين اخرجوا من
الحجاز جالية هي جالية ايضا ثم نقل الاسم الى الجزية وقيل استعمل فلان على الجالة
كما يقال على الجالية وجلة التمر الوعاء وجمعها جلال مثل برمة وبرام
وجل الشيء بالضم ايضا معظمه وجل الدابة كثوب الانسان يلبسه يقيه
البرد والجمع جلال واجلال والجلة بالفتح البعرة ويطلق على العذرة وجل فلان
البعر جلا من باب قتل التقطه فهو جال وجلال مبالغة ومنه قيل للبهيمة
تاكل العذرة جلالة وجالة ايضا والجمع جلالات على لفظ الواحدة وجوال
مثل دابة ودواب وجلل المطر الارض بالتشديد عمها وطبقها فلم يدع
شيئا الا غطى عليه قال ابن فارس في تخير الالفاظ ومنه يقال جللت الشيء اذا غطيته

جلم

جله

جلا

جلهق

والجلي بفتحتين الامر الشديد والخطب العظيم والجلجل معروف والجمع جلاجل قال
الجلجل الجرس الصغير والجلجل الامر الصغير وايضا العظيم وجلولاء
نحو حمراء بفتح الفاء والمد بليدة من سواد بغداد بطريق خراسان وبها الوقعة
المشهورة في سنة سبع عشرة وكانت تسمى فتح الفتوح لعظم غنايمها •
الجلم بفتحتين من المقراض والمقراضان والقلم والقلمان ويجوز ان يجعل الجلمان
والقلمان اسما واحدا على فعلان كالسرطان والدبران ويجعل النون حرف
اعراب ويجوز ان يبقيا على بابهما في اعراب المثنى فيقال شريت الجلمين
والقلمين وجلمت الشيء جلما من باب ضرب قطعته فهو مجلوم وجلمت
الصوف والشعر قطعته بالجلمين • جله جلها من باب تعب الجلاهق البندق
المعمول من الطين الواحدة جلاهقة وهو فارسي لان الجيم والقاف لا يجتمعان
في كلمة عربية ويضاف القوس اليه للتخصيص فيقال قوس الجلاهق كما يقال
قوس النشاب • جلوت العروس جلوة بالكسر والفتح لغة وجلاء مثل كتاب
واجتليتها مثله وجلوت السيف ونحوه كشفت صداه جلاء ايضا
وجلا الخبر للناس جلاء بالفتح والمد وضح وانكشف فهو جلي وجلوته
يتعدى ولا يتعدى وجلوت عن البلد جلاء بالفتح والمد ايضا خرجت
واجليت مثله ويستعمل الثلاثي والرباعي متعديين ايضا فيقال جلوته واجليته
والفاعل من الثلاثي جال مثل قاض والجماعة جالية ومنه قيل لاهل الذمة الذين
اجلاهم عمر رضي الله عنه عن جزيرة العرب جالية ثم نقلت الجالية الى الجزية
التي اخذت منهم ثم استعمل في كل جزية تؤخذ وان لم يكن صاحبها جلا عن
وطنه فيقال استعمل فلان على الجالية والجمع الجوالي واجلى القوم عن القتيل
تفرقوا عنه بالالف لا غير قاله ابن فارس وقال الفارابي ايضا اجلوا عن القتيل
القتيل انفرجوا واجلوا عن منزلهم اذا تركوه من خوف تعدى بنفسه فان كان
لغير خوف تعدى بالحرف وقيل جلوا عن منزلهم وتجلى الشيء انكشف

التي

الجيم والميم

جهر

جمح

جمد

الجيم والميم وما يثلثهما الجمهور الرملة المشرفة على ما حولها سميت
بذلك لكثرتها وعلوها وفي حديث جمهروا قبره اي اجمعوا عليه التراب ومن ذلك
قيل للخلق العظيم جمهور لكثرتهم والجمع جماهير • جمح الفرس براكبه يجمح بفتحتين
جماحا بالكسر وجموحا استعصى حتى غلبه فهو جموح بالفتح وجامح يستوي فيه
الذكر والانثى وجمح اذا عاد وهو ان يتفلت فيركب راسه فلا يثنيه شيء وربما
قيل جمح اذا كان فيه نشاط وسرعة والجماح من المراميين سهم مسوم ومن الثالث
الجمهور الاستعمال فان كان مفعولا وجمحت المراة خرجت من بيتها غضبى
بغير اذن بعلها فالجموح هو الراكب هواه • جمد الماء وغيره جمودا من باب
قتل وجمودا خلاف ذاب فهو جامد وجمدت عينه قل دمعها كناية
عن قسوة القلب وجمد كفه كناية عن البخل وماء جمد بالسكون تسمية
بالمصدر خلاف المذاب والجمد بالفتح جمع جامد مثل خادم وخدم وجمادى
من الشهور مؤنثة قال ابن الانباري واسماء الشهور كلها مذكرة الا جماديين
فهما مؤنثان تقول مضت جمادى بما فيها قال الشاعر

اذا جمادى منعت قطرها ، ان جنابي عطن مغضف

ثم قال فان جاء تذكير جمادى في شعر فهو ذهاب الى معنى الشهر كما قالوا هذه
الف درهم على معنى هذه الدراهم وقال الزجاج جمادى مؤنثة والتانيث
للاسم فان ذكرت في شعر فانما يقصد بها الشهر وهي غير مصروفة للتانيث
والعلمية والجمع على لفظها جماديات والاولى والاخرة صفة لها فالاخرة
بمعنى المتاخرة قالوا ولا يقال جمادى الاخرى لان الاخرى بمعنى الواحدة
فتتناول المتقدمة والمتاخرة فيحصل اللبس فقيل الاخرة ليختص
بالمتاخرة ويحكى ان العرب حين وضعت الشهور وافق الوضع
الازمنة فاشتق للشهور معانيها من تلك الازمنة ثم كثر حتى استعملوها
في الاهلة وان لم توافق ذلك الزمان فقالوا رمضان لما ارمضت الارض

من شدة الحر وشوال لان شالت الابل باذنابها للطروق وذو القعدة لما ذللوا القعدان
للركوب وذو الحجة لما حجوا والمحرم لما حرموا القتال او التجارة والصفر
لما غزوا وتركوا ديار القوم صفرًا وشهر ربيع لما ارتبعت الارض وامرعت وجمادى
لما جمد الماء ورجب لما رجبوا الشجر وشعبان لما اشعبوا العود • جمرة النار جمر
القطعة الملتهبة والجمع جمر مثل تمرة وتمر وجمع الجمرة جمرات وجمار ومنه جمرات
العرب واحدتها جمرة وهي الطائفة تجمع على حدة لقوتها وشدة باسها
يقال جمّر بنو فلان اذا اجتمعوا وجمّرتهم يتعدى ولا يتعدى وجمّرت المرأة
شعرها جمعته وعقدته في قفاها وكل ضفيرة جميرة والجمع الجمائر مثل
ضفيرة وضفائر وزنا ومعنى وكل شيء جمعته فقد جمّرته ومنه الجمرة وهي
مجتمع الحصى بمنى فكل كومة من الحصى جمرة والجمع جمرات وجمرات منى ثلث
بين كل جمرتين غلوة سهم وجمّار النخلة قلبها ومنه يخرج الثمر والسعف
وتموت بقطعه والمجمرة بكسر الاول هي المبخرة والمدخنة قال بعضهم والمجمر
بحذف الهاء ما يبخر به من عود وغيره وهي لغة ايضا في المجمرة وجمّر ثوبه
تجميرا بخّره وبها قيل احمره بالالف واستجمر الانسان في الاستنجاء قلع
النجاسة بالجمرات والجمار وهي الحجارة • جمز جمزًا من باب ضرب عدا واسرع جمز
والجمزى بفتح الكل اسم منه ويطلق الجمز على السير ويقال هو نوع من السير
اشد من العنق • جمس الودك جموسًا من باب قعد جمد والجاموس جمس
نوع من البقر كانه مشتق من ذلك لانه ليس فيه لين البقر في استعماله في
الحرث والزرع والدياسة وفي التهذيب الجاموس دخيل ويجمع جواميس
تسميه الفرس كاوميش • جمعت الشيء جمعًا وجمّعته بالتثقيل مبالغة جمع
والجمع الدقل لانه يجمع ويخلط ثم غلب على التمر الردي واطلق على كل لون من
النخل لا يعرف اسمه والجمع ايضا الجماعة تسمية بالمصدر ويجمع على جموع
مثل فلس وفلوس والجماعة من كل شيء تطلق على القليل والكثير ويقال

لمزدلفة

لمزدلفة جمع اما لان الناس يجتمعون بها واما لان آدم اجتمع هناك بحواء
ويوم الجمعة سمي بذلك لاجتماع الناس فيه وضم الميم لغة الحجاز وفتحها لغة
بني تميم واسكانها لغة عقيل وقرأ بها الاعمش والجمع جمع وجمعات مثل غرف
وغرفات في وجوهها وجمّع الناس بالتشديد اذا شهدوا الجمعة كما يقال
عيّدوا اذا شهدوا العيد واما الجمعة بسكون الميم فاسم لايام الاسبوع واولها
السبت قال ابو عمر الزاهد في كتاب المداخل اخبرنا ثعلب عن ابن الاعرابي
قال اول الجمعة يوم السبت واول الايام يوم الاحد هكذا عند العرب وضربه
بجمع كفه بضم الجيم اي مقبوضة واخذ بجمع ثيابه اي بمجتمعها والفتح فيهما لغة
وفي النوادر سمعت رجلا من بني عقيل يقول اضرب بجمع كفه بالكسر وماتت
المرأة بجمع بالضم والكسر اذا ماتت وفي بطنها ولد ويقال ايضا للتي
ماتت بكرا والمجمع بفتح الميم وكسرها مثل المطلع والمطلع يطلق على
الجمع وعلى موضع الاجتماع والجمع المجامع وجُمّاع الناس بالضم والتثقيل
اخلاطهم وجماع الشيء بالكسر والتخفيف جمعه وجامع الرجل امرأته
مجامعة وجماعا وطئها واجمعت المسير والامر واجمعت عليه يتعدى
بنفسه وبالحرف عزمت عليه وفي حديث من لم يجمع الصيام قبل الفجر فلا
صيام له اي من لم يعزم عليه فينويه واجمعوا على الامر اتفقوا عليه واجتمع
القوم واستجمعوا بمعنى تجمعوا • واستجمعت شرائط الامامة • واجتمعت
بمعنى حصلت فالفعلان على اللزوم وجاء القوم جميعا اي مجتمعين
وجاؤوا اجمعون ورأيتهم اجمعين ومررت بهم اجمعين وجاؤوا باجمعهم
بفتح الميم وقد تضم حكاه ابن السكيت وقبضت المال اجمعه وجميعه
تتوكد به وبكل ما يصح افتراقه حسا او حكما وتتبع المؤكد في اعرابه ولا يجوز
قطع شيء من الفاظ التوكيد على تقدير عامل آخر ولا يجوز في الفاظ التوكيد ان يتبع
بحرف العطف فلا يقال جاء زيد نفسه وعينه لان مفهومهما غير زائد على مفهوم

المؤكد والعطف انما يكون عند المغايرة بخلاف الاوصاف حيث يجوز جاء زيد الكاتب
والكريم فان مفهوم الصفة زائدة على ذات الموصوف فكانها غيره وفي حديث
فصلوا قعودا اجمعين فغلط من قال انه نصب على الحال لان الفاظ التوكيد
معارف والحال لا يكون الا نكرة وما جاء منها معرفة فمسموع وهو مؤول
بالنكرة والوجه في الحديث فصلوا قعودا اجمعون وانما هو تصحيف
من المحدثين في الصدر الاول وتمسك المتاخرون بالنقل وجامعة في قول
المنادي الصلاة جامعة حال من الصلاة والمعنى عليكم الصلاة في حال
كونها جامعة لكل الناس وهذا كما قيل للمسجد الذي تصلى فيه الجمعة الجامع
لانه يجمع الناس لوقت معلوم وكان عليه السلام يتكلم بجوامع الكلم
اي كان كلامه قليل الالفاظ كثير المعاني وحمدت الله بمجامع الحمد اي بكلمات
جمعت انواع الحمد والثناء على الله تعالى • الجمل من الابل بمنزلة الرجل يختص جمل
بالذكر قالوا ولا يسمى بذلك الا اذا بزل وجمعه جمال واجمال واجمل وجمالة
بالهاء وجمع الجمال جمالات وجمل الرجل بالضم والكسر جمالا فهو جميل وامراة جميلة
قال سيبويه الجمال رقة الحسن والاصل جمالة بالهاء مثل صبح صباحة
لكنهم حذفوا الهاء تخفيفا لكثرة الاستعمال وتجمل تجملا بمعنى تزين وتحسن
اذا اجتلب البهاء والضياء واجملت الشيء اجمالا جمعته من غير تفصيل واجملت
في الطلب رفقت ورجل جمالي بتشديد الميم عظيم الخلق وقيل طويل الجسم • جم جم
الشيء جما من باب ضرب كثر فهو جم تسمية بالمصدر ومال جم اي كثير وجاؤا
الجماء الغفير وجماء الغفير اي بجماعتهم والجمة من الانسان مجتمع شعر ناصيته
يقال هي التي تبلغ المنكبين والجمع جمم مثل غرفة وغرف وجمت الشاة جمما من
باب تعب اذا لم يكن لها قرن فالذكر اجم والانثى جماء والجمع جم مثل احمر وحمراء
وحمر وجمام القدح ملؤه بغير راس مثلث الجيم قال ابن السكيت وانما يقال
جمام في الدقيق واشباهه يقال اعطاني جمام القدح دقيقا وجمام الفرس

بالفتح لا غير راحته واجم الشيء بالالف دنا وحضر والجمجمة عظم الراس المشتمل على الدماغ
وربما عبر بها عن الانسان فيقال خذ من كل جمجمة درهما كما يقال من كل راس بهذا
المعنى **الجيم والنون وما يثلثهما** جنب الانسان ما تحت ابطه جنب
الى كشحه والجمع جنوب مثل فلس وفلوس والجانب الناحية ويكون بمعنى الجنب
ايضا لانه ناحية من الشخص وذات الجنب علة صعبة وهي ورم حار يعرض للحجاب
المستبطن للاضلاع منها جنب الانسان بالبناء للمفعول فهو مجنوب والجنابة يقال منه
معروفة يقال منها اجنب بالالف وجنب وزان قرب فهو جنب ويطلق على
الذكر والانثى والمفرد والتثنية والجمع وربما طابق فيقال اجناب وجنبون
ونساء جنبات ورجل جنب بعيد والجار الجنب جارك من قوم اخرين ولا يكاد
العرب تقول اجنبي قاله الازهري في دوح وقال في باب رجل اجنب بعيد منك
في القرابة واجنبي مثله وقال الفارابي في قولهم رجل اجنبي وجنب وجانب
بمعنى وزاد الجوهري واجنب والجمع الاجانب وجنبت الرجل الشر جنوبا من
باب قعد ابعدته عنه وجنبته بالتثقيل مبالغة والجنيب من اجود التمر
والجنيبة الفرس تقاد ولا تركب فعيلة بمعنى مفعولة يقال جنبتها اجنبه
من باب قتل اذا قدتها الى جنبك وقوله عليه السلام لا جلب ولا جنب تقدم في جلب
والجناب بالفتح الفناء والجانب ايضا • جنح الى الشيء يجنح بفتحتين وجنح جنح
جنوحا من باب قعد لغة وجنح الليل بضم الجيم وكسرها ظلامه واختلاطه
وجنح الليل يجنح بفتحتين اقبل وجنح الطريق بالكسر جانبه وجناح الطائر
بمنزلة اليد من الانسان والجمع اجنحة والجناح بالضم الاثم • الجند الانصار والاعوان جند
والجمع اجناد وجنود الواحد جندي فالياء للوحدة مثل روم ورومي وجند
بفتحتين بلد باليمن • جنزت الشيء اجنزه من باب ضرب سترته ومنه اشتقاق جنز
الجنازة وهي بالفتح والكسر افصح وقال الاصمعي وابن الاعرابي بالكسر الميت نفسه
وبالفتح السرير وروى ابو عمر الزاهد عن ثعلب عكس هذا فقال بالكسر السرير

جنس وبالفتح الميت نفسه • الجنس الضرب من كل شيء والجمع اجناس وهو اعم من النوع
فالحيوان جنس والانسان نوع وحكي عن الخليل هذا يجانس هذا اي يشاكله
ونص عليه في التهذيب ايضا وعن بعضهم فلان لا يجانس الناس اذا لم يكن
له تمييز ولا عقل والاصمعي ينكر هذين الاستعمالين ويقول هو كلام المولدين
جنف وليس بعربي • جنف جنفا من باب تعب ظلم واجنف بالالف مثله وقوله
جن تعالى غير متجانف لاثم اي غير متمايل متعمد • الجنين الولد وصف له ما دام
في بطن امه والجمع اجنة مثل دليل وادلة قيل سمي بذلك لاستتاره فاذا
ولد فهو منفوس والجن والجنة خلاف الانس والجان الواحد من الجن وهو
الحية البيضاء ايضا والجنة الجنون واجنه بالالف فجن هو بالبناء للمجهول
فهو مجنون والجنة بالفتح الحديقة ذات الشجر وقيل ذات النخل والجمع جنات
على لفظها وجنان ايضا والجنان القلب واجنه الليل بالالف وجن
عليه من باب قتل ستره وقيل للترس مجن بكسر الميم لان صاحبه يتستر
جنا به والجمع المجان وزان دواب • جنيت الثمرة اجنيها واجتنيتها
بمعناه والجنى مثل الحصى ما يجنى من الشجر ما دام غضا والجني على فعيل مثله
واجنى النخل بالالف حان ان يجنى واجنت الارض كثر جناها وجنى على قومه
جناية اذنب ذنبا يؤاخذ به وغلبت الجناية في السنة الفقهاء على الجرح
والقطع والقتل والجمع جنايات وجنايا مثل عطايا قليل فيه

الجيم والهاء وما يثلثهما

جهد الجهد بالضم في الحجاز وبالفتح في
غيرهم الوسع والطاقة وقيل المضموم الطاقة والمفتوح المشقة والجهد
بالفتح لا غير النهاية والغاية وهو مصدر من جهد في الامر جهدا من باب
نفع اذا طلب حتى بلغ غايته في الطلب وجهده الامر والمرض جهدا ايضا
اذا بلغ منه المشقة ومنه جهد البلاء ويقال جهدت فلانا جهدا اذا بلغت
مشقته وجهدت الدابة واجهدتها حملت عليها في السير فوق

طاقتها

طاقتها وجهدت اللبن جهدا مزجته بالماء ومخضته حتى استخرجت زبده فصار
حلوا المذاق قال الشاعر ۞ من ناصع اللون حلو الطعم مجهود ۞
وصف ابله بغزارة لبنها والمعنى انه مشتهى لا يمل من شربه لحلاوته وطيبه
وقوله عليه السلام اذا جلس بين شعبها وجهدها ماخوذ من هذا شبه
لذة الجماع بلذة شرب اللبن الحلو كما شبهه بذوق العسل بقوله حتى تذوقي
عسيلته ويذوق عسيلتك وجاهد في سبيل الله جهادا واجتهد في الامر
جهر بذل وسعه وطاقته في طلبه ليبلغ مجهوده ويصل الى نهايته • جهر الشيء
يجهر بفتحتين ظهر واجهرته بالالف اظهرته ويتعدى بنفسه ايضا وبالباء
فيقال جهرته وجهرت به وقال الصغاني جهر بقراءته وجهر بها ورجل
اجهر لا يبصر في الشمس وامرأة جهراء مثل احمر وحمراء والفعل من باب تعب
ورايته جهرة اي عيانا وجاهرهم بالعداوة مجاهرة وجهارا اظهرها وجهر
الصوت بالضم جهارة فهو جهير والجوهر معروف ووزنه فوعل وجوهر
جهز كل شيء ما خلقت عليه جبلته • جهاز السفر اهبته وما يحتاج اليه في قطع
المسافة بالفتح وبه قرا السبعة في قوله ولما جهزهم بجهازهم والكسر لغة قليلة
وجهاز العروس والميت باللغتين ايضا يقال جهزهما اهلهما بالتثقيل وجهزت
المسافر بالتثقيل ايضا هيأت له جهازه فالمجهز بالكسر اسم فاعل فقول
الغزالي في باب مداينة العبيد ولا تتخذ غوة للمجهزين المراد فقهه الذين
يعاونونه على الشد والترحال وجهزت على الجريح من باب نفع واجهزت
اجهازا اذا تممت عليه واسرعت قتله وجهزت بالتثقيل للتكثير
جهض والمبالغة • اجهضت الناقة والمرأة ولدها اجهاضا اسقطته ناقص
الخلق فهي مجهض ومجهضة بالهاء وقد تحذف والجهاض بالكسر اسم منه
وصاد الجارحة الصيد فاجهضناه عنه اي نحيناه وغلبناه على ما صاد •
جهل جهلت الشيء جهلا وجهالة خلاف علمته وفي المثل كفى بالشك جهلا

وجهل على غيره سفه واخطأ وجهل الحق اضاعه فهو جاهل وجهول
وجهلته بالتثقيل نسبته الى الجهل

الجيم والواو وما يثلثهما

جوب

جواب الكتاب معروف وجواب القول قد يتضمن تقريره نحو نعم اذا كان
جوابا لقوله هل كان كذا او نحوه وقد يتضمن ابطاله والجمع اجوبة وجوابات
ولا يسمى جوابا الا بعد طلب واجابه اجابة واجاب قوله واستجاب له اذا دعاه
الى شيء فاطاع واجاب الله دعاءه قبله واستجاب له كذلك ومضارع الرباعي
مع تلك المخاطبات سميت تجيبة من العرب تجيب والنسبة اليه على لفظه وجاب
الارض يجوبها جوبا قطعها وانجاب السحاب انكشف •

جوح

الجائحة الآفة
يقال جاحت الآفة المال تجوحه جوحا من باب قال اذا اهلكته وتجيحه
جياحة لغة فهي جائحة والجمع الجوائح والمال مجوح ومجيح واجاحته
بالالف لغة ثالثة فهو مجاح واجتاحت المال مثل اجاحته قال الشافعي
الجائحة ما اذهب الثمر بامر سماوي وفي حديث امر بوضع الجوائح والمعنى بوضع
صدقات ذات الجوائح يعني ما اصيب من الثمار بآفة سماوية لا يؤخذ منه
صدقة فيما بقي •

جود

جاد الرجل يجود من باب قال جودا بالضم تكرم فهو جواد
والجمع اجواد والجمع اجود والنساء جود وجاد بالمال بذله وجاد بنفسه
سمح بها عند الموت وفي الحرب مستعار من ذلك وجاد الفرس جودة
بالضم والفتح فهو جواد وجمعه جياد وجادت السماء جودا بالفتح امطرت
واما جاد المتاع يجود فقيل من باب قال ايضا وقيل من باب قرب
والجودة منه بالضم والفتح فهو جيد وجمعه جياد واختلف فيه فقيل اصله
جويد وزان كريم وشريف فاستثقلت الكسرة على الواو فحذفت فاجتمعت
الواو وهي ساكنة والياء فقلبت الواو ياء وادغمت في الياء وقيل اصله
فيعل بسكون الياء وكسر العين وهو مذهب البصريين والاصل جيود
وقيل بفتح العين وهو مذهب الكوفيين لانه لا يوجد فيعل بكسر العين

في الصحيح

في الصحيح الا صيقل اسم امرأة والعليل يحمل على الصحيح فتعين الفتح قياسا
على عيطل ونحوه وكذلك ما اشبهه واجاد الرجل اجادة اتى بالجيد من قول
او فعل •

جور

جار في حكمه يجور جورا ظلم وجار عن الطريق مال والجار المجاور في المسكن والجمع
جيران وجاوره مجاورة وجوارا من باب قاتل والاسم الجوار بالضم اذا لاصقه
في المسكن وحكى ثعلب عن ابن الاعرابي الجار الذي يجاورك بيت بيت
والجار الشريك في العقار مقاسما كان او غير مقاسم والجار الخفير والجار
الذي يجير غيره اي يؤمنه مما يخاف والجار المستجير ايضا وهو الذي يطلب
الامان والجار الحليف والجار الناصر والجار الزوج والجار ايضا الزوجة
ويقال فيها ايضا جارة والجارة الضرة قيل لها جارة استكراها للفظ
الضرة وكان ابن عباس ينام بين جاريتيه اي زوجتيه قال الازهري ولما كان
الجار في اللغة محتملا لمعان مختلفة وجب طلب دليل لقوله عليه الصلاة
والسلام الجار احق بصقبه فانه يدل على ان المراد الجار الملاصق فبينه حديث
آخر ان المراد الجار الذي لم يقاسم فلم يجز ان يجعل المقاسم مثل الشريك واستجاره
طلب منه ان يحفظه فاجاره •

جوز

جاز المكان يجوزه جوزا وجوازا سار فيه واجازه
بالالف قطعه واجازه انفذه قاله ابن فارس وجاز العقد وغيره نفذ ومضى
على الصحة واجزت العقد جعلته جائزا نافذا وجاوزت الشيء وتجاوزته
تعديته وتجاوزت عن المسيء عفوت عنه وصفحت وتجوزت في الصلاة
ترخصت فاتيت باقل ما يكفي والجوز المأكول معرب واصله كوز
بالكاف •

جوع

جاع الرجل جوعا والاسم الجوع بالضم وجوعة وهو عام بفتحها
المجاعة والمجوعة وجوعته تجويعا واجاعه اجاعة منعه الطعام والشراب
فالرجل جائع وجوعان والمرأة جائعة وجوعى وقوم •

جوف

الجوف الخلاء وهو
مصدر من باب تعب فهو اجوف والاسم الجوف بسكون الواو والجمع اجواف
هذا اصله ثم استعمل فيما يقبل الشغل والفراغ فقيل جوف الدار لباطنها

وداخلها وجوفته تجويفا جعلت له جوفا وقيل للجراحة جائفة اسم فاعل من جافته
تجوفه اذا وصلت للجوف فلو وصلت الى جوف عظم الفخذ لم تكن جائفة لان
العظم لا يعد مجوفا وطعنه فجافه واجافه وفي حديث فجوفوه اي اطعنوه

جول

في جوفه • جال الفرس في الميدان يجول جولة وجولانا قطع جوانبه والجول
الناحية والجمع اجوال مثل قفل واقفال فكان المعنى قطع الاجوال وهي
النواحي وجالوا في الحرب جولة جال بعضهم على بعض وجال في البلاد
طاف غير مستقر فيها فهو جوال واجلته بالالف جعلته يجول ومنه

جون

اجال سهمه اذا لعب به واداره على جوانبه • الجون يطلق بالاشتراك على
الابيض والاسود وقال بعض الفقهاء ويطلق ايضا على الضوء والظلمة
بطريق الاستعارة وجوين بلفظ التصغير ناحية كبيرة من نواحي نيسابور

جوا

واليها ينسب بعض اصحابنا وجوين ايضا بطن من طي • الجو ما بين
السماء والارض والجو ايضا ما اتسع من الاودية والجمع الجواء مثل سهم وسهام

جيب

الجيم والياء وما يثلثهما • جيب القميص ما ينفتح على النحر والجمع
اجياب وجيوب وجبته اجوبه قورت جيبه وجيبته بالتشديد

جيح

جعلت له جيبا • جيحون نهر عظيم وهو نهر بلخ ويخرج من شرقيها
من اقليم ساخم بلاد الترك ويجري غربا ويمر ببلاد خراسان ثم يجري بين بلاد
جوارزم ويجاوزها حتى يصب في بحيرتها وجيحان بالالف نهر يخرج من
حدود الروم ويمتد الى قرب حدود الشام ثم يمر باقليم يسمى سيس في وقتنا ثم

جيد

يصب في البحر • الجيد العنق والجمع اجياد مثل حمل واحمال والجيد بفتحتين
طول العنق وهو مصدر جيد يجيد من باب تعب فالذكر اجيد والانثى

جيز

جيداء من باب احمر • الجيزة بزاي معجمة وزان سدرة بلدة معروفة بمصر
تقابلها على جانب النيل الغربي واليها ينسب الربيع من اصحاب الشافعي

جيش

والجيزة الناحية من كل شي • الجيش معروف والجمع جيوش وجاشت القدر

جيف

تجيش جيشا غلت • الجيفة الميتة من الدواب والمواشي اذا انتنت والجمع جيف

جيل

مثل سدرة وسدر سميت بذلك لتغير ما في جوفها • الجيل الامة والجمع اجيال
وجيل اسم لبلاد متفرقة من بلاد العجم وراء طبرستان ويقال لها جيلان

جيا

واصلها بالعجمية كيل وكيلان فعربت الى الجيم • جاء زيد يجي مجيئا حضر
ويستعمل متعديا ايضا بنفسه وبالباء فيقال جئت شيئا حسنا اذا فعلته
وجئت زيدا اذا اتيت اليه وجئت به اذا احضرته معك وقد يقال جئت
اليه على معنى ذهبت اليه وجاء الغيث نزل وجاء امر السلطان بلغ وجئت
من البلد ومن القوم اي من عندهم

كتاب الحاء

حب

الحاء والباء وما يثلثهما

احببت الشي بالالف فهو محب
واستحببته مثله وحببته احبه من باب ضرب والقياس احبه بالضم
لكنه غير مستعمل وحببته احبه من باب تعب لغة وفيه لغة لهذيل
حاببته حبا من باب قتل والحب اسم منه فهو محبوب وحبيب والانثى
حبيبة وجمعها حبائب وجمع المذكر احباء وكان القياس ان يجمع جمع
شرفاء ولكن استكرهوا اجتماع المثلين قالوا كل ما كان على فعيل من الصفات
فان كان غير مضاعف فبابه فعلاء مثل شريف وشرفاء وان كان مضاعفا
فبابه افعلاء مثل حبيب وطبيب وخليل والحب اسم جنس للحنطة
وغيرها مما يكون في السنبل والاكمام والجمع حبوب مثل فلس وفلوس الواحدة
حبة وتجمع حبات على لفظها وعلى حباب مثل كلبة وكلاب والحب بالكسر
بزور الرياحين الواحدة حبة وفي الحديث كما تنبت الحبة في حميل السيل
هو بالكسر والحب بالضم الخابية فارسي معرب وجمعه حباب وحببة وزان
عنبة وحبان بن منقذ بالفتح هو الذي قال له رسول الله صلى الله عليه وسلم

حبر

قل لا خلابة وحبان بالكسر اسم رجل ايضا وحبابك ان تفعل كذا اي غايتك
الحبر بالكسر المداد الذي يكتب به واليه نسب كعب فقيل كعب الحبر لكثرة

لكثرة كتابته بالحبر حكاه الازهري عن الفرا والحبر العالم والجمع احبار مثل
حمل واحمال والحَبر بالفتح لغة فيه وجمعه حبور مثل فلس وفلوس ه
واقتصر ثعلب علي الفتح وبعضهم انكر الكسر والمحبرة معروفة وفيها
لغات اجودها فتح الميم والباء والثانية بضم الباء مثل المأدبة والمقبرة والمقبرة
والثالثة كسر الميم لانها آلة مع فتح الباء والجمع المحابر وحبرت الشيء حبرا من
باب قتل زينته وفرحته والحِبر بالكسر اسم منه فهو محبور وحبرته بالتثقيل
مبالغة والحبرة وزان عنبة ثوب يماني من قطن او كتان مخطط يقال برد
حبرة علي الوصف وبرد حبرة علي الاضافة والجمع حبر وحبرات مثل عنب وعنبات
قال الازهري ليس حبرة موضعا او شيئا معلوما انما هو وشي معلوم ه
اضيف الثوب اليه كما قيل ثوب قرمز بالاضافة والقرمز صبغه فاضيف
الثوب الي الوشي والصبغ للتوضيح والحبر بفتحتين صفرة تركب الاسنان
وهو مصدر حبرت الاسنان من باب تعب وهو اول القلح والحبر وزان
ابل اسم منه ولا ثالث لهما في الاسماء قال بعضهم الواحدة حبرة باثبات
الهاء كما ثبت في اسماء الاجناس للوحدة نحو تمرة ونخلة فاذا اخضر
فهو قلح فاذا تراكب علي اللثة حتي تظهر الاسناخ فهو الحفر والحبارى
طائر معروف وهو علي شكل الاوزة برأسه وبطنه غبرة ولون ظهره وجناحيه
كلون السماني غالبا والجمع حبابير وحباريات علي لفظه ايضا والحبرور وزان
حبس
عصفور فرخ الحبارى • الحبس المنع وهو مصدر حبسته من باب ضرب
ثم اطلق علي الموضع وجمع علي حبوس مثل فلس وفلوس وحبسته بمعنى
وقفته فهو حبيس والجمع حبس مثل بريد وبرد واسكان الثاني للتخفيف
لغة ويستعمل الحبيس في كل موقوف واحدا كان او جماعة وحبسته
بالتثقيل مبالغة واحبسته بالالف مثله فهو محبوس ومحبس وحبيس
حبش
والمحبسة في اللسان وزان غرفة وقفة وهي خلاف الطلاقة • الحبش جيل

من السودان

من السودان وهو اسم جنس ولهذا صغر علي حبيش وبه سمي وكني
ومنه فاطمة بنت ابي حبيش اني استحيضت والحبشة لغة فاشية
حبط
الواحد حبشي • حبط العمل حبطا من باب تعب وحبوطا فسد وهدر
وحبط يحبط من باب ضرب لغة وقرئ بها في الشواذ وحبط دم فلان حبطا
حبق
من باب تعب هدر واحبطت العمل والدم بالالف اهدرته • حبقت
العنز حبقا من باب ضرب ضرطت ثم صغر المصدر وسمي به الدقل
من التمر لرداءته وفي حديث نهي عن الجعرور وعذق الحبيق المراد به
اخراجهما في الصدقة عن الجيد قال ابو حاتم حدثني الاصمعي قال سمعت
مالك بن انس يحدث قال لا يأخذ المصدق الجعرور ولا مصران الفأرة
ولا عذق ابن حبيق قال الاصمعي لانهن من ارداء تمورهم ففي الحديث
حبك
الاول عذق الحبيق وفي الثاني عذق ابن حبيق بزيادة ابن • احتبك
بمعنى احتبى وقيل الاحتباك شد الازار ومنه كانت عائشة رضي الله عنها
في الصلاة تحتبك بازار فوق القميص وقال ابن الاعرابي كل ما احكمته
حبل
واحسنت عمله فقد احتبكته • الحبل معروف والجمع حبال مثل سهم وسهام
والحبل الرسن جمعه حبول مثل فلس وفلوس والحبل العهد والامان
والتواصل والحبل من الرمل ما طال وامتد او اجتمع وارتفع وحبل العاتق
وصلة ما بين العاتق والمنكب وحبل الوريد عرق في الحلق والحبل اذا
اطلق علي اللام فهو حبل عرفة قال الشاعر
❊ فراح بها من ذي المجاز عشية ❊ يبادر اولي السابقات الي الحبل ❊
والحبال اذا اطلق مع اللام في حبال عرفة ايضا قال الشاعر
❊ اما الحبال واما ذا المجاز واما في مني سوف تلقي منهم شببا ❊
ووقع في تحديد عرفة هي ما جاوز وادي عرنة الي الجبال وبالجيم تصحيف
وحبالة الصائد بالكسر والاحبولة بالضم مثله وهي الشرك ونحوه وجمع

الاولى حبايل وجمع الثانية احابيل وحبلته حبلا من باب قتل واحتبلته
اذا اصدته بالحبالة وحبلت المراة وكل بهيمة تلد حبلا من باب تعب اذا
حملت الولد فهي حبلى وشاة حبلى وسنورة حبلى والجمع حبليات على لفظها
وحبالى وحبل الحبلة بفتح الجميع ولد الولد الذي في بطن الناقة وغيرها
وكانت الجاهلية تتبايع اولادما في بطون الحوامل فنهى الشرع عن بيع
حبل الحبلة وعن بيع المضامين والملاقيح وقال ابو عبيد حبل الحبلة
ولد الجنين الذي في بطن الناقة ولهذا قيل الحبلة بالهاء لانها انثى فاذا
ولدت فولدها حبل بغير هاء وقال بعضهم الحبل مختص بالادميات
واما غير الادميات من البهائم والشجر فيقال فيه حمل بالميم ورجل
حبن
حبل اي قصير ويقال ضخم البطن في قصر • ام حبين بلفظ التصغير
ضرب من العظاء منتنة الريح ويقال لها حبينة ايضا مع الهاء
قيل سميت ام حبين لعظم بطنها اخذا من الاحبن وهو الذي به استسقا
قال الازهري ام حبين من حشرات الارض تشبه الضب وجمعها
ام حبينات وامات حبين ولم ترد الا مصغرة وهي معرفة مثل ابن عرس
وابن اوى لانه تعريف جنس وربما ادخلوا عليها الالف واللام فقالوا
حبا
ام الحبين • حبا الصغير يحبو حبوا وحبا الشي دنا ومنه حبا السهم
الى الغرض وهو الذي يزلح على الارض ثم يصيب الهدف فهو حاب
وسهام حواب وحبوت الرجل حباء بالكسر والمد اعطيته الشي
بغير عوض والاسم منه الحبوة بالضم وحبي الصغير يحبي حبيا من
باب رمى لغة قليلة واحتبى الرجل جمع ظهره وساقيه بثوب او غيره
وقد يحتبي بيديه والاسم الحبوة بالكسر وحاباه محاباة سامحه
ماخوذ من حبوته اذا اعطيته **الحاء والتاء وما يثلثهما**
حت
حت الرجل الورق وغيره حتا من باب قتل ازاله وفي حديث

حتيه ثم

حتيه ثم اقرصيه قال الازهري الحت ان يحك بطرف حجر او عود والقرص
ان يدلك باطراف الاصابع والاظفار دلكا شديدا ويصب عليه الماء حتى تزول
حتف
عينه واثره وتحاتت الشجرة تساقط ورقها • الحتف الهلاك قال ابن
فارس وتبعه الجوهري ولا يبنى منه فعل يقال مات حتف انفه اذا مات
من غير ضرب ولا قتل وزاد الصغاني ولا غرق ولا حرق وقال الازهري لم اسمع
للحتف فعلا وحكاه ابن القوطية فقال حتفه الله يحتفه حتفا اي
من باب ضرب اذا اماته ونقل العدل مقبول ومعناه ان يموت على فراشه
فيتنفس حتى ينقضي رمقه ولهذا خص الانف ومنه يقال للسمك يموت
في الماء ويطفو مات حتف انفه وهذه الكلمة تكلم بها اهل الجاهلية
حتم
قال السموال وما مات منا سيد حتف انفه • حتم عليه الامر حتما من
باب ضرب اوجبه جزما والحتم الامر وتحتم وجب وجوبا لا يمكن اسقاطه
وكانت العرب تسمي الغراب حاتما لانه يحتم بالفراق على زعمهم اي يوجبه
بنعاقه وهو من الطيرة ونهي عنه والحنتم فنعل الجرة الخضرا والمراد الجرة
ويقال لكل اسود حنتم والاخضر عند العرب اسود •
حث
الحاء والثاء وما يثلثهما حثثت الانسان على الشي حثا
من باب قتل وحرضته عليه بمعنى وذهب حثيثا اي مسرعا وحثثت
الفرس على العدو صحت به او وكزته برجل او ضرب واستحثثته كذلك •
حثم
الحثمة وزان تمرة الرابية وقيل الطريق العالية وبه سميت المراة وكني
حثا
ايضا ومنه سهل بن ابي حثمة • حثا الرجل التراب يحثوه حثوا ويحثيه
حثيا من باب رمى لغتان اذا هاله بيده وبعضهم يقول قبضه بيده
ثم رماه ومنه فاحثوا التراب في وجهه ولا يكون الا بالقبض والرمي
وقولهم في الماء يكفيه ان يحثو ثلث حثوات المراد ثلث غرفات
حجب
على التشبيه **الحاء والجيم وما يثلثهما** حجبه حجبا من باب

قتل منعه ومنه قيل للستر حجاب لانه يمنع المشاهدة وقيل
للبواب حاجب لانه يمنع من الدخول والاصل في الحجاب
جسم حايل بين جسدين وقد استعمل في المعاني فقيل العجز حجاب
بين الانسان ومراده والمعصية حجاب بين العبد وبين ربه وجمع الحجاب
حجب مثل كتاب وكتب وجمع الحاجب حجاب مثل كافر وكفار والحاجبان
العظمان فوق العينين بالشعر واللحم قاله ابن فارس والجمع حواجب

ج حج حجا من باب قتل قصد فهو حاج هذا اصله ثم قصر استعماله في الشرع
علي قصد الكعبة للحج او العمرة ومنه يقال ما حج ولكن دج فالحج القصد
للنسك والدج القصد للتجارة والاسم الحج بالكسر والحجة المرة بالكسر
علي غير قياس والجمع حجج مثل سدرة وسدر قال ثعلب قياسه الفتح
ولم يسمع من العرب وبها سمي الشهر ذو الحجة بالكسر وبعضهم يفتح
في الشهر وجمعه ذوات الحجة وجمع الحاج حجاج وحجيج واحجت
الرجل بالالف بعثته ليحج والحجة ايضا السنة والجمع حجج مثل سدرة
وسدر والحجة الدليل والبرهان والجمع حجج مثل غرفة وغرف وحاججته
محاجة فحججته حجا من باب قتل اذا غلبته في الحجة وحجاج العين بالكسر
والفتح لغة العظم المستدير حولها وهو مذكر وجمعه احجة وقال
ابن الانباري الحجاج العظم المشرف علي غار العين والمحجة بفتح الميم جادة
الطريق •

حجر حجر عليه حجرا من باب قتل منعه التصرف فهو محجور عليه
والفقهاء يحذفون الصلة تخفيفا لكثرة الاستعمال ويقولون محجور
وهو سايغ وحجر الانسان بالفتح وقد يكسر حضنه وهو ما دون ابطه
الي الكشح وهو في حجره اي كنفه وحمايته والجمع حجور والحجر بالكسر العقل
والحجر حطيم مكة وهو المدار بالبيت من جهة الميزاب والحجر القرابة
والحجر الحرام وتثليث الحرام لغة وبالمضموم سمي الرجل والحجر بالكسر ايضا

حـ من خطه
والحجة تستعمل في الحق وهو الاصل وقد تستعمل في الباطل كما قال تعالي حجتهم داحضة عند ربهم

الفرس الانثى

الفرس الانثى وجمعها حجور واحجار وقيل الاحجار جمع الاناث من الخيل ولا
واحد لها من لفظها وهذا ضعيف لثبوت المفرد والحجرة البيت
والجمع حجر وحجرات مثل غرفة وغرفات في وجوهها والحجر معروف
وبه سمي الرجل قال بعضهم ليس في العرب حجر بفتحتين اسما الا اوس
بن حجر واما غيره فحجر وزان قفل واستحجر الطين صار صلبا كالحجر والحنجرة
فنعلة مجرى النفس والحنجور فنعول بضم الفاء الحلق والمحجر مثال مجلس
ما ظهر من النقاب من الرجل والمراة من الجفن الاسفل وقد يكون من الاعلي
وقال بعض العرب هو ما دار بالعين من جميع الجوانب وبدا من البرقع والجمع
المحاجر وتحجرت واسعا ضيقت واحتجرت الارض جعلت عليها منارا
واعلمت علما في حدودها لحيازتها ماخوذ من احتجرت حجرة اذا اتخذتها
وقولهم في الموات تحجر وهو قريب في المعنى من قولهم حجر عين البعير
اذا وسم حولها بميسم مستدير ويرجع الي الاعلام •

حجز حجزت بين الشيئين
حجزا من باب قتل فصلت وبه سمي الحجاز حجازا لانه فصل بين نجد
والسراة وقيل بين الغور والشام وقيل لانه احتجز بالجبال واحتجز
الرجل بازاره شده في وسطه وحجزة الازار معقده وحجزة السراويل
مجمع شده والجمع حجز مثل غرفة وغرف •

حجف الحجفة الترس الصغير يطارق
بين جلدين والجمع حجف وحجفات مثل قصبة وقصب وقصبات •

حجل الحجل الخلخال بكسر الحاء والفتح لغة ويسمي القيد حجلا علي الاستعارة
والجمع حجول واحجال مثل حمل وحمول واحمال وفرس محجل وهو الذي ابيضت
قوايمه وجاوز البياض الارساغ الي نصف الوظيف او نحو ذلك وذلك
موضع التحجيل فيه والتحجيل في الوضوء غسل بعض العضد وغسل
بعض الساق مع غسل اليد والرجل والحجل طير معروف الواحدة حجلة وزان
قصب وقصبة وجمعت الواحدة ايضا علي حجلي ولا يوجد جمع علي فعلي

جحم

بكسر الفاء الاجحلي وظني • جحمه الحاجم جحما من باب قتل شرطه وهو
حجام ايضا مبالغة واسم الصناعة حجامة بالكسر والقارورة محجمة
بكسر الاول والهاء تثبت وتحذف والمحجم مثل جعفر موضع الحجامة
ومنه ثوب غسل المحاجم وحجمت البعير شددت فمه بشي واحجمت
عن الامر بالالف تاخرت عنه وحجمني زيد عنه في التعدي من باب قتل
على التعاكس قال ابو زيد احجمت عن القوم اذا اردتهم ثم هبتهم فرجعت
وتركتهم • المحجن وزان مقود خشبة في طرفها اعوجاج مثل الصولجان

جحز

قال ابن دريد كل عود معطوف الراس فهو محجن والجمع المحاجن والحجون

جحا

وزان رسول جبل مشرف بمكة • الحجا بالكسر والقصر العقل والحجا
وزان العصا الناحية والجمع احجا وقيل الحجا الحجاب والستر •

حدب

الحاء والدال وما يثلثهما

الحدب بفتحتين ما ارتفع من
الارض قال تعالى وهم من حدب ينسلون ومنه قيل حدب الانسان
حدبا من باب تعب اذا خرج ظهره وارتفع عن الاستواء فالرجل احدب
والمراة حدباء والجمع حدب مثل احمر وحمراء وحمر والحديبية بير بقرب مكة
على طريق جدة دون مرحلة ثم اطلق على الموضع ويقال بعضه في الحل وبعضه
في الحرم ونقل الزمخشري عن الواقدي انها على تسعة اميال من المسجد وقال
ابو العباس احمد الطبري في كتاب دلايل القبلة حد الحرم من طريق المدينة
ثلثة اميال ومن طريق جدة عشرة اميال ومن طريق الطايف سبعة اميال
ومن طريق اليمن سبعة اميال ومن طريق العراق سبعة اميال واهل الحجاز
يخففون قال الطرطوشي في قوله تعالى انا فتحنا لك فتحا مبينا هو صلح
الحديبية قال وهي بالتخفيف وقال احمد بن يحيى لا يجوز فيها غيره
وهذا هو المنقول عن الشافعي وقال السهيلي التخفيف اعرف عند اهل
العربية قال وقال ابو جعفر النحاس سالت كل من لقيت ممن اثق بعلمه

من اهل العربية

حدث

بيان الحديبية

من اهل العربية عن الحديبية فلم يختلفوا علي في انها مخففة ونقل
البكري التخفيف عن الاصمعي ايضا واشار بعضهم الى ان التثقيل
لم يسمع من فصيح ووجهه ان التثقيل بانه ان يكون في المنسوب
نحو الاسكندرية فانها منسوبة الى الاسكندر واما الحديبية فلا يعقل فيها
النسبة وياء النسب في غير منسوب قليل ومع قلته فهو موقوف على السماع
والقياس ان يكون اصلها حدباه بالف الالحاق بنات الاربعة فلما صغرت
انقلبت الالف ياء وقيل حديبية ويشهد لصحة هذا قولهم لبيليبة بالتصغير
ولم يرد لها مكبر فقدرت الياء لبيلاة لان المصغر فرع المكبر ويمتنع وجود فرع
بدون اصله فقدر اصل التجري على سنن الباب ومثله مما سمع مصغرا دون
مكبره قالوا في تصغير غلمة وصبية اغيلمة واصيبية فقدروا اصله
اغلمة واصبية ولم ينطقوا به لما ذكرت فافهمه فلا محيد عنه وقد تكلمت
العرب باسما مصغرة ولم يتكلموا بمكبرها ونقل الزجاجي عن ابن قتيبة
انها اربعون اسما • حدث الشي حدوثا من باب قعد تجدد وجوده
فهو حادث وحديث ومنه يقال حدث به عيب اذا تجدد وكان معدوما
قبل ذلك ويتعدى بالالف فيقال احدثته ومنه محدثات الامور وهي
التي ابتدعها اهل الاهواء واحدث الانسان احداثا والاسم الحدث
وهو الحالة الناقضة للطهارة شرعا والجمع الاحداث مثل سبب
واسباب ومعنى قولهم الناقضة للطهارة ان الحدث ان صادف طهارة
نقضها ورفعها وان لم يصادف طهارة فمن شانه ان يكون كذلك
حتى يجوز ان يجتمع على الشخص احداث والحديث ما يتحدث به وينقل
ومنه حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو حديث عهد بالاسلام اي قريب
عهد وحديثة الموصل بليدة بقرب الموصل من جهة الجنوب على شاطي دجلة
بالجانب الشرقي ويقال بينها وبين الموصل نحو اربعة عشر فرسخا وحديثة

صواب ونقل الزجاجي في شرح خطبة ادب الكاتب لابن قتيبة لابن قتيبة

الفرات بلد على فراسخ من الانبار والفرات تحيط به ويقال للفتي حديث السن
فان حذفت السن قلت حدث بفتحتين وجمعه احداث • حدّت حد
المراة على زوجها تحد وتحد حدادا بالكسر فهي حاد بغير هاء واحدّت
احدادا فهي محد ومحدة اذا تركت الزينة لموته وانكر الاصمعي الثلاثي واقتصر
على الرباعي وحددت الدار حدا من باب قتل ميزتها عن مجاوراتها
بذكر نهاياتها وحددته حدا جلدته والحد في اللغة الفصل والمنع
فمن الاول قول الشاعر وجاعل الشمس حدا لا خفا به ومن الثاني
حددته عن امره اذا منعته فهو محدود ومنه الحدود المقدرة في الشرع
لانها تمنع من الاقدام وسمي الحاجب حدادا لانه يمنع من الدخول والحديد
معدن معروف وصانعه حداد واسم الصناعة الحدادة بالكسر وحد
السيف وغيره يحد من باب ضرب حدة فهو حديد وحاد اي قاطع ه
ماض ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال احددته وحددته وفي لغة
يتعدى بالحركة فيقال حددته احده من باب قتل وسكين حديد وحاد
واحددت اليه النظر بالالف نظرت متاملا • حدر الرجل الاذان حدر
والاقامة والقراءة وحدر فيها كلها حدرا من باب قتل اسرع وحدرت
الشيء حدورا من باب قعد انزلته والحدور وزان رسول وهو المكان
الذي يتحدر منه والمطاوع انحدر وموضع منحدر مثل الحدور واحدرته بالالف
لغة وحدرت العين حدارة عظمت واتسعت فهي حدرة • حدس حدسا حدس
من باب ضرب اذا ظن ظنا مؤكدا وحدس في الارض ذهب على غير هداية
وحدس في السير اسرع • احدق القوم بالبلد احداقا احاطوا به وفي حدق
لغة حدق يحدق من باب ضرب وحدق اليه بالنظر تحديقا شدد النظر
اليه وحدقة العين سوادها والجمع حدق وحدقات مثل قصبة ه
وقصب وقصبات وربما قيل حداق مثل رقبة ورقاب والحديقة

البستان يكون

البستان يكون عليه حايط فعيلة بمعنى مفعولة لان الحايط احدق بها اي
احاط ثم توسعوا حتى اطلقوا الحديقة على البستان وان كان بغير حايط والجمع
حدم الحدائق • احتدمت النار اشتد حرها واحتدم النهار اشتد حره ايضا
واحتدم الدم اشتدت حمرته حتى يسود او اشتد لذعه ويقال ايضا
حدمته الشمس والنار حدما من باب ضرب اذا اشتد حرها عليه فاحتدم
حدا هو • حدوت بالابل احدو حدوا حثثتها على السير بالحداء مثل غراب
وهو الغناء لها وحدوته على كذا بعثته عليه وتحديت الناس القران
طلبت اظهار ما عندهم ليعرف اينا اقرا وهو في المعنى مثل قول الشخص الذي
يفاخر الناس بقومه هاتوا قوما مثل قومي او مثل واحد منهم والحداة
مهموز مثل عنبة طاير خبيث والجمع بحذف الهاء وحدان ايضا مثل
حذ غزلان **الحاء والذال وما يثلثهما** حذذته حذا من باب قتل
قطعته والاحذ المقطوع الذنب وقال الخليل الاحذ الاملس الذي ليس له
حذر مستمسك لشيء يتعلق به والانثى حذاء • حذر حذرا من باب تعب واحتذر
واحترز كلها بمعنى استعد وتاهب فهو حاذر وحذر والاسم منه الحذر
مثل حمل وحذرت الشيء اذا خفته فالشيء محذور اي مخوف وحذرته الشيء
حذف تحذيرا والمحذورة الفزع وبها كني ومنه ابو محذورة المؤذن • حذفته حذفا
من باب ضرب قطعته وقال ابن فارس حذفت راسه بالسيف قطعت منه
قطعة وحذف في قوله اوجز واسرع فيه وحذف الشيء حذفا ايضا اسقطه
ومنه يقال حذف من شعره ومن ذنب الدابة اذا قصر منه وحذف بالتثقيل
مبالغة وكل شيء اخذت من نواحيه حتى سويته فقد حذفته تحذيفا
وقال في الاحياء التحذيف من الراس ما يعتاد النساء تنحية الشعر
عنه وهو القدر الذي يقع في جانب الوجه مهما وضع طرف خيط على راس الاذن
والطرف الثاني على زاوية الجبين والحذف غنم سود صغار الواحدة حذفة

حذق

مثل قصب وقصبة وبعض الواحدة سمي الرجل حذيفة • حذق الرجل في صنعته
من بابي ضرب وتعب حذقا مهر فيها وعرف غوامضها ودقائقها وحذق الخل

حذم

يحذق من باب ضرب حذوقا انتهت حموضته فلذع اللسان • حذمته
حذما من باب ضرب قطعته وحذم في مشيه اسرع وكل شيء اسرعت

حذا

فيه فقد حذمته ومنه اذا اذنت فترسل واذا اقمت فاحذم • حذوته احذوه
حذوا وحاذيته محاذاة وحذاء من باب قاتل وهي الموازاة يقال رفع يديه حذو اذنيه
وحذا اذنيه ايضا واحتذيت به اذا اقتديت به في اموره وحذوت النعل
بالنعل قدرتها بها وقطعتها على مثالها وقدرتها وداره بحذاء داره
وقوله في التنبيه وحذاء دار العباس قالوا لفظ الشافعي بفناء المسجد
ودار العباس وكان صاحب التنبيه اراد وحذاء دار العباس كما صرح
به بعض الايمة موافقة للفظ الشافعي فسقطت الراء من الكتابة
والحذاء مثل كتاب النعل وما وطئ عليه البعير من خفه والدابة من
حافره والجمع احذية مثل كساء واكسية ويقال في الناقة الضالة معها
حذاؤها وسقاؤها وهما الخف لانها تمتنع به من صغار السباع
والسقاء صبرها عن الماء

الحاء والراء وما يثلثهما

حرب

حرب حربا من باب تعب اخذ جميع ماله فهو حريب وحرب
بالبناء للمفعول كذلك فهو محروب والحرب المقاتلة والمنازلة
من ذلك ولفظها انثى يقال قامت الحرب على ساق اذا اشتد الامر
وصعب الخلاص وقد تذكر ذهابا الى معنى القتال فيقال حرب
شديد وتصغيرها حريب والقياس بالهاء وانما سقطت كيلا يلتبس
بمصغر الحربة التي هي كالرمح ودار الحرب بلاد الكفر الذين لا صلح لهم
مع المسلمين وتجمع الحربة على حراب مثل كلبة وكلاب وحاربته
محاربة وحربويه من اسماء الرجال ضم ويه الى لفظ حرب كما ضم

الي غيره نحو سيبويه ونفطويه والحرباء ممدود يقال هي ذكر ام حبين ويقال
اكبر من العظاءة تستقبل الشمس وتدور معها كيف ما دارت وتتلون
الوانا والجمع الحرابي بالتشديد والمحراب صدر المجلس ويقال هو اشرف
المجالس وهو حيث يجلس الملوك والسادات والعظماء ومنه محراب المصلي
ويقال محراب المصلي ماخوذ من المحاربة لان المصلي يحارب الشيطان
ويحارب نفسه باحضار قلبه وقد يطلق على الغرفة ومنه عند بعضهم

حرث

فخرج على قومه من المحراب اي من الغرفة • حرث الرجل المال حرثا من باب
قتل جمعه فهو حارث وبه سمي الرجل وحرثت الارض حرثا اثارتها للزراعة
فهو حراث ثم استعمل المصدر اسما وجمع على حروث مثل فلس وفلوس
واسم الموضع محرث وزان جعفر والجمع المحارث وقوله تعالى نساؤكم
حرث لكم مجاز على التشبيه بالمحارث فشبهت النطف التي تلقى في
ارحامهن للاستيلاد بالبذور التي تلقى في المحارث للاستنبات
وقوله انى شئتم اي من اي جهة اردتم بعد ان يكون المأتى واحدا ولهذا

حرج

قيل الحرث موضع النبت • حرج صدره حرجا من باب تعب ضاق
وحرج الرجل اثم وصدر حرج ضيق ورجل حرج آثم وتحرج الانسان
تحرجا هذا مما ورد لفظه مخالفا لمعناه والمراد فعل فعلا جانب
به الحرج كما يقال تحنث اذا فعل ما يخرج به عن الحنث قال ابن الاعرابي
للعرب افعال تخالف معانيها الفاظها قالوا تحرج وتحنث وتاثم
وتهجد اذا ترك الهجود ومن هذا الباب ما ورد بلفظ الدعاء ولا يراد به
الدعاء بل الحث والتحريض كقوله تربت يداك وعقرى حلقى وما اشبه

حرد

ذلك • حرد حردا مثل غضب غضبا وزنا ومعنى وقد يسكن المصدر
قال ابن الاعرابي والسكون اكثر وحرد حردا بالسكون قصد وحرد
البعير حردا بالتحريك اذا يبس عصبه خلقة او من عقال ونحو ه

حرذ

فيخبط اذا مشي فهو احرد والحردي بضم الحاء وسكون الراء حزمة من قصب تلقي علي خشب السقف كلمة نبطية والجمع الحرادي وعن الليث انه يقال هردية قال وهي قصبات تضم ملوية بطاقات من الكرم يرسل عليها قضبان الكرم وهذا يقتضي ان تكون الهردية عربية وقد منعها ابن السكيت وقد لا يقال هردية • الحرذون قيل بالدال وقيل بالذال وعن الاصمعي وابن دريد وجماعة انه دابة لا يعرف حقيقتها وبهذا عبر عنها جماعة بانها دابة من دواب الصحاري وفي العباب انه دويبة تشبه الحربا موشاة بالوان ونقط ويكون بناحية مصر وهو كثير كان مثل ما الضب ترقان ومنهم من يجعل النون زايدة ومنهم من يجعلها اصلية والجمع الحراذين وقيل هو ذكر الضب •

حر

الحر بالكسر فرج المراة والاصل حرح فحذفت الحاء التي هي لام الكلمة ثم عوض منها راء وادغمت في عين الكلمة وانما قيل ذلك لانه يصغر علي حريح ويجمع علي احراح والتصغير وجمع التكسير يردان الكلمة الي اصولها وقد تستعمل استعمال يد ودم من غير تعويض قال الشاعر

كل امرئ يحمي حره ◦ اسوده واحمره ◦

والحر بالضم من الرمل ما خلص من الاختلاط بغيره والحر من الرجال خلاف العبد ماخوذ من ذلك لانه خلص من الرق وجمعه احرار ورجل حر بين الحرية والحرورية بفتح الحاء وضمها وحر يحر من باب تعب حرارا بالفتح صار حرا قال ابن فارس ولا يجوز فيما لهذا البناء ويتعدي بالتضعيف فيقال حررته تحريرا اذا اعتقته وللانثي حرة وجمعها حراير علي غير قياس ومثله شجرة مرة وشجر مراير قال السهيلي ولا نظير لهما لان باب فعلة ان يجمع علي فعل مثل غرفة وغرف وانما جمعت حرة علي حراير لانها بمعني كريمة وعقيلة فجمعت كجمعها وجمعت مرة علي مراير لانها بمعني خبيثة الطعم فجمعت كجمعها والحريرة واحدة الحرير وهو الابريسم

وساق حر

69

وقال الازهري قال الليث اذا انتسبوا غير الناس نسبوا علي لفظه من غير تغيير فقالوا ثوب حرمي وهو كما قال الجبه علي المحل واحرم

حرم

الشخص نوي الدخول في حج او عمرة ومعناه ادخل نفسه في شي حرم عليه به ما كان حلالا له وهذا كما يقال انجد اذا اتي نجدا واتهم اذا اتي تهامة ورجل محرم وجمعه محرمون وامراة محرمة وجمعها محرمات ورجل وامراة حرام ايضا وجمعه حرم مثل عناق وعنق واحرم دخل الحرم واحرم دخل في الشهر الحرام وفي الحديث كنت اطيب رسول الله لحرمه اي لاحرامه وحريم الشي ما حوله من حقوقه ومرافقه سمي بذلك لانه يحرم علي غير مالكه ان يستبد بالانتفاع به وحرمت زيدا كذا احرمه من باب ضرب يتعدي الي مفعولين حرما بفتح الحاء وكسر الراء وحرمانا وحرمة بالكسر فهو محروم واحرمته بالالف لغة فيه • والحرمل من نبات البادية له حب اسود وقيل

حرن

حب كالسمسم • حرنت الدابة حرونا من باب قعد وحرانا بالكسر فهو حرون وزان رسول وحرن وزان قرب لغة •

حرا

تحريت الشي قصدته وتحريت في الامر طلبت احري الامرين وهو اولاهما وزيد حريان يفعل كذا بفتح الراء مقصور فلا يثني ولا يجمع ويجوز حري علي فعيل فيثني ويجمع فيقال حريان واحريا وفي التهذيب هو حر علي النقص ويثني ويجمع وحرا وزان كتاب جبل بمكة يذكر ويونث قال الجوهري واقتصر في الجمهرة علي التانيث وهو مقابل ثبير

الحاء والزاي وما يثلثهما

حزب

الحزب الطايفة من الناس والجمع احزاب وتحزب القوم صاروا احزابا ويوم الاحزاب هو يوم الخندق والحزب الورد يعتاده الشخص من صلاة وقراءة وغير ذلك والحزب النصيب وحزبهم امر يحزبهم من باب قتل اصابهم •

حزر

حزرت الشي حزرا من باب ضرب وقتل قدرته ومنه حزرت النخل اذا خرصته وحزرة المال خياره والجمع حزرات مثل سجدة وسجدات وقد يسكن في الجمع علي لغة الصفة ويطلق

الحزرة على الذكر والانثى ويروى حزرة بتقديم الراء على الزاي قيل سميت بذلك
لان صاحبها يحرزها اي يصونها عن الابتذال • حززت الخشبة حزا

حز

من باب قتل فرضتها والحز الفرض وحزة السراويل مثل الحجزة ويقال الحزة العنق
والحزة القطعة من اللحم تقطع طولا والجمع حزز مثل غرفة وغرف • حزمت

حزم

الدابة حزما من باب ضرب شددته بالحزام وجمعه حزم مثل كتاب
وكتب وبالمفرد سمي ومنه حكيم بن حزام وحزم فلان رايه حزما ايضا اتقنه
وحزمت الشي جعلته حزمة والجمع حزم مثل غرفة وغرف • حزن حزنا

حزن

من باب تعب والاسم الحزن بالضم فهو حزين ويتعدى في لغة قريش بالحركة
فيقال حزنني الامر يحزنني من باب قتل قاله ثعلب والازهري وفي لغة تميم بالالف
ومنع الازهري باسم الفاعل والمفعول في اللغتين على بابهما ومنع ابو زيد
استعمال الماضي من الثلاثي فقال لا يقال حزنه وانما يستعمل المضارع
من الثلاثي فيقال يحزنه والحزن ما غلظ من الارض وهو خلاف السهل
والجمع حزون مثل فلس وفلوس • حزوت النخل حزوا وحزيته حزيا

حزا

لغة اذا خرصته واسم الفاعل حاز مثل قاض • الحاء والسين وما يثلثهما
حسبت المال حسبا من باب قتل احصيته عددا وفي المصدر ايضا

حسب

حسبة بالكسر وحسبانا بالضم وحسبت زيدا قائما احسبه من باب
تعب في لغة جميع العرب الا بني كنانة فانهم يكسرون المضارع مع
كسر الماضي ايضا على غير قياس حسبانا بالكسر بمعنى ظننت ويقال
حسبك درهم اي كافيك واحسبني الشي بالالف اي كفاني والحسب
بفتحتين ما يعد من المآثر وهو مصدر حسب وزان شرف شرفا
وكرم كرما قال ابن السكيت الحسب والكرم يكونان في الانسان
وان لم يكن لآبائه شرف ورجل حسيب كريم بنفسه قال واما المجد
والشرف فلا يوصف بهما الشخص الا اذا كانا فيه وفي آبائه وقال الازهري

الحسب

الحسب الشرف الثابت له ولآبائه قال عليه السلام تنكح المراة لحسبها اخرج
اهل العلم الى معرفة الحسب لانهما يعتبران في مهر المثل فالحسب الفعال
له ولآبائه ماخوذ من الحساب وهو عد المناقب لانهم كانوا اذا تفاخروا
حسب كل واحد مناقبه ومناقب آبائه ومما يشهد لقول ابن السكيت
قول الشاعر

ومن كان ذا نسب كريم ولم يكن ٭ له حسب كان اللئيم المذمما

فجعل الحسب فعال الشخص مثل الشجاعة وحسن الخلق والجود ومنه
قولهم حسب المرء دينه وقولهم يجزي المرء على حسب عمله اي مقداره والحسبان
بالضم سهام صغار يرمى بها عن القسي الفارسية الواحدة حسبانة
وقال الازهري الحسبان مرام صغار لها نصال دقاق يرمى بجماعة
منها في جوف قصبة فاذا نزع في القصبة خرجت الحسبان كانها
قطعة مطر فتفرق فلا تمر بشي الا عقرته واحتسب فلان ابنه اذا مات
كبيرا فان كان صغيرا قيل افترطه واحتسب الاجر على الله ادخره عنده
لايرجو ثواب الدنيا والاسم الحسبة بالكسر واحتسبت بالشي اعتددت
به قال الاصمعي وفلان حسن الحسبة في الامر اي حسن التدبير والنظر
فيه وليس هو من احتساب الاجر فان احتساب الاجر فعله لله لا لغيره •

حسد

حسدته على النعمة وحسدته النعمة حسدا بفتح السين اكثر من سكونها
يتعدى الى الثاني بنفسه وبالحرف اذا كرهتها عنده وتمنيت زوالها
عنه واما الحسد على الشجاعة ونحو ذلك فهو الغبطة وفيه معنى التعجب
وليس فيه تمني زوال ذلك عن المحسود فان تمناه فهو القسم الاول وهو
حرام والفاعل حاسد وحسود والجمع حساد وحسدة • حسر عن ذراعه

حسر

حسرا من باب ضرب وقتل كشف وفي المطاوعة فانحسر وحسرت المراة
ذراعها وخمارها من باب ضرب كشفته فهي حاسر بغير هاء وانحسر

الظلام وحسر البصر حسورًا من باب قعد كلّ لطول مدى ونحوه فهو
حسير وحسر الماء نضب عن موضعه وحسرت على الشيء حسرًا من
باب تعب والحسرة اسم منه وهي التلهف والتأسف وحسّرته ه
بالتثقيل اوقعته في الحسرة وباسم الفاعل سمي وادي محسّر وهو بين منى
ومزدلفة سمي بذلك لان فيل ابرهة كلّ فيه واعيا فحسّر اصحابه بفعله
حس
واوقعهم في الحسرات • الحسّ والحسيس الصوت الخفي وحسّه حسًّا فهو
حسيس مثل قتله قتلا فهو قتيل وزنًا ومعنى واحسّ الرجل الشيء احساسًا
علم به يتعدى بنفسه مع الالف قال تعالى فلما احسّ عيسى منهم الكفر وربما زيدت
الباء فقيل احسّ به على معنى شعر به وحسست به من باب قتل لغة فيه
والمصدر الحسّ بالكسر يتعدى بالباء على معنى شعرت ايضًا ومنهم من يخفف
الفعلين بالحذف فيقول احسته وحست به ومنهم من يخفف فيهما
بابدال السين ياء فيقول حسيت وحسست بالخبر من باب تعب
ويتعدى بنفسه فيقال حسست الخبر من باب قتل فهو محسوس ه
وتحسسته تطلبته ورجل حساس للاخبار كثير العلم بها وحواس الانسان
مشاعره الخمس السمع والبصر والشم والذوق واللمس الواحدة حاسة مثل دابة
ودواب وحسان اسم رجل يجوز ان يكون ماخوذًا من الحسّ فتكون النون
زائدة ويجوز ان يكون من الحسن فتكون اصلية وعلى المعنيين يبنى الصرف
حسم
وعدمه • حسمه حسمًا من باب ضرب فانحسم بمعنى قطعه فانقطع وحسمت
العرق على حذف مضاف والاصل حسمت دم العرق اذا قطعته ومنعته السيلان
بالكي بالنار ومنه قيل للسيف حسام لانه قاطع لما ياتي عليه وقولهم حسمًا
حسن
للباب اي قطعا كليا • حسن الشيء حسنًا فهو حسن وسمي به ومصغره
والانثى حسنة وبها سمي ايضًا ومنه شرحبيل بن حسنة وامراة حسناء
ذات حسن وجمع الحسن صفة على حسان وزان جبل وجبال واما

في الاسم

في الاسم فيجمع بالواو والنون واحسنت فعلت الحسن كما قيل اجاد اذا فعل
حسا
الجيد واحسنت الشيء عرفته واتقنته • حسوت السويق ونحوه احسوه ه
حسوًا والحسوة بالضم ملء الفم مما يحسى والجمع حسا وحسوات مثل مدية
ومدى ومديات والحسوة بالفتح قيل لغة وقيل مصدر فيقال الحسوة حسوة
بالفتح كما يقال ضربت ضربة وفي المثل حسوة بالضم والحسوّ على فعول مثل رسول
والحساء مثل سلام الطبيخ الرقيق يحسى قال السرقسطي وحسا الطائر
الماء يحسوه حسوًا ولا يقال فيه شرب ومن امثالهم يوم كحسو الطير
يشبه بجرع الطير الماء في سرعة انقضائه لقلته وقال الازهري العرب
تقول نومه كحسو الطير اذا نام نومًا قليلا ه
حشد
الحاء والشين وما يثلثهما حشدت القوم حشدًا من باب قتل
وفي لغة من باب ضرب اذا جمعتهم وحشدوا لم يستعمل لازمًا ومتعديًا •
حشر
حشرتهم حشرًا من باب قتل جمعتهم ومن باب ضرب لغة وبالاولى
قراءة السبعة ويقال الحشر الجمع مع سوق والمحشر موضع الحشر والحشرة الدابة
الصغيرة من دواب الارض والجمع حشرات مثل قصبة وقصبات وقيل الحشرة
الفارة والضباب واليرابيع والحشر مثل فلس بمعنى المحشور كما قيل ضرب الامير
حش
اي مضروبه ومنه قولهم الاموال الحشرية اي المحشورة وهي المجموعة • الحُشّ
البستان والفتح اكثر من الضم وقال ابو حاتم يقال لبستان النخل حش والجمع
حشان وحشان فقولهم بيت الحش مجاز لان العرب كانوا يقضون حوائجهم
في البساتين فلما اتخذوا الكنف وجعلوها خلفا عنها اطلقوا عليها
ذلك الاسم قال الفارابي الحش البستان ومن ثم قيل المخرج الحش وقال
في مختصر العين المحشة الدبر والحش المخرج اي مخرج الغائط فيكون حقيقة
والحشاشة بقية الروح في المريض وقد تحذف الهاء فيقال الحشاش والحشيش
اليابس من النبات فعيل بمعنى فاعل قال في مختصر العين الحشيش اليابس من العشب

وقال الفارابي الحشيش اليابس من الكلإ قالوا ولا يقال للرطب حشيش
وحششته حشًّا من باب قتل قطعته بعد جفافه فهو فعيل بمعنى مفعول
والقت الناقة ولدها حشيشًا اذا يبس في بطنها واحشّت اللمعة
بالالف اذا يبست وحشّت اليد بلا الف ايضًا اذا يبست فصارت
كانها حشيش يابس وحشّ الشخص البئر والبيت حشًّا من باب قتل
كنسه وقول بعضهم يحرم على المحرم قطع الحشيش ليس على ظاهره فان الحشيش
هو اليابس ولا يحرم قطعه وانما يحرم قلعه واما الرطب فيحرم قطعه
وقلعه فالوجه ان يقال يحرم قطع الخلا وقلعه وقلع الكلا وقطعه

حشف
الحشف اردا التمر وهو الذي يجف من غير نضج ولا ادراك فلا يكون له لحم الواحدة
حشفة واحشفت النخلة بالالف صارت ذا حشف واستحشفت الاذن
يبست واستحشف الانف يبس غضروفه وعدم الحركة الطبيعية والحشفة
راس الذكر

حشم
الحشم خدم الرجل قال ابن السكيت هي كلمة في معنى الجمع ولا
واحد لها من لفظها وفسرها بعضهم بالعيال والقرابة ومن يغضب
له اذا اصابه امر وحشم حشمًا من باب تعب اذا غضب ويتعدى بالالف
فيقال احشمته وبالحركة ايضًا فيقال حشمته حشمًا من باب ضرب وحشم
خجل بخجل وزنا ومعنى ويتعدى بالالف فيقال احشمته واحتشم اذا غضب
واذا استحيا ايضًا والحشمة بالكسر اسم منه وقال الاصمعي الحشمة الغضب
فقط وقال الفارابي حشمته واحشمته بمعنى وهو ان يجلس اليك فتوذيه
وتغضبه

حشا
الحشا مقصور المعا والجمع احشاء مثل سبب واسباب والحشا
الناحية والحشوة بضم الحاء وكسرها الامعاء ايضًا واخرجت حشوة الشاة
اي جوفها وحشوت الوسادة وغيرها بالقطن احشو حشوًا فهو محشو
وحاشية الثوب جانبه والجمع الحواشي وحاشية النسب كانه ماخوذ منه
وهو الذي يكون على جانبه كالعم وابنه وحاشية المال الجانب منه غير معين حاشي

فلان بالجر وبالنصب ايضًا كلمة استثناء يمنع العامل من تناوله

الحاء والصاد وما يثلثهما

حصب
الحصباء بالمد الحصى وحصبته
حصبًا من باب ضرب وفي لغة من باب قتل رميته بالحصباء وحصبت المسجد
وغيره بسطته بالحصباء وحصّبته بالتشديد مبالغة فهو محصّب بالفتح
اسم مفعول ومنه المحصّب موضع بمكة على طريق منى ويسمى الحصباء والمحصّب
ايضًا مرمى الجمار بمنى والحصب بفتحتين ما هيئ للوقود من الحطب والحصبة
وزان كلمة واسكان الصاد لغة بثر يخرج بالجسد ويقال هي الجدري

حصد
حصدت
الزرع حصدًا من بابي ضرب وقتل فهو محصود وحصيد والحصاد بفتحتين وهذا اوان الحصاد
واحصد الزرع بالالف واستحصد اذا حان حصاده فهو محصد ومستحصد
بالكسر اسم فاعل والمحصدة موضع الحصاد وحصدهم بالسيف استاصلهم

حصر
حصره العدو حصرًا من باب قتل احاطوا به ومنعوه من المضي لامره وقال
ابن السكيت وثعلب حصره العدو في منزله حبسه واحصره المرض بالالف منعه
من السفر وقال الفراء هذا هو كلام العرب وعليه اهل اللغة وقال ابن القوطية
وابو عمرو الشيباني حصره العدو والمرض واحصره كلاهما بمعنى حبسه وحصرت
الغرماء في المال والاصل حصرت قسمة المال في الغرماء لان المنع لا يقع عليهم اعني
غيرهم من مشاركتهم لهم في المال ولكنه جاء على وجه القلب كما قيل ادخلت
القبر الميت وحاصره محاصرة وحصارًا وحصر الصدر حصرًا من باب تعب
ضاق وحصر القارئ منع القراءة فهو حصر والحصور الذي لا يشتهي النساء
وحصير الارض وجهها والحصير الحبس والحصير البارية وجمعها حصر
مثل بريد وبرد وتانيثها بالهاء عامي

حصرم
والحصرم اول العنب ما دام حامضًا
قال ابو زيد وحصرم كل شيء حشفه ومنه قيل للبخيل حصرم

حص
الحصة القسم
والجمع حصص مثل سدرة وسدر وحصّه من المال كذا يحصّه من باب
قتل حصل له ذلك نصيبًا واحصصته بالالف اعطيته حصته وتحاصّ

حصف
الغزاة اقتسموا المال بينهم حصصًا وحصحص الحق وضح واستبان • حصف
حصل
الجسد حصفًا فهو حصف من باب تعب اذا خرج بثر صغار كالجدري • حصل
الشيء حصولًا ومحصل لي عليه كذا ثبت ووجب وحصلته تحصيلًا قال
ابن فارس اصل التحصيل استخراج الذهب من حجر المعدن وحاصل الشيء ومحصوله
حصن
واحد وحوصلة الطاير بتخفيف اللام وتشديدها • الحصن المكان لا يقدر
عليه لارتفاعه وجمعه حصون وحصن بالضم حصانة فهو حصين اي منيع
ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال احصنته وحصنته والحصان
بالكسر الفرس العتيق قيل سمي بذلك لان ظهره كالحصن لراكبه وقيل لانه
ضن بمايه فلم ينز على كريمة ثم كثر ذلك حتى سمي كل ذكر من الخيل حصانًا وان
لم يكن عتيقًا والجمع حصن مثل كتاب وكتب والحصان بالفتح المراة العفيفة
وقد حصنت مثلث الصاد وهي بينة الحصانة بالفتح اي العفة واحصن
الرجل بالالف تزوج والفقهاء يريدون عن هذا وطي في نكاح صحيح قال
الشافعي اذا اصاب الحر البالغ امراته او اصيبت الحرة البالغة بنكاح فهو
احصان في الاسلام والشرك والمراد في نكاح صحيح واسم الفاعل منه احصن
اذا تزوج محصن بالكسر على القياس قال ابن القطاع ومحصن بالفتح على غير
قياس والمراة محصنة بالفتح ايضًا على غير قياس ومنه قوله تعالى والمحصنات
من النساء اي ويحرم عليكم المتزوجات ولما احصنت المراة فرجها اذا
عفت فهي محصنة بالفتح والكسر ايضًا وقري بذلك في السبعة ومنه
قوله تعالى فمن لم يستطع منكم طولًا ان ينكح المحصنات المومنات المراد الحراير
حصا
العفيفات وقوله والمحصنات من المومنات والمحصنات من الذين اوتوا
الكتاب من قبلكم المراد الحراير ايضًا • الحصى معروف الواحدة حصاة واحصيت
الشيء بالالف علمته واحصيته عددته واحصيته اطقته وقوله عليه الصلاة والسلام
لا احصي ثناء عليك انت كما اثنيت على نفسك قال الغزالي في الاحياء ليس

المراد اني

المراد اني عاجز عن التعبير عما ادركته بل اعتراف بالقصور عن ادراك
كنه جلاله وعلى هذا فيرجع المعنى الى الثناء على الله باتم الصفات واكملها
التي ارتضاها لنفسه واستاثر بها فهي لا تليق الا بجلاله

حضر
الحاء والضاد وما يثلثهما حضرت مجلس القاضي حضورًا من باب
قعد شهدته وحضر الغايب حضورًا قدم من غيبته وحضرت الصلاة فهي
حاضرة والاصل حضر وقت الصلاة والحضر بفتحتين خلاف البدو والنسبة
اليه حضري على لفظه وحضر اقام بالحضر والحضارة بفتح الحاء وكسرها سكون
الحضر وحضر في كذا خطر ببالي وحضره الموت واحتضره اشرف عليه فهو في النزع
وهو محضور ومحتضر بالفتح وكلمته بحضرة فلان اي بحضوره وحضرة
الشيء فناؤه وقربه وكلمته بمحضر فلان بوزان سبب لغة وبمحضر اي بمشهده
وحضرة التمر الجرين وحضر فلان بالكسر لغة واتفقوا على ضم المضارع
مطلقًا وقياس كسر الماضي ان يفتح المضارع لكن استعمل المضموم مع كسر
الماضي شذوذًا ويسمى تداخل اللغتين وحضرموت بليدة من اليمن بقرب
حضض
عدن وينسب اليها حضرمي • حضضته على الامر حضًا من باب قتل حملته
عليه والتحضيض منه لكنه شدد مبالغة قال النحاة ودخوله على المستقبل حث
على الفعل وطلب له وعلى الماضي توبيخ على ترك الفعل نحو هلا تنزل عندنا وهلا
حضن
نزلت وحروف التحضيض هلا والا بالتشديد ولولا ولوما • حضن الطاير
بيضه حضنًا من باب قتل وحضانًا بالكسر ايضًا ضمه تحت جناحه فالحمامة
حاضن لانه وصف مختص وحكي حاضنة على الاصل ويتعدى الى المفعول
الثاني بالهمزة فيقال احضنت الطاير البيض اذا جثم عليه ورجل حاضن
وامراة حاضنة لانه وصف مشترك والحضانة بالفتح والكسر اسم
منه والحضن ما دون الابط الى الكشح واحتضنت الشيء جعلته في حضني
والجمع احضان مثل حمل واحمال **الحاء والطاء وما يثلثهما**

حطب الحطب معروف وجمعه احطاب وحطبت الحطب حطبا من باب ضرب
جمعته واسم الفاعل حاطب وبه سمي ومنه حاطب بن ابي بلتعة وحطاب
ايضا على المبالغة واحتطب مثل حطب ومكان حطيب كثير الحطب وحطب
بفلان سعى به • حط حططت الرحل وغيره حطا من باب قتل انزلته من علو الى
سفل وحططت من الدين اسقطت والحطيطة مثلها فعيلة بمعنى مفعولة
واستحط من الثمن كذا الحطه له وانحط السعر نقص • حطم حطم الشي حطما
من باب تعب فهو حطم اذا انكسر ويقال للدابة اذا اسنت حطم وبتعدى
بالحركة فيقال حطمته حطما من باب ضرب فانحطم وحطمته بالتشديد
مبالغة والحطيم حجر مكة **الحاء والظاء وما يثلثهما**
حظر حظرته حظرا من باب قتل منعته وحظرته حزته ويقال لما حظر به على
الغنم وغيرها من الشجر ليمنعها ويحفظها حظيرة وجمعها حظاير
وحظار مثل كريمة وكرايم وكرام واحتظرتها اذا عملتها فالفاعل
محتظر • حظ الحظ الجد وفلان محظوظ وهو احظ من فلان والحظ النصيب والجمع
حظوظ مثل فلس وفلوس • حظل حظلته حظلا مثل حظرته حظرا وزنا ومعنى
والحنظل نبت مر ونونه زايدة وقالوا بعير حظل وزان تعب ياكل الحنظل
الواحدة حنظلة وبها سمي ومنه حنظلة بن ابي عامر بن النعمان الراهب
الانصاري ثم الاوسي واستشهد باحد ولما سمع الصراخ كان جنبا فخرج
من قبل ان يغتسل فغسلته الملايكة فسمي غسيل الملايكة • حظا حظي
عند الناس يحظى من باب تعب حظة وزان عدة وحظوة بضم الحا وكسرها
اذا احبوه ورفعوا منزلته فهو حظي على فعيل والمراة حظية اذا كانت
عند زوجها كذلك **الحاء والفاء وما يثلثهما** حفد حفد حفدا
من باب ضرب اسرع وفي الدعاء واليك نسعى ونحفد اي نسرع الى
الطاعة واحفد احفادا مثله وحفد حفدا خدم فهو حافد والجمع حفدة

مثل كافر

مثل كافر وكفرة ومنه قيل للاعوان حفدة وقيل لاولاد الاولاد حفدة لانهم
كالخدام في الصغر • حفر حفرت الارض حفرا من باب ضرب وسمي حافر الفرس والحمار
من ذلك كانه يحفر الارض بشدة وطيه عليها وحفر السيل الوادي جعله
اخدودا وحفر الرجل امراته حفرا كناية عن الجماع والحفر بفتحتين بمعنى
المحفور مثل العدد والخبط والنفض بمعنى المعدود والمخبوط والمنفوض
ومنه قيل للبير التي حفرها ابو موسى بقرب البصرة حفر وبضاف
اليه فيقال حفر ابي موسى وقال الازهري الحفر اسم المكان الذي حفر كخندق
او بير والجمع احفار مثل سبب واسباب والحفيرة ما يحفر في الارض فعيلة
بمعنى مفعولة والجمع حفاير والحفرة مثلها والجمع حفر مثل غرفة وغرف
وحفرت الاسنان حفرا من باب ضرب وفي لغة لبني اسد حفرت حفرا
من باب تعب اذا فسدت اصولها بسلاق يصيبها حكى اللغتين
الازهري وجماعة ولفظ ثعلب وجماعة باسنانه حفر وحفر لكن ابن
السكيت جعل الفتح من لحن العامة وهذا محمول على انه ما بلغه لغة
حفظ بني اسد • حفظت المال وغيره حفظا اذا منعته من الضياع والتلف
وحفظته صنته عن الابتذال واحتفظت به والتحفظ التحرز وحافظ
على الشي محافظة ورجل حافظ لدينه وامانته وغيبه وحفيظ ايضا والجمع
حفظة وحفاظ مثل كافر في جمعيه وحفظ القران اذا وعاه على ظهر قلبه
واستحفظته الشي سالته ان يحفظه وقيل استودعته اياه وفسر بما استحفظوا
حف من كتاب الله بالقولين • حفت المراة وجهها حفا من باب قتل زينته بالحف
شعره وحف شاربه اذا احفاه وحفه اعطاه وحف القوم بالبيت اطافوا به
فهم حافون وحفت الارض تحف من باب ضرب يبس نبتها والمحفة بكسر
حفل الميم مركب من مراكب النسا كالهودج • حفل القوم في المجلس حفلا من
باب ضرب اجتمعوا واحتفلوا كذلك واسم الموضع محفل والجمع محافل

حاشية من خطه
القران كلام الله عز وجل
متلو بالسنتنا على الحقيقة
مكتوب في مصاحفنا مسموع
باسماعنا محفوظ في قلوبنا
غير حال في شي منها
لانه صفة من صفات ذاته
لا تباين الذات كما ان الباري
عز وجل معلوم بقلوبنا مذكور
بالسنتنا مكتوب في كتبنا
مسموع بلسماعنا معبود
مسموع باسماعنا معبود في
مساجدنا غير حال في شي منها
واما قراتنا وكتابتنا وحفظنا فهي
اكسابنا واكساننا

مثل مجلس ومجالس وحفلت بفلان قمت بامره ولا تحفل بامره اي لا تبال به
ولا تهتم به واحتفلت به اهتممت وحفل اللبن وغيره حفلا ايضا
وحفولا اجتمع وحفلت الشاة بالتثقيل تركت حلبها حتى اجتمع اللبن
في ضرعها فهي محفلة وكان الاصل حفلت لبن الشاة لانه هو المجموع
فهي محفل لبنها واحتفل الوادي امتلا وسال ۞ حفنت له حفنا

حفن

من باب ضرب وحفنة وهي ملء الكفين والجمع حفنات مثل سجدة
وسجدات ۞ حفي الرجل يحفى من باب تعب حفاء مثل سلام مشى بغير نعل

حفا

ولا خف فهو حاف والجمع حفاة مثل قاض وقضاة والحفاء بالكسر والمد
اسم منه وحفي من كثرة المشي حتى رقت قدمه حفى فهو حف من باب تعب واحفى
الرجل شاربه بالغ في قصه واحفاه في المسئلة بمعنى الح والحفي والحفيا
وزان حمرا موضع بظاهر المدينة

الحاء والقاف وما يثلثهما

حقب

الحقب الدهر والجمع احقاب مثل قفل واقفال وضم القاف للاتباع لغة
ويقال الحقب ثمانون عاما والحقبة بمعنى المدة والجمع حقب مثل سدرة وسدر
وقيل الحقبة مثل الحقب والحقب حبل يشد به رحل البعير الى بطنه كيلا
يتقدم الى كاهله وهو غير الحزام والجمع احقاب مثل سبب واسباب
وحقب بول البعير حقبا من باب تعب اذا احتبس وحقب المطر
تاخر وقد يقال حقب البعير على حذف المضاف فهو حاقب ورجل
حاقب اعجله خروج البول وقيل الحاقب الذي احتاج الى الخلاء للبول
فلم يتبرز حتى حضر غايطه وقيل الحاقب الذي احتبس غايطه والحقيبة
العجيزة قال عبيد بن الابرص يصف جارية ۞
صعدة ما علا الحقيبة منها ۞ وكثيب ما كان تحت الحقاب ۞
قال ابن الاعرابي تقول هي طويلة كالقناة والحقيبة العجيزة والجمع
حقايب ثم سمي ما يحمل من القماش على الفرس خلف الراكب حقيبة مجاز لانه

محمولا على

حقد

محمولا على العجز وحقبتها واحتقبتها حملتها ثم توسعوا في اللفظ حتى
قالوا احتقب فلان الاثم اذا اكتسبه كانه شيء محسوس حمله ۞ الحقد انطواء
على العداوة والبغضاء وحقد عليه من باب ضرب وفي لغة من باب
تعب والجمع احقاد ۞ حقر الشيء بالضم حقارة هان قدره فلا يعبا به

حقر

فهو حقير ويعدى بالحركة فيقال حقرته من باب ضرب واحتقرته والمحقرة
اسم منه مثل الفرقة من الافتراق ۞ حقف الشيء حقوفا من باب قعد

حقف

اعوج فهو حاقف وظبي حاقف للذي انحنى وتثنى من جرح او غيره ويقال
للرمل المعوج حقف والجمع احقاف مثل حمل واحمال ۞ الحق خلاف

حق
٩

الباطل وهو مصدر حق الشيء من بابي ضرب وقتل اذا وجب وثبت
ولهذا يقال لمرافق الدار حقوقها وحقت القيامة تحق من باب قتل
احاطت بالخلايق فهي حاقة ومن هنا قيل حقت الحاجة اذا نزلت واشتدت
فهي حاقة ايضا وحققت الامر احقه اذا تيقنته او جعلته ثابتا لازما
وفي لغة بني تميم احققته بالالف وحققته بالتثقيل مبالغة وحقيقة
الشيء منتهاه واصله المشتمل عليه وفلان حقيق بكذا بمعنى خليق وهو
ماخوذ من الحق الثابت وقولهم هو احق بكذا يستعمل بمعنيين احدهما
اختصاصه بذلك من غير مشاركة نحو زيد احق بماله اي لا حق لغيره فيه
والثاني ان يكون افعل التفضيل فيقتضي اشتراكه مع غيره وترجيحه على غيره
كقولهم زيد احسن وجها من فلان ومعناه ثبوت الحسن لهما وترجيحه
للاول قاله الازهري وغيره ومن هذا الباب الايم احق بنفسها من وليها
فهما مشتركان ولكن حقها آكد واستحق فلان الامر استوجبه قاله
الفارابي وجماعة فالامر مستحق بالفتح اسم مفعول ومنه قولهم خرج
المبيع مستحقا واحق الرجل بالالف قال حقا او اظهره او ادعاه فوجب
له فهو محق والحق بالكسر من الابل ما طعن في السنة الرابعة والجمع حقاق

والانثى حِقّة وجمعها حِقَق مثل سِدْرة وسِدَر واحقّ البعيرُ احقاقًا صار حِقًّا
قيل سُمّي بذلك لانه استحقّ ان يُحمل عليه وحِقّة بيِّنة الحِقّة بكسرهما
فالاولى الناقة والثانية مصدر ولا يكاد يُعرف لها نظير وفي الدعاء حقّ
ما قال العبد هو مرفوع خبر مقدّم وما قال العبد مبتدا وقوله كلنا
لك عبد جملة بدل من هذه الجملة وفي رواية احقّ وكلنا بزيادة الف
وواو فاحقّ مبتدا وما قال العبد مضاف اليه وهو خبر مبتدا محذوف
والتقدير هذا القول احقّ ما قال العبد وكلنا لك عبد جملة ابتدائية
وحاققته خاصمته لاظهار الحق فاذا ظهرت دعواه قيل احققته
حقل بالالف • الحَقْل الارض القَراح وهي التي لا شجر بها وقيل هو الزرع اذا تشعّب
ورقه ومنه اخذت المحاقلة وهي بيع الزرع في سنبله بحنطة وجمعه حقول
حقن مثل فلس وفلوس • حقنت الماء في السقاء حقنًا من باب قتل جمعته
فيه وحقنت دمه خلاف هدرته كانك جمعته في صاحبه فلم ترقه وحقن
الرجل بوله حبسه وجمعه فهو حاقن قال ابن فارس ويقال لما جمع من
لبن وشدّ حقين ولذلك سُمّي حابس البول حاقنًا وحقنت المريض
الدواء اذا اوصلت الدواء الى باطنه من مخرجه بالمحقنة بالكسر واحتقن هو
والاسم الحقنة مثل الفرقة من الافتراق ثم اطلقت على ما يتداوى به والجمع
حقا حُقَن مثل غرفة وغرف • الحَقْو بالفتح موضع شدّ الازار وهو الخاصرة
ثم توسّعوا حتى سمّوا الازار الذي يُشدّ على العورة حقوًا والجمع احقٍ وحُقِيّ
مثل فلس وافلس وفلوس وقد يجمع على حِقاء مثل سهم وسهام •

حكر **الحاء والكاف وما يثلثهما** احتكر زيد الطعام اذا
حبسه ارادة الغلاء والاسم الحُكْرة مثل الفرقة من الافتراق والحَكَر
حك بفتحتين واسكان الثاني لغة بمعناه • حككت الشيء حكًّا من باب
قتل قشرته والحِكّة بالكسر داء يكون بالجسد وفي كتب الطب هي خلط

رقيق بورقي

رقيق بورقي يحدث تحت الجلد ولا يحدث منه مِدّة بل شيء كالنخالة وهو سريع
الزوال • وحك في صدري كذا يحك من باب قتل اذا حصل كالوهم • الحُكْلة حكل
في اللسان كالعجمة وزنًا ومعنى واحكل الامر مثل اشكل وزنًا ومعنى • الحُكم حكم
القضاء واصله المنع يقال حكمت عليه بكذا اذا منعته من خلافه فلم يقدر
على الخروج من ذلك وحكمت بين القوم فصلت بينهم فانا حاكم وحكم
بفتحتين والجمع حكّام ويجوز بالواو والنون والحكمة وزان قصبة للدابة
سُمّيت بذلك لانها تذلّلها لراكبها حتى تمنعها الجماح ونحوه ومنه اشتقاق ق
الحكمة لانها تمنع صاحبها من اخلاق الاراذل وحكّمت الرجل بالتشديد فوّضت
الحكم اليه وتحكّم في كذا فعل ما رآه واحكمت الشيء بالالف اتقنته فاستحكم هو
صار كذلك • حكيت الشيء احكيه حكاية اذا اتيت بمثله على الصفة التي حكا
اتى بها غيرك فانت كالناقل ومنه حكيت صنعته اذا اتيت بمثلها وهو هنا
كالمعارضة وحكوته احكوه لغة قال ابن السكيت وحكي عن بعضهم انه قال
لا احكو كلام رجل اي لا اعارضه **الحاء واللام وما يثلثهما**
حلبت الناقة وغيرها حلبًا من باب قتل والحلب بفتحتين يطلق على حلب
المصدر ايضًا وعلى اللبن المحلوب فيقال لبن حلب وحليب ومحلوب
وناقة حلوب وزان رسول اي ذات لبن يحلب فان جعلتها اسمًا اتيت
بالهاء فقلت هذه حلوبة فلان مثل الركوب والركوبة والمحلب بفتح الميم
موضع الحلب والمحلب بكسرها الوعاء يحلب فيه وهو الحلاب ايضًا
مثل كتاب والمحلب بفتح الميم شيء يجعل حبّه في العطر والحلبة بضم الحاء
واللام تضم وتسكن للتخفيف حبّ يؤكل والحلبة وزان سجدة خيل تجمع
للسباق من كل اوب ولا تخرج من وجه واحد يقال جاءت الفرس في اخر
الحلبة اي في اخر الخيل وهي بمعنى حلبية ولهذا جمعت على حلايب •
حلجت القطن حلجًا من باب ضرب والمحلج بكسر الميم خشبة يحلج بها حلج

حلس

حتى يخلص الحب من القطن وقطن حليج بمعنى محلوج. الحلس كساء يجعل على
ظهر البعير تحت رحله والجمع احلاس مثل حمل واحمال والحلس بساط
يبسط في البيت.

حلف

حلف بالله حلفا بكسر اللام وسكونها تخفيف وتؤنث
الواحدة بالهاء فيقال حلفة ويقال في التعدي احلفته احلافا وحلفته تحليفا
واستحلفته والحليف المعاهد يقال منه تحالفا اذا تعاهدا وتعاقدا
على ان يكون امرهما واحدا في النصرة والحماية وبينهما حلف وحلفة بالكسر
اي عهد والحليفة ماء من مياه بني جشم ثم سمي به الموضع وهو ميقات
اهل المدينة نحو مرحلة عنها ويقال على ستة اميال والحلفاء وزان حمراء
نبات معروف الواحدة حلفاة.

حلق

حلق شعره حلقا من باب ضرب وحلاقا
بالكسر وحلّق بالتشديد مبالغة وتكثير والحلق من الحيوان جمعه حلوق مثل
فلس وفلوس وهو مذكر قال ابن الانباري ويجوز في القياس احلق مثل افلس لكنه
لم يسمع من العرب وربما قيل حلق بضمتين مثل رهن ورهن والحلقوم هو
الحلق وميمه زائدة والجمع حلاقيم بالياء وحذفها تخفيف وحلقته
حلقا قطعت حلقومه قال الزجاج الحلقوم بعد الفم وهو موضع النفس
وفيه شعب تتشعب منه وهو مجرى الطعام والشراب وحلقة الباب
بالسكون من حديد وغيره وحلقة القوم الذين يجتمعون مستديرين
وحلقة السلاح كله والجمع حلق بفتحتين على غير قياس وقال
الاصمعي الجمع حلق بالكسر مثل قصعة وقصع وبدرة وبدر وحكى
يونس عن ابي عمرو بن العلاء ان الحلقة بالفتح لغة في السكون وعلى هذا
فالجمع بحذف الهاء قياس مثل قصبة وقصب وجمع ابن السراج بينهما
وقال فقالوا حلق ثم خففوا الواحد حين الحقوه الزيادة وغير المعنى
قاله وهذا لفظ سيبويه وفي الدعاء حلقا له وعقرا اي اصابه الله بوجع
في حلقه وعقر جسده والمحدثون يقولون حلقى عقرى بالف التانيث وقال

وقال السرقسطي

وقال السرقسطي عقرت المراة قومها اذا آذتهم فهي عقرى بجعلها اسم فاعل
بمنزلة غضبى وسكرى وعلى هذا فالتنوين لصيغة الدعاء وهو غير مراد والف
التانيث لانها اسم فاعل فهما بمعنيين.

حلك

الحلكة وزان رطبة ضرب
من العظاء وهي دويبة كانها سمكة زرقا تبرق تغوص في الرمل كما يغوص
طير الماء والعرب تسميها بنات النقا لسكناها نقيان الرمل ويشبه بها بنان
الجواري للينها وفيها ثلث لغات هذه وهي لغة الحجاز والثانية حلكاء
وزان حمراء والثالثة كانها مقلوبة من الاولى لحكة مثل رطبة ايضا.

حل

حل
الشي يحل بالكسر حلا خلاف حرم فهو حلال وحل ايضا وصف بالمصدر
ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال احللته وحللته ومنه احل الله البيع
اي اباحه وخير في الفعل والترك واسم الفاعل محل ومحلل ومنه المحلل
وهو الذي يتزوج المطلقة ثلثا لتحل لمطلقها والمحلل في المسابقة ايضا
لانه يحلل للرهان ويحله وقد كان حراما وحل الدين يحل بالكسر ايضا حلولا
انتهى اجله فهو حال وحلت المراة للازواج زال المانع الذي كانت متصفة
به كانقضاء العدة فهي حلال وحل الحق حلا وحلولا وجب وحل المحرم
حلا بالكسر خرج من احرامه واحل بالالف مثله فهو محل وحل ايضا تسمية
بالمصدر وحلال ايضا واحل صار في الحل والحل ما عدا الحرم وحل الهدي
وصل الموضع الذي ينحر فيه وحلت اليمين برت وحل العذاب يحل ويحل
حلولا هذه وحدها بالضم مع الكسر والباقي بالكسر فقط وحللت بالبلد
حلولا من باب قعد اذا نزلت به ويتعدى ايضا بنفسه فيقال حللت
البلد والمحل بفتح الحاء والكسر لغة حكاها ابن القطاع موضع الحلول
والمحل بالكسر الاجل والمحلة بالفتح المكان ينزله القوم وحللت العقدة
حلا من باب قتل واسم الفاعل حلال ومنه قيل حللت اليمين اذا فعلت
ما يخرج عن الحنث فانحلت هي وحللتها بالتثقيل والاسم التحلة بفتح التاء

وفعلته تحلة القسم اي بقدر ما تحل به اليمين ولم ابالغ فيه ثم كثر هذا حتى
قيل لكل شي لم يبالغ فيه تحليل وقيل تحلة القسم هو جعلها حلالا اما
باستثناء او كفارة والشفعة كحل العقال قيل معناه انها سهلة
لتمكنه من اخذها شرعا كسهولة حل العقال فاذا طلبها حصلت له من
غير نزاع ولا خصومة وقيل معناه مدة طلبها مثل مدة حل العقال فاذا
لم يبادر الى الطلب فاتت والاول اسبق الى الفهم والحليل الزوج والحليلة
الزوجة سميا بذلك لان كل واحد يحل من صاحبه محلا لا يحله غيره ويقال للمجاور
والنزيل حليل والحلة بالضم لا تكون الا ثوبين من جنس واحد والجمع حلل مثل غرفة
وغرف والحلة بالكسر القوم النازلون وتطلق الحلة على البيوت مجازا
تسمية للمحل باسم الحال وهي مائة بيت فما فوقها والجمع حلال بالكسر
وحلل ايضا مثل سدرة وسدر والحلام والحلان وزان تفاح الجدي
يشق بطن امه ويخرج فالميم والنون زايدتان والاحليل بكسر الهمزة مخرج
اللبن من الضرع والثدي ومخرج البول ايضا. حلم يحلم من باب قتل حلما حلم
بضمتين واسكان الثاني تخفيف واحتلم راى في منامه رؤيا وحلم الصبي
واحتلم ادرك وبلغ مبالغ الرجال فهو حالم ومحتلم وحلم بالضم حلما
بالكسر صفح وستر فهو حليم وحلمته بالتشديد نسبته الى الحلم وباسم
الفاعل سمي الرجل ومنه محلم بن جثامة وهو الذي قتل رجلا بذحل الجاهلية
بعد ما قال لا اله الا الله فقال عليه الصلاة والسلام اللهم لا ترحم
محلما فلما مات ودفن لفظته الارض ثلث مرات والحلم القراد الضخم
الواحدة حلمة مثل قصب وقصبة وقيل الراس الثدي وهي اللحمة
الناتية حلمة على التشبيه بقدرها قال الازهري الحلمة الحبة على راس
الثدي من المراة وراس الثندوة من الرجل. حلا الشي يحلو حلاوة حلا
فهو حلو والانثى حلوة وحلا لي الشي اذا لذ لك واستحليته رايته حلوا

والحلوان

والحلوان بالضم العطاء وهو اسم من حلوته احلوه ونهي عن حلوان الكاهن
والحلوان ايضا ان ياخذ الرجل من مهر ابنته شيا وكانت العرب تعير من
يفعله وحلوان المراة مهرها وحلوان بلد مشهور من سواد العراق وهي
اخر مدن العراق وبينها وبين بغداد نحو خمس مراحل وهي من طرف العراق من
الشرق والقادسية من طرفه من الغرب قيل سميت باسم بانيها وهو حلوان
بن عمران بن الحارث بن قضاعة وحلي الشي بعيني وبصدري يحلي من باب تعب
حلاوة حسن عندي واعجبني وحليت المراة حليا ساكن اللام لبست
الحلي وجمعه حلي والاصل على فعول مثل فلس وفلوس والحلية بالكسر
الصفة والجمع حلى مقصور وتضم الحا وتكسر وحلية السيف زينته قال
يد ابن فارس ولا تجمع وتحلت المراة لبست الحلي او اتخذته وحليتها بالتشديد
البستها الحلي او اتخذته لها لتلبسه وحليت السويق جعلت فيه
شيا حلوا حتى حلا والحلواء التي تؤكل تمد وتقصر وجمع الممدود حلاوي
مثل صحراء وصحاري بالتشديد وجمع المقصور حلاوى بفتح الواو قال
حمد الازهري الحلواء اسم لما يؤكل من الطعام اذا كان معالجا بحلاوة وحلاوة
القفا وسطه. **الحاء والميم وما يثلثهما** حمدته على شجاعته
واحسانه حمدا اثنيت عليه ومن هنا كان الحمد غير الشكر لانه يستعمل
لصفة في الشخص وفيه معنى التعجب ويكون فيه معنى التعظيم للممدوح
وخضوع المادح كقول المبتلى الحمد لله اذ ليس هنا شي من نعم الدنيا ويكون
في مقابلة احسان يصل الى الحامد واما الشكر فلا يكون الا في مقابلة الصنيع
فلا يقال شكرته على شجاعته وقيل غير ذلك واحمدته بالالف وجدته محمودا
وفي الحديث سبحانك اللهم وبحمدك التقدير سبحانك اللهم والحمد لك ويقرب
منه ما قيل في قوله تعالى ونحن نسبح بحمدك اي نسبح حامدين لك او والحمد لك
وقيل التقدير وبحمدك لا ترهتك واثنيت عليك فلك المنة والنعمة على ذلك



وهذا معني ما حكي عن الزجاج قال سالنا ابا العباس محمد بن يزيد عن ذلك
فقال سالت ابا عثمن المازني عن ذلك فقال المعني سبحانك اللهم بجميع
صفاتك وبحمدك سبحتك وقال الاخفش المعني سبحانك اللهم وبذكرك
وعلي هذا قالوا الواو زايدة كزيادتها في ربنا ولك الحمد والمعني بذكرك
الواجب لك من التحميد والتعظيم ولان الحمد ذكر وقال الازهري سبحانك
اللهم ابتدا بحمدك وانما قدر فعلا لان الاصل في العمل وتقول ربنا لك
الحمد اي لك المنة والنعمة علي ما الهمت ولك الذكر والثنا لانك المستحق
لذلك وفي ربنا ولك الحمد دعا وخضوع واعتراف بالربوبية وفيه معني
الثنا والتعظيم والتوحيد وتقول ربنا لك الحمد وتزاد الواو فيقال
ولك الحمد قال الاصمعي سالت ابا عمرو بن العلا عن ذلك فقال كانوا
اذا قال الواحد بعني يقولون وهولك والمراد هو لك ولكن الزيادة توكيد
وقوله في الدعا وابعثه المقام المحمود بالالف واللام ان جعل الذي وعدته
صفة له لانهما معرفتان والمعرفة توصف بالمعرفة ولا يجوز ان يقول مقاما
محمودا لان النكرة لا توصف بالمعرفة ولا يجوز ان يكون علي القطع لان القطع
لا يكون الا في نعت ولا نعت هنا نعم يجوز ذلك ان قيل في الكلام حذف
والتقدير هو الذي وتكون الجملة صفة للنكرة ومثله قوله تعالي ويل لكل
همزة لمزة الذي جمع مالا والمعرفة اولي قياسا لسلامته من المجاز وهو
المحذوف المقدر في قولك هو الذي ولان يجري اللسان علي عمل واحد من
تعريف او تنكير اخف من الاختلاف • الحمرة من الالوان معروفة والذكر حمر
احمر والانثي حمرا والجمع حمر وهذا اذا اريد به المصبوغ فان اريد بالاحمر
ذو الحمرة جمع علي الحمامر لانه اسم لا وصف واحمر الباس اشتد واحمر
الشي صار احمر وحمرته بالتشديد بصبغته بالحمرة والحمار الذكر والانثي
اتان وحمارة بالها نادر والجمع حمير وحمر بضمتين واحمرة وحمار اهلي
بالتنوين

حمر

بالتنوين وجعل الاهلي وصفا وبالاضافة وحمار قبان دويبة •
تشبه الخنفسا وهي اصغر منها ذات قوايم كثيرة اذا مسها احد
اجتمعت كالشي المطوي واهل الشام يسمونها قفل قفيلم والحمر بضم
الحا وفتح الميم وتشديدها اكثر من التخفيف ضرب من العصافير الواحدة حمرة
قال السجستاني الحمر هو القبر وقال في المجرد واهل المدينة يسمون البلبل
النغرة والحمرة وحمر النعم ساكن الميم كرايمها وهو مثل في كل نفيس ويقال
انه جمع احمر وان احمد من اسماء الحسن • رجل حمش الساقين وزان فلس اي دقيق
الساقين وحمش عظم ساقه من باب تعب حمشا دق وهو احمش مثل احمر •
الحمص حب معروف بكسر الحا وتشديد الميم لكنها مكسورة ايضا عند
البصريين ومفتوحة عند الكوفيين • حمض الشي بضم الميم وفتحها حموضة
فهو حامض والحمض من النبت ما كان فيه ملوحة والخلة ما سوي
ذلك وتقول العرب الخلة خبز الابل والحمض فاكهتها • الحمق فساد
في العقل قال الازهري وحمق يحمق فهو حمق من باب تعب وحمق بالضم فهو
احمق والانثي حمقا والحماقة اسم منه قال ابن القطاع وحمق حمقا من
باب تعب خفت لحيته • الحمل بالكسر ما يحمل علي الظهر ونحوه والجمع
احمال وحمول وحملت المتاع حملا من باب ضرب فانا حامل والانثي
حاملة بالها لانها صفة مشتركة ويقال للمبالغة ايضا حمال وبه سمي
ومنه ابيض بن حمال المازني وحمل بدين ودية حمالة بالفتح والجمع حمالات
فهو حميل به وحامل ايضا وحملت المراة ولدها وجعل حملت بمعني علقت
فيتعدي بالبا فيقال حملت به في ليلة كذا في موضع كذا اي حبلت فهي
حامل بغير ها لانها صفة مختصة وربما قيل حاملة بالها قيل ارادوا
المطابقة بينها وبين حملت وقيل ارادوا مجاز الحمل اما انها كانت كذلك
او ستكون فاذا اريد الوصف الحقيقي قيل حامل بغيرها وحملت الشجرة

حمش

حمص

حمض

حمق

حمل

حملا اخرجت ثمرتها فالثمرة حمل تسمية بالمصدر ويتعدى بالتضعيف
فيقال حملته الشي فتحمله واحتملته على افتعلت بمعنى حملته واحتملت ما كان
منه بمعنى العفو والاغضاء والاحتمال في اصطلاح الفقهاء والمتكلمين
يجوز استعماله بمعنى الوهم والجواز فيكون لازما وبمعنى الاقتضاء والتضمن فيكون
متعديا مثل احتمل ان يكون كذا واحتمل الحال وجوها كثيرة وفي حديث رواه
ابو داود والترمذي والنسائي اذا بلغ الما قلتين لم يحمل خبثا معناه
لم يقبل حمل الخبث لانه يقال فلان لا يحمل الضيم اي يانفه ويدفعه عن نفسه
ويؤيده الرواية الاخرى لا يجد او لم ينجس وهذا محمول على ما اذا لم يتغير بالنجاسة
وحملت الرجل على الدابة حملا وحميل السيل فعيل بمعنى مفعول وهو ما يحمله
من غثائه والحميل الرجل الدعي والحميل المشي لانه يحمل من بلد الى بلد وحمالة
السيف وغيره بالكسر والجمع حمائل ويقال لها محمل ايضا وزان مقود والجمع
المحامل والحمل بفتحتين ولد الضائنة في السنة الاولى والجمع حملان والمحمل
وزان مجلس الهودج ويجوز محمل وزان مقود والحمولة بالفتح البعير يحمل
عليه وقد يستعمل في الفرس والبغل والحمار وقد تطلق الحمولة على جماعة
الابل والحملاق بالكسر باطن الجفن والجمع حماليق الحممة وزان رطبة
ما احرق من خشب ونحوه والجمع بحذف الهاء وحم الجمر يحم حمما من باب
تعب اذا اسود بعد خموده وتطلق الحممة على الجمر مجازا باسم ما يؤول
اليه وحم الشي حما من باب ضرب قرب ودنا واحم بالالف لغة ويستعمل
الرباعي متعديا فيقال احمه غيره وحممت وجهه تحميما اذا سودته
بالفحم والحمام عند العرب كل ذي طوق من الفواخت والقماري وساق
حر والقطا والدواجن والوراشين واشباه ذلك الواحدة حمامة ويقع
على الذكر والانثى فيقال حمامة ذكر وحمامة انثى وقال الزجاج اذا اردت
تصحيح المذكر قلت رايت حماما على حمامة اي ذكرا على انثى والعامة

وفي شرح الترمذي لابن سيد الناس الحميل الذي يولد بارض العدو ٥

حملق حمم

طوق

تخص الحمام

تخص الحمام بالدواجن وكان الكسائي يقول الحمام هو البري واليمام هو الذي
يالف البيوت وقال الاصمعي اليمام حمام الوحش وهو ضرب من طير الصحراء
والحمام مثقل معروف والتانيث اغلب فيقال هي الحمام وجمعها حمامات
على القياس ويذكر فيقال هو الحمام والحمى معتلي غير منصرفة لالف التانيث
وللجمع حميات والحمه الله بالالف من الحمى فهو بالبناء للمفعول وهو محموم
والحميم الماء الحار واستحم الرجل اغتسل بالماء الحميم ثم كثر حتى استعمل
الاستحمام في كل ماء والمحم بكسر الميم القمقمة حمنة وزان تمرة من اسماء النساء
ومنه حمنة بنت جحش ابن رياب الاسدي وامها اميمة بنت عبد المطلب عمة
رسول الله صلى الله عليه وسلم حميت المكان من الناس حميا من باب رمى
وحمية بالكسر منعته عنهم والحماية اسم منه واحميته بالالف جعلته
حمى لا يقرب ولا يجترا عليه قال الشاعر
ونرعى حمى الاقوام غير محرم … علينا ولا يرعى حمانا الذي نحمي
واحميته بالالف ايضا وجدته حمى وتثنية الحمى حميان بكسر الحاء على
لفظ الواحد وبالياء وسمع بالواو فيقال حموان قال ابن السكيت وحميت
المريض حمية وحميت القوم حماية نصرتهم وحميت الحديدة تحمى من باب تعب
فهي حامية اذا اشتد حرها بالنار ويعدى بالهمزة فيقال احميتها فهي
محماة ولا يقال حميتها بغير الف والحمية الانفة والحماة طين اسود وحميت
البير حما من باب تعب صار فيها الحماة وحماة المراة وزان حصاة ام
زوجها لا يجوز فيها غير القصر وكل قريب للزوج مثل الاب والاخ والعم
ففيه اربع لغات حما مثل عصا وحم مثل يد وحموها مثل ابوها يعرب
بالحروف وحمؤ بالهمز مثل خبء وكل قريب من قبل المراة فهم الاختان
قال ابن فارس الحمو ابو الزوج وابو امراة الرجل وقال في المحكم ايضا وحمو
الرجل ابو زوجته او اخوها او عمها فحصل من هذا ان الحمو يكون من الجانبين

حمن

حما

كالصهر وهكذا نقله الخليل عن بعض العرب.
الحاء والنون وما يثلثهما حنث في يمينه يحنث حنثا
في يمينه يحنث حنثا اذا لم يف بموجبها فهو حانث وحنثته بالتشديد
جعلته حانثا والحنث الذنب وتحنث اذا فعل ما يخرج به من الحنث قال
ابن فارس والتحنث التعبد ومنه كان صلى الله عليه وسلم يتحنث في غار حراء.
الحنش بفتحتين كل ما يصاد من الطير والهوام وحنشت الصيد احنشه
من باب ضرب صدته والحنش ايضا الحية ويطلق على كل حشرة يشبه راسها
راس الحية كالحرابي وسوام ابرص. الحنطة والقمح والبر والطعام واحد وبايع
الحنطة حناط مثل البزاز والعطار والنسبة اليه على لفظه حناطي وهي نسبة
لبعض اصحابنا والحنوط والحناط مثل رسول وكتاب طيب يخلط للميت
خاصة وكل ما يطيب به الميت من مسك وذريرة وصندل وعنبر وكافور
وغير ذلك مما يذر عليه تطييبا له وتجفيفا لرطوبته فهو حنوط. الحنف الاعوجاج
في الرجل الى داخل وهو مصدر من باب تعب فالرجل احنف وبه سمي وتصغر
على حنيف تصغير الترخيم وبه سمي ايضا وهو الذي يمشي على ظهور قدميه
والحنيف المسلم لانه مائل الى الدين المستقيم والحنيف الناسك. حنق
حنقا من باب تعب اغتاظ فهو حنق واحنقته غظته فهو محنق.
الحنك من الانسان وغيره مذكر وجمعه احناك مثل سبب واسباب وحنكت
الصبي تحنيكا مضغت تمرا ونحوه ودلكت به حنكه وحنكته حنكا من باب
ضرب ومثل كذلك فهو محنك من المشدد ومحنوك من المخفف. حننت
على الشيء احن من باب ضرب حنة بالفتح وحنانا عطفت وترحمت
وحنت المراة حنينا اشتاقت الى ولدها وحنين مصغر واد بين مكة
والطايف وهو مذكر منصرف وقد يؤنث على معنى البقعة وقصة حنين
ان النبي صلى الله عليه وسلم فتح مكة في رمضان سنة ثمان ثم خرج منها وقد

حنث
حنش
حنط
حنف
حنق
حنك
حن

بقيت ايام

بقيت ايام من شهر رمضان لقتال هوازن وثقيف فسار الى حنين فلما
التقى الجمعان انكشف المسلمون ثم امدهم الله بنصره فعطفوا وانهزم المشركون
الى اوطاس وغنم المسلمون اموالهم واهلهم ثم منهم من صار على نخلة اليمانية
ومنهم من سلك الثنايا وتبعت خيل رسول الله صلى الله عليه وسلم من سلك
نخلة ويقال انه عليه الصلاة والسلام اقام عليها يوما وليلة ثم سار الى اوطاس
فاقتتلوا وانهزم المشركون الى الطايف وغنم المسلمون منها ايضا اموالهم
وعيالهم ثم سار الى الطايف فقاتلهم بقية شوال فلما اهل ذو القعدة
رحل عنها راجعا فنزل الجعرانة وقسم بها غنايم اوطاس وحنين ويقال
كانت ستة الاف سبي. حنت المراة على ولدها تحني وتحنو حنوا عطفت
واشفقت فلم تتزوج بعد ابيهم وحنيت العود احنيه حنيا وحنوته احنوه
حنوا ثنيته ويقال للرجل اذا انحنى من الكبر حناه الدهر فهو محني ومحنو
والحناء والحنا فعال والحناءة اخص من الحناء وحنات المراة يدها بالتشديد
خضبتها بالحناء والتخفيف من باب نفع لغة. الحاء والواو وما يثلثهما
حاب حوبا من باب قال اذا اكتسب الاثم والاسم الحوب بالضم وقيل المضموم
والمفتوح لغتان فالضم لغة الحجاز والفتح لغة تميم والحوبة بالفتح الخطيئة
الحوت العظيم من السمك وهو مذكر وفي التنزيل فالتقمه الحوت والجمع حيتان
الحاجة جمعها حاج بحذف الهاء وحاجات وحوايج وحاج الرجل يحوج اذا
احتاج واحوج وزان اكرم من الحاجة فهو محوج وقياس جمعه بالواو والنون
لانه صفة عاقل والناس يقولون محاويج مثل مفاطير ومفاليس وبعضهم
ينكره ويقول غير مسموع ويستعمل الرباعي ايضا متعديا فيقال احوجه الله
الى كذا. الحاذ وزان الباب موضع اللبد من ظهر الفرس وهو وسطه ومنه
قيل رجل خفيف الحاذ كما يقال خفيف الظهر على الاستعارة واستحوذ
عليه الشيطان غلبه واستماله الى ما يريده منه والاحوذي الذي حذق الاشيا ه

حنا
حوب
حوت
حوج
حوذ

حاشية من خطه
ولما اقتتل المسلمون والمشركون
بحنين وانهزم المشركون الى اوطاس
وكان بها اموالهم وعيالهم بعث
النبي صلى الله عليه وسلم جيشا اليهم فقتلوا
من المشركين وسوادا ذراديهم وهم
فقتل دريد بن الصمة ثم انهزم من بقي من
المشركين الى الطايف فسار اليهم النبي
صلى الله عليه وسلم في شهره وحصرهم
بها وكان خروجهم الى حنين بعد
فتح مكة وكلام المصنف
يقتضي ان تكون غزاة حنين
واوطاس والطايف في شوال
بعد فتح مكة ه

حور
وانقبها • الحارة المحلة تتصل منازلها والجمع حارات والمحارة بفتح الميم
محمل الحاج وتسمى الصدفة ايضا وحورت العين حورا من باب تعب
اشتد بياض بياضها وسواد سوادها ويقال الحور اسوداد المقلة كلها
كعيون الظباء قالوا وليس في الانسان حور وانما قيل ذلك في النساء على
التشبيه وفي مختصر العين ولا يقال للمراة حوراء الا للبيضاء مع حورها وحورت
الثياب تحويرا بيضتها وقيل لاصحاب عيسى عليه السلام حواريون لانهم كانوا
يحورون الثياب اي يبيضونها وقيل الحواري الناصر وقيل غير ذلك واحور
الشيء ابيض وزنا ومعنى وحار حورا من باب قال نقص وحاورته راجعته
الكلام وتحاوروا واحار الرجل الجواب بالالف رده وما احاره ما رده •
حوز
حزت الشيء احوزه حوزا وحيازة ضممته وجمعته وكل من ضم الى نفسه
شيئا فقد حازه وحازه حيزا من باب سار لغة فيه وحزت الابل باللغتين
سقتها برفق والحوزة الناحية والحيز الناحية ايضا وهو فيعل وربما
خفف ولهذا قيل في جمعه احياز والقياس احواز لكنه جمع على لفظ المخفف كما
قيل في جمع قايم وصايم صيم على لفظه من راعى لفظ الواحد واحياز الدار
نواحيها ومرافقها وتحيز المال انضم الى الخير وقوله تعالى او متحيزا الى
فئة معناه او مائلا الى جماعتهم للمسلمين وانحاز الرجل الى القوم بمعنى
حوش
تحيز اليهم • الحوش بضم الحاء مثل الوحش والحوشي والوحشي بمعنى
وفلان يتتبع حوشي الكلام وهو المستغرب وحكى ابن قتيبة
ان الابل الحوشية منسوبة الى الحوش وانها فحول من الجن ضربت في ابل
فنسبت اليها وحكاه ابو حاتم ايضا وقال هي النجائب المهرية واحتوش
القوم بالصيد احاطوا به وقد يتعدى بنفسه فيقال احتوشوه واسم
المفعول محتوش بالفتح ومنه احتوش الدم الطهر كان الدما احاطت
حوص
بالطهر واكتنفته من طرفيه فالطهر محتوش بدمين • حوصت العين حوصا

من باب

من باب تعب ضاق مؤخرها وهو عيب فالرجل احوص وبه سمي وجمعه
حوض
صفة حوص واسما احاوص والانثى حوصاء مثل احمر وحمراء • حوض الماء جمعه
الماء جمعه احواض وحياض واصل حياض الواو لكن قلبت ياء للكسرة قبلها
حوط
مثل ثوب واثواب وثياب • حاطه يحوطه حوطا رعاه وحوطه حوله
تحويطا ادار عليه نحو التراب حتى جعله محيطا به واحاط القوم بالبلد احاطة
استداروا بجوانبه وحاطوا به من باب قال لغة في الرباعي ومنه قيل
للبناء حايط اسم فاعل من الثلاثي والجمع حيطان والحايط البستان وجمعه
حوايط واحاط به علما عرفه ظاهرا وباطنا واحتاط للشيء افتعال وهو طلب
الاحظ والاخذ باوثق الوجوه وبعضهم يجعل الاحتياط من الياء والاسم
الحيطة وحاط الحمار عانته حوطا من باب قال اذا ضمها وجمعها ومنه
قولهم افعل الاحوط والمعنى افعل ما هو اجمع لاصول الاحكام وابعد
عن شوائب التاويلات وليس ماخوذا من الاحتياط لان افعل التفضيل
حوف
لا يبنى من خماسي • حافة كل شيء ناحيته والاصل حوفة مثل قصبة
فانقلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها والجمع حافات
حوك
وحافتا الوادي جانباه والحاف عرق اخضر تحت اللسان • حاك
الرجل الثوب حوكا من باب قال والحياكة بالكسر الصناعة فهو حايك
حول
والجمع حاكة وحوكة • حال حولا من باب قال اذا مضى ومنه قيل للعام حول وان لم
يمض لانه سيكون حولا تسمية بالمصدر والجمع احوال واحال الشيء
اذا اتى عليه حول واحلت بالمكان اقمت به حولا والحيلة الحذق في تدبير الامور
وهو تقليب الفكر حتى يهتدي الى المقصود واصلها الواو واحتال
طلب الحيلة وحالت المراة والنخلة والناقة حيالا بالكسر لم تحمل فهي
حايل وحال النهر بيننا حيلولة حجز ومنع الاتصال والحال صفة
الشيء يذكر ويؤنث فيقال حال حسن وحسنة وقد يؤنث بالهاء فيقال

حالة واستحال الشيء تغير عن طبعه ووصفه وحال يحول مثله والمحال
الباطل غير الممكن الوقوع واستحال الكلام صار محالا واستحالت الارض
اعوجت وخرجت عن الاستواء وتحول من مكانه انتقل عنه وحولته تحويلا
نقلته من موضع الى موضع وحول هو تحويلا يستعمل لازما ومتعديا
وحولت الرداء نقلت كل طرف الى الموضع الآخر والحوالة ماخوذة من
هذا فاحلته بدينه نقلته الى ذمة غير ذمتك واحلت الشيء احالة
نقلته ايضا واحلت عليه بالسوط والرمح سددته واقبلت به عليه ومنه
قولهم فيمن ضرب مشرفا على الموت فقتله تحال الموت على الضرب اي
تعلقه به وتلصقه به كما يلصق الرمح بالمحال عليه وهو المطعون واحلت
الامر على زيد اي جعلته مقصورا عليه مطلوبا به ولا حول ولا قوة الا بالله
قيل معناه لا حول عن المعصية ولا قوة على الطاعة الا بتوفيق الله وقعدنا
حوله بنصب اللام على الظرف اي في الجهات المحيطة به وحواليه

حوم

بمعناه • حام الطاير حول الماء حوما اذا دار به وفي الحديث من حام
حول الحمى يوشك ان يقع فيه اي من قارب المعاصي ودنا منها قرب وقوعه

حون

فيها • الحانوت دكان البايع واختلف في وزنها فقيل اصلها فعلوت
مثل ملكوت من الملك ورهبوت من الرهبة لكن قلبت الواو الفا
لتحركها وانفتاح ما قبلها كما فعل بطالوت وجالوت ونحوه وقيل
اصلها حانوة على فعلوة بسكون العين وضم اللام مثل عرقوة وترقوة
لكن لما كثر استعمالها خففت بسكون الواو ثم قلبت الهاء تاء كما قيل
في تابوت واصله تابوة في قول بعضهم وقال الفارابي الحانوت
فاعول واصلها الهاء لكن ابدلت تاء لسكون ما قبلها والجمع الحوانيت
والحانوت يذكر ويونث فيقال هو الحانوت وهي الحانوت وقال
الزجاج الحانوت مونثة فان رايتها مذكرة فانما يعني بها البيت

ورجل

ورجل حانوتي نسبة على القياس والحانة البيت الذي يباع فيه الخمر وهو الحانوت

حوا

ايضا والجمع حانات والنسبة حاني على القياس • حويت الشيء احويه حواية
واحتويت عليه اذا ضممته واستوليت عليه فهو محوي واصله مفعول واحتويته

حيث

لذلك وحويته ملكته

الحاء والياء وما يثلثهما

حيث ظرف
مكان ويضاف الى جملة وهي مبنية على الضم وبنو تميم ينصبون اذا كانت
في موضع نصب نحو قم حيث يقوم زيد ويجمع معنى ظرفين لانك تقول
اقوم حيث يقوم زيد او حيث زيد قايم فيكون المعنى اقوم في الموضع الذي
فيه زيد وعبارة بعضهم حيث من حروف المواضع لا من حروف المعاني وشذ

حيد

اضافتها الى المفرد في الشعر وتشبه بحين وسياتي • حاد عن الشيء يحيد
حيدة وحيودا تنحى وبعد ويتعدى بالحرف والهمزة فيقال حدت

حير

به واحدته مثل ذهبت وذهبت به واذهبته • حار في امره يحار حيرا من
باب تعب وحيرة لم يدر وجه الصواب فهو حيران والمراة حيرى والجمع
حيارى وحيرته فتحير قال الازهري واصله ان ينظر الانسان الى شيء فيغشاه
ضوء فيصرف بصره عنه والحاير معروف وقيل سمي بذلك لان الماء يحار فيه
اي يتردد والحيرة بالكسر بلد قريب من الكوفة والنسبة اليه حيري على القياس
وسمع حاري على غير قياس وهي غير داخلة في حكم السواد لان خالد بن الوليد

حيس

فتحها صلحا نقله السهيلي عن الطبري • الحيس تمر ينزع نواه ويدق مع اقط
ويعجنان بالسمن ثم يدلك باليد حتى يبقى كالثريد وربما جعل معه سويق

حيص

وهو مصدر في الاصل يقال حاس الرجل حيسا من باب باع اذا اتخذ ذلك •
حاص عن الحق يحيص حيصا وحيوصا ومحيصا ومحاصا حاد عنه وعدل

حيض

وفي التنزيل ما لهم من محيص اي من معدل يلجاون اليه • حاضت السمرة تحيض
حيضا سال صمغها وحاضت المراة حيضا ومحيضا وحيضتها نسبتها
الى الحيض والمرة حيضة والجمع حيض مثل بدرة وبدر ومثله في المعنى ضيعة

وقبيع وحبدة وحيد وحيمة وخيم والقياس حيضات مثل بيضة وبيضات
والحيضة بالكسر هيئة الحيض مثل الجلسة لهيئة الجلوس وجمعها حيض
ايضا مثل سدرة وسدر والحيضة بالكسر ايضا خرقة الحيض وفي الحديث
خذي ثياب حيضتك يروي بالفتح والكسر والمراة حايض لانه وصف
خاص وجاء حايضة بنية ايضا بناء له علي حاضت وجمع الحايض حيض مثل
راكع وركع وجمع الحايضة حايضات مثل قايمة وقايمات وقوله لا يقبل الله
صلاة حايض الا بخمار ليس المراد من هي حايض حالة التلبس بالصلاة لان
الصلاة حرام عليها حينيذ وليس المراد المراة البالغة ايضا فانه يفهم
ان الصغيرة تصح صلاتها مكشوفة الراس وليس كذلك بل المراد مجاز اللفظ
والمعنى جنس من تحيض بالغة كانت او غير بالغة فكانه قال لا يقبل الله
صلاة انثى وخرجت الامة عن هذا العموم بدليل من خارج وتحيضت
تعدت عن الصلوة ايام حيضها والاستحاضة دم غالب ليس بالحيض
واستحيضت المراة فهي مستحاضة مبنيا للمفعول • حاف يحيف
حيفا جار وظلم وسواء كان حاكما او غير حاكم فهو حايف وجمعه حافة
وحيف • حاق به الشي يحيق نزل به قال الله تعالي ولا يحيق المكر السيئ الا
باهله • قعدت حياله بكسر الحاء اي قبالته وفعلت كل شي علي حياله اي
بانفراده ولا حيل ولا قوة الا بالله لغة في الحول • حان كذا يحين قرب وحانت
الصلاة حينا بالفتح والكسر وحينونة دخل وقتها والحين الزمان قل او كثر
والجمع احيان قال الفراء الحين حينان حين لا يوقف علي حده والحين الذي
في قوله تؤتي اكلها كل حين باذن ربها ستة اشهر قال ابو حاتم وغلط
كثير من العلما فجعلوا حين بمعني حيث والصواب ان يقال حيث بالثاء
المثلثة ظرف مكان وحين بالنون ظرف زمان فيقال قمت حيث قمت
اي في الموضع الذي قمت فيه واذهب حيث شئت اي الي اي موضع شئت

حيض

حيق

حيل

حين

واما حين

واما حين بالنون فيقال قمت حين قمت اي في ذلك الوقت ولا يقال حيث خرج
الحاج بالثاء المثلثة وضابطه ان كل موضع حسن فيه اين واي اختص
به حيث بالثاء وكل موضع حسن فيه اذا ولما ويوم ووقت وشبهه اختص به
حين بالنون • حيي يحيي من باب تعب حياة فهو حي وتصغيره حيي وبه سمي
ومنه حيي بن اخطب وللجمع احيا ويتعدي بالهمزة فيقال احياه الله
واستحييته بيائين اذا تركته حيا فلم تقتله ليس فيه الا هذه اللغة وحييت منه
حياء بالفتح والمد فهو حيي علي فعيل واستحييت منه وهو الانقباض والانزواء
قال الاخفش يتعدي بنفسه وبالحرف فيقال استحييت منه واستحييته
وفيه لغتان احداهما لغة الحجاز وبها جاء القران بيائين والثانية لتميم
بياء واحدة وحيا الشاة ممدود قال ابو زيد الحيا اسم للدبر من كل انثى
من الظلف والخف وغير ذلك وقال الفارابي في باب فعال الحيا فرج الجارية
والناقة والحيا مقصور الغيث وحياه تحية اصله الدعا بالحياة ومنه
التحيات لله اي البقا وقيل الملك ثم كثر حتي استعمل في مطلق الدعا ثم استعمله
الشرع في دعا مخصوص وهو سلام عليك وحي علي الصلاة ونحوها
دعا قال ابن قتيبة معناه هلم اليها ويقال حي علي الغداء وحي الي الغداء اي
اقبل قالوا ولم يشتق منه فعل والحيعلة قول المؤذن حي علي الصلاة حي علي
الفلاح والحي القبيلة من العرب والجمع احياء والحيوان كل ذي روح ناطقا
كان او غير ناطق ماخوذ من الحياة يستوي فيه الواحد والجمع لانه مصدر في الاصل
وقوله تعالي وان الدار الاخرة لهي الحيوان قيل هي الحيوة التي لا يعقبها موت
وقيل الحيوان هنا مبالغة في الحيوة كما قيل للموت الكثير موتان
والحية للانثي ويذكر ويونث فيقال هو الحية وهي الحية

كتاب الخاء

الخاء والباء وما يثلثهما الخب بالكسر الخداع وفعله خب

حيا

حاشية من خطه
قال بعض العلما الحيا خلق يبعث
علي ترك القبيح ويمنع من التقصير
في حق ذي الحق وهذا هو
المروة وفي حديث ثلث
من سنن المرسلين
السواك والختان
والحيا وصحفه
بعضهم فقال
الحنا بالنون
ه

خب

خبًا من باب قتل ورجل خبّ تسمية بالمصدر وخبّ في الامر خببًا من باب طلب
اسرع الاخذ فيه ومنه الخبب لضرب من العدو وهو خطو فسيح دون العنق
خبّاب بن الارت من المهاجرين الاولين وشهد بدرًا وشهد صفين ومات بعد
منصرفه منها سنة سبع وثلثين ودفن بظاهر الكوفة • اخبت الرجل اخباتًا
خضع لله وخشع قلبه قال تعالى وبشر المخبتين • خبث الشيء خبثًا
من باب قرب خلاف طاب والاسم الخباثة فهو خبيث والانثى خبيثة ويطلق
الخبيث على الحرام كالزنى وعلى الردي المستكره طعمه او ريحه كالثوم
والبصل ومنه الخبائث وهي التي كانت العرب تستخبثها مثل
الحية والعقرب قال ولا تيمموا الخبيث منه تنفقون اي لا
تخرجوا الردي في الصدقة عن الجيد والاخبثان البول والغائط
وشي خبيث اي نجس وجمع الخبيث بضمتين مثل بريد وبرد
وخبثاء واخباث مثل شرفاء واشراف وخبثة ايضا مثل ضعيف وضعفة
ولا يكاد يوجد لهما ثالث وجمع الخبيثة خبائث واعوذ بك من الخبث
والخبائث بضم الباء والاسكان جائز على لغة تميم وسياتي في الخاتمة قيل من ذكر
ان الشياطين واناثهم وقيل من الكفر والمعاصي وخبث الرجل بالمراة يخبث من
باب قتل زنى بها فهو خبيث وهي خبيثة واخبث بالالف صار ذا خبث
وشر • خبرت الشيء اخبره من باب قتل خبرًا علمته فانا خبير به واسم ما ينقل
ويتحدث به خبر والجمع اخبار واخبرني فلان بالشي خبّرته وخبرت الارض
شققتها للزراعة فانا خبير ومنه المخابرة وهي المزارعة على بعض
ما يخرج من الارض واختبرته بمعنى امتحنته والخبرة بالكسر اسم منه
وخبر مثال فلس قرية من قرى اليمن وقرية من قرى شيراز ايضًا والنسبة
خبري على لفظها وخيبر بلاد بني عنزة عن مدينة النبي صلى الله عليه وسلم
في جهة الشام نحو ثلثة ايام • الخبز معروف وخبزته خبزًا من باب ضرب

خبت
خبث
تعالى ح
خبر
خبز

والخبّاز

والخبّاز وزان تفّاح نبت معروف وفي لغة بالف التاسيس فيقال خبّازى وهذه
في لغة تخفف كالخزامى • خبصت الشيء خبصًا من باب ضرب خلطته ومنه
الخبيص للطعام المعروف فعيل بمعنى مفعول • خبطت الورق من الشجر خبطًا
من باب ضرب اسقطته فاذا سقط فهو خبط بفتحتين فعل بمعنى مفعول مسموع
كثيرًا وتخبّطه الشيطان افسده وحقيقة الخبط الضرب وخبط البعير الارض
ضربها بيده • الخبل بسكون الباء الجنون وشبهه كالهوج والبله وقد
خبله الحزن اذا اذهب فؤاده من باب ضرب فهو مخبول ومخبّل والخبل بفتحها
ايضًا الجنون وخبلته خبلًا من باب ضرب ايضًا فهو مخبول اذا افسدت عضوًا
من اعضائه او اذهبت عقله والخبال بفتح الخاء يطلق على الفساد والجنون •
خبنت الثوب خبنًا من باب ضرب عطفته ذيله ليقصر وخبنت الشيء خبنًا
من باب قتل اخفيته ومنه الخبنة بالضم وهي ما تحمله تحت ابطك • خبأت
الشيء خبأً مهموز من باب نفع سترته ومنه الخابية وترك الهمز تخفيفًا
لكثرة الاستعمال وربما همزت على الاصل وخبّأته حفظته والتشديد تكثير
ومبالغة والخبء بالفتح اسم للمخبوء والخباء ما يعمل من وبر او صوف
وقد يكون من شعر والجمع اخبية بغير همز مثل كساء واكسية ويكون على عمود
او ثلثة وما فوق ذلك فهو بيت وخبت النار تخبو من باب قعد خمد لهبها
ويتعدى بالهمزة • **الخاء والتاء وما يثلثهما** • ختمت الكتاب
ونحوه ختمًا وختمت عليه من باب ضرب طبعته ومنه الخاتم بفتح التاء وكسرها
والكسر اشهر قالوا والخاتم حلقة ذات فص من غيرها فان لم يكن لها فص
فهي فتخة بفاء وتاء مثناة من فوق وخاء معجمة وزان قصبة وقال الازهري
الخاتم بالكسر الفاعل وبالفتح ما يوضع على الطينة والختام الذي يختم على
الكتاب وفي الحديث التمس ولو خاتمًا من حديد قيل لو هنا بمعنى حتى
والتقدير التمس صداقًا فان لم تجد ما يكون كذلك فعساك تجد خاتمًا من حديد

خبص
خبط
خبل
خبن
خبا
ين
ختم

ظ على معنى لو من قوله صلى الله عليه وسلم
التمس ولو خاتما من حديد

ختن

فهو لبيان أدنى ما يلتمس مما ينتفع به. وختمت القرآن حفظت خاتمته وهي
آخره والمعنى حفظته جميعه عن ظهر غيب. ختن الخاتن الصبي ختنا من
باب ضرب والاسم الختان بالكسر وقد يؤنث بالهاء فيقال ختانة ويطلق
الختان على موضع القطع من الفرج وفي الحديث إذا التقى الختانان فهو كناية
لطيفة عن تغييب الحشفة يقال التقى الفرسان وتلاقيا إذا تقابلا
فالمراد من التقاء الختانين تقابل موضع قطعهما فالغلام مختون والجارية
مختونة وغلام وجارية ختين أيضا كما يقال فيهما قتيل وجريح قال
الجوهري والختن بفتحتين عند العرب كل من كان من قبل المرأة كالأب
والأخ والجمع أختان وختن الرجل عند العامة زوج ابنته وقال الأزهري
الختن أبو المرأة والختنة أمها فالأختان من قبل المرأة والأحماء من قبل
الرجل والأصهار يعمهما ويقال المخاتنة المصاهرة من الطرفين يقال خاتنتهم
إذا صاهرتهم

خثر

الخاء والثاء وما يثلثهما خثر اللبن وغيره
يخثر من باب قتل خثورة بمعنى ثخن واشتد فهو خاثر وخثر خثرا من باب
تعب وخثر يخثر من باب قرب لغات فيه ويعدى بالهمزة والتضعيف فيقال
أخثرته وخثرته.

خثا

خثى البقر خثيا من باب رمى وهو كالتغوط للإنسان
والاسم الخثي والخثى وزان حمل وحمل والجمع أخثاء ه ه

خنجر

الخاء والجيم وما يثلثهما الخنجر فنعل سكين كبير وهو بفتح
الفاء والعين وكسرها لغة والجمع خناجر.

خجل

خجل الشخص خجلا فهو خجل
وأخجلته أنا وخجلته بالتشديد قلت له خجلت وهو كالاستحياء.

خدج

الخاء والدال وما يثلثهما رجل خديج أي ضخم وخدجت
الناقة ولدها تخدجه من باب ضرب والاسم الخداج قال أبو زيد خدجت
الناقة وكل ذات خف وظلف وحافر إذا ألقت ولدها لغير تمام الحمل وزاد
ابن القوطية وإن تم خلقه وأخدجته بالألف ألقته ناقص الخلق وقيل هما

لغتان إذا

لغتان إذا ألقته وقد استبان حملها فالخداج من أول خلق الولد إلى قبيل التمام
فإذا ألقت دون خلق الولد فهو رجاع يقال رجعته ترجعه رجاعا والرجاع ع
في الإبل خاصة وقال ابن قتيبة إذا ألقت الناقة ولدها لغير تمام الحمل
فقد خدجت فإن ألقته لتمام العدة وهو ناقص الخلق فقد أخدجت
إخداجا والولد مخدج وقال ابن القطاع أيضا خدجت الناقة ولدها
إذا ألقته قبل تمام الحمل وإن تم خلقه وأخدجته بالألف ألقته ناقص الخلق
وإن تم حملها وخدج الصلاة نقصها وقال السرقسطي أخدج الرجل صلاته
إخداجا نقصها ومعناه أتى بها غير كاملة وفي التهذيب عن الأصمعي
الخداج النقصان وأصل ذلك من خداج الناقة.

خد

الأخدود حفرة في الأرض
والجمع أخاديد ويسمى الجدول أخدودا والخد جمعه خدود وهو من المحجر إلى اللحي
من الجانبين والمخدة بكسر الميم سميت بذلك لأنها توضع تحت الخد
والجمع المخاد وزان دواب.

خدر

الخدر هو الستر والجمع خدور ويطلق الخدر على
البيت إن كان فيه امرأة وإلا فلا وأخدرت الجارية لزمت الخدر وأخدرها
أهلها يتعدى ولا يتعدى وخدروها بالتثقيل أيضا وبالتخفيف وحكى
السرقسطي أخدرت الجارية لزمت خدرها وأخدرتها إنما تستعمل لازما ومتعد يا
والمعنى ستروها وصانوها عن الامتهان والخروج لقضاء حوائجها وخدرة
وزان غرفة قبيلة وخدر العضو خدرا من باب تعب استرخى فلا يطيق الحركة

خدش

خدشته خدشا من باب ضرب جرحته في ظاهر الجلد وسواء دمي الجلد أو لا ثم
استعمل المصدر اسما وجمع على خدوش.

خدع

خدعته خدعا والخدع بالكسر اسم
منه والخديعة مثله والفاعل خدوع مثل رسول وخداع أيضا وخادع
والخدعة بالضم ما يخدع به الإنسان مثل اللعبة لما يلعب به والحرب خدعة
بالضم والفتح ويقال إن الفتح لغة النبي صلى الله عليه وسلم وخدعته فانخدع ه
والأخدعان عرقان في موضع الحجامة والمخدع بضم الميم بيت صغير يحرز فيه

خدم
خدن
خذف
خذل
خرب
خرج

الشي وتثليث الميم لغة ماخوذ من اخدعت الشي بالالف اذا اخفيته • خدمه
يخدمه خدمة فهو خادم غلاما كان او جارية والخادمة بالهاء في المونث
قليل والجمع خدم وخدام وقولهم فلانة خادمة غدا ليس بوصف حقيقي
والمعنى ستصير كذلك كما يقال حائضة غدا واخدمتها بالالف اعطيتها
خادما وخدمتها بالتثقيل للمبالغة والتكثير واستخدمته سألته
ان يخدمني او جعلته كذلك • الخدن الصديق في السر والجمع اخدان
مثل حمل واحمال وخادنته صادقته

الخاء والذال وما يثلثهما

خذفت الحصاة ونحوها خذفا من باب ضرب رميتها بطرفي الابهام
والسبابة وقولهم ياخذ حصى الخذف معناه حصى الرمي والمراد الحصى
الصغار لكنه اطلق مجازا • خذلته وخذلت عنه من باب قتل والاسم
الخذلان اذا تركت نصرته واعانته وتاخرت عنه وخذلته تخذيلا حملته
على الفشل وترك القتال

الخاء والراء وما يثلثهما

خرب المنزل فهو خراب ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال
اخربته وخربته والخربة النقبة وزنا ومعنى والجمع خرب مثل غرفة وغرف
والخربة ايضا عروة المزادة والاخرب الكبش الذي في اذنه شق او ثقب
مستدير فاذا تحرم ذلك فهو اخرم وفعله خرب وخرم خربا من باب
تعب وخرب يخرب من باب قتل خرابة بالكسر اذا سرق • خرج
من الموضع خروجا ومخرجا واخرجته انا ووجدت للامر مخرجا اي مخلصا
والخراج والخرج ما يحصل من غلة الارض ولذلك اطلق على الجزية وقول
الشافعي ولا انظر الى من له الدواخل والخوارج ولا معاقد القمط ولا انصاف
اللبن فالخوارج هي الطاقات والمحاريب في الجدار من باطنه والدواخل
الصور والكتابة في الحائط بجص او غيره ويقال الدواخل والخوارج ما خرج
من اشكال البناء مخالفا لاشكال ناحيته وذلك تحسين وتزيين

فلا يدل على

تحسين صح
خر
خرز
خرس
خرص
خرط
خرطم
خرع
خرف
خرق

فلا يدل على ملك ومعاقد القمط المتخذة من القصب والحصر تكون سترا بين
الاسطحة تشد بحبال او خيوط فيجعل العقد من جانب والمستوي من جانب
وانصاف اللبن هو البناء بلبنات مقطعة فيكون الصحيح منها الى جانب والمكسور
الى جانب لانه نوع ايضا فلا يدل على ملك والخرج وعاء معروف صحيح والجمع
خرجة وزان عنبة والخراج وزان غراب بثر الواحدة خراجة واستخرجت
الشي من المعدن خلصته من ترابه • خر الشي يخر من باب ضرب سقط والخرير صوت
الماء وعين خرارة غزيرة النبع • خرزت الجلد خرزا من بابي ضرب وقتل وهو
كالخياطة في الثياب والخرز معروف الواحدة خرزة مثل قصب وقصبة وخرز
الظهر فقاره • خرس الانسان خرسا منع الكلام خلقة فهو اخرس والانثى
خرساء والجمع خرس والخرس وزان قفل طعام يصنع للولادة • خرصت
النخل خرصا من باب قتل حزرت ثمره والاسم الخرص بالكسر وخرص الكافر خرصا
كذب فهو خارص وخراص والخرص بالضم حلقة • خرطت الورق خرطا
من بابي ضرب وقتل حتته من الاغصان والخريطة شبه كيس يشرج من اديم
وخرق والجمع خرائط مثل كريمة وكرائم • والخرطوم الانف والجمع خراطيم مثل
عصفور وعصافير • الخروع وزان مقود نبت لين وزنه تفول على
زيادة الواو ومنه قيل للمراة تمشي وتتثنى وتكسر خريع • خرفت الثمار خرفا
من باب قتل قطعتها واخترفتها كذلك والخريف الفصل الذي تخترف
فيه الثمار والنسبة اليه خرفي بفتحتين وقد يسكن الثاني تخفيفا على غير قياس
والمخرف بفتح الميم موضع الاختراف وبكسرها المكتل والخروف الحمل والجمع
خرفان والخروف سمي بذلك لانه يخرف من ههنا ومن ههنا اي يرتع وياكل
وخرف الرجل خرفا من باب تعب فسد عقله لكبره فهو خرف • الخرق الثقب
في الحائط وغيره والجمع خروق مثل فلس وفلوس وهو مصدر في الاصل من خرقته
من باب ضرب اذا قطعته وخرقته تخريقا مبالغة وقد استعمل في قطع المسافة

فقيل خرقت الارض اذا جبتها وخرق الغزال والطاير خرقا من باب تعب اذا
فزع فلم يقدر على الذهاب ومنه قيل خرق الرجل خرقا من باب تعب ايضا
اذا دهش من حياء او خوف فهو خرق وخرق خرقا ايضا اذا عمل شيئا فلم
يرفق فيه فهو اخرق والانثى خرقاء مثل احمر وحمراء والاسم الخرق بضم الخاء وسكون
الراء وخرق بالشيء من باب قرب اذا لم يعرف عمله بيده فهو اخرق ايضا وخرقت
الشاة خرقا من باب تعب اذا كان في اذنها خرق وهو ثقب مستدير
فهي خرقاء والخرقة من الثوب القطعة منه والجمع خرق مثل سدرة وسدر
خرمت الشيء خرما من باب ضرب اذا ثقبته والخرم بالفم موضع الثقب وخرمته
قطعته فانخرم ومنه قيل اخترمهم الدهر اذا اهلكهم بجوايحه • خرئ
بالهمز خراءة من باب تعب اذا تغوط واسم الخارج خرء والجمع خروء مثل
فلس وفلوس وقال الجوهري هو خرء بالضم والجمع خروء مثل جند
وجنود والخراءة وزان كتابة قيل اسم للمصدر مثل الصيام اسم للصوم
وقيل هو جمع خرء مثل سهم وسهام والخراءة وزان الحجارة مثلها وقال الجوهري
بفتح الخاء مثل كره كراهة والخراءة بالفتح

الخاء والزاي وما يثلثهما

خزرت العين خزرا من باب تعب اذا صغرت وضاقت فالرجل اخزر
والانثى خزراء وتخازر الرجل قبض جفنه ليحدد النظر والخيزران فيعلان
بفتح الفاء وضم العين عروق القنا والخيزران السكان ومنه قيل لدار الندوة
دار الخيزران والخنزير فنعيل حيوان خبيث ويقال انه حرم على لسان
كل نبي والجمع خنازير • والخزرج وزان جعفر من اسماء الريح وبها سمي الرجل
الخز اسم دابة ثم اطلق على الثوب المتخذ من وبرها والجمع خزوز مثل فلوس
والخزز الذكر من الارانب والجمع خزان مثل صرد وصردان • الخزف الطين
المعمول آنية قبل ان يطبخ وهو الصلصال فاذا شوي فهو الفخار
خزقته خزقا من باب ضرب طعنته وخزق السهم القرطاس نفذ منه فهو

خازق

خازق وجمعه خوازق • اختزلته اقتطعته وخزلته خزلا من باب قتل قطعته
فانخزل واختزلت الواو يعني حذفت فيها ولو بلا امتناع من الرد لانه اقتطاع
عن مال المالك • الخزم شجر يتخذ من قشره حبال الواحدة خزمة مثل قصب
وقصبة ويمضغ الواحدة سمي الرجل وخزمت البعير خزما من باب ضرب
ثقبت انفه والخزامة بالكسر ما يعمل من الشعر ويقال لكل مثقوب الانف
مخزوم وجمع الخزامة خزامات وخزايم والخزامى بالف التانيث من نبات
البادية قال الفارابي وهو خيري البر وقال الازهري بقلة طيبة الرايحة
لها نور كنور البنفسج • خزنت الشيء خزنا من باب قتل جعلته في المخزن وجمعه
مخازن مثل مجلس ومجالس والخزانة بالكسر مثل المخزن والجمع الخزاين
وشيء خزين فعيل بمعنى مفعول وخزنت السر كتمته وخزن اللحم من
باب تعب تغيرت رايحته على القلب من خنز • خزي خزيا من باب علم ذل
وهان واخزاه الله اذله واهانه وخزي خزاية بالفتح وهو الاستحياء
فهو خزيان والمخزية على صيغة اسم الفاعل من اخزى الخصلة القبيحة
والجمع المخزيات والمخازي

الخاء والسين وما يثلثهما

خسر في تجارته خسارة بالفتح وخسرا وخسرانا ويتعدى بالهمزة فيقال
اخسرته فيها وخسر خسرا وخسرانا ايضا هلك واخسرت الميزان
اخسارا نقصت الوزن وخسرته خسرا من باب ضرب لغة فيه وخسرته
ثلاثا بالتثقيل ابعدته وخسرته نسبته الى الخسران مثل كذبته بالتثقيل
اذا نسبته الى الكذب ومثله فسقته وفجرته اذا نسبته الى هذه الافعال
خس الشيء يخس من بابي ضرب وتعب خساسة حقر فهو خسيس والجمع اخساء
مثل شحيح واشحاء وقد جمع على خساس مثل كريم وكرام والانثى خسيسة
والجمع خسايس وخسسته من باب قتل واخسسته بالالف فعلت الخسيس وخس
يخسه من باب ضرب اذا اخف وزنه فلم يعادل ما يقابله والخس نبات معروف

الواحدة خسة • خسف المكان خسفا من باب ضرب وخسوفا ايضا غار في **خسف**
الارض وخسفه الله يتعدى ولا يتعدى وخسف القمر ذهب ضوءه
او نقص فهو الكسوف ايضا وقال ثعلب اجود الكلام خسف القمر
وكسفت الشمس وقال ابو حاتم في الفرق اذا ذهب بعض نور الشمس فهو
الكسوف واذا ذهب جميعه فهو الخسوف وخسفت العين اذا ذهب ضوءها
وخسفت عين الماء غارت وخسفتها انا وأسامه الخسف اولاه الذل
والهوان • خسق السهم الهدف خسقا من باب ضرب وخسوقا اذا لم ينفذ نفاذا **خسق**
شديدا قال ابن فارس خسق اذا ثبت فيه وتعلق وقال ابن القطاع خسق
السهم اذا نفذ من الرمية

الخاء والشين وما يثلثهما

الخشب معروف الواحدة خشبة والخشب بضمتين واسكان الثاني **خشب**
تخفيف منه وقيل المضموم جمع المفتوح كالاسد بضمتين جمع اسد بفتحتين
خشاش الارض بوزن كلام وكسر الاول لغة دوابها الواحدة خشاشة **خش**
وهي الحشرة والهامة والخشاش عود يجعل في عظم انف البعير والجمع
اخشة مثل سنان واسنة ويقال في الواحد خشاشة ايضا والخشخاش
بفتح الاول نبات معروف الواحدة خشخاشة والخشاء على فعلاء بضم الفاء
وسكون العين ممدودة هي العظم الناتئ خلف الاذن والاصل خششاء
بالفتح فاسكن للتخفيف قال ابن السكيت ليس في الكلام فعلاء
بالسكون الا حرفين خششاء وقوباء والاصل فيهما فتح العين وساير الباب
على فعلاء بالفتح نحو امرأة نفساء وناقة عشراء والرحضاء وهي حمى
تاخذ بعرق • خشع خشوعا اذا خضع وخشع في صلاته ودعائه اقبل **خشع**
بقلبه على ذلك وهو مأخوذ من خشعت الارض اذا سكنت واطمأنت
الخشف ولد الغزال يطلق على الذكر والانثى والجمع خشوف مثل حمل وحمول **خشف**
والخشاف وزان تفاح طاير من طير الليل قال الفارابي الخشاف الخطاف

وقال في

وقال في باب الشين الخفاش الذي يطير بالليل قال الصغاني فهو مقلوب
الخشاف بتقديم الشين افصح • الخيشوم اقصى الانف ومنهم من يطلقه **خشم**
على الانف ووزنه فيعول والجمع خياشيم وخشم الانسان خشما من باب
تعب اصابه داء في انفه فافسده فهو اخشم والانثى خشماء وقيل الاخشم
الذي انتن ريح خيشومه اخذا من خشم اللحم اذا تغيرت ريحه • خشن **خشن**
الشيء بالضم خشنة وخشونة خلاف نعم فهو خشن ورجل خشن قوي شديد
ويجمع على خشن بضمتين مثل نمر ونمر والانثى خشنة وبنو خشين حي من
العرب والنسبة اليه خشني بحذف الياء والهاء ومنه ابو ثعلبة الخشني
وارض خشنة خلاف سهلة قال ابن فارس ولا يكادون يقولون في الجمع اخشن
بالالف • خشي خشية خاف فهو خشيان والمرأة خشيا مثل غضبان **خشا**
وغضبى وربما قيل خشيت بمعنى علمت

الخاء والصاد وما يثلثهما

الخصب وزان حمل النماء والبركة وهو خلاف الجدب وهو اسم من اخصب **خصب**
المكان بالالف فهو مخصب وفي لغة خصب يخصب من باب تعب فهو
خصيب واخصب الله الموضع اذا انبت به العشب والكلأ • الخصر **خصر**
من الانسان وسطه وهو المستدق فوق الوركين والجمع خصور مثل فلس وفلوس
والاختصار والتخصر في الصلاة وضع اليد على الخصر واختصرت الطريق
سلكت الاقرب ومنه اختصار الكلام وحقيقته الاقتصار
على تقليل اللفظ دون المعنى ونهي عن اختصار السجدة قال الازهري
يحتمل وجهين احدهما ان يختصر الاية التي فيها السجود فيسجد بها
والثاني ان يقرأ السورة فاذا انتهى الى السجدة جاوزها ولم يسجد لها
والخنصر بكسر الخاء والصاد الاصبع الصغرى والجمع الخناصر وفلان تثنى به الخناصر
اي يبدأ به اذا ذكر اشكاله والمخصرة بكسر الميم كالقضيب وعنزة ونحوه
يشير به الخطيب اذا خاطب الناس • الخص البيت من القصب والجمع اخصاص **خص**

مثل قفل واقفال والخصاصة بالفتح الفقر والحاجة وخصصته بكذا اخصه
خصوصا من باب قعد وخصوصية بالفتح والضم لغة اذا جعلته له دون غيره
وخصصته بالتثقيل مبالغة واختصصته به فاختص هو به وتخصص
وخص الشيء خصوصا من باب قعد خلاف عم فهو خاص واختص مثله والخاصة
خلاف العامة والهاء للتاكيد وعن الكسائي الخاص والخاصة واحد • خصف
الرجل نعله خصفا من باب ضرب فهو خصاف وهو فيه كرقع الثوب والمخصف
بكسر الميم الاشفى والخصفة الجلة من التمر والجمع خصاف مثل رقبة ورقاب
الخصم يقع على المفرد وغيره والذكر والانثى بلفظ واحد وفي لغة يطابق في
التثنية والجمع فيجمع على خصوم وخصام مثل بحر وبحور وبحار وخصم
الرجل يخصم من باب تعب اذا احكم الخصومة فهو خصم وخصيم وخاصمه
مخاصمة وخصاما فخصمته اخصمه من باب قتل اذا غلبته في الخصومة
واختصم القوم خاصم بعضهم بعضا • الخصية معروفة والخصي لغة فيها
قال ابن القوطية سمعت الخصية استخرجت بيضتها فجعلها الجلدة
وحكى ابن السكيت عكسه فقال الخصيتان بالتاء البيضتان وبغير
تاء الجلدتان ومنهم من يجعل الخصية للواحدة ويثني بحذف الهاء على
غير قياس فيقال خصيان وجمع الخصية خصى مثل مدية ومدى وخصيت
العبد اخصيه خصاء بالكسر والمد سللت خصييه فهو خصي فعيل
بمعنى مفعول مثل جريح وقتيل والجمع خصيان وخصيت الفرس قطعت
ذكره فهو مخصي ويجوز استعمال فعيل ومفعول فيهما •
الخاء والضاد وما يثلثهما خضبت اليد وغيرها خضبا من باب
ضرب بالخضاب وهو الحناء ونحوه قال ابن القطاع فاذا لم يذكروا
الشيب والشعر قالوا خضب خضابا واختضبت بالخضاب وفي نسخة
من التهذيب يقال للرجل خاضب اذا اختضب بالحناء فان كان بغير

الحناء قيل

الحناء قيل صبغ شعره ولا يقال اختضب • خضر اللون خضرا فهو خضر مثل
تعب تعبا فهو تعب وجاء ايضا للذكر اخضر وللانثى خضراء والجمع خضر
وقوله عليه الصلاة والسلام اياكم وخضراء الدمن وهي المراة الحسناء في منبت
السوء شبهت بذلك لعدم صلاحها وخوف فسادها لان ما تنبت في الدمن
وان كان ناضرا لا يكون ثامرا وهو سريع الفساد والمخاضرة بيع الثمار قبل
ان يبدو صلاحها ويقال للخضر من البقول خضراء وقولهم ليس في الخضراوات
صدقة يحكى جمع خضراء مثل حمراء وصفراء وقياسه ان يقال الخضر كما يقال الحمر
والصفر لكنه غلب فيها جانب الاسمية فجمعت جمع الاسم نحو صحراء وصحراوات
وحلفاء وحلفاوات وعلى هذا فجمعه قياسي لان فعلاء هنا ليست مؤنثة
افعل في الصفات حتى يجمع على فعل نحو حمراء وصفراء واذا فقدت الوصفية
تعينت الاسمية وقولهم للبقول خضر كانه جمع خضرة مثل غرفة وغرف
وقد سمت العرب الاخضر خضراء ومنه تجنبوا من الخضراء ما له ريح
يعني الثوم والبصل والكراث والخضر سمي بذلك كما قال عليه الصلاة والسلام
لانه جلس على فروة بيضاء فاهتزت تحته خضراء واختلف في نبوته وهو بفتح
الخاء وكسر الضاد نحو كتف ونبق لكنه خفف لكثرة الاستعمال وسمي بالمخفف
وينسب اليه فقيل الخضري وهي نسبة لبعض اصحابنا • خضع لغريمه
يخضع خضوعا ذل واستكان فهو خاضع واخضعه الفقر اذله والخضوع
قريب من الخشوع الا ان الخشوع اكثر ما يستعمل في الصوت والخضوع في الاعناق
الخاء والطاء وما يثلثهما خاطبه مخاطبة وخطابا وهو
الكلام بين متكلم وسامع ومنه اشتقاق الخطبة بضم الخاء وكسرها باختلاف
معنيين فيقال في الموعظة خطب القوم وعليهم من باب قتل خطبة
بالضم وهي فعلة بمعنى مفعول نحو نسخة بمعنى منسوخ وغرفة من ماء بمعنى
مغروف وجمعها خطب فهو خطيب والجمع الخطباء وهو خطيب القوم

اذا كان هو المتكلم عنهم وخطب المراة الى القوم اذا طلب ان يتزوج منهم
والاسم الخطبة بالكسر فهو خاطب وخطّاب مبالغة وبه سمي اختطبه
القوم دعوه الى تزويج صاحبتهم والاخطب الصرد ويقال الشقراق
والخطب الامر الشديد ينزل والجمع خطوب مثل فلس وفلوس والخطابية
طايفة من الروافض نسبة الى ابي الخطاب محمد بن وهب الاسدي الاجدع
وكانوا يدينون بشهادة الزور لموافقيهم في العقيدة اذا حلف على صدق

خطر

دعواه • الخطر الاشراف على الهلاك وخوف التلف والخطر السبق
الذي يتراهن عليه والجمع اخطار مثل سبب واسباب واخطرت المال
إخطارا جعلته خطرا بين المتراهنين وبادية مخطرة كانها اخطرت
المسافر فجعلته خطرا بين السلامة والتلف وخاطرته على مال مثل راهنته
عليه وزنا ومعنى وخاطر بنفسه فعل ما يكون الخوف فيه اغلب وخطر
الرجل يخطر خطرا وزان شرف شرفا اذا ارتفع قدره ومنزلته فهو خطير
ويقال ايضا في الحقير حكاه ابو زيد والخاطر ما يخطر في القلب من تدبير
امر يقال خطر ببالي وعلى بالي خطرا وخطورا من بابي ضرب وقعد وخطر

خط

البعير بذنبه من باب ضرب خطرا بفتحتين اذا حركه • الخطة المكان المختط
لعمارة والجمع خطط مثل سدرة وسدر وانما كسرت الخاء لانها اخرجت
على مصدر افتعل مثل اختطب خطبة وارتد ردة وافترى فرية قال
في البارع الخطة بالكسر ارض يختطها الرجل لم تكن لاحد قبله وحذف
الهاء لغة فيها فيقال هو خط فلان وهي خطته والخطة بالضم الحالة
والخصلة وخط الرجل الكتاب بيده خطا من باب قتل ايضا كتبه وخط
على الارض خطا اعلم علامة وبالمصدر وهو الخط سمي موضع باليمامة وينسب
اليه على لفظه فيقال رماح خطية والرماح لا تنبت بالخط ولكنه ساحل
للسفن التي تحمل القنا اليه وتعمل به وقال الخليل اذا جعلت النسبة

اسما لازما

اسما لازما قلت خطية بكسر الخاء ولم تذكر الرماح وهذا كما قالوا ثياب قبطية
بالكسر فاذا جعلوه اسما حذفوا الثياب وقالوا قبطية بالضم فرقا بين الاسم

خطف

والنسبة • خطفه يخطفه من باب تعب استلبه بسرعة وخطفه خطفا من باب
ضرب لغة واختطفه وتخطفه مثله والخطفة مثل تمرة المرة ويقال لما اختطفه
الذيب ونحوه من حيوان حي خطفة تسمية بذلك وهو حرام والخطاف تقدم

خطل

في تركيب خشف • خطل في منطقه ورأيه خطلا من باب تعب اخطأ فهو خطل
واخطل في كلامه بالالف لغة وبمصدر الثلاثي سمي ومنه عبد الله بن خطل من بني
تميم بن غالب وقيل اسمه هلال القرشي الادرمي وهو احد الاربعة الذين هدر
النبي صلى الله عليه وسلم دمهم يوم الفتح لانه بعد اسلامه قتل وارتد وكان معه
قينتان تغنيان بهجاء رسول الله صلى الله عليه وسلم وخطلت الاذن خطلا من

خطم

باب تعب استرخت فهي خطلاء • الخطم مثل فلس من كل طاير منقاره ومن
كل دابة مقدم الانف والفم وخطام البعير معروف وجمعه خطم مثل كتاب
وكتب سمي بذلك لانه يقع على خطمه والخطمي مشدد الياء غسل معروف وكسر

خطا

الخاء اكثر من الفتح والمخطم الانف والجمع مخاطم مثل مسجد ومساجد • خطوت
اخطو خطوا مشيت الواحدة خطوة مثل ضرب وضربة والخطوة بالضم
ما بين الرجلين وجمع المفتوح خطوات على لفظه مثل شهوة وشهوات
وجمع المضموم خطى وخطوات مثل غرف وغرفات في وجوهها وتخطيته
وخطيته اذا خطوت عليه والخطأ مهموز بفتحتين ضد الصواب ويقصر ويمد
وهو اسم من اخطأ فهو مخطئ قال ابو عبيدة خطئ خطأ من باب علم واخطأ
بمعنى واحد لمن يذنب على غير عمد وقال غيره خطئ في الدين واخطأ في كل شيء
عامدا كان او غير عامد وقيل خطئ اذا تعمد ما نهي عنه
فهو خاطئ واخطأ اذا اراد الصواب فصار الى غيره
فان اراد غير الصواب وفعله قيل قصده او تعمده والخط

الذنب تسميةً بالمصدر وخطّأته بالتثقيل قلت له أخطأت أو جعلته
مخطئًا وأخطأه الحق إذا بعد عنه وأخطأه السهم تجاوزه ولم يصبه وتخفيف
الرباعي جائز **الخاء والفاء وما يثلثهما** خفت الصوت خفتًا من باب
خفت
ضرب ويعدّى بالباء فيقال خفت الرجل بصوته إذا لم يرفعه وخافت بقراءته
مخافتةً إذا لم يرفع صوته بها وخفت الزرع ونحوه مات فهو خافت.
خفر
خفر بالعهد يخفر من باب ضرب وفي لغة من باب قتل إذا وفى به وخفرت
الرجل حميته وأجرته من طالبه فأنا خفير والاسم الخفارة بضم الخاء وكسرها
والخفارة مثلث الخاء جعل الخفير وخفرت بالرجل أخفر من باب ضرب غدرت
وتخفرت به إذا احتميت به وأخفرته بالألف نقضت عهده وخفر الإنسان
خفرًا فهو خفر من باب تعب والاسم الخفارة بالفتح وهو الحياء والوقار ه
خنس
الخنفساء فنعلاء حشرة معروفة وضم الفاء أكثر من فتحها وهي ممدودة
فيهما ويقع على الذكر والأنثى وبعض العرب تقول في الذكر خنفس وزان جندب
بالفتح ولا يمتنع الضم فإنه القياس وبنو أسد يقولون خنفسة في الخنفساء
خفش
كأنهم يجعلون الهاء عوضًا من الألف والجمع الخنافس. الخفش صغر
العينين وضعف في البصر وهو مصدر من باب تعب فالذكر أخفش
والأنثى خفشاء ويكون خلقة وهو علة لازمة وصاحبه يبصر بالليل
أكثر من النهار ويبصر في الغيم دون الصحو وقد يقال الرمد خفش استعارة
والخفاش طائر مشتق من ذلك لأنه لا يكاد يبصر بالنهار وبنو خفاش
فيه ثلاث لغات أحدها بالضم والتثقيل على لفظ الطائر والثانية
بالضم والتخفيف وزان غراب والثالثة بالكسر مع التخفيف وزان
خفض
كتاب. خفض الرجل صوته خفضًا من باب ضرب لم يجهر به
وخفض الله الكافر أهانه وخفض الحرف في الإعراب إذا جعله مكسورًا
وخفضت الخافضة الجارية خفاضًا ختنتها فالجارية مخفوضة

ولا يطلق

ولا يطلق الخفض إلا على الجارية دون الغلام وهو في خفض من العيش أي في سعة
خف
وراحة. خف الشيء خفًا من باب ضرب وخفة ضد ثقل فهو خفيف وخففته
بالتثقيل جعلته كذلك وخف الرجل طاش وخف إلى العدو خفوفًا أسرع
وشيء خف بالكسر أي حقير واستخف الرجل بحقي استهان به واستخف
قومه حملهم على الخفة والجهل وأخف هو بالألف إذا لم يكن معه ما يثقله
وخفاف وزان غراب من أسماء الرجال والخف الملبوس جمعه خفاف مثل كتاب
وخف البعير جمعه أخفاف مثل قفل وأقفال وفي حديث يحمى من الأراك
ما لم تنله أخفاف الإبل قال في العباب المراد ما قارب الإبل والمعنى لا يحمى
ما قرب من المرعى بل يترك للمسان والضعاف التي لا تقوى على الإمعان
في طلب المرعى رفقًا بأربابها قال بعضهم هذا مثل قولهم أخذته
سيوفنا ورماحنا والسيوف لا تأخذ بل المعنى أخذناه بقوتنا مستعينين
بسيوفنا وكذلك ما لم تصل إليه الإبل مستعينة بأخفافها فلا يحمى ما ينتهي
خفق
إليه على قرب وأجاز ذلك حمى ما سواه. خفقته خفقًا من باب ضرب إذا ضربته
بشيء عريض كالدرة وخفق النعل صوتت وخفق القلب خفقانًا اضطرب
وخفق برأسه خفقة أو خفقتين إذا أخذته سنة من النعاس فمال
خفا
رأسه دون سائر جسده. خفي الشيء يخفى خفاء بالفتح والمد استتر وظهر
فهو من الأضداد وبعضهم يجعل حرف الصلة فارقًا فيقول خفي عليه
إذا استتر وخفي له إذا ظهر ويتعدى بالحركة فيقال خفيته أخفيه
من باب رمى إذا سترته وأظهرته وفعلته خفية بضم الخاء وكسرها
ويتعدى بالهمزة أيضًا فيقال أخفيته وبعضهم يجعل الرباعي
للكتمان والثلاثي للإظهار وبعضهم يعكس واختفى من الناس
استتر واختفيت الشيء استخرجته ومنه قيل للنباش المختفي
لأنه يستخرج الأكفان قال ابن قتيبة وتبعه الجوهري ولا يقال

اختفى بمعنى توارى بل يقال استخفى وكذلك قال ثعلب استخفيت منك اي تواريت
ولا تقل اختفيت وفيه لغة حكاها الازهري قال اخفيته بالالف اذا
سترته فخفي ثم قال واما اختفى بمعنى خفي فهي لغة ليست بالعالية ولا بالمنكرة
وقال الفارابي ايضاً اختفى الرجل البئر اذا احتفرها واختفى استتر.

خلب **الخاء واللام وما يثلثهما** خلبه يخلبه من بابي قتل وضرب
اذا خدعه والاسم الخلابة بالكسر والفاعل خلوب مثل رسول اي كثير الخداع
وخلبت النبات خلباً من باب قتل قطعته ومنه المخلب بكسر الميم وهو
للطائر والسبع كالظفر للانسان لان الطائر يخلب بمخلبه الجلد اي يقطعه
خلج ويمزقه والمخلب بالكسر ايضاً منجل لا اسنان له. خلجت الشيء خلجاً
من باب قتل انتزعته واختلجته مثله وخالجته نازعته واختلج العضو
خلد اضطرب. خلد بالمكان خلوداً من باب قعد اقام واخلد بالالف مثله وخلد
الى كذا واخلد ركن والخلد وزان قفل نوع من الجرذان خلقت عمياً تسكن
خلر الفلوات ومخلد وزان جعفر من اسماء الرجال. الخلر وزان سكر وسلم قيل
خلس هو الجلبان وقيل الماش وقيل الفول. خلست الشيء خلساً من باب
ضرب اختطفته بسرعة على غفلة واختلسته كذلك والخلسة بالفتح
خلص المرة والخلسة بالضم ما يختلس ومنه لا قطع في الخلسة. خلص الشيء من
التلف خلوصاً من باب قعد وخلاصاً ومخلصاً سلم ونجا وخلص الماء
من الكدر صفا وخلصته بالتثقيل ميزته من غيره وخلاصة الشيء بالضم ما صفا
منه ماخوذ من خلاصة السمن وهو ما يلقى فيه تمر او سويق ليخلص به
من بقايا اللبن واخلص لله العمل وسورة الاخلاص اذا اطلقت قل هو الله
احد وسورتا الاخلاص قل هو الله احد وقل يا ايها الكافرون والخلصاء
خلط وزان حمراء موضع بالدهناء. خلطت الشيء بغيره خلطاً من باب ضرب
ضممته اليه فاختلط هو وقد يمكن التمييز بعد ذلك كما في خلط الحيوانات

وقد لا يمكن

وقد لا يمكن كخلط المائعات فيكون مزجا قال المرزوقي اصل الخلط تداخل
اجزاء الاشياء بعضها في بعض وقد توسع فيه حتى قيل رجل خليط اذا اختلط
بالناس كثيراً والجمع الخلطاء مثل شريف وشرفاء ومن هنا قال ابن فارس
الخليط المجاور والخليط الشريك والخلط طيب معروف والجمع اخلاط
مثل حمل واحمال والخلطة مثل العشرة وزناً ومعنى والخلطة بالضم
اسم من الاختلاط مثل الفرقة من الافتراق وقد يكنى بالمخالطة عن الجماع ومنه
قول الفقهاء خالطها مخالطة الازواج يريدون الجماع قال الازهري والخلاط
خلع مخالطة الرجل اهله اذا جامعها. خلعت النعل وغيره خلعاً نزعته وخالعت
المراة زوجها مخالعة اذا افتدت منه وطلقها على الفدية فخلعها هو
خلعاً والاسم الخلع بالضم وهو استعارة من خلع اللباس لان كل واحد منهما لباس
للاخر فاذا فعلا ذلك فكان كل واحد نزع لباسه عنه وفي الدعاء ونخلع ونترك
من يكفرك اي نبغض ونتبرأ منه وخلعت الوالي عن عمله بمعنى عزلته والخلعة
ما يعطيه الانسان غيره من الثياب منحة والجمع خلع مثل سدرة وسدر.
خلف خلف فم الصائم خلوفاً من باب قعد تغيرت ريحه واخلف بالالف لغة وزاد
في الجمهرة من صوم او مرض وخلف الطعام تغيرت ريحه او طعمه وخلفت
فلاناً على اهله وماله خلافة صرت خليفته وخلفته جئت بعده والخلفة
بالكسر اسم منه كالقعدة لهيئة القعود واستخلفته جعلته خليفة فخليفة
يكون بمعنى فاعل وبمعنى مفعول واما الخليفة بمعنى السلطان الاعظم فيجوز ان يكون
فاعلا لانه خلف من قبله اي جاء بعده ويجوز ان يكون مفعولا لان الله جعله
خليفة او لانه جاء به بعد غيره كما قال تعالى هو الذي جعلكم خلائف
في الارض قال بعضهم ولا يقال خليفة الله بالاضافة الا لادم وداود
لورود النص بذلك وقيل يجوز وهو القياس لان الله جعله خليفة
كما جعله سلطاناً وقد سمع سلطان الله وجنود الله وحزب الله

وخليفة الله والاضافة تكون بادنى ملابسة وعدم السماع لا يقتضي عدم الاطراد مع
وجود القياس ولانه نكرة تدخله اللام للتعريف فيدخله ما يعاقبها
وهو الاضافة كسائر اسماء الاجناس والخليفة اصله خليف بغير هاء لانه
بمعنى الفاعل والهاء للمبالغة مثل علامة ونسابة ويكون وصفا للرجل
خاصة ومنهم من يجمعه باعتبار الاصل فيقول الخلفاء مثل شريف وشرفاء
وهذا الجمع مذكر فيقال ثلاثة خلفاء ومنهم من يجمع باعتبار اللفظ فيقول
الخلائف ويجوز تذكير العدد وتانيثه في هذا الجمع فيقال ثلاثة خلائف
وثلث خلائف وهما لغتان فصيحتان وهذا خليفة اخر بالتذكير ومنهم
من يقول خليفة اخرى بالتانيث والوجه الاول واستخلفته جعلته خليفة
لي وخلف الله عليك كان خليفة ابيك عليك او من فقدته ممن لا يتعوض
كالعم واخلف عليك بالالف رد عليك مثل ما ذهب منك واخلف
الله عليك مالك واخلف لك مالك واخلف لك بخير وقد يحذف
الحرف فيقال اخلف الله عليك ولك خيرا قال الاصمعي والاسم الخلف
بفتحتين قال ابو زيد وتقول العرب ايضا خلف الله لك بخير وخلف
عليك بخير يخلف بغير الف واخلف الرجل وعده بالالف وهو مخلف
بالاستقبال والخلف بالضم اسم منه واخلف الشجر والنبات ظهر خلفه
وخلفت القميص اخلفه من باب قتل فهو خليف وذلك ان يبلى
وسطه فتخرج البالي منه ثم تلفقه وفي حديث حمنة فاذا خلفت
ذلك فلتغتسل ماخوذ من هذا اي اذا ميزت تلك الايام والليالي
التي كانت تحيضهن وخلف الرجل الشيء بالتشديد تركه بعده وتخلف
عن القوم اذا قعد عنهم ولم يذهب معهم والخلفة بكسر اللام هي الحامل
من الابل وجمعها مخاض من غير لفظها كما تجمع المراة على النساء من
غير لفظها وهي اسم فاعل يقال خلفت خلفا من باب تعب اذا حملت

تحيضهن

فهي خلفة

فهي خلفة مثل تعبة وربما جمعت على لفظها فقيل خلفات وتحذف الهاء ايضا
فقيل خلف والخلف وزان فلس الرديء من القول يقال سكت الفا ونطق
خلفا اي سكت عن الف كلمة ثم نطق بخطاء وقال ابو عبيد في كتاب الامثال الخلف
من القول هو السقط الرديء كالخلف من الناس والخلف بفتحتين العوض
والبدل يقال اجعل هذا خلفا من هذا وخالفته مخالفة
وخالفته مخالفة وخلافا وتخالف القوم واختلفوا اذا ذهب كل واحد
الى خلاف ما ذهب اليه الاخر والاسم الخلف بضم الخاء والخلاف وزان
كتاب شجر الصفصاف الواحدة خلافة ونصوا على تخفيف اللام وزاد
الصغاني وتشديدها من لحن العوام قال الدينوري زعموا انه سمي خلافا
لان الماء اتى به سبيا فنبت مخالفا لاصله ويحكى ان بعض الملوك
مر بجانبه فراى شجر الخلاف فقال لوزيره ما هذا الشجر فكره الوزير ان
يقول شجر الخلاف لنفور النفس عن لفظه فسماه باسم ضده فقال شجر الوفاق
فاعطاه الملك لنباهته ولا يكاد يوجد في البادية وقعدت خلافه
اي بعده والخلف من ذوات الخف كالثدي للانسان والجمع اخلاف
مثل حمل واحمال وقيل الخلف طرف الضرع والخلفة وزان سدرة نبت
يخرج بعد النبت وكل شيئين اختلفا فهما خلفان والمخلاف بكسر الميم
بلغة اليمن الكورة والجمع المخاليف واستعمل على مخاليف الطائف اي
نواحيه وقيل في كل بلد مخلاف اي ناحية * خلق الله الاشياء وهو الخالق
والخلاق قال الازهري ولا تجوز هذه الصفة بالالف واللام لغير الله تعالى
واصل الخلق التقدير يقال خلقت الاديم للسقاء اذا قدرته له وخلق
الرجل القول خلقا افتراه واختلقه مثله والخلق بضمتين السجية
والخلاق مثل سلام النصيب وخلق الثوب بالضم اذا بلي فهو خلق
بفتحتين واخلق الثوب بالالف لغة واخلقته يكون الرباعي لازما

خلق خلقا

ومتعد با والمخلوق مثل رسول ما يتخلق به من الطيب قال بعض الفقهاء
وهو مايع فيه صفرة والخلاق مثل كتاب بمعناه وخلقت المراة بالخلوق
تخليقا فتخلقت هي به والخليقة الفطرة وينسب اليها على لفظها فيقال
خل
عيب خلقي معناه موجود من اصل الخليقة وليس بعارض • الخل معروف
والجمع خلول مثل فلس وفلوس سمي بذلك لانه اختل منه طعم الحلاوة ويقال
اختل الشي اذا تغير واضطرب والخليل الصديق والجمع اخلاء والخليل الفقير
المحتاج والخلة بالفتح الفقر والحاجة والخلة مثل الخصلة وزنا ومعنى
والجمع خلال والخلة الصداقة بالفتح ايضا والضم لغة والخلل بفتحتين
الفرجة بين الشيين والجمع خلال مثل جبل وجبال والخلل اضطراب
الشي وعدم انتظامه والخلة بالضم ما خلا من النبت وخلل الشخص
اسنانه تخليلا اذا اخرج ما يبقى من الماكول بينها واسم ذلك الخارج
خلالة بالضم والخلال مثل كتاب العود يخلل به الثوب والاسنان
وخللت الرداء خلا من باب قتل ضممت طرفيه بخلال والجمع اخلة
مثل سلاح واسلحة وخللته بالتشديد مبالغة وخللت النبيذ
تخليلا جعلته خلا وقد يستعمل لازما ايضا فيقال خلل النبيذ
اذا صار بنفسه خلا وتخلل النبيذ في المطاوعة وخلل الرجل لحيته
اوصل الماء الى خلالها وهو البشرة التي بين الشعر وكانه ماخوذ من تخلل
القوم اذا دخلت بين خللهم وخلالهم واخل الرجل بمكانه اذا تركه ولم يات
به واخل بالمكان تركه اذا خلا منه واخل بالشي قصر فيه واخل افتقر واختل
خلو
الى الشي احتاج اليه • خلا المنزل من اهله يخلو خلوا وخلاء فهو خال
واخلى بالالف لغة فهو مخل واخليته جعلته خاليا ووجدته كذلك
وخلا الرجل بنفسه واخلى بالالف لغة وخلا بزيد خلوة انفرد به وكذلك
خلا بزوجته خلوة ولا تسمى خلوة الا باستمتاع بالمفاخذة وحينئذ

يوتر في

يوتر في امور الزوجية فان حصل معها وطي فهو الدخول وخلا من العيب
خلوا ابري منه فهو خلي وهذا يونث ويثنى ويجمع ويقال ايضا خلا مثل
سلام وخلو مثل حمل وخلت المراة عن مانع النكاح خلوا فهي خلية
ونساء خليات وناقة خلية مطلقة من عقالها فهي ترعى حيث شاءت
ومنه يقال في كنايات الطلاق هي خلية وخلية النحل معروفة والجمع
خلايا وتكون من طين او خشب وقال الليث هي من الطين كوارة بالكسر
وخلي بغير هاء والخلا بالقصر الرطب من النبات الواحدة خلاة مثل حصى
وحصاة قال في الكفاية الخلا الرطب وهو ما كان غضا من الكلا واما
الحشيش فهو اليابس واختليت الخلا اختلاء قطعته وخليته خليا
من باب رمى مثله والفاعل مختل وخال وفي الحديث لا يختلى خلاها
اي لا يجز والخلاء بالمد مثل الفضاء والخلاء ايضا المتوضا •
الخاء والميم وما يثلثهما • خمدت النار خمودا من باب
خمد
قعد ماتت فلم يبق منها شي وقيل سكن لهبها وبقي جمرها واخمدتها
بالالف وخمدت الحمى سكنت وخمد الرجل مات او اغمي عليه • الخمار ثوب تغطي
خمر
به المراة راسها والجمع خمر مثل كتاب وكتب واختمرت المراة وتخمرت
لبست الخمار والخمر معروفة وتذكر وتونث فيقال هو الخمر وهي الخمر
وقال الاصمعي الخمر انثى وانكر التذكير ويجوز دخول الهاء فيقال
للخمرة على انها قطعة من الخمر كما يقال كما في لحمة ونبيذة وعسلة
اي في قطعة من كل شي منها وجمع الخمر على الخمور مثل فلس وفلوس ويقال
هي اسم لكل مسكر خامر العقل اي غطاه واختمرت الخمر ادركت
وغلت وخمرت الشي تخميرا غطيته وسترته والخمرة وزان غرفة حصير
صغيرة قدر ما يسجد عليه وخمرت العجين خمرا من باب قتل جعلت
خمس
فيه الخمير وخمر الرجل شهادته كتمها • خمست القوم خمسا من باب ضرب

ضربت خامسهم وخمست المال خمسا من باب قتل اخذت خمسه والخمس
بضمتين واسكان الثاني لغة والخميس مثال كريم لغة ثالثة هو جزء من
خمسة اجزاء والجمع اخماس ويوم الخميس جمعه اخمسة واخمساء مثل
نصيب وانصبة وانصباء وقولهم غلام خماسي او رباعي معناه طوله خمسة
اشبار او اربعة اشبار قال الازهري وانما يقال خماسي او رباعي فيمن
يزداد طولا ويقال في الرقيق والوصايف سداسي ايضا وفي الثوب سباعي
اي طوله سبعة اشبار وخمست الشيء بالتثقيل جعلته خمسة اخماس •
(خمش) خمشت المراة وجهها بظفرها خمشا من باب ضرب جرحت ظاهر البشرة
(خمص) ثم اطلق الخمش على الاثر وجمع على خموش مثل فلس وفلوس • الخميصة كساء
اسود معلم الطرفين ويكون من خز او صوف فان لم يكن معلما فليس بخميصة
وخمصت القدم خمصا من باب تعب ارتفعت عن الارض فلم تمسه فالرجل
اخمص القدم والمراة خمصاء والجمع خمص مثل احمر وحمراء وحمر لانه صفة
فان جمعت القدم بنفسها قلت الاخامص مثل الافضل والافاضل اجراء له
مجرى الاسماء فان لم يكن بالقدم خمص فهي رحاء براء وحاء مشددة
مهملتين وبالمد والمخمصة المجاعة وخمص الشخص خمصا فهو خميص
(خمل) اذا جاع مثل قرب قربا فهو قريب • الخمل مثل فلس الهدب والخملة
القطيفة والخميلة بالهاء الطنفسة والجمع خميل بحذف الهاء وخمل
الرجل خمولا من باب قعد فهو خامل اي ساقط النباهة لا حظ له
ماخوذ من خمل المنزل خمولا اذا عفا ودرس والخمل كسفة لا خمل وهو
(خمن) كالهدب في وجهه • خمن الذكر خمونا مثل خمل خمولا وزنا ومعنى وخمن
الشيء اذا خفي ومنه قيل خمنت الشيء خمنا من باب ضرب وخمنته تخمينا
اذا قلت فيه شيئا بالوهم والظن قال الجوهري التخمين القول
بالحدس وقال ابو حاتم هذه كلمة اصلها فارسي من قولهم خمانا على

الظن و

(خنث) الظن والحدس **والخاء والنون وما يثلثهما** خنث خنثا فهو
خنث من باب تعب اذا كان فيه لين وتكسر ويعدى بالتضعيف فيقال
خنثه غيره اذا جعله كذلك واسم الفاعل مخنث بالكسر واسم المفعول
بالفتح وفيه انخناث وخناثة بالكسر وقال بعض الائمة خنث الرجل كلامه
بالتثقيل اذا شبهه بكلام النساء لينا ورخامة فالرجل مخنث بالكسر
٤ والخنثى الذي خلق له فرج الرجل وفرج المراة والجمع خناث مثل كتاب
(خنز) وخناثى مثل حبلى وحبالى • خنز اللحم خنزا من باب تعب تغير فهو خنز
(خنس) وخنز خنوزا من باب قعد لغة • خنس الانف خنسا من باب تعب انخفضت
قصبته فالرجل اخنس والمراة خنساء وخنست الرجل خنسا من باب
ضرب اخرته او قبضته وزويته فانخنس مثل كسرته فانكسر ويستعمل لازما
ايضا فيقال خنس هو ومن المتعدي في لفظ الحديث وخنس ابهامه
اي قبضها ومن اللازم الخناس في صفة الشيطان لانه اسم فاعل للمبالغة
لانه يخنس اذا سمع ذكر الله تعالى اي ينقبض ويتعدى بالالف ايضا •
(خنق) خنقه يخنقه من باب قتل خنقا مثل كتف ويسكن للتخفيف ومثله
الحلف والحلف اذا عصر حلقه حتى يموت فهو خانق وخناق وفي المطاوع
فانخنق واختنق وشاة خنيقة ومخنوقة من ذلك والمخنقة بكسر
الميم القلادة سميت بذلك لانها تطيف بالعنق وهو موضع الخنق •
(خوث) **الخاء والواو وما يثلثهما** خاث يخوث اخلف وعده فهو
خايث وخوث مبالغة وبه سمي ومنه خوات بن جبير الانصاري • خار
(خور) يخور ضعف فهو خوار وارض خوارة لينة سهلة ورمح خوار ليس بصلب
(خوص) الخوص مصدر من باب تعب وهو ضيق العين وغورها والخوص ورق
(خوص) النخل الواحدة خوصة • خاض الرجل الماء يخوضه خوضا مشى فيه والمخاضة
بفتح الميم موضع الخوض والجمع مخاضات وخاض في الامر دخل فيه وخاض الباطل

كذلك واخاض الماء بالالف قبل ان يخاض وهو لازم على عكس المتعارف فانه من
النوادر التي لزم رباعيها وتعدى ثلاثيها والمخوض بفتح الميم اسم مفعول من الثلاثي
والمخيض بضمها اسم فاعل من الرباعي اللازم • خاف يخاف خوفا وخيفة ومخافة

خوف

وخفت الامر يتعدى بنفسه فهو مخوف واخافني الامر فهو مخيف بضم
الميم اسم فاعل فانه يخيف من يراه واخاف اللصوص الطريق فالطريق مخاف
على مفعل بضم الميم وطريق مخوف بالفتح ايضا لان الناس خافوا فيه ومال
الحايط فاخاف الناس فهو مخيف وخافوه فهو مخوف ويتعدى بالهمزة
والتضعيف فيقال اخفته الامر فخافه وخوفته اياه فتخوفه • الخال

خول

من النسب جمعه اخوال وجمع الخالة خالات واخول الرجل وزان اكرم فهو
مخول بالكسر على الاصل وبالفتح على معنى ان غيره جعله ذا اخوال كثيرة
ورجل معم مخول اي كريم الاعمام والاخوال ومنع الاصمعي الكسر فيهما
وقال كلام العرب الفتح وتراجع الخال على خؤولته والخول مثل الخدم
والحشم وزنا ومعنى وخوله الله مالا اعطاه وتخولهم بالموعظة تعهدهم

خوم
خون

الخامة الغضة من النبات والجمع خام وخامات والخام من الثياب
الذي لم يقصر وثوب خام اي غير مقصور • خان الرجل الامانة يخونها خونا
وخيانة ومخانة يتعدى بنفسه وخانه العهد وفيه فهو خاين وخاينة
مبالغة وخاينة الاعين قيل هي كسر الطرف بالاشارة الخفية وقيل هي
النظرة الثانية عن تعمد وفرقوا بين الخاين والسارق والغاصب
بان الخاين هو الذي خان ما جعل عليه امينا والسارق من اخذ خفية
من موضع كان ممنوعا من الوصول اليه وربما قيل كل سارق خاين دون
عكس والغاصب من اخذ جهارا معتمدا على قوته والخان ما ينزله المسافرون
والجمع خانات وتخونت الشي تنقصته والخوان ما يوكل عليه معرب وفيه
ثلث لغات كسر الخاء وهي الاكثر وضمها حكاه ابن السكيت واخوان بهمزة مكسورة

خوا

حكاه ابن فارس وجمع الاولى في الكثرة خون والاصل بضمتين مثل كتاب وكتب
لكن اسكن تخفيفا وفي القلة اخونة وجمع الثالثة اخاوين • خوت الدار تخوي
من باب ضرب خويا خلت من اهلها وخواء بالفتح والمد وخويت خوى من باب
تعب لغة وخوت النجوم من باب ضرب سقطت من غير مطر واخوت
بالالف مثله وخوت تخوية مالت للمغيب وخوت الابل تخوية خمصت
بطونها وخوى الرجل في سجوده رفع بطنه عن الارض وقيل جافى عضديه

خيب

الخاء والياء وما يثلثهما

خاب يخيب خيبة لم يظفر
بما طلب وفي المثل الهيبة خيبة وخيبه الله بالتشديد جعله خايبا

خير

الخير بالكسر الكرم والجود والنسبة اليه خيري على لفظه ومنه قيل للمنثور
خيري لكنه غلب على الاصفر منه لانه الذي يخرج دهنه ويدخل في الادوية وفلان
ذو خير اي ذو كرم ويقال للخزامى خيري البر لانه اذكى نبات البادية ريحا والخيرة
ر
اسم من الاختيار مثل الفدية من الافتداء والخيرة بفتح الياء بمعنى الخيار والخيار
هو الاختيار ومنه يقال له خيار الروية ويقال هي اسم من تخيرت الشي
مثل الطيرة اسم من تطير وقيل هما لغتان بمعنى واحد ويؤيده قول الاصمعي
الخيرة بالفتح والاسكان ليس بمختار وقال في البارع خرت الرجل على صاحبه
اخيره من باب باع خيرا وزان عنب وخيرا وخيرة اذا فضلته عليه
وخيرته بين الشيين فاختار احدهما وتخيره واستخرت الله طلبت
منه الخيرة وهذه خيرتي بالسكون وهو ما تختاره والخير خلاف الشر
وجمعه خيور وخيار مثل فلوس وسهام ومنه خيار المال لكرايمه
والانثى خيرة بالهاء والجمع خيرات مثل بيضة وبيضات وامراة
خيرة بالتشديد والتخفيف اي فاضلة في الجمال والخلق ورجل خير
بالتشديد اي ذو خير وقوم اخيار ويأتي خير للتفضيل فيقال هذا خير
من هذا اي يفضله ويكون اسم فاعل لا يراد به التفضيل نحو الصلاة خير

من النوء اي هي ذات خير وخصب اي جامعة لذلك وهذا اخير من هذا بالالف
في لغة بني عامر وكذلك اشر منه وسائر العرب تسقط الالف منهما

خيط

الخيط الذي يخاط به جمعه خيوط مثل فلس وفلوس وقوله تعالى حتى يتبين لكم
الخيط الابيض من الخيط الاسود المراد بالخيطين الفجران والاسود الكاذب
والابيض الصادق وخاط الرجل الثوب يخيطه من باب باع والاسم
الخياطة فهو خياط والثوب مخيط على النقص ومخيوط على التمام والمخيط
والخياط ما يخاط به وزان لحاف وملحف وازار ومئزر وخيط النعام
الجماعة منه بالفتح

خيف

الخيف مصدر من باب تعب وهو ان يكون احدى
العينين من الفرس زرقاء والاخرى كحلاء فالفرس اخيف والناس اخياف
اي مختلفون ومنه قيل لاخوة الام اخياف لاختلافهم في نسب الاباء
والخيف ساكن الياء ما ارتفع من الوادي قليلا عن مسيل الماء ومنه
مسجد الخيف بمنى لانه بني في خيف الجبل والاصل مسجد خيف منى فخفف
بالحذف ولا يكون خيف الا بين جبلين

خيل

الخيل معروفة وهي مؤنثة ولا واحد
لها من لفظها والجمع خيول قال بعضهم ويطلق الخيل على الفرس وعلى
البراذين وعلى الفرسان وسميت خيلا لاختيالها وهو اعجابها بنفسها
مرحا ومنه يقال اختال الرجل وبه خيلاء وهو الكبر والاعجاب والخال
الذي في الجسد جمعه خيلان والخيلة مثال الرغفة ورجل اخيل كثير
الخيلان وكذلك مخيل ومخيول مثل مكيل ومكيول ويقال ايضا مخول
مثل مقول وهذا يدل على انه من بنات الواو في لغة ويؤيده تصغيره
على خويل والاخيل طائر يقال هو الشقراق والجمع اخايل مثل افضل وافاضل
وتخيلت السماء تهيأت للمطر وخيلت واخالت ايضا واخال
الشيء بالالف اذا التبس واشتبه واخالت السحابة اذا رايتها وقد ظهر
فيها دليل المطر فحسبتها ماطرة فهي مخيلة بالضم اسم فاعل ومخيلة

بالفتح اسم

٩٨

بالفتح اسم مفعول لانها احسبتك فحسبتها وهذا كما يقال مرض مخيف
بالضم اسم فاعل لانه اخاف الناس ومخوف بالفتح لانهم خافوه ومنه قيل اخال
الشيء للخير والمكروه اذا ظهر فيه ذلك فهو مخيل بالضم وقال الازهري
اخالت السماء اذا تغيمت فهي مخيلة بالضم فاذا ارادوا السحابة نفسها
قالوا مخيلة بالفتح وعلى هذا فيقال رايت مخيلة بالضم لان القرينة اخالت
اي احسبت غيرها ومخيلة بالفتح اسم مفعول لانك ظننتها وخال
دع الرجل الشيء يخاله خيلا من باب نال اذا ظنه وخاله يخاله من باب باع لغة وفي المضا
للمتكلم اخال بكسر الهمزة على غير قياس وهو اكثر استعمالا وبنو اسد يفتحون
على القياس وخيل له كذا بالبناء للمفعول من الوهم والظن وخيل الرجل
على غيره تخييلا مثل لبس تلبيسا وزنا ومعنى اذا وجه الوهم اليه
والخيال كل شيء تراه كالظل وخيال الانسان في الماء والمراة صورته تمثاله
وربما مر بك الشيء يشبه الظل فهو خيال وكله بالفتح وتخيل لي خياله
قال الازهري الخيال ما نصب في الارض ليعلم انه حمى فلا يقرب

خيم

الخيمة
بيت تبنيه العرب من عيدان الشجر قال ابن الاعرابي لا يكون الخيمة عند العرب
من ثياب بل من اربعة اعواد ثم تسقف بالثمام والجمع خيمات وخيم وزان
بيضات وبيض والخيم بحذف الهاء لغة والجمع خيام مثل سهم
وسهام وخيمت بالمكان بالتشديد اقمت

كتاب الدال

دبب

الدال والباء وما يثلثهما دب الصغير يدب من باب
ضرب دبيبا ودب الجيش دبيبا ايضا ساروا سيرا لينا وكل حيوان
في الارض دابة وتصغيرها دويبة على القياس وسمع دوابة بقلب
الياء الفا على غير قياس وخالف بعضهم فاخرج الطير من الدواب
وتخصيص الفرس ورد بالسماع وهو قوله تعالى والله خلق كل دابة من ماء

قالوا اي خلق لكل حيوان مميزا كان او غير مميز واما تخصيص الفرس والبغل
بالدابة عند الاطلاق فعرف طارئ وتطلق الدابة على الذكر والانثى والجمع الدواب
دب
والدب حيوان خبيث والانثى دبة والجمع دببة وزان عنبة والدبدبة
شبه طبل والجمع دبادب • الديباج ثوب سداه ولحمته ابريسم ويقال
هو معرب ثم كثر حتى اشتقت العرب منه فقالوا دبج الغيث الارض
دبجا من باب ضرب اذا سقاها فانبتت ازهارا مختلفة لانه عندهم
اسم للمنقش واختلف في الياء فقيل زائدة ووزنه فيعال ولهذا تجمع
بالياء فيقال ديابيج وقيل هي اصل والاصل دباج بالتضعيف فابدل
من احد المضعفين حرف العلة ولهذا يرد في الجمع الى اصله فيقال دبابيج
دبح
بباء موحدة بعد الدال والديباجتان الخدان • دبح الرجل في ركوعه
تدبيحا طاطا راسه حتى يكون اخفض من ظهره ونهي عنه قال الجوهري
دبخ
يقال دبح • ودبخ بالحاء والخاء جميعا وقال الازهري ايضا دبح ودبخ
بالحاء والخاء اذا خفض راسه ونكسه قال وقال الاصمعي دبخ ودنخ
بالنون والباء وبالخاء المعجمة فيهما والذال المعجمة في هذا الباب تصحيف
دبر
الدبر بضمتين وسكون الباء تخفيف خلاف القبل من كل شيء ومنه
يقال لاخر الامر دبر واصله ما ادبر عنه الانسان ومنه دبر الرجل عبده
تدبيرا اذا اعتقه بعد موته واعتق عبده عن دبر اي بعد دبر والدبر
الفرج والجمع الادبار وولاه دبره كناية عن الهزيمة وادبر الرجل
اذا ولى اي صار ذا دبر ودبر النهار دبورا من باب قعد اذا انصرم
وادبر بالالف مثله ودبر السهم دبورا من باب قعد ايضا خرج من الهدف
فهو دابر وسهام دابرة ودوابر ودبرت الامر تدبيرا فعلته عن فكر
وروية وتدبرته تدبرا نظرت في دبره وهو عاقبته واخره والدبور
وزان رسول ريح تهب من جهة المغرب تقابل الصبا ويقال

تقبل

96

تقبل من جهة الجنوب ذاهبة نحو المشرق واستدبرت الشيء خلاف استقبلته
دبس
الدبس بالكسر عصارة الرطب والدبسة وزان غرفة لون في الوان الشعر
احمر مشرب سوادا والادبس منه قريب من الفواخت قيل نسبة الى طير دبس
دبغ
وهو الذي لونه بين السواد والحمرة • ودبغت الجلد دبغا من بابي قتل ونفع ومن
باب ضرب لغة حكاها الكسائي والدباغة بالكسر اسم للصنعة وقد يجعل
مصدرا والدبغ بالكسر والدباغ ايضا ما يدبغ به واندبغ الجلد في المطاوعة
دبق
والفاعل دباغ والمدبغة بالفتح موضع الدبغ وضم الباء لغة • الدبيقي بفتح
الدال من رقيق ثياب مصر قال الازهري اراه منسوبا الى قرية اسمها دبيق
دبا
الدبا وزان عصا الجراد يتحرك قبل ان تنبت اجنحته والدباء فعال بضم الدال
دثر
والمد القرع الواحدة دباءة **الدال والثاء والراء** الدثار ما يتدثر به
الانسان وهو ما يلقيه عليه من كساء او غيره فوق الشعار وتدثر بالدثار تلفف
به فهو متدثر ومدثر بالادغام ودثر الرسم دثورا من باب قعد درس فهو
دج
داثر **الدال والجيم وما يثلثهما** الدجاج معروف وتفتح
الدال وتكسر ومنهم من يقول الكسر لغة قليلة والجمع دجج بضمتين مثل
دجل
عناق وعنق او كتاب وكتب وربما جمع على دجائج • ودجلة اسم للنهر الذي يمر
ببغداد ولا تنصرف للعلمية والتانيث ولا يدخلها الالف واللام لانها علم
والاعلام ممنوعة من آلة التعريف والدجال هو الكذاب قال ثعلب
الدجال هو المموه يقال سيف مدجل اذا طلي بذهب وقال ابن دريد
كل شيء غطيته فقد دجلته واشتقاق الدجال من هذا لانه يغطي الارض
دجن
بالجمع الكثير وجمعه دجالون • دجن بالمكان دجنا من باب قتل ودجونا
اقام به وادجن بالالف مثله ومنه قيل لما يالف البيوت من الشاء والحمام
ونحوه دواجن وقد قيل داجنة بالهاء وسحابة داجنة اي ممطرة والدجن
دحض
وزان فلس المطر الكثير **الدال والحاء وما يثلثهما** دحضت الحجة

دحضًا من باب نفع بطلت وادحضها الله في التعدي ودحض الرجل
دحا
زلق. دحا الله الارض يدحوها دحوًا بسطها ودحاها يدحاها دحيًا
لغة ودحا المطر الحصا عن وجه الارض دفعه والدحية بالفتح المرة وبالكسر
الهيئة ودحية الكلبي وكان من اجمل الناس مسمى من ذلك قيل بالفتح
وبالكسر وقيل بالفتح ولا يجوز الكسر ونقل عن الاصمعي

الدال والخاء وما يثلثهما

دخر
دخر الشخص يدخر بفتحتين دخورًا ذل وهان وادخرته بالالف للتعدية.
دخرص
ودخريص الثوب قيل معرب وهو عند العرب البنيقة وقيل عربي وهو
دخل
الدخرص والدخرصة لغة فيه والجمع دخاريص. داخل الشيء خلاف خارجه
ودخلت الدار ونحوها دخولًا صرت داخلها فهي داخلة لك وهو مدخل
البيت بفتح الميم لموضع الدخول اليه ويتعدى بالهمزة فيقال ادخلت
زيدًا الدار مدخلًا بضم الميم ودخل في الامر دخولًا اخذ فيه ودخلت
على زيد الدار اذا دخلتها بعده وهو فيها ودخل بامرأته دخولًا كناية
عن الجماع وغلب استعماله في الوطء المباح والمرأة مدخول بها وقول
الشافعي لا انظر الى من له الدواخل والخوارج تقدم في خرج والدخل بالسكون
ما يدخل على الانسان من عقاره وتجارته ودخله اكثر من خرجه وهو مصدر
في الاصل من باب قتل ودخل عليه بالبناء للمفعول اذا سبق وهمه الى
شيء فغلط فيه من حيث لا يشعر وفلان دخيل بين القوم اي ليس من
نسبهم بل هو نزيل بينهم ومنه قيل لهذا الفرع دخيل في الباب
ومعناه انه ذكر استطرادًا او مناسبة ولا يشتمل عليه عقد الباب.
دخن
الدخان خفيف والجمع دواخن ومثله عثان وعواثن ولا نظير لهما
والدخنة وزان غرفة بخور كالذريرة يدخن بها البيوت ودخنت
النار تدخن وتدخن من بابي ضرب وقتل دخونًا ارتفع دخانها
ودخنت دخنًا من باب تعب اذا القيت عليها حطبًا فافسدتها

حتى تهيج

حتى تهيج لذلك دخان ومنه قيل هدنة على دخن اي على فساد باطن والدخن
حب معروف الحبة دخنة

الدال والراء وما يثلثهما

درب
درب الرجل دربًا فهو درب من باب تعب والاسم الدربة وهي الضراوة والجراءة
وقد يقال دارب في اسم الفاعل وقال ابن الاعرابي الدارب الحاذق بصناعته
ودربته بالتثقيل فتدرب والدرب المدخل بين جبلين والجمع دروب
مثل فلس وفلوس وليس اصله عربيًا والعرب تستعمله في معنى الباب
فيقال لباب السكة درب وللمدخل الضيق درب لانه كالباب لما يفضي اليه
درج
درج الصبي درجًا من باب قعد مشى قليلًا في اول ما يمشي ومنه قيل درجت
الناقة اذا ارسلتها درجًا من باب قتل لغة في ادرجتها بالالف والمدرج
بفتح الميم والراء الطريق وبعضهم يزيد المعترض او المنعطف والجمع المدارج ومدرج
مائة وفي المثل الكذب مدرجة ودرج ودرجته الى الامر تدريجًا فتدرج واستدرجته
اخذته قليلًا قليلًا وادرجت الثوب والكتاب بالالف طويته والدرج
درد
المراقي الواحدة درجة مثل قصب وقصبة. درد دردًا من باب تعب سقطت
اسنانه وبقيت اصولها فهو ادرد والانثى درداء مثل احمر وحمراء وبها
كني فقيل ابو الدرداء وفي حديث اوصاني جبريل بالسواك حتى خشيت
در
لادردن. در اللبن وغيره درًا من بابي ضرب وقتل كثر وشاة دار بغير
هاء ودرور ايضًا وشياه درار مثل كافر وكفار وادرته صاحبته
استخرجته واستدررت الشاة اذا حلبتها والدر اللبن تسمية بالمصدر
ومنه قيل لله دره فارسًا والدرة بالفتح المرة وبالكسر هيئة الدر وكثرته
والدرة بالضم اللؤلؤة العظيمة الكبيرة والجمع درر بحذف الهاء ودرر مثل
درس
غرفة وغرف والدرة السوط والجمع درر مثل سدرة وسدر. درس المنزل
دروسًا من باب قعد عفا وخفيت اثاره ودرس الكتاب عتق ودرست
العلم درسًا من باب قتل ودراسة قراءة والمدرسة بفتح الميم موضع الدرس

ودرست المنطقة ونحوها دراسا بالكسر ومدراس اليهود كنيستهم
درع
والجمع مدارس مثل مفتاح ومفاتيح • درع الحديد مؤنثة في الاكثر وتصغر
على دريع بغير هاء على غير قياس وجاز ان يكون التصغير على لغة من ذكر
وربما قيل دريعة بالهاء وجمعها ادرع ودروع وادراع قال ابن الاثير
وهي الزردية ودرع المراة قميصها مذكر ودرع الفرس والشاة درعا
من باب تعب والاسم الدرعة وزان غرفة اذا اسود راسه وابيض
سايره وبعضهم يزيد اسود راسه وعنقه فهو ادرع والانثى درعا
مثل احمر وحمراء وبوصف المذكر سمي ومنه ابن الادرع مذكور في المسابقة
درك
واسمه محجن بن الادرع الاسلمي • ادركته اذا طلبته فلحقته وادرك
الغلام بلغ الحلم وادركت الثمار نضجت وادرك الشي بلغ وقته وادرك
الثمن المشتري لزمه وهو لحوق معنوي والدرك بفتحتين وسكون
الراء لغة اسم من ادركت الشي ومنه ضمان الدرك والمدرك بضم الميم يكون
مصدرا واسم زمان ومكان تقول ادركته مدركا اي ادراكا وهذا مدركه
اي موضع ادراكه وزمن ادراكه ومدارك الشرع مواضع طلب الاحكام
وهي حيث يستدل بالنصوص والاجتهاد من مدارك الشرع والفقهاء
يقولون في الواحد مدرك بفتح الميم وليس لتخريجه وجه وقد نص الايمة
على طرد الباب فيقال مفعل بضم الميم من افعل واستثنيت كلمات
مسموعة خرجت عن القياس قالوا الماوي من اويت ولم يسمع فيه الضم
وقالوا المصبح والممسي لموضع الاصباح والامساء ولوقته والمخدع من
اخدعت الشي واجزات عنك مجزا فلان بالضم في هذه على القياس
وبالفتح شذوذا ولم يذكروا المدرك مما خرج عن القياس فالوجه الاخذ
بالاصول القياسية حتى يصح سماع وقد قيل الخارج عن القياس لا يقاس
عليه لانه غير متوطن في بابه وتدارك القوم لحق اخرهم اولهم واستدركت

ما فات

١٠١

درم
ما فات وتداركته • درم درما من باب ضرب مشى مشيا متقارب الخطا
فهو دارم وبه سمي دارم ابو قبيلة من تميم والنسبة دارمي وهي نسبة لبعض
درن
اصحابنا • درن الثوب درنا مثل وسخ وسخا فهو وسخ وزنا ومعنى فهو
دره
درن • دره عن القوم يدره بفتحتين اذا تكلم عنهم ودفع فهو مدره
درهم
بكسر الميم • والدرهم الاسلامي اسم للمضروب من الفضة وهو معرب
وزنه فعلل بكسر الفاء وفتح اللام في اللغة المشهورة وقد تكسر هاؤه
فيقال درهم حملا على الاوزان الغالبة والدرهم ستة دوانق والدرهم
نصف دينار وخمسه وكانت الدراهم في الجاهلية مختلفة فكان بعضها
خفافا وهي الطبرية كل درهم منها اربعة دوانق وهي طبرية الشام
وبعضها ثقالا كل درهم ثمانية دوانق وكانت تسمى العبدية وقيل البغلية
نسبة الى ملك يقال له راس البغل فجمع الخفيف والثقيل وجعلا درهمين
متساويين فجاء كل درهم ستة دوانق ويقال ان عمر رضي الله عنه
هو الذي فعل ذلك لانه لما اراد جباية الخراج طلب بالوزن الثقيل
فصعب على الرعية واراد الجمع بين المصلحتين فطلب الحساب فخلطوا
الوزنين واستخرجوا هذا الوزن وقيل كان بعض الدراهم وزن عشرين
قيراطا وتسمى وزن عشرة وبعضها وزن عشرة وتسمى وزن خمسة
وبعضها وزن اثني عشرة وتسمى وزن ستة فجمعوا من الاوزان الثلثة
هذا الوزن فكان ثلثها وتسمى وزن سبعة لانك اذا جمعت عشرة
دراهم من كل صنف كان الجميع احدا وعشرين مثقالا وثلث الجميع سبعة
مثاقيل وسياتي ان القيراط نصف دانق والدانق حبتا خرنوب فيكون
خرنوب
الدرهم اثنتي عشرة حبة خرنوب وهذا احد الاوزان قبل الاسلام واما
الدرهم الاسلامي فهو ست عشرة حبة خرنوب فيكون الدانق حبتي
درا
خرنوب وثلث حبة خرنوب • دريت الشي دريا من باب رمى ودرية

ودرايةً علمته ويتعدى بالهمزة فيقال ادريته به وداريته مداراةً
لاطفته ودرّيت تراب المعدن تدريةً ودرأت الشيء بالهمز درءاً من
باب نفع دفعته ودارأته دافعته وتدارأوا اي تدافعوا

الدال والسين وما يثلثهما

دسكر الدسكرة بناء شبه
القصر حوله بيوت ويكون للملوك قال الازهري واحسبه معربا
والدسكرة القرية • دست الدست من الثياب ما يلبسه الانسان ويكفيه
لتردده في حوائجه والجمع دسوت مثل فلس وفلوس والدست الصدر وهو
معرب • دس دسّه في التراب دسّاً من باب قتل دفنه فيه وكل شيء اخفيته
فقد دسسته ومنه يقال للجاسوس دسيس القوم • دسم دسم الطعام
دسما من باب تعب فهو دسم والدسم الودك من لحم وشحم ودسّمت اللقمة
تدسيما لطختها بالدسم

الدال والعين وما يثلثهما

دعب دعب يدعب مثل مزح يمزح وزنا ومعنى فهو داعب وفي لغة من باب
تعب فهو دعب والدعابة بالضم اسم لما يستملح من ذلك وداعبه
مداعبة وتداعب القوم • دعج دعجت العين دعجا من باب تعب وهو
سعة مع سواد وقيل شدة سوادها في شدة بياضها فالرجل ادعج
والمرأة دعجاء والجمع دعج مثل احمر وحمراء وحمر • دعر دعر العود دعرا
فهو دعر من باب تعب كثر دخانه ومنه قيل للرجل الخبيث المفسد
دعو دعر فهو داعر بين الدعارة بالفتح والدعارة ايضا في الخلق
بمعنى الشراسة • دعم الدعامة بالكسر ما يسند به الحائط اذا مال
يمنعه السقوط ودعمت الحائط دعما من باب نفع ومنه قيل للسيد
في قومه هو دعامة القوم كما يقال هو عمادهم • دعا دعوت الله ادعوه
دعاءً ابتهلت اليه بالسؤال ورغبت فيما عنده من الخير ودعوت
زيدا ناديته وطلبت اقباله ودعا المؤذن الناس الى الصلاة فهو داعي الله

والجمع دعاة وداعون مثل قاض وقضاة وقاضون والنبي صلى الله عليه وسلم
داعي الخلق الى التوحيد ودعوت الولد زيدا وبزيد اذا سميته بهذا الاسم
والدعوة بالكسر في النسب يقال هو دعوته ابن زيد وقال الازهري الدعوة بالكسر
ادعاء الولد الدعي غير ابيه يقال هو دعي بين الدعوة بالكسر اذا كان
يدعي الى غير ابيه او يدعيه غير ابيه فهو بمعنى فاعل من الاول وبمعنى مفعول
من الثاني والدعوى والدعاوة بالفتح والادعاء مثل ذلك وعن الكسائي لي في
القوم دعوة بالكسر اي قرابة واخاء والدعوة بالفتح في الطعام اسم من دعوت
الناس اذا طلبتهم ليأكلوا عندك يقال نحن في دعوة فلان ومدعاته
ودعائه بمعنى قال ابو عبيد وهذا كلام اكثر العرب الا عدي الرباب
فانهم يعكسون ويجعلون الفتح في النسب والكسر في الطعام ودعوى
فلان كذا اي قوله وادعيت الشيء تمنيته وادعيته طلبته لنفسي والاسم
الدعوى ودعوى فلان كذا اي قوله قال ابن فارس الدعوى المرة وبعض
العرب يؤنثها بالالف فيقول الدعوى وقد يتضمن الادعاء معنى الاخبار
فتدخل الباء جوازا يقال فلان يدعي بكرم فعاله اي يخبر بذلك عن نفسه
وجمع الدعوى الدعاوى بكسر الواو وفتحها قال بعضهم الفتح اولى
لان العرب آثرت التخفيف ففتحت وحافظت على الف التانيث
التي بني عليها المفرد وبه يشعر كلام ابي العباس احمد بن محمد ولفظه
وما كان على فعلى بالضم او الفتح او الكسر فجمعه الغالب الاكثر فعالى
بالفتح وقد يكسرون اللام في كثير منه وقال بعضهم الكسر اولى وهو
اطه وهو المفهوم من كلام سيبويه لانه ثبت ان ما بعد الف الجمع لا يكون
الا مكسورا وما فتح منه فمسموع لا يقاس عليه لانه خارج عن القياس قال
ابن جني قالوا حبلى وحبالى بفتح اللام والاصل حبالٍ بالكسر مثل
دعوى ودعاوٍ وقال ابن السكيت قالوا يتامى والاصل يتائم فقلب

ثم فتح للتخفيف وقال ابن السراج وان كانت فعلى بكسر الفاء ليس لها
افعل مثل ذفرى اذا كسرت حذفت الزيادة التي للتانيث ثم بنيت
على فعالى وتبدل من الياء المحذوفة الف ايضا فيقال ذفارى وذفار
وفعلى بالفتح مثل فعلى سواء في هذا الباب لاشتراكهما في الاسمية
وكل واحدة ليس لها افعل وعلى هذا فالفتح والكسر في الدعاوى سواء
ومثله الفتوى والفتاوى والفتاوي ثم قال ابن السراج قال يعني سيبويه
قولهم ذفارى وذلك انهم جمعوا هذا الباب على فعالى اذ جاء على الاصل
ثم قلبوا الياء الفا للتخفيف لان الالف اخف من الياء ولعدم
اللبس لفقد فعالى بفتح اللام وقال الازهري قال اليزيدي يقال
لي في هذا الامر دعوى ودعاوى اي مطالب وهي مضبوطة في بعض النسخ
بفتح الواو وكسرها معا وفي حديث لو اعطي الناس بدعاويهم وهذا يقويه
وهو جار على الاصول خال عن التاويل بعيد عن التصحيف فيجب المصير
اليه وقد قاسه عليه ابن جني كما تقدم وتداعى البنيان تصدع من جوانبه
وآذن بالانهدام والسقوط وتداعى الكثيب من الرمل اذا هيل فانهال
وتداعى الناس على فلان تالبوا عليه وتداعوا بالالقاب دعا بعضهم
بعضا بذلك **الدال والفاء وما يثلثهما** الدفتر جريدة الحساب
وكسر الدال لغة حكاها الفراء وهو عربي قال ابن دريد ولا يعرف
له اشتقاق وبعض العرب يقول تفتر على البدل كما يقول تستو على البدل
دفر الشيء دفرا فهو دفر من باب تعب انتنت ريحه واذفر بالالف
لغة والدفر بزنة فلس اسم منه ويقال فيه دفر اي نتن ويقال للجارية
اذا شتمت يا دفار اي منتنة الريح كناية عن خبث الخبر والمخبر • دفعته
دفعا نحيته ودفعت عنه الاذى ودافعت عنه مثل حاججت ودافعته
عن حقه ماطلته وتدافع القوم دفع بعضهم بعضا ودفعت القول

دفتر

دفر

دفع

رددته با

رددته بالحجة ودفعت الوديعة الى صاحبها رددتها اليه ودفعت عن الموضع
رحلت عنه ودفع القوم جاءوا بمرة ودفعت الى كذا بالبناء للمفعول انتهيت
اليه والدفعة بالفتح المرة وبالضم اسم لما يدفع بمرة يقال دفعت من الاناء دفعة
بالفتح بمعنى المصدر وجمعها دفعات مثل سجدة وسجدات وبقي في
الاناء دفعة بالضم اي مقدار يدفع قال ابن فارس والدفعة من المطر والدم
وغيره مثل الدفقة والجمع دفع ودفعات مثل غرفة وغرف وغرفات
في وجوهها • دف الطائر يدف من باب قتل دفيفا حرك جناحيه
لطيرانه ومعناه ضرب بهما دفيه وهما جنباه وادف بالالف لغة ويقال ذلك اذا
اسرع مشيا ورجلاه على وجه الارض ثم يستقل طيرانا ودفت الجماعة
تدف من باب ضرب دفيفا سارت سيرا لينا فهي دافة ودافقته مدافة
ودفافا من باب قاتل اذا اجهزت عليه ودف عليه يدف من باب قتل
ودففت تدفيفا مثله والذال المعجمة في باب المذافة لغة ومعناه جرحته
جرحا يوحي الموت والدف الجنب من كل شيء والجمع دفوف مثل فلس وفلوس
وقد يؤنث بالهاء فيقال الدفة ومنه دفتا المصحف للوجهين من الجانبين ه
والدف الذي يلعب به بضم الدال وفتحها والجمع دفوف واستدف الشيء تم •
دفق الماء دفقا من باب قتل انصب بشدة ودفقته انا يتعدى ولا يتعدى
فهو دافق ومدفوق وانكر الاصمعي استعماله لازما قال واما قوله تعالى من ماء
دافق فهو على اسلوب اهل الحجاز وهو انهم يحولون المفعول فاعلا اذا كان
في محل نعت والمعنى من ماء مدفوق وقال ابن القوطية كما قالوا فيه سر كاتم
اي مكتوم وعارف اي معروف ودافق اي مدفوق وعاصم اي معصوم وقال
[illegible] الزجاج المعنى من ماء ذي دفق والدفقة بالفتح المرة وبالضم اسم
المدفوق وجمع المفتوح والمضموم كما تقدم في دفعة وجاء القوم دفقة
واحدة بالضم اي مجتمعين ودفقت الدابة اي اسرعت في مشيها ودفقتها

دف

دفق

دفن
ان اسرعت بها يستعمل لازما ومتعديا ايضا • دفنت الميت دفنا
من باب ضرب اخفيته تحت اطباق التراب فهو دفين ومدفون فاندفن
هو ودفنت الحديث كتمته وسترته وادفن العبد اِدفانا والاسم
رفا
افتعال انتعالا اذا هرب خوفا من مولاه او من كد العمل لم يخرج من البلد
وليس لعيب فانه لا يسمى اباقا • دفِئ البيت يدفأ فهو من باب تعب
قالوا ولا يقال في اسم الفاعل دفئ وزان كريم بل وزان تعب ودفئ الشخص
فالذكر دفآن والانثى دفأى مثل غضبان وغضبى اذا لبس ما يدفيه
ودفؤ اليوم يدفؤ مثل قرب والدفء وزان حمل صلاف البعير •
دقع
الدال والقاف وما يثلثهما دقع يدقع من باب نفع
لصق بالدقعاء ذلا وهي التراب وزان حمراء • دققت الشيء دقا من باب
دق
قتل فهو مدقوق ودقيق الحنطة وغيرها وهو الطحين ايضا فعيل
بمعنى مفعول ويجمع على ادقة مثل جنين واجنة ودليل وادلة والدقيق
خلاف الجليل ودق يدق من باب ضرب دقة خلاف غلظ فهو دقيق
ودق الامر دقة ايضا اذا غمض وخفي معناه فلا يكاد يفهمه الا الاذكيا
والمدق بضم الميم والدال على غير قياس وجاء بكسر الميم وفتح الدال وهو
القياس هو ما يدق به القماش وغيره وقد انث الثاني بالهاء فقيل
دقل
مدقة • الدقل بفتحتين ارداء التمر الواحدة دقلة وادقل النخل
حمل الدقل وقال السرقسطي ادقل النخل صار ثمره دقلا وهو
دكك
ثمر الدوم الدال والكاف الدكة المكان المرتفع يجلس
عليه وهو المسطبة معرب والجمع دكك مثل قصعة وقصع والدكان
قيل معرب ويطلق على الحانوت وعلى الدكة التي يقعد عليها قال ابو حاتم
قال الاصمعي اذا مالت النخلة بني تحتها من قبل الميل بناء كالدكان
فيمسكها باذن الله تعالى اي دكة مرتفعة وقال الفارابي الطلل ما شخص

من آثاره

من ان الدار كالدكان ونحوه واما وزنه فقال السرقسطي النون زايدة عند
سيبويه وكذلك قال الاخفش وهي ماخوذة من قولهم اكمة دكاء اي
منبسطة وهذا كما اشتق السلطان من السليط وقال ابن القطاع
وجماعة هي اصلية ماخوذة من دكنت المتاع اذا نضدته ووزنه على الزيادة
فعلان وعلى الاصالة فعال حكى القولين الازهري وغيره فان جعلت
الدكان بمعنى الحانوت ففيه ما تقدم فيه التذكير والتانيث ووقع في كلام
الغزالي حانوت او دكان فاعترض بعضهم عليه وقال الصواب حذف
احدى اللفظتين فان الحانوت هي الدكان ولا وجه لهذا الاعتراض لما تقدم
ان الدكان يطلق على الحانوت وعلى الدكة ودكن الفرس دكنا من باب
تعب اذا كان لونه الى الغبرة وهو بين الحمرة والسواد فالمذكر ادكن والانثى
دكنا مثل احمر وحمراء الدال واللام وما يثلثهما
دلب
الدولاب المنجنون التي تديرها الدابة فارسي معرب وقيل عربي بفتح الدال
دلج
وضمها والفتح افصح ولهذا اقتصر عليه جماعة • ادلج ادلاجا مثل اكرم
اكراما سار الليل كله فهو مدلج وبه سمي وسمي مدلج اسم قبيلة من كنانة
ومنهم القافة فان خرج آخر الليل فقد ادلج بالتشديد • دلس البايع
دلس
تدليسا كتم عيب السلعة من المشتري واخفاه قاله الخطابي وجماعة
ويقال ايضا دلس دلسا من باب ضرب والتشديد اشهر في الاستعمال
قال الازهري سمعت اعرابيا يقول ليس لي في الامر ولس ولا دلس اي خيانة
ولا خديعة والدلسة بالضم الخديعة ايضا وقال ابن فارس واصله
من الدلس وهو الظلمة • الدلق بفتحتين دويبة نحو الهرة طويلة
دلق
الظهر يعمل منها الفرو فارسي معرب وامثاله دلقة وقيل الدلق هو ابن عرس
ويقال ابن بشر النمس ويقال هو النمس الرومي واندلق السيف من غمده خرج
دلك
من غير ان يسل واندلق السيل اقبل • دلكت الشيء دلكا من باب قتل

مرسته بيدك ودلكت النعل بالارض مسحتها بها ودلكت الشمس
بالغروب دلوكا من باب قعد زالت عن الاستواء ويستعمل في الغروب ايضا
دللت على الشيء واليه من باب قتل وادللت بالالف لغة والمصدر دلولة
والاسم الدلالة بكسر الدال وفتحها وهو ما يقتضيه اللفظ عند اطلاقه
واسم الفاعل دال ودليل وهو المرشد والكاشف ودلت المراة دلالا ودلا من
بابي تعب وضرب وتدللت تدللا والاسم الدلال بالفتح وهو جراتها في تكسر
وتغنج كانها تخالفه وليس بها خلاف • الدلو تانيثها اكثر فيقال
هي الدلو وفي التذكير تصغيره على دلي مثل فليس وفليس وتثليثه ادل وفي
التانيث دلية بالهاء وتثلث ادل وجمع الكثرة الدلاء والدلي والاصل
فعول مثل فلوس وادليتها ادلاء ارسلتها لتستقي بها ودلوتها
ادلوها لغة فيه ودلوتها ودلوت بها اخرجتها مملوة وادلى الى الميت
بالبنوة ونحوها وصل بها من ادلاء الدلو وادلى بحجته اثبتها فوصل
بها الى دعواه والدالية دلو ونحوها وخشب يصنع كهيئة الصليب
وتشد براس الدلو ثم يؤخذ حبل يربط طرفه بذلك وطرفه بجذع قائم على
راس النهر ويستقى بها فهي فاعلة بمعنى مفعولة والجمع الدوالي وشبه
الفارابي وتبعه الجوهري فسرها بالمنجنون

الدال والميم وما يثلثهما

دمث المكان دمثا فهو دمث من باب تعب لان وسهل وقد يخفف
المصدر فيقال دمث بالسكون مثل الحلف والحلف ويسمى به ويعدى
بالتضعيف فيقال دمثته ودمث الرجل دماثة سهل خلقه • اندمج
في الشيء دخل فيه وتستر به وادمج الرجل كلامه ابهمه • دمر الشيء يدمر من باب
قتل والاسم الدمار مثل الهلاك وزنا ومعنى ويعدى بالتضعيف فيقال
دمره الله ودمر عليه • الدمع ماء العين وهو مصدر في الاصل يقال
دمعت العين دمعا من باب نفع ودمعت دمعا من باب تعب لغة

فيه وعين

(هامش) دل — دل — دمث — دمج — دمر — دمع

حاشية من خطه
قالوا الدلالة فهم المعنى من اللفظ عند اطلاقه او تخيله واعترض بان الدلالة لو كانت هي فهم المعنى لما جعلت علة في قولهم فهم المعنى لدلالة اللفظ عليه لان الشيء لا يكون علة لنفسه لما علم من ان العلة غير المعلول ولا جواب عنه ه

فيه وعين دامعة اي سائل دمعها ودمعت الشجة جرى دمها فهي دامعة
الدماغ معروف والجمع ادمغة مثل سلاح واسلحة ودمغته دمغا من باب
نفع كسرت عظم دماغه فالشجة دامغة وهي التي تخسف الدماغ ولا
حياة معها • اندمل الجرح تراجع الى البرء ودملت الشيء دملا من باب
قتل اصلحته ودملت الارض اصلحتها بالسرقين والدمل معروف
وهو عربي قاله ابن فارس والجمع دمامل • والدملوج وزان عصفور
معروف والدملج مقصور منه • دم الرجل يدم من بابي ضرب وتعب
ومن باب قرب لغة فيقال دممت تدم ومثله لببت تلب وشررت
تشر من الشر ولا يكاد يوجد لها رابع في المضاعف دمامة بالفتح قبح
منظره وصغر جسمه وكانه ماخوذ من الدمة بالكسر وهي القملة او النملة
الصغيرة فهو دميم والجمع دمام مثل كريم وكرام والمراة دميمة والجمع
دمايم والذال المعجمة هنا تصحيف والدمام بالكسر طلاء يطلى به الوجه
ودممت الوجه دما من باب قتل اذا طليته باي صبغ كان ويقال الدمام
الحمرة التي تحمر النساء بها وجوههن ودممت العين كحلتها او طليتها
بالدمام • الدمن وزان حمل ما يتلبد من السرجين والدمنة موضعه
والدمنة اثار الناس وما سودوه والدمنة الحقد والجمع في الكل دمن
مثل سدرة وسدر وادمن فلان كذا ادمانا واظبه ولازمه • دمي الجرح
دمى من باب تعب ودميا ايضا على التصحيح خرج منه الدم فهو دم على
النقص وشجة دامية للتي يخرج دمها ولا يسيل فان سال فهي الدامعة
ويقال اصل الدم دمي بسكون الميم لكن حذفت اللام وجعلت الميم حرف
اعراب وقيل الاصل بفتح الميم ويثنى بالياء فيقال دميان وقيل
اصله واو ولهذا يقال دموان وقد يثنى على لفظ الواحد فيقال دمان

الدال والنون وما يثلثهما

الدنح وزان فلس عيد للنصارى

(هامش) دمغ — دمل — دملج — دم — دمن — دما — دنح

وهو اليوم السادس من كانون الثاني وقبط مصر يسمونه الغطاس قال الازهري
دنر
واحسبه سريانيا ودنح الرجل بالتثقيل ذل • الدينار معروف والمشهور
في الكتب ان اصله دنّار بالتضعيف فابدل حرف علة للتخفيف ولهذا
يرد في الجمع الي اصله فيقال دنانير وبعضهم يقول هو فيعال وهو مردود
بانه لو كان كذلك لوجدت الياء في الجمع كما ثبتت في ديماس ودياميس
وشبهه والدينار وزنه اثنتان وسبعون شعيرة ونصف شعيرة تقريبا
بناء علي ان الدانق ثماني حبات وخمسا حبة وان قيل الدانق ثماني حبات
فالدينار ثمان وستون واربعة اسباع حبة والدينار هو المثقال •
دنف
دنف دنفا من باب تعب فهو دنف اذا لازمه المرض وادنفه المرض
دنق
وادنف هو يتعدي ولا يتعدي • الدانق معرب وهو سدس درهم وهو
عند اليونان حبتا خرنوب وان الدرهم عندهم اثنتا عشرة حبة
خرنوب والدانق الاسلامي حبتا خرنوب وثلثا حبة خرنوب
فان الدرهم الاسلامي ست عشرة حبة خرنوب وتفتح النون وتكسر
وبعضهم يقول الكسر افصح وجمع المكسورة دوانق وجمع المفتوح
دوانيق بزيادة ياء قال الازهري وقيل كل جمع علي فواعل ومفاعل يجوز
دن
ان يمد بالياء فيقال فواعيل • الدن كهيئة الحب والجمع دنان مثل سهم
دنا
وسهام • دنا منه ودنا اليه يدنو دنوا قرب فهو دان وادنيت
الستر ارخيته ودانيت بين الامرين قاربت بينهما ودنأ بالهمز يدنأ
بفتحتين ودنؤ مثل قرب يقرب دناءة فهو دنيء علي فعيل كله مهموز
وفي لغة يخفف من غير همز فيقال دنا يدنو دناوة فهو دني قال
السرقسطي دنا اذا لؤم فعله وخبث ومنهم من يفرق بينهما فيجعل
المهموز للئيم والمخفف للخسيس **الدال والهاء وما يثلثهما**
دهلز
الدهليز المدخل الي الدار فارسي معرب والجمع الدهاليز الدهقان معرب

يطلق علي

يطلق علي رئيس القرية وعلي التاجر وعلي من له مال وعقار وداله مكسورة
دهر
وفي لغة تضم والجمع دهاقين ودهقن الرجل كثر ماله • الدهر يطلق علي الابد
وقيل هو الزمان قل او كثر قال الازهري والدهر عند العرب يطلق علي الزمان
وعلي الفصل من فصول السنة واقل من ذلك ويقع علي مدة الدنيا كلها
قال وسمعت غير واحد من العرب يقول اقمنا علي ماء كذا دهرا وهذا
المرعي يكفينا دهرا ويحملنا دهرا قال لكن لا يقال الدهر اربعة ازمنة
ولا اربعة فصول لان اطلاقه علي الزمن القليل مجاز واتساع فلا يخالف
به المسموع وينسب الرجل الذي يقول بقدم الدهر ولا يؤمن بالبعث
دهري بالفتح علي القياس واما الرجل المسن اذا نسب الي الدهر فيقال دهري
بالضم علي غير قياس وتدهور تدهورا سقط من اعلي الي اسفل مأخوذ من تدهور
دهش
الرمل اذا انهال وسقط اكثره وتدهور الليل ذهب اكثره • دهش
دهشا فهو دهش من باب تعب ذهب عقله حياء او خوفا ويتعدي
بالهمزة فيقال ادهشه غيره وهذه هي اللغة الفصحي وفي لغة يتعدي
بالحركة فيقال دهشه خطب دهشا من باب نفع فهو مدهوش
دهم
ومنهم من منع الثلاثي • دهمهم الامر يدهمهم من باب تعب وفي لغة
من باب نفع فاجأهم والدهمة السواد يقال فرس ادهم وبعير ادهم وناقة
دهماء اذا اشتدت ورقته حتي ذهب بياضه وشاة دهماء خالصة
دهن
الحمرة والشاة الدهماء الخالصة الحمرة • دهنت الشعر وغيره دهنا
من باب قتل والدهن بالضم ما يدهن به من زيت وغيره وجمعه
دهان بالكسر وادهن علي افتعل تطلي بالدهن وادهن علي افعل
وداهن وهي المسالمة والمصالحة والمدهن بضم الميم والهاء ما يجعل
دها
فيه الدهن وهو من النوادر التي جاءت بالضم وقياسه الكسر • الداهية
النائبة والنازلة والجمع الدواهي وهي اسم فاعل من دهاه الامر يدهاه

اذا نزل به وداهية دهياء ودهواء عن ابن السكيت ۞

الدال والواو وما يثلثهما

الدوحة الشجرة العظيمة اي شجرة كانت والجمع دوح مثل تمرة وتمر. الدود معروف الواحدة دودة والجمع
ديدان والتثنية دودان وبلفظ المثنى سميت قبيلة من بني اسد باسم
ابيهم دودان بن اسد بن خزيمة بن مدركة ابن الياس بن مضر بن نزار بن معد
بن عدنان واليهم تنسب القسي على لفظها فيقال دودانية وداد
الطعام يدود وداد يداد من بابي قال وخاف دادا وديدا واداد
اداده ودود تدويدا وقع فيه الدود واسم الفاعل من كل بناء على قياس بابه
دار حول البيت يدور دورا ودورانا طاف به ودوران الفلك
تواتر حركاته بعضها اثر بعض من غير ثبوت ولا استقرار ومنه قولهم
دارت المسئلة اي كلما تعلقت بمحل توقف ثبوت الحكم على غيره
فينتقل اليه ثم يتوقف على الاول وهكذا واستدار بمعنى دار والدار
معروفة وهي مونثة والجمع ادور مثل افلس وتهمز الواو ولا تهمز وتقلب
فيقال آدر وتجمع ايضا على ديار ودور والاصل في اطلاق الدور على المواضع
وقد تطلق على القبايل مجازا والدار الصنم وبه سمي قصي عبد الدار والدارة
دارة القمر وغيره سميت بذلك لاستدارتها والجمع دارات ودواير
الدائر من ذلك الواحدة دايرة ودايرة السوء النايبة تنزل وتهلك
والجمع الدوابر ايضا. داس الرجل الحنطة يدوسها دوسا ودياسا
مثل الدراس ومنهم من ينكر كون الدياس من كلام العرب ومنهم
من يقول هو مجاز وكانه ماخوذ من داس الارض دوسا اذا شدد
وطأه عليها بقدمه وبالمصدر سمي ابو قبيلة من العرب وداس
الصيقل السيف وغيره دوسا صقله بالمدوس بكسر الميم وهو المصقلة
والمدوس الذي يداس به الطعام بكسر الميم لانه الة واما المداس الذي

دوح
دود
دور
دوس

وانما قال الله تعالى ولنعم دار المتقين نذكر على معنى المثوى والموضع

ينتعل الانسان فان صح سماعه فقياسه كسر الميم وجمع امدسة. الدوغ
وزان فلس بالغين معجمة لبن ينزع زبده ولانه الة والا فالكسر ايضا حملا على
النظاير الغالبة من العربية. داف زيد الشي يدوفه دوفا بلّه بماء او غيره
فهو مدوف ومدووف على النقص والتمام اي مخلوط ممزوج ومثله
مما جاء على النقص والتمام من بنات الواو ثوب مصون ومصوون
ولا نظير لهما الا ما حكي عن المبرد انه طرد القياس في جميع الباب ولم يقبله
احد من الايمة وبعضهم يعده يفا من باب باع لغة. تداول القوم الشي وهو حصوله
في يد هذا تارة وفي يد هذا اخرى والاسم الدولة بفتح الدال وضمها وجمع المفتوح
دول بالكسر مثل قصعة وقصع وجمع المضموم دول بالضم مثل غرفة وغرف
ومنهم من يقول الدولة بالضم في المال وبالفتح في الحرب ودالت الايام
تدول مثل دارت تدور وزنا ومعنى. دام الشي يدوم دوما ودواما
وديمومة ثبت ودام غليان القدر سكن ودام الما في الغدير سكن
ايضا وفي حديث لا يبولن احدكم في الماء الدايم اي الساكن ودام يدام
من باب خاف لغة ودام المطر تتابع نزوله ويتعدى بالهمزة فيقال
ادمته واستدمت الامر ترفقت فيه وتمهلت قال الشاعر

فلا تعجل بامرك واستدمه ۞ فما صلى عصاك كمستديم

اي ما قوم امرك كالمتأني المتمهل واستدمت غريمي رفقت به وقول
الناس استدام لبس الثوب اي تانى في قلعه ولم يبادر اليه ويجوز ان يكون
ماخوذ من قولهم استدمت عاقبة الامر اذا انتظرت ما يكون منه
واستدام الله عزك يتعدى الى مفعولين والمعنى اساله ان يديم عزك
ودومة الجندل حصن بين مدينة النبي صلى الله عليه وسلم وبين الشام
وهو اقرب الى الشام وهو الفصل بين الشام والعراق ودالها مضمومة
والمحدثون يفتحون قال ابن دريد الفتح خطا ويؤيده قول بعضهم

دوغ
دوف
دول
دوم
وبين صح

انما سميت باسم دومي بن اسمعيل عليهما السلام لانه نزلها وسكنها وهو
مضبوط بالضم لكن غير وقيل دومة ومنه والدوم بالفتح شجر المقل والديمة بالكسر
المطر يدوم اياما وكان عمل رسول الله صلى الله عليه وسلم ديمة اي دايما
غير مقطوع . الديوان جريدة الحساب ثم اطلق على الحاسب ثم اطلق على دون
موضع الحاسب وهو معرب والاصل دوان فابدل من احد المضعفين
ياء للتخفيف ولهذا يرد في الجمع الى اصله فيقال دواوين وفي التصغير دويوين
لان التصغير وجمع التكسير يردان الاسما الى اصولها ودونت الديوان
اي وضعته وجمعته ويقال ان عمر اول من دون الدواوين في العرب
اي رتب الجرائد للعمال وغيرها وهذا دون ذلك على الظرف اي اقرب
منه وشي من دون بالتنوين اي حقير ساقط ورجل من دون وهذا اكثر كلام
العرب وقد يحذف من ويجعل دون نعتا قالوا ولا يشتق منه فعل . الدواة دوا
التي يكتب منها جمعها دويات مثل حصاة وحصيات والدا المرض
وهو مصدر من داء الرجل والعضو دوا من باب تعب والجمع الادوا
مثل باب وابواب وفي لغة دوي يدوي دوى من باب تعب ايضا والدوا
ما يتداوى به ويمد ويفتح وقد يكسر والجمع ادوية وداويته مداواة والاسم
الدوا بالكسر من باب قاتل ودوى الطاير بالتشديد دار في الهوا ولم
يحرك جناحيه

الدال والياء وما يثلثهما

داث الشي يديث ديثا من باب باع لان وسهل ويعدى بالتثقيل ديث
فيقال ديثته غيره ومنه اشتقاق الديوث وهو الرجل الذي لا غيرة
له على اهله والدياثة بالكسر فعله . الدير للنصارى معروف والجمع ديورة دير
مثل بغل وبغولة وينسب اليه ديراني على غير قياس كما قيل بحراني
وما بالدار ديار اي احد . الديك ذكر الدجاج والجمع ديوك وديكة ديك
وزان عنبة . دان الرجل يدين دينا من المداينة قال ابن قتيبة لا يستعمل دين

الا لازما

الا لازما فيمن ياخذ الدين وقال ابن السكيت ايضا دان الرجل اذا استقرض
فهو دائن وكذلك قال ثعلب ونقله الازهري ايضا وعلى هذا فلا يقال
منه مدين ولا مديون لان اسم المفعول انما يكون من فعل متعد وهذا الفعل
لازم فاذا اردت التعدي قلت ادنته وداينته قاله ابو زيد الانصاري وابن
السكيت وابن قتيبة وثعلب وقال جماعة يستعمل لازما ومتعديا فيقال
دنته اذا اقرضته فهو مدين ومديون واسم الفاعل داين فيكون الداين
من ياخذ الدين على اللزوم ومن يعطيه على التعدي وقال ابن القطاع ايضا
دنته اقرضته ودنته استقرضت منه وقوله تعالى اذا تداينتم بدين اي اذا
تعاملتم بدين من سلم وغيره تثبت بالاية وبما تقدم ان الدين لغة هو القرض
وثمن المبيع فالصداق والغصب ونحوه ليس بدين لغة بل شرعا على التشبيه
لثبوته واستقراره في الذمة ودان بالاسلام دينا بالكسر تعبد به وتدين
به كذلك فهو دين مثل ساد فهو سيد ودينته بالتثقيل وكلته
الى دينه وتركته وما يدين لم اعترض عليه فيما يراه سايغا في اعتقاده ودنته
اديته جازيته ومدين اسم مدينة ووزنه مفعل لانه قيل الميم زايدة لفقد فعيل في كلامهم

كتاب الذال

ذب **الذال والباء وما يثلثهما** الذباب جمعه في الكثرة ذبان مثل
غراب وغربان وفي القلة اذبة الواحدة ذبابة وذبابة الشي بقيته والجمع
ذبابات وذباب السيف طرفه الذي يضرب به وذبذب تذبذبا اي تركه
ذبح حيران مترددا وذب عن حريمه ذبا من باب قتل حمى ودفع . ذبحت الحيوان
ذبحا فهو ذبيح ومذبوح والذبيحة ما يذبح وجمعها ذبايح مثل كريمة وكرايم
واصل الذبح الشق يقال ذبحت العنق اذا بزلته والذبح وزان حمل ما يهيا
للذبح والمذبح بالكسر السكين الذي يذبح به والمذبح بالفتح الحلقوم ومذبح
ذبل الكنيسة كمحراب المسجد والجمع المذابح . ذبل الشي ذبولا من باب قعد ايضا

ذبلت تذبل ذبولة والذبل وزان فلس شيء كالعاج وقيل هو ظهر السلحفاة البحرية
ذبح
الذال والحاء وما يثلثهما مذحج وزان مسجد اسم اكمة باليمن
ولدت عندها امرأة من حمير واسمها مدلج ثم كانت زوجة أدد فسميت
المرأة باسمها ثم صار اسما للقبيلة ومنهم قبيلة الانصار وعلى هذا
فلا ينصرف للتانيث والعلمية وقال الجوهري مذحج اسم الأب
ذحل
قال والميم عند سيبويه اصلية وعلى هذا فهو منصرف • الذحل
الحقد وتفتح الحاء فيجمع على اذحال مثل سبب واسباب وتسكن
فيجمع على ذحول مثل فلس وفلوس وطلب بذحله اي بثاره •
ذخر
الذال والخاء والراء ذخرته ذخرا من باب نفع والاسم الذخر
بالضم اذا اعددته لوقت الحاجة اليه واذخرته على افتعلت مثله وهو
مذخور وذخيرة ايضا وجمع الذخر اذخار مثل قفل واقفال
وجمع الذخيرة ذخائر والاذخر بكسر الهمزة والخاء نبات معروف
ذكي الريح واذا جف ابيض الذال والراء وما يثلثهما
درب
ذربت معدته تذرب ذربا فهي ذربة من باب تعب فسدت والدال المهملة
في هذا الباب تصحيف وذرب الشيء ذربا صار حديدا ماضيا ويتعدى
بالحركة فيقال ذربته ذربا من باب قتل وامرأة ذربة اي بذية ولسان
ذرب اي فصيح وذرب اي فاحش ايضا وفيه ذرابة • ذر قرن الشمس
ذر
ذرورا من باب قعد طلعت وذررت الملح وغيرها ذرا من باب
قتل والذريرة ويقال ايضا الذرور نوع من الطيب قال الزمخشري
هي فتات قصب الطيب وهو قصب يؤتى به من الهند كقصب النشاب
وزاد الصغاني وانبوبه محشو من شيء ابيض مثل نسج العنكبوت ومسحوقه
عطر الى الصفرة والبياض والذر صغار النمل وبه كني ومنه ابو ذر وام ذر
وابو ذر الغفاري اسمه جندب بن جنادة والواحدة ذرة والذر النسل

والذرية

والذرية فعلية من الذر وهم الصغار وتكون الذرية واحدا وجمعا وفيها
ثلث لغات افصحها ضم الذال وبها قرأ السبعة والثانية كسرها ويروى عن
زيد بن ثابت والثالثة فتح الذال مع تخفيف الراء وزان كريمة وبها قرأ
ابان بن عثمان وتجمع على ذريات وقد تجمع على الذراري وقد اطلقت الذرية
على الاباء ايضا مجازا وبعضهم يجعل الذرية من ذرأ الله الخلق وترك
ذرع
همزها للتخفيف واصلها فعولة • الذراع اليد من كل حيوان لكنها
من الانسان من المرفق الى اطراف الاصابع وذراع القياس انثى في الاكثر
ولفظ ابن السكيت الذراع انثى وبعض العرب يذكر قال ابن الانباري
وانشدنا ابو العباس عن سلمة عن الفراء شاهدا على التانيث قول الشاعر
ارمي عليها وهي فرع اجمع • وهي ثلاث اذرع واصبع •
وعن الفراء ايضا الذراع انثى وبعض عكل يذكر فيقول خمسة اذرع قال
ابن الانباري ولم يعرف الاصمعي التذكير وقال الزجاج التذكير شاذ غير مختار
وجمعها اذرع وذرعان حكاه في العباب وقال سيبويه لا جمع لها غير اذرع وذراع
القياس ست قبضات معتدلات ويسمى ذراع العامة وانما سمي بذلك
لانه نقص قبضة عن ذراع الملك وهو بعض الاكاسرة نقله المطرزي وذرعت
الثوب ذرعا من باب نفع قسته بالذراع وضاق بالامر ذرعا عجز عن احتماله
وذرع الانسان طاقته التي يبلغها وذرعه القيء ذرعا غلبه وسبقه والذريعة
الوسيلة والجمع الذرائع والذريع السريع وزنا ومعنى وتذرع في كلامه
ذرف
اوسع منه • ذرفت العين ذرفا من باب ضرب دمعت وذرف الدمع سال
ذرق
وذرفت العين الدمع • ذرق الطائر ذرقا من بابي ضرب وقتل وهو منه
ذرا
كالتغوط من الانسان واذرق بالالف لغة • ذرت الريح التراب تذروه
ذروا نسفته وفرقته وذريت الطعام تذرية اذا خلصته من تبنه
وتذريت بالشيء تذريا استترت به والذرى وزان الحصى كل ما يستتر به

التحفص والذروة بالكسر والضم من كل شيء اعلاه والذرة حب معروف ولامها محذوفة والاصل ذرو او ذري فحذفت اللام وعوض عنها الهاء وذراه الله الخلق ذرأ بالهمز من باب نفع خلقهم

الذال والعين وما يثلثهما

ذعر

ذعرته ذعرا من باب نفع افزعته والذعر بالضم اسم منه وامراة ذعور تذعر من الريبة

ذعن

اذعن اذعانا انقاد ولم يستعص وناقة مذعان منقادة

الذال والفاء وما يثلثهما

ذفر

ذفر الشيء ذفرا فهو ذفر من باب تعب وامراة ذفرة ظهرت رائحتها واشتدت طيبة كانت كالمسك او كريهة كالصنان والواو لا يسكن المصدر الا للمرة الواحدة اذا دخلتها التانيث يقال ذفرة وقالت اعرابية تهجو شيخا ادبر ذفره واقبل بخره

ذف

ذف الشيء يذف من باب ضرب اسرع فهو ذفيف

الذال والقاف والنون

ذقن

الذقن من الانسان مجتمع لحييه وجمع القلة اذقان مثل سبب واسباب وجمع الكثرة ذقون مثل اسد واسود

الذال والكاف وما يثلثهما

ذكر

ذكرته بلساني وبقلبي ذكرى بالتانيث وكسر الذال والاسم ذكر بالضم والكسر نص عليه جماعة منهم ابو عبيدة وابن قتيبة وانكر الفراء الكسر في القلب وقال اجعلني على ذكر منك بالضم لا غير ولهذا اقتصر جماعة عليه ويتعدى بالالف والتضعيف فيقال اذكرته وذكرته ما كان فتذكر والذكر خلاف الانثى والجمع ذكور وذكورة وذكارة وذكران ولا يجوز جمعه بالواو والنون فان ذلك يختص بالعلم العاقل والوصف الذي يجمع مؤنثه بالالف والتاء وما شذ من ذلك فمسموع لا يقاس عليه والذكورة خلاف الانوثة وتذكير الاسم في اصطلاح النحاة معناه لا يلحق الفعل وما اشبهه علامة التانيث والتانيث بخلافه فيقال قام زيد وقعدت هند وهند قاعدة فان اجتمع المذكر والمؤنث فان سبق المذكر ذكرت

الذكرى بالكسر الحفظ للشيء كالتذكار والشيء يجري على اللسان والصيت كالذكر بالضم والثناء والشرف والصلاة لله والدعاء والكتاب فيه تفصيل الدين ووضع الملل ومن الرجال القوي الشجاع الابي ومن المطر الوابل الشديد ومن القول الصلب المتين وذكر الحق الصك واذكره واذكره واستذكره وتذكره واذكره اياه وذكره والاسم الذكرى تقول ذكرته ذكرى غير مجراة وقوله فعلى وذكرى اسم للتذكير وذكرى لاولي الالباب عبرة لهم ... الذكرى ... لم اشعر به ... الدار ... بالدار ... حاني ... اذا اجلاه ... زال ... ورجل ذكير وذكر وذكور وذكيرة وذكي الخ قاموس

وان سبق

وان سبق المونث انثت فتقول عندي ستة رجال ونساء وعندي ست نساء ورجال وشبهوه بقولهم قام زيد وهند وقامت هند وزيد فقد اعتبر السابق فبني اللفظ عليه والتذكير الوعظ والذكر العضو من الحيوان جمعه ذكرة مثال عنبة ومذاكير على غير قياس والذكر العلاء والشرف

ذكا

ذكي الشخص ذكى من باب تعب ومن باب علا لغة وهو سرعة الفهم فالرجل ذكي على فعيل والجمع اذكياء والذكاء بالمد حدة القلب وذكيت البعير ونحوه تذكية والاسم الذكاة قال ابن الجوزي في التفسير الذكاة في اللغة تمام الشيء ومنه الذكاء في الفهم اذا كان تام العقل سريع القبول قال ويجزي في الذكاة قطع الحلقوم والمري وهو رواه عن احمد وفي رواية عنه قطعهما مع قطع الودجين فان نقص منه شيء لم يحل وقال ابو حنيفة قطع الحلقوم والمري واحد الودجين وقال مالك يجزي قطع الاوداج وان لم يقطع الحلقوم وقوله تعالى الا ما ذكيتم معناه الا ما ادركتم ذكاته وشاة ذكي فعيل بمعنى مفعول مثل امراة قتيل وجريح اذا ذكيت ذكاتها وذكيت النار ما لتثقيل اتممت وقودها وقوله ذكاة الجنين ذكاة امه المعنى ذكاة الجنين هي ذكاة امه فحذف المبتدا الثاني لجواز الفهم المعنى وهو على تقدير المبتداء والخبر والتقدير ذكاة ام الجنين ذكاة له فلما قدم حول الضمير ظاهر الوقوعه اول الكلام وحول الظاهر ضميرا اختصارا ويقرب من ذلك قولهم ابو يوسف ابو حنيفة في ان الخبر منزل منزلة المبتداء الا انه هو قال الخطابي تم الرواية برفع الذكاتين وقد حرفه بعضهم فنصب الذكا لينقلب تاويله فيستحيل المعنى عن الاباحة الى الحظر قال المطرزي والنصب في قوله ذكاة امه وشبهه خطا

الذال واللام وما يثلثهما

ذلف

ذلف الانف ذلفا من باب تعب قصر وصغر فالرجل اذلف والانثى ذلفاء مثل احمر وحمراء

ذل

ذل ذلا من باب ضرب والاسم الذل بالضم بالكسر والمذلة اذا ضعف وهان

فهو ذليل والجمع أذلّاء وأذِلّة ويتعدى بالهمزة فيقال أذلّه الله وذلّت الدابة
ذُلًّا بالكسر سهلت وانقادت فهي ذَلول والجمع ذُلُل مثل رسول
ورُسُل وذلّلتها بالتثقيل في التعدية **الذال والميم**

ذم

ذممته أذمّه ذمًّا خلاف مدحته فهو ذميم ومذموم أي غير محمود والذِّمام
بالكسر ما يُذَمّ به الرجل على إضاعته من العهد والمذمّة بفتح الميم وتفتح
الذال وتكسر مثله والذِّمام أيضا الحرمة وتفسّر الذمّة بالعهد وبالأمان
وبالضمان أيضا وقوله يسعى بذمتهم أدناهم فسّر بالأمان وسمي المعاهد
ذمّيا نسبة إلى الذمة بمعنى العهد وقولهم في ذمتي كذا أي في ضماني
والجمع ذِمَم مثل سِدرة وسِدَر **الذال والنون والباء**

ذنب

الذَّنْب الإثم والجمع ذنوب وأذنب صار ذا ذنب بمعنى تحمّله والذَّنوب
وزان رسول الدلو العظيمة قالوا ولا تسمى ذنوبا حتى تكون مملوءة ماء
وتذكّر وتؤنّث فيقال هو الذنوب وهي الذنوب وقال الزجاج مذكّر
لا غير وجمعه ذِناب مثل كتاب والذَّنوب أيضا الحظ والنصيب وهو مذكّر
وذَنَب الفرس والطائر وغيره جمعه أذناب مثل سبب وأسباب والذُّنابى
وزان الخُزامى لغة في الذَّنَب ويقال هو في الطائر أفصح من الذنب وذِنابة
الوادي الموضع الذي ينتهي إليه سيله أكثر من الذنب وذَنَب السوط طرفه
وذنّب الرُّطَب تذنيبا بدا فيه الإرطاب **الذال والهاء وما يثلثهما**

ذهب

الذهب معروف ويؤنث فيقال هي الذهب الحمراء ويقال إن التأنيث
لغة الحجاز وبها نزل القرآن وقد يؤنث بالهاء فيقال ذَهَبة وقال
الأزهري الذهب مذكّر ولا يجوز تأنيثه إلا أن يجعل جمعا لذهبة والجمع الأذهاب
مثل سبب وأسباب وذُهبان مثل رُغفان وأذهبته بالألف موّهته
بالذهب وذهب الأثر يذهب ذهابا ويتعدى بالحرف وبالهمزة فيقال
ذهبت به وأذهبته وذهب في الأرض ذهابا وذُهوبا ومَذهبا مضى وذهب

مذهب فلان

مذهب فلان يُقصد قصده وطريقته وذهب في الدين مذهبا رأى فيه رأيا وقال
السرقسطي أحدث فيه بدعة وذَهَلت عن الشيء أذهل بفتحتين ذهولا غفلت

ذهل

وقد يتعدى بنفسه فيقال ذهلته والأكثر أن يتعدى بالألف فيقال أذهلني
فلان عن الشيء وقال الزمخشري ذهل عن الأمر تناساه عمدا أو شغل عنه
وفي لغة ذَهِل يذهَل من باب تعب الذِّهن الذكاء والفطنة والجمع أذهان

ذهن

الذال والواو وما يثلثهما ذاب الشيء يذوب ذَوْبا وذَوَبانا سال

ذوب

فهو ذائب وهو خلاف الجامد المتصلّب ويتعدى بالهمزة والتضعيف
فيقال أذبته وذوّبته والذُّؤابة بالضم مهموز الضفيرة من الشعر إذا كا
نت مرسلة فإن كانت ملويّة فهي عقيصة والذؤابة أيضا طرف العمامة
والذؤابة طرف السوط والجمع الذوائب على لفظها والذوائب أيضا الذَّود

ذود

من الإبل قال ابن الأنباري سمعت أبا العباس يقول ما بين الثلاث إلى العشر
ذود وكذا قال الفارابي والذود مؤنثة لأنهم قالوا ليس في أقل من خمس ذود
صدقة والجمع أذواد مثل ثوب وأثواب وقالوا في المباديء الذود لا يكون إلا إناثا
وذاد الراعي إبله عن الماء يذودها ذودا وذيادا منعها الذوق إدراك طعم

ذوق

الشيء بواسطة الرطوبة المنبثّة بالعصب المفروش على عضل اللسان يقال
ذقت الطعام أذوقه ذوقا وذواقا ومذاقا إذا عرفته بتلك
الواسطة ويتعدى إلى ثان بالهمزة فيقال أذقته الطعام وذقت الشيء جرّبته
ومنه يقال ذاق فلان البأس إذا عرفه بنزوله به وذاق الرجل عسيلة المرأة
وذاقت عسيلته إذا حصل لهما حلاوة الخلاط ولذة المباشرة بالإيلاج

ذوا

ذوي العود ذَوْيا من باب رمى وذُويّا على فُعول بمعنى ذبل وأذوله الحر أذبله
وذا اللامة يا محزونة وأما عينه فعين ياء أيضا لأنه سمع فيه الإمالة وقيل واو
وهو الأقيس لأن باب طوى أكثر من باب حيي ووزنه في الأصل ذَوَي وزان سبب ويكون
بمعنى صاحب فيعرب بالواو والألف والياء ولا يستعمل إلا مضافا إلى اسم

جنس فيقال ذو علم وذو مال وذوا علم وذوو علم وذات مال وذواتا مال وذوات مال
فان دلت على الوصفية نحو ذات جمال وذوات حسن كتبت بالتاء لانها اسم
والاسم لا يلحقه الهاء الفارقة بين المذكر والمونث وجاز بالهاء لان فيها
معنى الصفة بما اشبه المشتقات نحو قايم وقايمه وقد يجعل اسما مستقلا ه
فيعبر بها عن الاجسام فيقال ذات الشي بمعنى حقيقته وماهيته واما
قولهم في ذات الله فهو مثل قولهم في جنب الله ولوجه الله وانكر بعضهم
ان يكون مثل ذلك في الكلام القديم ولا حجة لك قال ابن برهان من النحاة
قول المتكلمين ذات الله جهل لان اسماءه لا يلحقها تاء التانيث فلا يقال
علامة وان كان اعلم العالمين قال وقولهم الصفات الذاتية خطا
ايضا فان النسبة الى ذات ذووي لان النسبة ترد الاسم الى اصله وما
قاله ابن برهان فيما اذا كانت بمعنى المصاحبة والوصف مسلم والكلام فيما
اذا قطعت عن هذا المعنى واستعملت في غيره بمعنى الاسمية نحو قوله
عليم بذات الصدور والمعنى عليم بنفس الصدور اي ببواطنها ه
وخفياتها وقد صار استعمالها بمعنى نفس الشي عرفا مشهورا حتى
قال الناس ذات متميزة وذات محدثة ونسبوا اليها على لفظها من
غير تغيير فقالوا عيب ذاتي بمعنى جبلي وخلقي وحكى المطرزي عن بعض
الايمة كل شي ذات وكل ذات شي وحكى عن صاحب التكملة ه
جعل الله ما بيننا في ذاته وقول ابي تمام ويغضب في ذات الاله فيوجع
وحكى ابن فارس في متخير الالفاظ قوله

نعم ابن عم القوم في ذات ماله ... اذا كان بعض القوم في ماله كلبا

اي نعم فعله في نفس ماله من الجود والكرم اذا بخل غيره وقال ابو زيد
لقيته اول ذات يدين اي اول كل شي واما اول ذات يدين فالحمد
احمد الله اي اول كل شي وقال النابغة

بجلتهم

بجلتهم ذات الاله ودينهم ... قويم فما يرجون غير العواقب

المجلة بالجيم الصحيفة اي كتابهم عبودية نفس الاله وقال الحجة في قوله تعالى
عليم بذات الصدور وذات الشي نفسه والصدور يكنى بها عن القلوب وقال
ايضا في سورة السجدة ونفس الشي وذاته وعينه هو لا وصف له وقال
المهدوي في التفسير النفس في اللغة على معان نفس الحيوان وذات الشي الذي
يخبر عنه فجعل نفس الشي وذات الشي مترادفين واذا ثبت هذا فالكلمة عربية
ولا التفات الى من انكر كونها لثبوتها في القران وهو افصح الكلام العربي

الذال والياء وما يثلثهما الذيب يهمز ولا يهمز ويقع على ذيب
الذكر والانثى وربما دخلت الهاء في الانثى فقيل ذيبة وجمع القلة اذوب
مثل افلس وجمع الكثير ذياب وذوبان ويجوز التخفيف فيقال
ذياب بالياء لوجود الكسرة. قولهم كيت وذيت هو كناية عن الحديث ذيت
قالوا والاصل كية وذية لكن ابدل من الهاء تاء وفتحت لالتقاء الساكنين
وطلبا للتخفيف. ذاع الحديث ذيعا وذيوعا انتشر وظهر واذعته ذيع
اظهرته. ذال الثوب يذيل ذيلا من باب باع طال حتى مس الارض ثم اطلق ذيل
الذيل على طرفه الذي يلي الارض وان لم يمسه تسمية بالمصدر والجمع ذيول
وذال الرجل يذيل اختيالا بالمخيلة وذال الشي ذيلا هان واذاله صاحبه
اذالة. ذام الشخص المتاع ذيما من باب باع وذاما على القلب ذيم
عابه فالمتاع مذيم ومذيوم وذامه يذامه بالهمز من باب نفع مثله فهو مذووم
ذي اسم اشارة لمونثة حاضرة يقال ذي فعلت ويدخلها هاء التنبيه ذيا
فيقال هذي فعلت وهذه ايضا قال ابن السكيت ويقال
تيك فعلت ولا يقال ذيك فعلت وذا اسم اشارة لمذكر حاضر
ايضا قال الاخفش وجماعة من البصريين الاصل ذي بياء مشددة
فخففوا ثم قلبوا الياء الفا لانه سمع امالتها واما جعلهم اللام ياء

نحو جود باب حييت دون حيوت وذهب بعضهم إلى أن الأصل ذوي فحذفت الياء التي هي لام الكلمة اعتباطا وقلبت الواو ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها وإنما تغير أصل العين واو لعدم إمالته في مشهور الكلام وإذا كانت العين واوا فاللام ياء لأن باب طوي أكثر من باب حيي وعلم من ذلك أنه متى كانت العين ياء لزم أن يكون اللام ياء أيضا وإذا كانت العين واوا فاللام ياء في الأكثر

كتاب الراء

رب

حش من خطه وفي التنزيل حكاية عن زكريا قال رب أنى يكون لي غلام قاله لجبريل أي يا سيدي وعن مريم قالت لجبريل أي يا سيدي

الراء والباء وما يثلثهما الرب يطلق على الله تبارك وتعالى معرفا بالألف واللام ومضافا ويطلق على مالك الشيء الذي لا يعقل مضافا إليه فيقال رب الدين ورب المال ومنه قوله عليه الصلاة والسلام في ضالة الإبل حتى يلقاها ربها وقد استعمل بمعنى السيد مضافا إلى العاقل أيضا ومنه قوله عليه الصلاة والسلام حتى تلد الأمة ربتها وفي رواية ربها وفي التنزيل حكاية عن يوسف عليه الصلاة والسلام أما أحدكما فيسقي ربه خمرا قالوا ولا يجوز استعماله بالألف واللام للمخلوق بمعنى المالك لأن اللام للعموم والمخلوق لا يملك جميع المخلوقات وربما جاء باللام عوضا عن الإضافة إذا كان بمعنى السيد قال الحارث

وهو الرب والشهيد على يوم الحيارين والبلاء بلاء

وبعضهم يمنع أن يقال هذا رب العبد وأن يقول العبد هذا ربي وقوله عليه الصلاة والسلام حتى تلد الأمة ربها حجة عليه ورب زيد الأمر ربا من باب قتل إذا ساسه وقام بتدبيره ومنه قيل للحاضنة رابة وربيبة أيضا فعيلة بمعنى فاعلة وقيل لبنت امرأة الرجل ربيبة فعيلة بمعنى مفعولة لأنه يقوم بها غالبا تبعا لأمها والجمع ربائب وجاء ربيبات على لفظ الواحدة والابن ربيب والجمع أرباء مثل دليل وأدلاء

والرب بالضم

113

والرب بالضم دبس الرطب إذا طبخ وقيل الطبخ هو صقر ورب حرف يكون للتقليل غالبا ويدخل على النكرة فيقال رب رجل قام وتدخل عليها التاء محركة وليست للتأنيث إذ لو كانت للتأنيث لسكنت واختصت بالمؤنث وأنشد أبو زيد

يا صاحبا ربت إنسان حسن ... يسأل عنك اليوم أو يسأل عن

والربة بالكسر نبت سوي في آخر الصيف والجمع ربب مثل سدرة وسدر والربى الشاة التي وضعت حديثا وقيل التي تحبس في البيت للبنها وهي فعلى وجمعها رباب وزان غراب وشاة ربى بينة الرباب وزان كتاب قال أبو زيد وليس لها فعل وهي من المعز وقال في المجرد أيضا إذا ولدت الشاة فهي ربى وذلك في المعز خاصة وقال جماعة من المعز والضأن وربما أطلق في الإبل

ربح

ربح في تجارته ربحا من باب تعب وربحا ورباحا مثل سلام وبه سمي ومنه رباح مولى أم سلمة ويسند الفعل إلى التجارة مجازا فيقال ربحت تجارته فهي رابحة وقال الأزهري ربح في تجارته إذا أفضل فيها وأربح فيها بالألف صادف سوقا ذات ربح وأربحت الرجل إرباحا أعطيته ربحا وأما ربحته بالتثقيل بمعنى أعطيته ربحا فغير منقول وبعت المتاع واشتريته منه مرابحة إذا سميت لكل قدر من الثمن ربحا

ربد

الربدة وزان غرفة لون يختلط سواده بكدرة وشاة ربداء وهي السوداء المنقطعة بحمرة وبياض وربد بالمكان ربدا من باب ضرب أقام وربدته ربدا أيضا حبسته ومنه اشتقاق المربد وزان مقود وهو موقف الإبل ومربد النعم موضع بالمدينة يقال على نحو من ميل والمربد أيضا موضع التمر ولغة أيضا مسطح

ربذ

الربذة وزان قصبة خرقة الصائغ يجلو بها الحلي وبها سميت الربذة وهي قرية كانت عامرة في صدر الإسلام وبها قبر أبي ذر الغفاري وجماعة من الصحابة وهي في وقتنا دارسة لا يعرف

ربص

ربض

ربط

ربع

بهاوسم وهي عن المدينة في جهة المشرق على طريق حاج العراق نحو ثلثة ايام هكذا
اخبرني به جماعة من اهل المدينة في سنة ثلث وعشرين وسبع مايه ۝ تربصت
الامر تربصا انتظرته والربصة وزان غرفة اسم منه وتربصت الامر بفلان
توقعت نزوله به ۝ الربض بفتحتين والمربض وزان مجلس للغنم ماواها
ليلا والربض للمدينة ما حولها قال ابن السكيت والربض ايضا كل ما
اويت اليه من اهل او امراة او قرابة او غير ذلك وربضت الدابة ربضا
من باب ضرب وربوضا وهو مثل بروك الابل ۝ ربطته ربطا من باب ضرب
ومن باب قتل لغة شددته والرباط ما يربط به القربة وغيرها والجمع ربط
مثل كتاب وكتب ويقال للمصاب ربط الله على قلبه بالصبر كما يقال افرغ
الله عليه الصبر اي الهمه والرباط اسم من رابط مرابطة من باب قاتل
اذا لازم ثغر العدو والرباط الذي يبنى للفقرا مولد ويجمع في القياس
ربط بضمتين ورباطات ۝ الربع بضمتين واسكان الثاني تخفيف
جزء من اربعة اجزاء والجمع ارباع والربيع وزان كريم لغة فيه والمرباع
بكسر الميم ربع الغنيمة كان رييس القوم ياخذ لنفسه ثم صار خمسا
في الاسلام وربعت القوم اربعهم بفتحتين اذا اخذت من غنيمتهم
المرباع او ربع مالهم واذا صرت رابعهم ايضا وفي لغة من باب قتل
وضرب وكانوا ثلثة فاربعوا وكذلك الى العشرة اذا صاروا كذلك
ولا يقال في التعدي بالالف في غيره الا العشرة وهذا مما تعدى ثلاثيه
وقصر رباعيه والربع محلة القوم ومنزلهم وقد اطلق على القوم مجازا
والجمع رباع مثل سهم وسهام وارباع واربع وربوع مثل فلوس والمربع
وزان جعفر منزل القوم في الربيع ورجل ربعة وامراة ربعة اي معتدل
وحذف الهاء في المذكر لغة وفتح الباء فيهما لغة ورجل مربوع مثله والربيع
عند العرب ربيعان ربيع شهور وربيع زمان فربيع الشهور اثنان ۝

قالوا لا يقال

قالوا لا يقال فيهما الا شهر ربيع الاول وشهر ربيع الاخر بزيادة شهر وتنوين
ربيع وجعل الاول والاخر وصفا تابعا في الاعراب ويجوز فيه الاضافة وهو
من باب اضافة الشي الى نفسه عند بعضهم لاختلاف اللفظين نحو حب
الحصيد والدار الاخرة وحق اليقين ومسجد الجامع قال بعضهم انما التزمت
العرب لفظ شهر قبل ربيع لان لفظ ربيع مشترك بين الشهر والفصل فالتزموا
لفظ شهر في الشهر وحذفوه في الفصل وقال الازهري ايضا والعرب
تذكر الشهور كلها مجردة من لفظ شهر الا شهري ربيع ورمضان ويثنى
الشهر ويجمع فيقال شهرا ربيع واشهر ربيع وشهور ربيع واما ربيع
الزمان فاثنان ايضا الاول الذي تاتي فيه الكماة والنور والثاني الذي
تدرك فيه الثمار والربيع الجدول وهو النهر الصغير قال الجوهري وجمع
ربيع اربعاء واربعة مثل نصيب وانصباء وانصبة وقال الفرا يجمع
ربيع الكلا وربيع الشهور اربعة وربيع الجدول اربعاء ويصغر ربيع
على ربيع وبه سميت المراة ومنه الربيع بنت معوذ بن عفرا وربيعة
قبيلة والنسبة اليها ربعي بفتحتين والنسبة الى ربيع الزمان ربعي
بكسر الرا وسكون البا على غير قياس فرقا بينه وبين الاول
والربع الفصيل ينتج في الربيع وهو اول النتاج والجمع رباع
وارباع مثل رطب ورطاب والانثى ربعة والجمع ربعات
ورباعية بوزن الثمانية السن التي بين الثنية
والناب والجمع رباعيات بالتخفيف ايضا واربع اربعا
القى رباعيته فهو رباع منقوص وتظهر اليا في النصب
يقال ركبت برذونا رباعيا والجمع ربع بضمتين
وربعان مثل غزلان يقال ذلك للغنم في السنة الرابعة
والبقر وذي الحافر في السنة الخامسة وللخف في السابعة

اعرف ان الجدول يسمى الربيع
والجدول معناه النهر الصغير

ربق
وحمّى الربع بالكسر ان تعرض يوماً وتقلع يومين ثم تاتي في الرابع وهكذا يقال
اربعت الحمّى عليه بالالف وفي لغة ربعت ربعاً من باب نفع ويوم الاربعاء ٤
ممدود وهو بكسر الباء ولا نظير له في المفردات وانما ياتي وزنه في الجمع وبعض
بني اسد يفتح الباء والضم لغة قليلة فيه واربع الغيث اذا ربعا عما حبس الناس
في رباعهم لكثرته فهو مربع واليربوع يفعول دويبة نحو الفارة لكن ذنبه
واذناه اطول منها ورجلاها اطول من يديه عكس الزرافة والجمع يرابيع والعامة
تقول جربوع بالجيم ❊ الربق وزان حمل حبل فيه عدة عرى تشد به البهم
الواحدة من العرى ربقة ويجمع ايضا على رباق وقوله فقد خلع ربقة
الاسلام من عنقه المراد عقد الاسلام وربقت فلانا في الامر ربقا
ربا
من باب قتل اوقعته فيه فارتبق هو وربقت الشاة ربقا ادخلت
راسها في الربق فهي مربوقة وربيقة ❊ الربا الفضل والزيادة وهو
مقصور على الاشهر ويثنى ربوان بالواو على الاصل وقد يقال ربيان
على التخفيف وينسب اليه على لفظه فيقال ربوي قاله ابو عبيد وغيره
وزاد المطرزي فقال الفتح في النسبة خطا وربا الشيء يربو اذا زاد واربى
الرجل بالالف دخل في الربا واربى على الخمسين زاد عليها وربي الصغير
يربى من باب تعب وربا يربو من باب علا اذا نشا ويتعدى بالتضعيف
فيقال ربيته فتربى والربوة المكان المرتفع بضم الراء وهي الاكثر والفتح
لغة بني تميم والكسر لغة سميت ربوة لانها ربت نعلت والجمع ربى مثل
مدى والرابية مثله والجمع الروابي ❊ الراء والتاء وما يثلثهما
رتب
رتب الشيء رتوبا من باب قعد استقر ودام فهو راتب ومنه
الرتبة وهي المنزلة والمكانة والجمع رتب مثل غرفة وغرف ويتعدى
بالتضعيف فيقال رتبته ورتب فلان رتبا ورتوبا ايضا اقام
رت
بالبلد وثبت ثباتا ايضا ❊ الرتة بالضم حبسة في اللسان وعن

المبرد هي كالريح تمنع الكلام فاذا جاء منه اتصل قال وهي غريزة تكثر في
الاشراف وقيل اذا عرضت للشخص تردد كلامه ويسبقه نفسه وقيل
يدغم في غير موضع الادغام فيقال منه رتّ رتتا من باب تعب فهو ارتّ وبه
رتج
سمّي والمراة رتّاء والجمع رتّ مثل احمر وحمراء وحمر ❊ ارتجت الباب ارتاجا اغلقته
اغلاقا وثيقا ومنه قيل ارتج على القارئ اذا لم يقدر على القراءة كانه منع منها
وهو مبني للمفعول مخفف وقد قيل ارتجّ بهمزة وصل وتشديد الجيم وبعضهم
يمنعها وربما قيل ارتتج وزان اقتتل بالبناء للمفعول ايضا ويقال رتج
في منطقه رتجا من باب تعب اذا استغلق عليه والرتاج بالكسر الباب
العظيم والباب المغلق ايضا وجعل فلان ماله في رتاج الكعبة اي نذره هديا
رتع
وليس المراد نفس الباب ❊ رتعت الماشية رتعا من باب نفع ورتوعا رعت
كيف شاءت وارتع الغيث ارتاعا انبت ما ترتع فيه الابل فهو مرتع والماشية
رتق
راتعة والجمع رتاع بالكسر والمرتع بالفتح موضع الرتوع والجمع المراتع ❊ رتقت
المراة رتقا من باب تعب فهي رتقاء اذا انسد مدخل الذكر من فرجها
فلا يستطاع جماعها وقال ابن القوطية رتقت الجارية والناقة ورتقت
رتل
الفتق رتقا من باب قتل سددته فارتتق ❊ رتل الثغر رتلا فهو رتل من
باب تعب اذا استوى نباته ورتلت القرآن ترتيلا تمهلت في القراءة ولم
رث
اعجل ❊ الراء والثاء وما يثلثهما رث الشيء يرث من باب ضرب
رثوثة ورثاثة خلق فهو رث وارث بالالف مثله ورثت هيئة الشخص وارثت
رثا
ضعفت وهانت وجمع الرث رثاث مثل سهم وسهام ❊ رثيت الميت
ارثيه من باب رمى مرثية ورثيت له ترحمت ورققت له ❊
رجب
الراء والجيم وما يثلثهما رجب من الشهور منصرف وله جموع
ارجاب وارجبة وارجب مثل اسباب وارغفة وافلس ورجاب مثل
جبال ورجوب وارجب وارجيب ورجبانات وقالوا في تثنية رجب

وشعبان رجبان للتغليب والرجبية الشاة التي كانت الجاهلية تذبحها
لالهتهم في رجب متحي عنها ورجبته مثل عظمته وزنا ومعنى ورجبت
الشجرة دعمتها لئلا تتكسر لكثرة حملها •
رجج
رججت الشيء رجا من باب
قتل حركته فارتج وارتج البحر اضطرب وارتج الظلام التبس •
رجح
رجح الشيء يرجح
بفتحتين ورجح رجوحا من باب قعد لغة والاسم الرجحان اذا زاد وزنه
ويستعمل متعديا ايضا فيقال رجحته ورجح الميزان يرجح ويرجح اذا ثقلت
كفته بالموزون ويتعدى بالالف فيقال ارجحته ورجحت الشيء بالتثقيل
فضلته وقويته وارجحت الرجل بالالف اعطيته راجحا والارجوحة
افعولة بضم الهمزة مثال يلعب عليه الصبيان وهو ان يوضع وسط
خشبة على تل ويقعد غلامان على طرفيها والجمع اراجيح والمرجوحة
بفتح الميم لغة تميمية ومنعها في البارع •
رجز
الرجز العذاب والرجز بفتحتين
نوع من اوزان الشعر والارجوزة القصيدة من الرجز ورجز الرجل يرجز
من باب قتل قال شعر الرجز وارتجز مثله •
رجس
الرجس النتن والرجس
القذر قال الفارابي وكل شيء يستقذر فهو رجس وقال النقاش
الرجس النجس وقال في البارع وربما قالوا الرجاسة والنجاسة اي
جعلوهما بمعنى وقال الازهري النجس القذر الخارج من بدن
الانسان وعلى هذا فقد يكون الرجس والقذر والنجاسة بمعنى وقد
يكون القذر والرجس بمعنى غير النجاسة ورجس رجسا من باب
قرب لغة والنرجس مشموم معروف وهو معرب ونونه زائدة باتفاق
وفيها قولان اقيسهما وهو المختار واقتصر الازهري على ضبطه الكسر
لفقد نفعل بفتح النون المنقول من الافعال وهذا غير منقول فتكسر
حملا للزائد على الاصل كما حمل افعل بكسر الهمزة في كثير من افراده ٥
على فعلل نحو الاذخر والاثمد والاسحل وهو شجر والاصبع في لغة والقول

الثاني الفتح

الثاني الفتح لان حمل الزائد على الزائد اشبه من حمل الزائد على الاصل فيحمل نرجس
على تضرب وتنصر •
رجع
رجع من سفره وعن الامر يرجع رجعا ورجوعا ورجعى
ومرجعا قال ابن السكيت هو نقيض الذهاب ويتعدى بنفسه في
اللغة الفصحى فيقال رجعته عن الشيء واليه ورجعت الكلام وغيره اي
رددته وبها جاء القران قال تعالى فان رجعك الله وهذيل تعديه
بالالف ورجع الكلب في قيئه عاد فيه فاكله ومن هنا قيل رجع في هبته
اذا اعادها الى ملكه ارتجعها واسترجعها كذلك ورجعت المراة
الى اهلها بموت زوجها وبطلاق فهي راجع ومنهم من يفرق فيقول
المطلقة مردودة والمتوفى عنها راجع والرجعة بالفتح بمعنى الرجوع
وفلان يؤمن بالرجعة اي بالعود الى الدنيا واما الرجعة بعد الطلاق
ورجعة الكتاب ففيها الفتح والكسر وبعضهم يقتصر في رجعة الطلاق
على الفتح وهو افصح قال ابن فارس والرجعة مراجعة الرجل اهله
وقد يكسر وهو يملك الرجعة على زوجته وطلاق رجعي بالوجهين ايضا
والرجيع الروث والعذرة فعيل بمعنى فاعل لانه رجع عن حالته الاولى بعد
ان كان طعاما او علفا وكذلك كل فعل او قول يردد فهو رجيع فعيل
بمعنى مفعول ورجع في اذانه بالتثقيل اذا اتى بالشهادتين مرة خفضا
ومرة رفعا ورجع بالتخفيف اذا كان ياتي بالشهادتين مرة لا ياتي بهما
اخرى وارتجع فلان الهبة واسترجعها ورجع فيها بمعنى والمراجعة المعاودة
رجف
رجف الشيء رجفا من باب قتل ورجيفا ورجفانا تحرك واضطرب
ورجفت الارض كذلك ورجفت يده ارتعشت من مرض او كبر ورجفته
الحمى ارعدته فهو راجف على غير قياس وارجف القوم في الشيء وبه
ارجافا فاكثروا من الاخبار السيئة واختلاق الاقوال الكاذبة
حتى يضطرب الناس منها وعليه قوله تعالى والمرجفون في المدينة •
رجل
رجل

الانسان التي يمشي بها من اصل الفخذ الى القدم وهي انثى وجمعها ارجل ولا جمع
لها غير ذلك والرجل الذكر من الاناسي جمعه رجال وقد جمع قليلا على
رجلة وزان تمرة حتى قالوا لا يوجد جمع على فعلة بفتح الفاء الا رجلة
وكماة جمع كمء وقيل كماة للواحدة مثل نظيره من اسماء الاجناس
قال ابن السراج جمع رجل على رجلة في القلة استغناء عن ارجال
ويطلق الرجل على الراجل وهو خلاف الفارس وجمع الراجل رجل مثل
صاحب وصحب ورجالة ورجال ايضا ورجل رجلا من باب تعب
قوي على المشي والرجلة بالضم اسم منه وهو ذو رجلة اي قوة على
المشي وفي الحديث ان رجلا من حضرموت واخر من كندة اختصما الى
النبي صلى الله عليه وسلم في ارض فالحضرمي اسمه عيدان بفتح العين المهملة
وسكون الياء المثناة اخر الحروف ابن الاشوع والكندي امرؤ القيس
بن عابس بكسر الباء الموحدة واستعمل النبي صلى الله عليه وسلم رجلا
على الصدقات يقال له اسمه عبد الله بن اللتبية بضم اللام وسكون
التاء نسبة الى لتب بطن من ازد عمان وقيل فتح التاء لغة ولم يصح وجاء
رجل الى النبي صلى الله عليه وسلم فقال هلكت واهلكت قال
ما فعلت قال وقعت على امراتي في نهار رمضان هو صخر بن خنساء والرجلة
بالكسر البقلة الحمقاء وترجلت في البير نزلت فيها من غير ان تدلى
والمرجل بالكسر قدر من نحاس وقيل يطلق على كل قدر يطبخ فيها
ورجلت الشعر ترجيلا سرحته سواء كان شعرك او شعر غيرك
وترجلت اذا كان شعر نفسك ورجل الشعر رجلا من باب تعب
فهو رجل بالكسر والسكون تخفيفا اي ليس شديد الجعودة ولا شديد
السبوطة بل بينهما وارتجلت الكلام اتيت به من غير روية ولا فكر
وارتجلت برأيي انفردت به من غير مشورة فمضيت له. الرجم بفتحتين

ما يجمع على فعلة الا اثنان

رجم

الحجارة والرجم

الحجارة والرجم القبر سمي بذلك لما يجمع عليه من الحجارة والرجمة حجارة مجموعة
والجمع رجام مثل برمة وبرام ورجمته رجما من باب قتل ضربته بالرجم ورجمته
بالقول رميته بالفحش وقال رجما بالغيب اي ظنا من غير دليل ولا برهان.
رجوته ارجوه رجوا على فعول والاسم الرجاء بالمد ورجيته ارجيه من باب
رمى لغة ويستعمل بمعنى الخوف لان الراجي يخاف انه لا يدرك ما يترجاه
والرجا مقصور الناحية من البير وغيرها والجمع ارجاء مثل سبب
واسباب وارجأته بالهمز اخرته والمرجئة اسم فاعل من هذا لانهم لا يحكمون
على احد بشيء في الدنيا بل يؤخرون الحكم الى يوم القيمة ويخفف فينقلب
الهمزة ياء مع الضمير المتصل فيقال ارجيته وقرئ بالوجهين في السبعة
والارجوان بضم الهمزة والجيم اللون الاحمر

الراء والحاء وما يثلثهما

رحب المكان رحبا من باب قرب فهو رحيب ورحب مثل قريب
وفلس وفي لغة رحب رحبا من باب تعب وارحب بالالف مثله ويتعدى
بالحرف فيقال رحب بك المكان ثم كثر حتى تعدى بنفسه فقيل رحبتك
الدار وهذا شاذ في القياس فانه لا يوجد فعل بالضم الا لازما مثل شرف
وكرم ومن هنا قيل مرحبا بك والاصل نزلت مكانا واسعا ورحب
به بالتشديد قال له مرحبا ورحبة المسجد الساحة المنبسطة قيل بسكون
الحاء والجمع رحاب مثل كلبة وكلاب وقيل بالفتح وهو اكثر والجمع رحب
ورحبات مثل قصبة وقصب وقصبات والرحبة البقعة المتسعة
بين افنية القوم بالوجهين وجمعها عند ابن الاعرابي رحب مثل قرية
وقرى قال الازهري هذا البناء يجيء نادرا في باب المعتل فاما السالم
فما سمعت فيه فعلة بالفتح جمعت على فعل وابن الاعرابي ثقة لا يقول
الا سمعه وارحب وزان احمر قبيلة من همدان وقيل موضع واليه
تنسب النجائب. رحضت الثوب رحضا من باب نفع غسلته

رجا

رحب

رحض

فهو رحيض والمرحاض بكسر الميم موضع الرحض ثم كني به عن المستراح لانه موضع
غسل النجو •

رحل

رحل عن البلد رحيلا ويتعدى بالتضعيف فيقال
رحلته وترحلت عن القوم وارتحلت والرحلة بالكسر والضم لغة اسم من
الارتحال وقال ابو زيد الرحلة بالكسر اسم من الارتحال وبالضم الشيء الذي
يرتحل اليه يقال قربت رحلتنا بالكسر وانت رحلتنا بالضم اي
المقصد الذي تقصده وكذلك قال ابو عمرو والضم هو الوجه الذي تريده
لانسان والرحل كل شيء يعد للرحيل من وعاء للمتاع ومركب للبعير
وحلس ورسن وجمعه ارحل ورحال مثل افلس وسهام ومن كلامهم
في القذف هو ابن ملقى ارحل الركبان ورحلت البعير رحلا من
باب نفع شددت عليه رحله ورحل الشخص مأواه في الحضر ثم اطلق
على امتعة المسافر لانها هناك مأواه والرحالة بالكسر والضم لغة
اسم من الارتحال وقال ابو زيد الرحالة بالكسر السرج من جلود والراحلة
المركب من الابل ذكرا كان او انثى وبعضهم يقول الراحلة الناقة التي
تصلح ان ترحل وجمعها رواحل وارحلت فلانا بالالف اعطيته راحلة
والمرحلة المسافة التي يقطعها المسافر في نحو يوم والجمع المراحل •

في العباب للصاغاني الرحل للبعير اصغر من القتب وهو من مراكب الرجال دون النساء ومنه قولهم في القذف هو ابن ملقى ارحل الركبان والكثير رحال

رحم

رحمنا الله وانالنا رحمته التي وسعت كل شيء ورحمت زيدا رحما
بضم الراء ورحمة ومرحمة اذا رققت له وحننت والفاعل راحم وفي
المبالغة رحيم وجمعه رحماء وفي الحديث انما يرحم الله من عباده
الرحماء يروى بالنصب على انه مفعول يرحم وبالرفع على انه خبر
ان وما بمعنى الذين والرحم موضع تكوين الولد ويخفف بسكون الحاء
مع فتح الراء ومع كسرها ايضا في لغة بني كلاب وفي لغة لهم بكسر
الحاء اتباعا لكسرة الراء ثم سميت القرابة والوصلة من جهة
الولاء رحما فالرحم خلاف الاجنبي والرحم انثى في المعنيين وقيل مذكر

وهو الاكثر

رحا

وهو الاكثر في القرابة • الرحى مقصور الطاحون والضرس ايضا والجمع ارح وارحاء
مثل سبب واسباب وربما جمعت على ارحية ومنعه ابو حاتم وقال هو خطأ
وربما جمعت على رحي على فعول وقال ابن الانباري والاختيار ان يجمع الرحى
على ارحاء والقفا على اقفاء والندى على انداء لان جمع فعل على افعلة شاذ وقال
الزجاج ايضا الرحى انثى وتصغيرها رحية والجمع ارحاء ولا يجوز ارحية لان افعلة
جمع الممدود دون المقصور وليس في المقصور شيء جمع على افعلة قال ابن السكيت
والتثنية رحيان ورحوان ورحى الحرب حومتها ودارت عليه رحى الموت اذا نزل به

الراء والخاء وما يثلثهما

رخص

رخص الشيء رخصا فهو رخيص
من باب قرب وهو ضد الغلاء ووقع في الشرح في اسم الفاعل راخص وسيأتي
ما فيه في الخاتمة ان شاء الله تعالى في فصل اسم الفاعل ويتعدى بالهمزة فيقال
ارخص الله السعر وتعديته بالتضعيف فيقال رخصه الله غير معروف
والرخص وزان قفل اسم منه والرخصة وزان غرفة وتضم الخاء للاتباع
ومثله ظلمة وظلمة وهدنة وهدنة وقربة وقربة وجمعة وجمعة وخلبة
وخلبة لليف وجبنة وجبنة لما يؤكل وهدبة الثوب وهدبة والجمع
رخص ورخصات مثل غرف وغرفات والرخصة التسهيل في الامر والتيسير
يقال رخص الشرع لنا في كذا ترخيصا وارخص ارخاصا اذا يسره وسهله
وفلان يترخص في الامر اي لم يستقص وقضيب رخص اي طري لين ورخص
البدن بالضم رخاصة ورخوصة اذا نعم ولان ملمسه فهو رخص •

رخم

الرخمة
طائر يأكل العذرة وهو من الخبائث وليس من الصيد ولهذا لا يجب
على المحرم الفدية بقتله لانه لا يؤكل والجمع رخم مثل قصبة وقصب سمي
بذلك لضعفه عن الاصطياد ويقال رخم الشيء والمنطق بالضم رخامة اذا
سهل فهو رخيم ورخمته ترخيما سهلته ومنه ترخيم الاسم وهو حذف
في آخره تخفيفا وعن الاصمعي قال سالني سيبويه فقال ما يقال

رخا للشيء السهل فقلبت له المرخم فوضع باب الترخيم والرخام حجر معروف الواحدة
رخامة • الرخو بالكسر اللين السهل يقال حجر رخو وقال الكلابيون
رُخو بالضم والفتح لغة قال الازهري بالكسر كلام العرب ورَخي ورَخو
من بابي تعب وقرب رخاوة بالفتح اذا لان وكذلك العيش رخي ورخوا اذا هو
اتسع فهو رخي مثل فعيل والاسم الرخاء وزيد رخي البال اي في نعمة وخصب
وارخيت الستر بالالف فاسترخي وتراخي الامر تراخيا امتد زمانه وفي
ردب الامر تراخ اي فسحة الراء والدال وما يثلثهما الاردب
كيل معروف بمصر نقله الازهري وغيرهم وهو اربعة وستون منا وذلك
اربعة وعشرون صاعا بصاع النبي صلى الله عليه وسلم قاله الازهري
رد والجمع الارادب • رددت الشيء ردا منعته فهو مردود وقد يوصف
بالمصدر فيقال فهو رد ورددت عليه قوله ورددت اليه جوابه اي رجعت
وارسلت ومنه رددت عليه الوديعة ورددته الى منزله فارتد اليه وترددت
الى فلان رجعت اليه مرة بعد اخرى وتراد القوم البيع رده وقول الغزالي
لا ان يجتمع ترادا ما خوذ من هذا كان الما يرد بعضه الى بعض وارتد
ردع الشخص رد نفسه اي الكفر والاسم الردة • ردعته عن الشيء اردعه ردعا
ردف منعته وزجرته وارتدع بروادع القران • الرديف الذي تحمله خلفك على
ظهر الدابة فتقول ارتدفته ارتدافا واردفته فهو رديف
وردف ومنه ردف المراة وهو عجزها والجمع ارداف واستردفته
سالته ان يردفني واردفت الدابة وارادفت اذا اقبلت
الرديف وقويت على حمله وجمع الرديف ردافى على غير قياس
وقال الزجاج ردفت الرجل بالكسر اذا ركبت خلفه واردفته
اذا اركبته خلفك وردفته بالكسر لحقته وتبعته وترادف
ردم القوم تتابعوا وكل شيء تبع شيا فهو ردفه • ردمت الثلمة

ونحوها

ونحوها ردما من باب قتل سددتها وفي مكة موضع يقال له الردم كانه
تسمية بالمصدر وارتدم الموضع ردوء الشيء بالهمز رداءة فهو رديء على ردا
فعيل اي وضيع خسيس وردا يردو من باب علا لغة فهو ردي بالتثقيل
وردي من باب تعب هلك ويتعدى بالهمزة والرداء بالمد ما يتردى به
مذكر ولا يجوز تانيثه قاله ابن الانباري والتثنية رداآن بالهمز وربما
قلبت الهمزة واوا فقيل رداوان وارتدى برداء وهو حسن الردية
بالكسر والجمع اردية بالتاء مثل سلاح واسلحة والرداء مهموز وزان
حمار المعين وارداني بالالف اعنته وتردى في مهواه سقط فيها
ورجل بين التردية ونهي عن الشاة المتردية وهي التي ماتت من غير ذكاة
الراء والذال واللام رذل الشيء بالضم رذالة رذولة بمعنى رذل
رديء فهو رذل والجمع ارذل ثم يجمع اراذل مثل كلب واكلب واكالب
والانثى رذلة والرذال بالضم والرذالة بمعناه وهو الذي انتقي جيده
وبقي ارذله الراء والزاي وما يثلثهما الارزبة بكسر الهمزة مع رزب
التثقيل والجمع ارازب وفي لغة مرزبة بميم مكسورة مع التخفيف
والعامة تثقل مع الميم قال ابن السكيت وهو خطأ والجمع
مرازب بالتخفيف ايضا والمرزاب بالكسر لغة في الميزاب • رزح رزح
البعير يرزح بفتحتين رزوحا ورزاحا هزل هزالا شديدا فهو
رازح وابل رزحى ورزاحى • رزق الله الخلق يرزقهم والرزق بالكسر رزق
اسم للمرزوق والجمع الارزاق مثل حمل واحمال وارتزق القوم اخذوا ارزاقهم
فهم مرتزقة • الرزمة الكارة من الثياب والجمع رزم مثل سدرة وسدر رزم
ورزمت الثياب بالتشديد جعلتها رزما ورزمت الشيء رزما
من باب قتل جمعته • الرزية المصيبة والجمع رزايا واصلها الهمز يقال رزا
رزاته ترزاه مهموز بفتحتين والاسم الرزء مثال قفل ورزاته اذا

اصبته بمصيبة وقد يخفف فيقال رزيته ارزاه

الراء والسين وما يثلثهما الرستاق معرب ويستعمل في الناحية
التي هي طرف الاقليم والرزداق بالزاي والدال مثله والجمع رساتيق
ورزاديق قال ابن فارس الرزدق السطر من النخل والصف من
الناس ومنه الرزداق وهذا يقتضي انه عربي وقال بعضهم
الرستاق مولد وصوابه رزداق • رسب الشيء رسوبا من باب
قعد ثقل وصار الى الاسفل ورسبا في المصدر ايضا • رسح رسحا
من باب تعب فهو ارسح اي قليل لحم الفخذين • رسخ يرسخ بفتحتين
رسوخا ثبت وكل ثابت راسخ ومنه قوم راسخة في العلم بمعنى البرعة
والمستكثار منه • الرسغ من الدواب الموضع المستدق بين الحافر
وموضع الوظيف من اليد والرجل ومن الانسان مفصل ما بين الكف
والساعد والقدم الى الساق وضم السين للاتباع لغة والجمع ارساغ واصاب
الارض مطر فرسغ اي وصل الى موضع الارساغ • رسف في قيده رسفا من
بابي ضرب وقتل ورسيفا ورسفانا مشى فيه فهو راسف • شعر رسل
وزان فلس اي سبط مسترسل وقال الازهري طويل مسترسل ورسل
رسلا من باب تعب وبعير رسل اي السير وناقة رسلة والرسل بفتحتين
القطيع من الابل والجمع ارسال مثل سبب واسباب وشبه به الناس
فقيل جاؤا ارسالا اي جماعات متتابعين وارسلت رسولا بعثته
برسالة يؤديها فهو فعول بمعنى مفعول يجوز استعماله بلفظ واحد
للمذكر والمونث والمثنى والمجموع ويجوز التثنية والجمع وارسلت الطاير
من يدي اذا اطلقته وحديث مرسل لم يتصل اسناده بصاحبه
وارسلت الكلام ارسالا اطلقته من غير تقييد وترسل في قراته بمعنى
تمهل فيها قال اليزيدي الترسل والترسيل في القراة هو التحقيق

بلا عجلة

رستق
رسب
رسح
رسخ
رسغ
رسف
رسل

بلا عجلة وتراسل القوم ارسل بعضهم الى بعض رسولا او رسالة
وجمعها رسايل ومن هنا قيل تراسل الناس في الغناء اذا اجتمعوا عليه
يبتدي هذا ويمد صوته فيضيق عن زمان الايقاع فيمسك وياخذ غيره
في مد الصوت ويرجع الاول الى النغم وهكذا حتى ينتهي قال ابن الاعرابي
والعرب تسمي المراسل في الغناء والعمل المتلي فقال تراسلوا في عمل اذا
تابعه فيه فهو رسيل وما تراسل في الاذان اي ما تابع فيه والمعنى الاجتماع فيه
وتقول على رسلك بالكسر اي على هينتك • رسمت للبناء رسما من
باب قتل اعلمت ورسمت الكتاب كتبته ومنه شهد على رسم القبالة اي
على كتابة الصحيفة قال ابن القطاع ورسمت له كذا فارتسمه اي امتثله
والرسم الاثر والجمع رسوم وارسم مثل فلس وفلوس وافلس والروسم
وزان جعفر خشبة يختم بها الغلة ويقال روشم بالشين المعجمة ايضا
والجمع رواسم • الرسن الحبل والجمع ارسان وارسن وربما قيل رسن بضمتين
وقال سيبويه لا يجمع الا على ارسان ورسنت الدابة رسنا من بابي ضرب
وقتل شددت عليه رسنه وارسنته بالالف مثله • رسا الشيء يرسو
رسوا ورسوا ثبت فهو راس وجبال راسية وراسيات ورواسي
وارسيته بالالف للتعدية ورست اقدامهم في الحرب ورسوت بين القوم
اصلحت والقت السحاب مراسيها دامت الراء والشين وما يثلثهما
رشح الجسد يرشح رشحا اذا عرق فهو راشح ورشح الندى النبت ترشيحا
رباه ثم رشح • الرشد الصلاح وهو خلاف الغي والضلال وهو اصابة الصواب
ورشد رشدا من باب تعب ورشد يرشد من باب قتل فهو راشد والاسم
الرشاد ويتعدى بالهمزة ورشده القاضي ترشيدا جعله رشيدا واسترشدته
فارشدني الى الشيء وعليه وله قاله ابو زيد وهو لرشدة اي صحيح النسب بكسر
الراء والفتح لغة • رششت الماء رشا ورششت الموضع بالماء ورشت

رسم
رسن
رسا
رشح
رشد
رشش

رشف
السماء امطرت وارشّت بالالف لغة وارشّت الطعنة بالالف نفذت
وانهرت الدم ورشاشها بالفتح الدم المتطاير منها وقيل لما يتناثر من الماء
ونحوه رشاش ايضا • رشف رشفا من بابي ضرب وقتل استقصى في شربه فلم يبق
شيئا في الاناء والرشف اخذ الماء بالشفتين وهو فوق المص وامرأة رشوف
رشق
مثل رسول طيبة الفم • رشقته بالسهم رشقا من باب قتل وارشقته بالالف
لغة رميته به والرشق بالكسر الوجه من الرمي اذا رمى القوم باجمعهم
جميع السهام وجهة قيل رمى القوم رشقا وقال ابن دريد الرشق
السهام نفسها التي ترمى والجمع ارشاق مثل حمل واحمال وربما قيل رشقته
بالقول وارشقته ورشق الشخص بالضم رشاقة خف في عمله فهو رشيق
رشا
الرشوة بالكسر ما يعطيه الشخص الحاكم وغيره ليحكم له او يحمله على ما يريد
وجمعها رشى مثل سدرة وسدر والضم لغة وجمعها رشى بالضم ايضا ه
ورشوته رشوا من باب قتل اعطيته رشوة فارتشى اي اخذ واصله
رشا الفرخ اذا مد راسه الى امه لتزقه والرشاء الحبل والجمع ارشية
مثل كساء واكسية والرشا مهموز ولد الظبية اذا تحرك ومشى وهو
الغزال والجمع ارشاء مثل سبب واسباب

الراء والصاد وما يثلثهما

رصد
الرصد الطريق والجمع ارصاد مثل سبب واسباب ورصدته رصدا
من باب قتل قعدت له على الطريق والفاعل راصد وربما جمع على رصد
مثل خادم وخدم والرصدي نسبة الى الرصد وهو الذي يقعد على الطريق
ينتظر الناس لياخذ شيئا من اموالهم ظلما وعدوانا وقعد فلان بالمرصد
وزان جعفر وبالمرصاد بالكسر وبالمرتصد ايضا اي بطريق الارتقاب والانتظار
وربك بالمرصاد اي مراقبك فلا يخفى عليه شيء من افعالك ولا تفوته
رص
رصصت البنيان رصا من باب قتل ضممت بعضه الى بعض وتراص
رصف
القوم في الصف والرصاص بالفتح والقطعة منه رصاصة • رصفت

الحجارة

١٢١

الحجارة رصفا من باب قتل ضممت بعضها الى بعض فهي رصف بالفتح
الواحدة رصفة مثل قصب وقصبة وعمل رصيف ثابت محكم وجواب
رصيف قوي لا يرد

الراء والضاد وما يثلثهما

رضخ
رضخته رضخا
من باب نفع وهو كسره ودقه كالنوى وغيره ورضخت راسه اذا كسرته
رضخ
والخاء المعجمة لغة فيهما • رضخت له رضخا من باب نفع ورضيخة
اعطيته شيئا ليس بالكثير والمال رضخ تسمية بالمصدر او فعل بمعنى
رض
مفعول مثل ضرب الامير وعنده رضخ من خبر اي شيء منه • رضضته رضا
من باب قتل كسرته والرضاض بالضم مثل الدقاق ومن هنا قال
رضع
ابن فارس الرض الدق • رضع الصبي رضعا من باب تعب في لغة نجد
ورضع رضعا من باب ضرب لغة لاهل تهامة واهل مكة يتكلمون بها
وبعضهم يقول اصل المصدر من هذه اللغة كسر الضاد وانما السكون
تخفيف مثل الحلف والحلف ورضع يرضع بفتحتين لغة ثالثة رضاعا
ورضاعة بفتح الراء وارضعته امه فارتضع فهي مرضع ومرضعة ايضا
وقال الفراء وجماعة ان قصد حقيقة الوصف بالارضاع فمرضع بغير
هاء وان قصد مجاز الوصف بمعنى انها محل الارضاع فيما كان او سيكون فبالهاء
وعليه قوله تعالى يوم تذهل كل مرضعة عما ارضعت ونساء مراضع ومراضيع
وراضعته مراضعة ورضاعا ورضاعة بالكسر وهو رضيعي والراضعتان
الثنيتان اللتان يشرب عليهما اللبن ويقال الراضعة الثنية اذا سقطت
والجمع الرواضع قال ابو زيد الراضعة كل سن سقطت من مقاديمه
ويقال لئيم راضع على الازدواج وذلك اذا امتص من الخلف مخافة ان يعلم
به احد اذا حلب فيطلب منه شيئا فهو راضع ولو افرد قيل رضع مثل
رضف
تعب او ضرب والجمع رضع • الرضف الحجارة المحماة الواحدة رضفة مثل
تمر وتمرة ورضفت الشيء رضفا من باب ضرب كويته بالرضفة ورضفت

رضا اللحم بتسويته على الرصف. رضيت الشيء ورضيت به رضى اخترته وارتضيته
مثله ورضيت عن زيد ورضيت عليه لغة لاهل الحجاز والرضوان بكسر
الراء وضمها لغة قيس وتميم بمعنى الرضى وهو خلاف السخط وشيء مرضي
اكثر من مرضو وقول الفقهاء تشهد على رضاها اي على اذنها جعلوا
الاذن رضى لدلالته عليه وارتضيته ارتضاء وراضيته مراضاة ورضاء
مثل وافقته موافقة ووفاقا وزنا ومعنى **الراء والطاء وما يثلثهما**

رطب رطب الشيء بالضم رطوبة ندي وهو خلاف اليابس الجاف والرطب
ايضا الشيء الرخص وشيء رطب ورطيب اذا كان مبتلا او رخصا
لينا والرطبة القضبة خاصة قبل ان تجف والجمع رطاب مثل كلبة
وكلاب والرطب وزان قفل المرعى الاخضر من بقول الربيع وبعضهم
يقول الرطبة وزان غرفة الخلى وهو الغض من الكلاء وارطبت الارض
ارطابا صارت ذات نبات رطب وارطب القوم صاروا فيه
والرطب ثمر النخل اذا ادرك ونضج قبل ان يتتمر الواحدة رطبة
والجمع ارطاب وارطبت البسرة ارطابا بدا فيها الترطيب والرطب
نوعان احدهما لا يتتمر واذا تأخر اكله تسارع اليه الفساد والثاني
رطل يتتمر ويصير عجوة وتمرا يابسا. الرطل معيار يوزن به وكسره اشهر
من فتحه وهو بالبغدادي اثنا عشر اوقية والاوقية استار وثلثا
استار والاستار اربعة مثاقيل ونصف مثقال والمثقال درهم
وثلاثة اسباع درهم والدرهم ستة دوانيق والدانق ثماني حبات
وخمسا حبة وعلى هذا فالرطل تسعون مثقالا وهي مائة درهم وثمانية
وعشرون درهما واربعة اسباع درهم والجمع ارطال قال الفقهاء واذا
اطلق الرطل في الفروع فالمراد رطل بغداد والرطل مكيال ايضا
وهو بالكسر وبعضهم يحكي فيه الفتح ورطلت الشيء رطلا من باب

تعب وزنته

تعب وزنته بيدك لتعرف وزنه تقريبا **الراء والعين وما يثلثهما**
رعب رعبت رعبا من باب نفع خفت ويتعدى بنفسه وبالهمزة ايضا
فيقال رعبته وارعبته والاسم الرعب بالضم وتضم العين للاتباع
رعد ورعبت الاناء ملأته. رعدت السماء رعدا من باب قتل ورعودا
لاح منها الرعد وارعد القوم ارعادا اصابهم الرعد ورعد زيد رعدا
توعد بالشر وارعد ارعادا مثله ورعد يرعد وارتعد اضطرب والرعدة بالكسر
رعز اسم منه. المرعزى الزغب الذي تحت شعر العنز وفيه لغات التخفيف والمد مع
فتح الميم وكسرها والتثقيل والقصر مع كسر الميم لا غير والعين مكسورة في الاحوال
كلها وحكى مرعز وزان جعفر ومرعز بكسرتين مع التثقيل ولا يجوز
التخفيف مع الكسرتين لفقد مفعل في الكلام واما منخر ومنتن فكسر
رع الميم اتباع وليس باصل. الرعاع بالفتح السفلة من الناس الواحد
رعف رعاعة ويقال هم اخلاط الناس. رعف رعفا من بابي قتل ونفع ورعف
بالضم لغة والاسم الرعاف وهو خروج الدم من الانف ويقال الرعاف
الدم نفسه واصله السبق والتقدم وفرس راعف اي سابق فان الرعاف
رعل سبق علم الراعف وتقدم. رعل وزان حمل وذكوان وعصية قبائل من
سليم وهم الذين قتلوا القراء على بئر معونة ودعا عليهم النبي صلى الله عليه وسلم
رعا شهرا ونخلة رعلة اي طويلة والجمع رعال مثل كلبة وكلاب. رعت
الماشية ترعى رعيا فهي راعية اذا سرحت بنفسها ورعيتها ارعاها ها
يستعمل لازما ومتعديا والفاعل راع والجمع رعاة بالضم مثل قاض
وقضاة وقيل ايضا رعاء بالكسر والمد ورعيان مثل رغفان وقيل للحاكم
ستهم والامير راع اسم فاعل من رعيته اذا حفظته لقيامه بتدبير الناس وسيا
والناس رعية والرعي وزان حمل والمرعى وهو ما ترعاه الدواب بمعنى
والجمع المراعي وارعوى عن القبيح مثل ارتدع وراعيت الامر نظرت في عاقبته

وَرَاعَيْتُهُ وَأَرْعَيْتُهُ سَمْعِي مِثْلُ أَصْغَيْتُ وَزْنًا وَمَعْنًى وَأَرْعِنِي سَمْعَكَ

رغب **الراء والغين وما يثلثهما** رَغِبْتُ فِي الشَّيْءِ وَرَغِبْتُهُ يَتَعَدَّى
بِنَفْسِهِ أَيْضًا إِذَا أَرَدْتَهُ رَغْبًا بِفَتْحِ الْغَيْنِ وَسُكُونِهَا وَرُغْبَى بِفَتْحِ الرَّاءِ
وَضَمِّهَا وَالرَّغْبَاءُ بِالْفَتْحِ وَالْمَدِّ وَرَغِبْتُ عَنْهُ إِذَا لَمْ تُرِدْهُ وَالرَّغِيبَةُ الْعَطَاءُ
الْكَثِيرُ وَالْجَمْعُ الرَّغَائِبُ وَالرَّغْبَةُ الْهَاءُ لِتَأْنِيثِ الْمَصْدَرِ وَالْجَمْعُ الرَّغَايِبُ
وَالرَّغْبَةُ الْهَاءُ لِتَأْنِيثِ الْمَصْدَرِ وَالْجَمْعُ رَغَبَاتٌ مِثْلُ سَجْدَةٍ وَسَجَدَاتٍ وَرَجُلٌ
رَغِيبٌ وِزَانُ شَرِيفٍ وَكَرِيمٍ أَيْ ذُو رَغْبَةٍ فِي كَثْرَةِ الْأَكْلِ وَإِذَا أُرِيدَ الْمُبَالَغَةُ
رغد كُسِرَ وَثُقِّلَ • رَغُدَ الْعَيْشُ بِالضَّمِّ رَغَادَةً اتَّسَعَ وَلَانَ فَهُوَ رَغْدٌ وَرَغِيدٌ
وَرَغِدَ رَغَدًا مِنْ بَابِ تَعِبَ لُغَةٌ فَهُوَ رَاغِدٌ وَهُوَ فِي رَغَدٍ مِنَ الْعَيْشِ أَيْ رِزْقٍ
رغف وَاسِعٍ وَأَرْغَدَ الْقَوْمُ بِالْأَلِفِ أَخْصَبُوا وَالرَّغِيدَةُ الزُّبْدُ • الرَّغِيفُ جَمْعُهُ
رُغُفٌ مِثْلُ بَرِيدٍ وَبُرُدٍ وَأَرْغِفَةٌ وَرُغْفَانٌ بِالضَّمِّ وَرَغَفْتُ الْعَجِينَ رَغْفًا
مِنْ بَابِ نَفَعَ جَمَعْتُهُ بِيَدِكَ مُسْتَدِيرًا فَالرَّغِيفُ فَعِيلٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ •
رغم الرَّغَامُ بِالْفَتْحِ التُّرَابُ وَرَغَمَ أَنْفُهُ رَغْمًا مِنْ بَابِ قَتَلَ وَرَغِمَ مِنْ بَابِ تَعِبَ
لُغَةٌ كِنَايَةٌ عَنِ الذُّلِّ كَأَنَّهُ لَصِقَ بِالرَّغَامِ هَوَانًا وَيَتَعَدَّى بِالْأَلِفِ فَيُقَالُ
أَرْغَمَ اللَّهُ أَنْفَهُ وَفَعَلْتُهُ عَلَى رَغْمِ أَنْفِهِ بِالْفَتْحِ وَالضَّمِّ أَيْ عَلَى كُرْهٍ مِنْهُ وَرَاغَمْتُهُ
غَاضَبْتُهُ وَهَذَا تَرْغِيمٌ لَهُ أَيْ إِذْلَالٌ وَهَذَا مِنَ الْأَمْثَالِ الَّتِي جَرَتْ فِي كَلَامِهِمْ
بِأَسْمَاءِ الْأَعْضَاءِ وَلَا يُرِيدُونَ أَعْيَانَهَا بَلْ وَضَعُوهَا لِمَعَانٍ غَيْرِ مَعَانِي الْأَسْمَاءِ
الظَّاهِرَةِ وَلَا حَظَّ لِظَاهِرِ الْأَسْمَاءِ مِنْ طَرِيقِ الْحَقِيقَةِ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ كَلَامُهُ تَحْتَ
رغا قَدَمِي وَحَاجَتُهُ خَلْفَ ظَهْرِي يُرِيدُونَ الْإِهْمَالَ وَعَدَمَ الِاحْتِفَالِ • الرَّغْوَةُ
الزَّبَدُ يَعْلُو الشَّيْءَ عِنْدَ غَلَيَانِهِ بِفَتْحِ الرَّاءِ وَضَمِّهَا وَحُكِيَ الْكَسْرُ وَجَمْعُ
الْمَفْتُوحِ رَغَوَاتٌ مِثْلُ شَهْوَةٍ وَشَهَوَاتٍ وَجَمْعُ الْمَضْمُومِ رُغًى مِثْلُ مُدْيَةٍ
وَمُدًى وَالرُّغَايَةُ بِالضَّمِّ وَالْكَسْرِ وَالرِّغَاوَةُ بِالْكَسْرِ مَعَ الْوَاوِ رَغْوَةُ اللَّبَنِ
وَارْتَغَى شَرِبَ الرَّغْوَةَ وَرَغَّى اللَّبَنُ بِالتَّشْدِيدِ عَلَتْ رَغْوَتُهُ وَالرُّغَاءُ وِزَانُ

غُرَابٍ صَوْتُ

غُرَابٍ صَوْتُ الْبَعِيرِ وَرَغَتِ النَّاقَةُ تَرْغُو صَوَّتَتْ فَهِيَ رَاغِيَةٌ •

رفث **الراء والفاء وما يثلثهما** رَفَثَ فِي مَنْطِقِهِ رَفَثًا مِنْ بَابِ طَلَبَ
وَيَرْفِثُ بِالْكَسْرِ لُغَةٌ أَفْحَشَ فِيهِ أَوْ صَرَّحَ بِمَا يُكَنَّى عَنْهُ مِنْ ذِكْرِ النِّكَاحِ وَأَرْفَثَ
بِالْأَلِفِ لُغَةٌ وَالرَّفَثُ النِّكَاحُ فَقَوْلُهُ تَعَالَى أُحِلَّ لَكُمْ لَيْلَةَ الصِّيَامِ الرَّفَثُ
الْمُرَادُ الْجِمَاعُ وَقَوْلُهُ فَلَا رَفَثَ قِيلَ فَلَا جِمَاعَ وَقِيلَ فَلَا فُحْشَ مِنَ الْقَوْلِ وَقِيلَ
الرَّفَثُ يَكُونُ فِي الْفَرْجِ بِالْجِمَاعِ وَفِي الْعَيْنِ بِالْغَمْزِ لِلْجِمَاعِ وَفِي اللِّسَانِ لِلْمُوَاعَدَةِ
رفد بِهِ • رَفَدَهُ رَفْدًا مِنْ بَابِ ضَرَبَ أَعْطَاهُ أَوْ أَعَانَهُ وَالرِّفْدُ بِالْكَسْرِ اسْمٌ مِنْهُ
وَأَرْفَدَهُ بِالْأَلِفِ مِثْلُهُ وَتَرَافَدُوا تَعَاوَنُوا وَاسْتَرْفَدْتُهُ طَلَبْتُ رِفْدَهُ • رَفَسَهُ
رفس رَفْسًا مِنْ بَابِ ضَرَبَ ضَرَبَهُ بِرِجْلِهِ قَالَ الْخَلِيلُ وَالرَّفْسُ يَكُونُ فِي الصَّدْرِ •
رفض رَفَضْتُهُ رَفْضًا مِنْ بَابِ ضَرَبَ وَفِي لُغَةٍ مِنْ بَابِ قَتَلَ تَرَكْتُهُ وَالرَّافِضَةُ
فِرْقَةٌ مِنْ شِيعَةِ الْكُوفَةِ سُمُّوا بِذَلِكَ لِأَنَّهُمْ رَفَضُوا أَيْ تَرَكُوا زَيْدَ بْنَ عَلِيٍّ
عَلَيْهِ السَّلَامُ حِينَ نَهَاهُمْ عَنِ الطَّعْنِ فِي الصَّحَابَةِ فَلَمَّا عَرَفُوا مَقَالَتَهُ وَأَنَّهُ
لَا يَبْرَأُ مِنَ الشَّيْخَيْنِ رَفَضُوهُ ثُمَّ اسْتُعْمِلَ هَذَا اللَّقَبُ فِي كُلِّ مَنْ غَلَا فِي هَذَا
الْمَذْهَبِ وَأَجَازَ الطَّعْنَ فِي الصَّحَابَةِ وَرَفَضَتِ الْإِبِلُ مِنْ بَابِ ضَرَبَ تَفَرَّقَتْ
رفع فِي الْمَرْعَى وَيَتَعَدَّى بِالْأَلِفِ فِي الْأَكْثَرِ فَيُقَالُ أَرْفَضْتُهَا وَفِي لُغَةٍ بِنَفْسِهِ • رَفَعْتُهُ
رَفْعًا خِلَافُ خَفَضْتُهُ وَالْفَاعِلُ رَافِعٌ وَبِهِ سُمِّيَ وَمِنْهُ رَافِعُ بْنُ خَدِيجٍ وَيُقَالُ
إِنَّ الرَّافِعِيَّ مَنْسُوبٌ إِلَيْهِ وَلِذَلِكَ سُمِّيَ بِالْمَصْدَرِ مُصَغَّرًا وَرُفَيْعَةُ لَا عَمَّتَهُ
وَسِنُّهُ رَفَعْتُ عَلَى الْعَامِلِ رَفِيعَةً وَرَفَعْتُ الْأَمْرَ إِلَى السُّلْطَانِ رَفْعًا
وَرَفَعْتُ الزَّرْعَ إِلَى الْبَيْدَرِ وَهُوَ زَمَانُ الرَّفَاعِ وَالرِّفَاعِ وَرَفَعَ اللَّهُ عَمَلَهُ
قَبِلَهُ فَالرَّفْعُ فِي الْأَجْسَامِ حَقِيقَةٌ فِي الْحَرَكَةِ وَالِانْتِقَالِ وَفِي الْمَعَانِي مَحْمُولٌ
عَلَى مَا يَقْتَضِيهِ الْمَقَامُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ رُفِعَ الْقَلَمُ عَنْ ثَلَاثَةٍ وَالْقَلَمُ
لَمْ يُوضَعْ عَلَى الصَّغِيرِ وَإِنَّمَا مَعْنَاهُ لَا تَكْلِيفَ فَلَا مُؤَاخَذَةَ أَلَا تَرَى أَنَّهُ نَفَى رَفْعَ
الْعَصَا فِي حَدِيثِ فَاطِمَةَ الْفِهْرِيَّةِ حَيْثُ قَالَ أَمَّا أَبُو جَهْمٍ فَإِنَّهُ لَا يَرْفَعُ هـ

العصا عن عاتقه وهي غير موضوعة على عاتقه بل هو محمول على المعنى وهو
شدة التأديب ورفع البعير في سيره أسرع ورفعته أسرعت به يتعدى
ولا يتعدى ورفع الرجل في حسبه ونسبه فهو رفيع مثل شرف فهو
شريف والرفاعة بالكسر اسم منه وبه سمي ومنه رفاعة بن زنبر بزاي معجمة
ثم نون ثم باء موحدة ثم راء مهملة وزان جعفر وهو صحابي ورفع الثوب
فهو رفيع ايضا خلاف غلظ

رفغ

• الرفغ قال ابن السكيت هو اصل الفخذ
وقال ابن فارس اصل الفخذ وسائر المغابن وكل موضع اجتمع فيه الوسخ
فهو رفغ والرفغ ما حول الفرج وقد يطلق على الفرج وهو بضم الراء في لغة
اهل العالية والحجاز والجمع ارفاغ مثل قفل واقفال وبفتح الراء في لغة
تميم والجمع رفوغ وارفغ مثل فلس وفلوس وافلس

رف

• الرف قال الفارابي
شبه الطاق والرف المستعمل في البيوت معروف قال ابن دريد
عربي والجمع رفوف ورفاف وفي حديث ابي هريرة ابي لارف شفتيها هو
التقبيل والمص والترشف

رفق

• رفقت به من باب قتل رفقا فانا رفيق خلاف
العنف والرفيق ايضا ضد الاخرق مأخوذ من ذلك ورفق به مثل قرب
ورفقت العمل من باب قتل احكمته ورفقت في السير قصدت والمرفق
ما ارتفقت به بفتح الميم وكسر الفاء كمسجد وبالعكس لغتان ومنه
مرفق الانسان واما مرفق الدار كالمطبخ والكنيف ونحوه فبكسر
الميم وفتح الفاء لا غير على التشبيه باسم الآلة وجمع المرفق مرافق واما
جمع المرفق في قوله تعالى وايديكم الى المرافق لان العرب اذا قابلت
جمعا بجمع حملت كل مفرد من هذا على كل مفرد من هذا وعليه قوله تعالى
فاغسلوا وجوهكم وامسحوا برؤوسكم وليأخذوا اسلحتهم
ولا تنكحوا ما نكح اباؤكم من النساء اي وليأخذ كل واحد سلاحه
ولا ينكح كل واحد ما نكح ابوه من النساء وكذلك اذا كان للجمع الثاني

متعلق

متعلق واحد فتارة يفردون المتعلق باعتبار وحدته بالنسبة الى اضافته
الى متعلقه نحو خذ من اموالهم صدقة اي خذ من كل مال واخذ منهم صدقة
وتارة يجمعونه ليناسب اللفظ بصيغ الجموع قالوا ركب الناس دوابهم
برحالها وارسانها اي ركب كل واحد دابته برحلها ورسنها ومنه
قوله تعالى وايديكم الى المرافق اي وليغسل كل واحد كل يد الى مرفقها لان
لكل يد مرفقا واحدا وان كان له متعلقان ثنوا المتعلق في الاكثر قالوا
وطئنا بلادهم بطرفيها ومنه قوله تعالى وارجلكم الى الكعبين وجاز
الجمع فيقال باطرافها وغسلوا ارجلهم الى الكعاب اي مع كل طرف ومع
كل كعب والرفقة الجماعة ترافقهم في سفرك فاذا تفرقتم زال اسم الرفقة
وهي بضم الراء في لغة بني تميم والجمع رفاق مثل برمة وبرام وبكسرها
في لغة قيس والجمع رفق مثل سدرة وسدر والرفيق الذي يرافقك
قال الخليل ولا يذهب اسم الرفيق بالتفرق

رفه

• رفه العيش بالضم
رفاهة ورفاهية بالتخفيف اتسع ولان وهو في رفاهية من العيش
ورفهنا رفها من باب نفع ورفوها اصبنا نعمة وسعة من
الرزق ويعدى بالهمزة والتضعيف فيقال ارفهته ورفهته
فترفه ورجل رافه مترفه مستريح متمتع بنعمة ورفه نفسه
ترفيها اراحها وليلة رافهة لينة

رفا

• رفوت الثوب رفوا من
باب قتل ورفيته رفيا من باب رمى لغة بني كعب وفي لغة رفأته
ارفؤه مهموز بفتحتين اذا اصلحته ومنه يقال بالرفاء والبنين مثل
كتاب اي بالاصلاح وبين القوم رفاء اي التحام واتفاق •

الراء والقاف وما يثلثهما

رقب

رقبته ارقبه من باب
قتل حفظته فانا رقيب ورقبته وترقبته وارتقبته والرقبة
بالكسر اسم منه انتظرته فانا رقيب ايضا والجمع الرقباء والمرقب



وبان جعل المكان المشرف يقف عليه الرقيب وراقبت الله خفت عذابه
وارتقبته انتظرته ارتقابا والاسم الرقبى وهي من المراقبة لان كل واحد
يرقب موت صاحبه لتبقى عليه والرقبة من الحيوان معروفة والجمع رقاب
وقوله تعالى وفي الرقاب هو على حذف مضاف اي وفي فك الرقاب
رقد — يعني المكاتبين قالوا ولا يبتدا منه بمملوك فيعتق • رقد رقدا ورقودا
نام ليلا كان او نهارا وبعضهم يخصه بنوم الليل والاول هو
الحق ويشهد له المطابقة في قوله تعالى وتحسبهم ايقاظا وهم رقود
قال المفسرون اذا رايتهم حسبتهم ايقاظا لان اعينهم
رقص — منفتحة وهم نيام ورقد عن الامر بمعنى قعد وتاخر • رقص رقصا من باب
قتل فهو راقص ورقاص مبالغة ويتعدى بالالف فيقال ارقصته
رقع — ورقصت المراة ولدها بالتثقيل • رقعت الثوب رقعا من باب
نفع اذا جعلت مكان القطع خرقة واسمها رقعة وجمعها رقاع مثل
برمة وبرام وغزوة ذات الرقاع سميت بذلك لانهم شدوا الخرق
على ارجلهم من شدة الحر لفقد النعال وروي في الحديث معناه عن
ابي موسى قال الصغاني وهو غزوة محارب خصفة وبني ثعلبة
من غطفان وفي حديث جابر صلى بنا رسول الله صلى الله عليه وسلم
الخوف في غزوة ذات الرقاع فلقي جمعا من غطفان ولم يكن قتال
وفي كلام بعضهم هي بين الحرمين وعليه قول معبد الخزاعي

قد جعلت ماء قديد موعدي * وماء ضجنان لنا ضحى غد

وتقدم برسول الله صلى الله عليه وسلم في غزوة ذات الرقاع وقيل هو اسم
جبل قريب من المدينة فيه بقع حمرة وسواد وبياض كانها رقاع
وقيل غزوة ذات الرقاع هي غزوة غطفان وقيل كانت نحو نجد
والرقيع السماء والجمع ارقعة مثل رغيف وارغفة ويقال للواهي العقل

رقيع



رقيع تشبيها بالثوب الخلق كانه رقع • رق الشيء يرق من باب ضرب خلاف — رق
غلظ فهو رقيق وخبز رقاق بالضم اي رقيق الواحدة رقاقة والرق بالفتح
الجلد يكتب فيه والكسر لغة قليلة فيه وقرا بها بعضهم في قوله تعالى
في رق منشور والرق بالفتح ذكر السلاحف والجمع رقوق مثل فلس و
فلوس والرق بالكسر العبودية وهو مصدر رق الشخص يرق من باب
ضرب فهو رقيق ويتعدى بالحركة وبالهمزة فيقال رققته وارققته من باب
قتل وارققته فهو مرقوق ومرق وامة مرقوقة ومرقة قال ابن السكيت
ويطلق الرقيق على الذكر والانثى وجمعه ارقاء مثل شحيح واشحاء وقد
يطلق على الجمع ايضا فيقال عبيد رقيق وليس في الرقيق صدقة اي في عبيد
الخدمة • الرقل النخل الطوال الواحدة رقلة مثل نخل ونخلة وزنا ومعنى — رقل
وقد تجمع الرقلة على رقال مثل كلبة وكلاب وعلى رقلات مثل سجدة وسجدات
وارقلت ارقالا طالت وارقلت الناقة ارقالا وهو ضرب سريع من السير
• رقمت الثوب رقما من باب قتل وشيته فهو مرقوم ورقمت الكتاب — رقم
كتبته فهو مرقوم ورقيم قال ابن فارس الرقم كل ثوب رقم اي وشي
برقم معلوم حتى صار علما فيقال برد رقم وبرود رقم وقال الفارابي
الرقم من الخز ما رقم ورقمت الشيء اعلمته بعلامة تميزه عن غيره كالكتابة
ونحوها ومنه يباع الثوب برقمه ولا بلمسه • رقيته ارقيه من باب — رقا
رمى رقيا عوذته بالله والاسم الرقيا فعلى والمرة رقية والجمع رقى مثل
مدية ومدى ورقيت في السلم وغيره ارقى من باب تعب رقيا على
فعول ورقيا مثل فلس ايضا وارتقيت وترقيت مثله ورقيت السطح
والجبل علوته يتعدى بنفسه والمرقى والمرتقى موضع الرقي والمرقاة مثله
ويجوز فيها فتح الميم على انه موضع الارتقاء ويجوز الكسر تشبيها باسم
الالة كالمطهرة والمسقاة وانكر ابو عبيد الكسر وقال ليس في كلام العرب

ومنها الطاير يرفوا اذ نفع في طيرانه ورقاة الدم والدمع رقاء مهموز من باب
نفع ورقوا على فعول انقطع بعد جريانه والرقو مثل رسول اسم منه وعليه
قوله لا تسبوا الابل فان فيها رقوا الدم اي حقن الدم انها تدفع في الديات فيعرض
صاحب الثار عن طلبه فيحقن دم القاتل

الراء والكاف وما يثلثهما

ركب (margin)
ركبت الدابة وركبت عليها ركوبا ومركبا ثم استعير للدين فقيل ركبت الدين
وارتكبته اذا اكثرت من اخذه ويسند الفعل الى الدين ايضا فيقال
ركبني الدين وارتكبني وركب الشخص راسه اذا مضى على وجهه بغير
قصد ومنه راكب التعاسيف وهو الذي ليس له مقصد معلوم وراكب
الدابة جمعه ركب مثل صاحب وصحب وركبان والمركب السفينة
والجمع المراكب وتحريا الركاب بالكسر المطي الواحدة راحلة من غير لفظها
والركوبة بالفتح الناقة تركب ثم استعير في كل مركوب والركبة من الشخص
معروفة والجمع ركب مثل غرفة وغرف واركب المهر اركابا حان وقت ركوبه
والركب بفتحتين قال ابن السكيت هو منبت العانة وعن الخليل
هو للرجل خاصة وقال الفراء للرجل والمراة وانشد

لا يقنع الجارية الخضاب ۞ ولا الوشاحان ولا الجلباب ۞
من دون ان تلتقي الاركاب ۞ ويقعد الاير له لعاب ۞

وقال الازهري الركب من اسماء الفرج وهو مذكر ويقال
للمراة والرجل ايضا ۞ ركد الماء ركودا من باب قعد سكن واركدته اسكنته ركد (margin)
وركدت السفينة وقفت فلا تجري ۞ ركزت الرمح ركزا من باب قتل ركز (margin)
اثبته بالارض فارتكز والمركز وزان مسجد موضع الثبوت والركاز المال
المدفون في الجاهلية فعال بمعنى مفعول كالبساط بمعنى المبسوط والكتاب
بمعنى المكتوب ويقال هو المعدن واركز الرجل اركازا وجد ركازا ۞ الركس ركس (margin)
بالكسر هو الرجس وكل مستقذر ركس وركست الشيء ركسا من باب قتل

تلبثه

١٢٦

ركض (margin)
تلبثه ورددت اوله على اخره واركسته بالالف رددته على راسه ۞ ركض الرجل
ركضا من باب قتل ضرب برجله ويتعدى الى المفعول فيقال ركضت
الفرس اذا ضربته ليعدو ثم كثر حتى اسند الفعل الى الفرس واستعمل لازما
فقيل ركض الفرس قال ابو زيد يستعمل لازما ومتعديا فيقال ركض
الفرس وركضته ومنهم من منع استعماله لازما ولا وجه للمنع بعد نقل
العدل وركض البعير ضرب برجله مثل رمح الفرس ۞ ركع ركوعا انحنى وركع ركع (margin)
قام الى الصلاة قاله ابن القوطية وجماعة وكل قومة ركعة ثم استعملت في
الشرع في هيئة مخصوصة وركع الشيخ انحنى من الكبر ۞ ركنت الى زيد ركن (margin)
اعتمدت عليه وفيه لغات احداها من باب تعب وعليه قوله تعالى ولا تركنوا
الى الذين ظلموا وركن ركونا من باب قعد قال الازهري وليست بالفصيحة
والثالثة ركن يركن بفتحتين وليست بالاصل بل من
باب تداخل اللغتين لان باب فعل يفعل بفتحتين ان يكون حلقي العين
او اللام وركن الشيء جانبه والجمع اركان مثل قفل واقفال فاركان الشيء
اجزاء ماهيته والشروط ما يتوقف صحة الاركان عليه واعلم ان الغزالي
جعل الفاعل ركنا في مواضع كالبيع والنكاح ولم يجعله ركنا في مواضع
كالعبادات والفرق عسير ويمكن ان يقال الفرق ان الفاعل علة لفعله
والعلة غير المعلول فالماهية معقولة فحيث كان الفاعل متحدا
استقل بايجاد الفعل كما في العبادات واعطي حكم العلة العقلية ولم يجعل
ركنا وحيث كان الفاعل متعددا لم يستقل كل واحد بايجاد الفعل بل يفتقر
الى غيره لان كل واحد من العاقدين غير عاقد بل العاقد اثنان فكل واحد من
المتبايعين مثلا غير مستقل فبعد بهذا الاعتبار عن شبه العلة واشبه
جزء الماهية في افتقاره الى ما يقومه فناسب ان يجعل ركنا والمركن
بكسر الميم الاجانة وركانة بضم الراء والتخفيف اسم رجل من الصحابة

ركا
رمث
رمح
رمد
رمز
رمس
رمص
رمض

وهو الذي صارعه النبي صلى الله عليه وسلم • الركوة معروفة وهي دلو صغيرة
والجمع ركاء مثل كلبة وكلاب ويجوز ركوات مثل شهوة وشهوات
والركية البئر والجمع ركايا مثل عطية وعطايا ه

الراء والميم وما يثلثهما

الرمث خشب يضم بعضه الى بعض
ويركب في البحر والجمع ارماث مثل سبب واسباب والرمث وزان
حمل مرعى من مراعي الابل ينبت في السهل وهو من الحمض • الرمح معروف
والجمع ارماح ورماح ورجل رامح معه رمح او طاعن به ورماح صانع له
ورمح ذو الحافر رمحا من باب نفع ضرب برجله والرماح بالكسر اسم له قاله
الازهري وربما استعير الرمح للخف • رمدت العين رمدا من باب تعب
فالرجل ارمد والمرأة رمداء مثل احمر وحمراء ويقال ايضا رمد ورمدة
وارمدت العين بالالف لغة ورمدته رمدا من باب ضرب اهلكته
واتيت عليه والاسم الرمادة بالفتح ومنه عام الرمادة الذي هلك الناس
فيه زمن عمر من الحديث سمي بذلك لان الارض صارت كالرماد من المحل
ورماد النار معروف • رمز رمزا من باب قتل وفي لغة من باب
ضرب اشار بعين او حاجب او شفة • رمست الميت رمسا من باب
قتل دفنته والرمس التراب تسمية بالمصدر ثم سمي القبر به والجمع
رموس مثل فلس وفلوس وارمسته بالالف لغة ورمست الخبر
كتمته وارتمس في الماء مثل انغمس • رمصت العين رمصا من باب تعب
اذا جمد الوسخ في موقها فالرجل ارمص والانثى رمصاء • الرمضاء
الحجارة الحامية من حر الشمس ورمض يومنا رمضا من باب تعب
اشتد حره وفي الحديث شكونا الى رسول الله صلى الله عليه وسلم حر الرمضاء
في جباهنا فلم يشكنا اي لم يزل شكايتنا ورمضت قدمه احترقت
من الرمضاء ورمضت الفصال اذا وجدت حر الرمضاء فاحترقت

اخفافها

١٤٧

اخفافها وذلك وقت صلاة الضحى ورمضان اسم للشهر قيل سمي بذلك
لانه وضع وافق الرمض وهو شدة الحر وجمعه رمضانات وارمضاء وعن
يونس انه سمع رماضين مثل شعابين قال بعض العلماء يكره ان يقال جاء
رمضان وشبهه اذا اريد به الشهر وليس معه قرينة تدل عليه وانما يقال
جاء شهر رمضان واستدل بحديث لا تقولوا رمضان فان رمضان
اسم من اسماء الله تعالى ولكن قولوا جاء شهر رمضان وهذا الحديث
ضعفه البيهقي وضعفه ظاهر لانه لم ينقل عن احد من العلماء ان رمضان
من اسماء الله تعالى فلا يعمل به والظاهر جوازه من غير كراهة كما ذهب
اليه البخاري وجماعة من المحققين لانه لم يصح في الكراهة شيء وقد ثبت في
الاحاديث الصحيحة ما يدل على الجواز مطلقا كقوله اذا جاء رمضان فتحت
ابواب الجنة وغلقت ابواب النار وصفدت الشياطين وقال القاضي
عياض وفي قوله اذا دخل رمضان دليل على جواز استعماله من غير لفظ شهر
خلافا لمن كرهه من العلماء • رمقه بعينه رمقا من باب قتل اطال النظر
اليه والرمق بفتحتين بقية الروح وقد يطلق على القوة ويأكل المضطر من الميتة
ما يسد به الرمق اي ما يمسك قوته ويحفظها وعيش رمق بكسر الميم
يمسك الرمق • الرمكة الانثى من البراذين والجمع رماك مثل رقبة ورقاب
ورمك بالمكان اقام به فهو رامك والرامك بفتح الميم وكسرها شيء
اسود كالقار يخلط بالمسك فيجعل سكا والرمكة وزان حمرة اشد
كدورة من الورقة وجمل ارمك وناقة رمكاء • الرمل معروف وجمعه
رمال وارمل المكان بالالف صار ذا رمل ورملت رملا من باب طلب
ورملانا ايضا هرولت وارمل الرجل بالالف اذا نفد زاده وافتقر فهو
مرمل وجاء ارمل على غير قياس والجمع الارامل وارملت المرأة فهي ارملة
للتي لا زوج لها لافتقارها الى من ينفق عليها قال الازهري لا يقال

رمق
رمك
رمل

لها ارملة الا اذا كانت فقيرة فان كانت موسرة فليست بارملة والجمع ارامل
حتى قيل رجل ارمل اذا لم يكن له زوج قال ابن الانباري وهو قليل لانه لا يذهب
زاده بفقد امراته لانها لم تكن قيمة عليه قال ابن السكيت والارامل المساكين
رمم رجالا كانوا او نساء • رممت الحائط وغيره رما من باب قتل اصلحته ورممته
بالتثقيل مبالغة والرمة العظام البالية والجمع على رمم مثل سدرة وسدر
وربما جمع مثل رسول وعدو واصدقاء ورم العظم يرم من باب ضرب
اذا بلي فهو رميم وجمعه في الاكثر ارمام مثل دليل وادلاء ورمام مثل
كريم وكرام والرمة بالضم القطعة من الحبل وبها كني ذو الرمة واخذت
الشيء برمته اي جميعه واصله ان رجلا باع بعيرا وفي عنقه حبل فقيل
رمن ادفعه برمته ثم صار كالمثل في كل ما لا ينقص ولا يوخذ منه شيء • الرمان
فعال ونونه اصلية ولهذا ينصرف فان سمي به امتنع حملا على الاكثر
الواحدة رمانة وارمينية ناحية بالروم وهي بكسر الهمزة والميم
وبعدها ياء اخر الحروف ساكنة ثم نون مكسورة ثم ياء اخر الحروف
ايضا مفتوحة لاجل هاء التانيث واذا نسب اليها حذفت اليا
التي بعد الميم على خلاف القياس وحذفت الياء التي بعد النون ايضا استثقالا
لاجتماع ثلث ياآت فتتوالى كسرتان مع ياء النسب وهو عندهم مستثقل
نفتح الميم تخفيفا فيقال ارمني ويقال الطين الارمني منسوب
رما اليها ولو نسب على القياس لقيل ارميني مثل كبريتي • رميت عن القوس
رميا ورميت عليها بمعنى قالوا ولا يقال رميت بها الا اذا القيتها
من يدك ومنهم من يجعله بمعنى رميت عليها ويجعل الباء موضع عن
او على ورميت الرجل اذا رميته بيدك فاذا قلعته من موضعه قلعا
قلت ارميته عن الفرس وغيره بالالف وقال الفارابي ايضا في باب
الرباعي طعنه فارماه عن فرسه اي القاه والمرة رمية والجمع رميات

مثل سجده

مثل سجدة وسجدات ورميت الصيد رميا ورماية ورماء والرمية
ما يرمى من الحيوان ذكرا كان او انثى والجمع رميات ورمايا مثل عطية وعطيات
وعطايا واصلها فعيلة بمعنى مفعولة ورميته بالقول قذفته وترامى
رنب القوم مراماة **الراء والنون وما يثلثهما** الارنب انثى وتقع على الذكر
والانثى وفي لغة يؤنث بالهاء فيقال ارنبة للذكر والانثى ايضا والجمع
ارانب وقال ابو حاتم يقال للانثى ارنب وللذكر خزز وجمعه خزان وارنبة
رنج الانف طرفه • الرانج بفتح النون وقيل بكسرها واقتصر عليه الفارابي الجوز
رند الهندي والجمع الروانج والرانج ايضا نوع من التمر املس • الرند وزان فلس
رنم شجر طيب الريح من شجر البادية قال الخليل والرند ايضا الآس لطيبه • ترنم
المغني ترنما ورنم ترنيما من باب تعب رجع صوته وسمعت له رنيما
رن ماخوذ من ترنم الطائر في هديره • رن الشيء يرن من باب ضرب رنينا صوت
رنا وله رنة اي صيحة وارن بالالف مثله وارنت القوس صوتت • رنا رنوا
من باب علا وارناني حسن ما رايت اعجبني وكاس رنوناة اي معجبة وقيل
رهب دائمة ساكنة **الراء والهاء وما يثلثهما** رهب رهبا من باب
تعب خاف والاسم الرهبة فهو راهب من الله والله مرهوب والاصل
مرهوب عقابه والراهب عابد النصارى من ذلك والجمع رهبان وربما
قيل رهابين وترهب الراهب انقطع للعبادة والرهبانية من ذلك
قال تعالى ورهبانية ابتدعوها ما مدحهم عليها ابتداء ثم ذمهم
على ترك شرطها بقوله فما رعوها حق رعايتها لان كفرهم بمحمد صلى الله عليه وسلم
احبطها قال الطرطوشي وفي هذه الآية تقوية لمذهب من يرى
ان الانسان اذا الزم نفسه فعلا من العبادة لزمه قال وانا اميل الى ذلك
والجواب عنه ان التعرض بالذم لم يكن لافسادهم العبادة بنوع من الافسادات
المنهية عند الفاعل وهم لم يفسدوها على اعتقادهم وانما ذمهم على ترك

الايمان بمحمد صلى الله عليه وسلم فالذم متوجه على الراهب وغيره فالغي وصف
الرهبانية بدليل مدح من آمن منهم وقد ابطل تلك العبادة بقوله فآتينا
الذين آمنوا منهم اجرهم ولم يقل الذين ثبتوا على عبادتهم واما قوله ولا تبطلوا
رهط
اعمالكم فالمراد لا تبطلوها بمعصية الرسول عليه السلام • الرهط ما دون
عشرة من الرجال ليس فيهم امراة وسكون الهاء افصح من فتحها وهو جمع
لا واحد له من لفظه وقيل الرهط من سبعة الى عشرة وما دون السبعة
الى الثلثة نفر وقال ابو زيد الرهط والنفر ما دون العشرة من الرجال
وقال ثعلب ايضا الرهط والنفر والقوم والمعشر والعشيرة معناهم
الجمع لا واحد لهم من لفظهم وهو للرجال دون النساء وقال ابن السكيت
الرهط والعشيرة بمعنى ويقال الرهط ما فوق العشرة الى الاربعين قاله
الاصمعي في كتاب الضاد والظاء ونقله ابن فارس ايضا ورهط الرجل قومه
رهق
وقبيلته الاقربون • رهقت الشيء رهقا من باب تعب قربت منه
قال ابو زيد طلبت الشيء حتى رهقته وكدت آخذه او اخذته وقال
الفارابي رهقته ادركته ورهقه الدين غشيه ورهقت الصلاة
رهوقا دخل وقتها وارهقت الرجل بالالف امرا يتعدى الى مفعولين
اعجلته وكلفته حمله وارهقته بمعنى اعسرته وارهقته اذنبته وارهقت
الصلاة اخرتها حتى قرب وقت الاخرى وراهق الغلام مراهقة
قارب الاحتلام ولم يحتلم بعد وارهق ارهاقا لغة والرهق بفتحتين
رهن
غشيان المحارم • رهن الشيء يرهن رهونا ثبت ودام فهو راهن ويتعدى
بالالف فيقال ارهنته اذا جعلته ثابتا واذا وجدته كذلك ايضا ورهنته
المتاع بالدين رهنا حبسته به فهو مرهون والاصل مرهون بالدين
فحذف للعلم به وارهنته بالدين بالالف لغة قليلة ومنعها الاكثرون
وقالوا وجه ارهنت زيدا الثوب اذا دفعته اليه ليرهنه عند احد ورهنت

الرجل رهنا

الرجل رهنا ورهنت عنده اذا وضعته عنده فان اخذته منه قلت
ارتهنت منه ثم اطلق الرهن على المرهون وجمعه رهون مثل فلس وفلوس
ورهان مثل سهم وسهام والرهن بضمتين جمع رهان مثل كتب جمع كتاب
وراهنت فلانا على كذا رهانا من باب قاتل وتراهن القوم اخرج كل واحد
رهنا ليفوز بالجميع اذا غلب

الراء والواو وما يثلثهما

روب
راب اللبن يروب روبا فهو رايب اذا خثر والروبة بالضم مع الواو خميرة تلقى
روث
في اللبن ليروب والروبة بالهمز قطعة يشعب بها الاناء وبها سمي • راث
الفرس ونحوه روثا من باب قال والخارج روث تسمية بالمصدر والروثة
روج
الواحدة • راج المتاع روجا من باب قال والاسم الرواج نفق وكثر طلابه
وراجت الدراهم رواجا تعامل الناس بها وروجتها ترويجا جوزتها
وروج فلان كلامه زينه وابهمه فلا تعلم حقيقته من قولهم روجت
الريح اذا اختلطت فلا يستمر مجيئها من جهة واحدة وقال ابن القوطية
روح
راج الامر روجا ورواجا اي سرعة • راح يروح رواحا وتروح مثله
يكون بمعنى الغدو وبمعنى الرجوع وقد طابق بينهما في قوله تعالى غدوها
شهر ورواحها شهر اي ذهابها ورجوعها وقد يتوهم بعض الناس
ان الرواح لا يكون الا في آخر النهار وليس كذلك بل الرواح والغدو
عند العرب يستعملان في المسير اي وقت كان من ليل او نهار قاله الازهري
وغيره وعليه قوله عليه السلام من راح الى الجمعة في اول النهار فله كذا اي
من ذهب ثم قال الازهري واما راحت الابل فهي رائحة فلا يكون الا بالعشي
اذا اراحها راعيها على اهلها يقال سرحت بالغداة الى الرعي وراحت
بالعشي على اهلها اي رجعت من المرعى اليهم وقال ابن فارس الرواح
رواح العشي وهو من الزوال الى الليل والمراح بضم الميم حيث تاوي
الماشية بالليل والمناخ والماوى مثله وفتح الميم بهذا المعنى خطاء

لانه اسم مكان واسم المكان والزمان والمصدر من افعل بالالف مُفعل بضم
الميم على صيغة المفعول واما المراح بالفتح فاسم الموضع من راحت بغير
الف واسم المكان من الثلاثي بالفتح والمراح بالفتح ايضا الموضع الذي يروح
القوم منه او يرجعون اليه والريحان كل نبات طيب الريح ولكن اذا اطلق
عند العامة انصرف الى نبات مخصوص واختلف فيه فقال كثيرون هو من بنات
الواو واصله ريوحان بياء ساكنة ثم واو مفتوحة لكنه ادغم ثم خفف
بدليل تصغيره على رويحين وقال جماعة من بنات الياء وهو وزان
شيطان وليس فيه تغيير بدليل جمعه على رياحين مثل شيطان وشياطين وراح
الرجل ارواحا مات وروحت الدهن ترويحا جعلت فيه طيبا طابت
به ريحه فتروح اي فاحت رايحته قال الازهري وغيره وراح الشي
واروح انتن نقول الفقهاء تروح الماء بجيفة بقربه مخالف لهذا وفي المحكم
ايضا اروح اللحم اذا تغيرت رايحته وكذلك الماء ففرق بين الفعلين
لاختلاف المعنيين وشذ الجوهري فقال تروح الماء اذا اخذ ريح غيره
لقربه منه وهو محمول على الريح الطيبة جمعا بين كلامه وكلام غيره
وتروحت بالمروحة كانه من الطيب لان الريح تلين به وتطيب بعد
ان لم يكن كذلك والراحة بطن الكف والجمع راح وراحات والراحة
زوال المشقة والتعب وارحت الاجير اسقطت عنه ما يجد من تعبه
فاستراح وقد يقال اراح في المطاوعة وارحنا بالصلاة اي اقمها فيكون
فعلها راحة لان انتظارها مشقة على النفس واسترحنا بفعلها
وصلاة التراويح مشتقة من ذلك لان الترويحة اربع ركعات
فالمصلي يستريح بعدها وروحت بالقوم ترويحا صليت بهم التراويح
واستروح الغصن تمايل واستروح الرجل شمر والريح الهواء المسخر
بين السماء والارض واصلها الواو ولكن قلبت ياء لانكسار ما قبلها

والجمع ارواح

والجمع ارواح ورياح وبعضهم يقول ارياح بالياء على لفظ الواحد وغلطه
ابو حاتم قال وسالته عن ذلك فقال الا تراهم قالوا رياح بالياء على لفظ
الواحد قال فقلت له انما قالوا رياح بالياء للكسرة وهي غير موجودة
في ارياح فسلم ذلك والريح اربع الشمال وتاتي من ناحية الشام وهي حارة
في الصيف بارح والجنوب تقابلها وهي الريح اليمانية والثالثة الصبا
وتاتي من مطلع الشمس وهي القبول ايضا والرابعة الدبور وتاتي من ناحية
المغرب والريح مؤنثة على الاكثر فيقال هي الريح وقد تذكر على معنى الهواء
فيقال هو الريح وهب الريح نقله ابو زيد وقال ابن الانباري الريح مؤنثة
لا علامة فيها وكذلك سائر اسمائها الا الاعصار فانه مذكر وراح اليوم
يروح روحا من باب قال وفي لغة من باب خاف اذا اشتدت ريحه فهو رايح
ويجوز القلب والابدال فيقال راح كما قيل هار في هاير ويوم ريّح بالتشديد
اي طيب الريح وليلة ريحة كذلك وقيل شديد الريح نقله المطرزي عن
الفارسي وقال في كفاية المتحفظ ايضا يوم راح وريح اذا كان شديد
الريح فقول الرافعي يجوز يوم ريح على الاضافة اي مع التخفيف ويوم
ريّح اي بالتثقيل مع الوصف وهما بمعنى كما تقدم مطابق لما نقل عن
الفارسي وما ذكره في الكفاية والريح بمعنى الرايحة عرض يدرك بحاسة
الشم مؤنثة يقال ريح ذكية وقال الجوهري يقال ريح وريحة
كما يقال دار ودارة وراح زيد الريح يراحها روحا من باب خاف اشتمها
وراحها يريحها من باب سار واراحها بالالف كذلك وفي الحديث
لم يرح رايحة الجنة مروي باللغات الثلاث والريح للحيوان مذكر
وجمعه ارواح قال ابن الانباري وابن الاعرابي الروح والنفس واحد غير
ان العرب تذكر الروح وتونث النفس وقال الازهري ايضا الروح مذكر
وقال صاحب المحكم والجوهري الروح يذكر ويونث وكان التانيث على معنى

حاشية من خطه
واما قوله عليه السلام مثل المومن
كمثل الاترجة طعمها طيب وريحها
طيب فانما ذكر الخبر وحقه التانيث
على معنى الشم على الاستعارة فشبه استماع
القران منه باشتمام الاترجة وشبه عمله
بما فيه من القران بطعم الاترجة وسميت
الريح ريحا لانها تريح النفوس فانها
تهب لشفا سقيم وقد تكون لسقم
صح

النفس قال بعضهم الروح النفس فاذا انقطع عن الحيوان فارقته الحياة وقالت
الحكماء الروح هو الدم ولهذا تنقطع الحيوة بنزفه وصلاح البدن وفساده
بصلاح هذا الروح وفساده ومذهب اهل السنة ان الروح هو النفس
الناطقة المستعدة للبيان وفهم الخطاب ولا تفنى بفناء الجسد وانه
جوهر لا عرض ويشهد لهذا قوله تعالى بل احياء عند ربهم يرزقون والمراد
هذه الارواح والروح بفتحتين انبساط في صدر القدمين وقيل تباعد
صدر القدمين وتقارب العقبين فالذكر اروح والانثى روحاء مثل احمر وحمراء
والروحاء موضع بين مكة والمدينة على لفظ حمراء ايضا • اراد الرجل كذا
ارادة وهو الطلب والاختيار واسم المفعول مراد وراودته على الامر مراودة
ورِوادا من باب قاتل طلبت منه فعله وكان في المراودة معنى المخادعة
لان الطالب يتلطف في طلبه تلطف المخادع ويحرص حرصه وارتاد الرجل
الشيء طلبه وراده يروده رِيادا مثله والمِروَد بكسر الميم آلة معروفة والجمع
المراود • الراس عضو معروف وهو مذكر وجمعه ارؤس ورؤوس ه
وبايعها رآس بهمزة مشددة ممدودة مثل نجار وعطار وامار ورواس
نحوله والراس مهموز في اكثر لغاتهم الا بني تميم فانهم يتركون الهمز
لزوما وراس الشهر اوله وراس المال اصله وراس الشخص براسه
مهموز بفتحتين رياسة شرف قدره فهو رئيس والجمع رؤساء مثل
شريف وشرفاء • رضت الدابة رياضا ذللتها فالفاعل رائض
وهي مروضة وراض نفسه على معنى حلم فهو ريض والروضة الموضع
المعجب بالزهور يقال نزلنا ارضا اريضة قيل سميت بذلك
لاستراضة المياه السائلة اليها اي لسكونها بها واراض الوادي
واستراض اذا استنقع فيه الماء واستراض اتسع وانبسط ومنه
قيل افعل ما دامت النفس مستريضة وجمع الروضة رياض وروضات

روح

روس

روض

بسكون الواو

بسكون الواو للتخفيف وهذيل بفتح على القياس • راعني الشيء روعا من باب
قال افزعني مثل وراعني جماله اعجبني والروع بالضم الخاطر والقلب
يقال وقع في روعي كذا • راغ الثعلب روغا من باب قال وروغانا ذهب
يمنة ويسرة في سرعة خديعة فهو لا يستقر في جهة والرواغ بالفتح اسم منه وراغ
الطريق مال وراغ فلان الى كذا مال اليه سرا واوغت الصيد اراغة طلبته
واردته وماذا تريغ اي تريد وروغت اللقمة بالسمن بالتشديد دسمتها
وريغت بالماء مثله • راق الماء يروق صفا وروقته في التعدية واسم
الآلة راووق وراقني جماله اعجبني والرواق بالكسر بيت كالفسطاط يحمل على
سطاع واحد في وسطه والجمع اروقة وروق ورواق البيت ما بين يديه
وروّق الليل بالتشديد رواق ظلمته • رمت الشيء ارومه روما ومراما
ومرامًا طلبته فهو مروم ويتعدى بالتشديد فيقال رومت فلانا
الشيء ورومة وزان غرفة بئر قريبة من المدينة فقولهم بئر رومة
على الاضافة للايضاح • روي من الماء يروى ريا والاسم الري بالكسر
فهو ريان والمراة ريا وزان غضبان وغضبى والجمع في المذكر والمؤنث
رِواء وزان كتاب ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال اروبته
وروّيته فارتوى منه وتروى ويوم التروية ثامن ذي الحجة من ذلك
لان الماء كان قليلا بمنى فكانوا يرتوون من الماء لما بعد وروى البعير
الماء يرويه من باب رمى حمله فهو راوية الهاء فيه للمبالغة ثم اطلقت الرواية
على كل دابة يستقى الماء عليها ومنه قيل رويت الحديث اذا حملته
ونقلته ويتعدى بالتضعيف فيقال رويت زيدا الحديث ويبنى للمفعول
فيقال روينا الحديث والراية علم الجيش يقال اصلها الهمز لكن العرب
اثرت تركه تخفيفا ومنهم من ينكر هذا القول ويقول لم يسمع الهمز والجمع
رايات والمِراة بكسر الميم على وزن مفعلة معروفة وجمعها مراء مثل جوار

راوية

روع
قوله ان الروح الامين القى في روعي معناه القى الوحي من الله تعالى لان جبريل عليه السلام كان ياتي النبي صلى الله عليه وسلم تارة فيكلمه بامر الله وتارة ياتي اليه فيلقي في روعه ما امر الله به وفي الحديث ان الحرث بن هشام سال النبي صلى الله عليه وسلم كيف ياتيك الوحي قال ياتيني الملك احيانا في صلصلة الجرس فيفصم عني وقد وعيت عنه ما قال وهو اشد علي ويتمثل لي الملك احيانا رجلا فيكلمني فاعي ما يقول اخرجاه في الصحيحين قال البيهقي قال بعضهم عن ابي العباس قد نفث في روعي

روغ

روق

روم

روى

حاشية من خطه رحمه الله
سمي بذلك لان ابرهيم راى في منامه ليلة الثامن انه يومر بذبح ولده فلما اصبح روى يومئذ ذلك كله اي فكر في رؤياه فسمي اليوم يوم التروية لذلك ه

ريب

والواحدة الروية الفكر والتدبر وهي كلمة جرت على السنتهم بغير همز تخفيفا وهي من روأت في الامر بالهمز اذا نظرت فيه ورايت الشي روية ابصرته بحاسة البصر ومنه الريا وهو اظهار العمل للناس ليروه ويظنوا به خيرا فالعمل لغير الله نعوذ بالله منه ورؤية العين معاينتها الشي يقال رؤية العين وجمع الرؤيا رؤى مثل مدية ومدى اي في المراة والذي اراه بالبنا للمفعول بمعنى الذي اظن وبالبنا للفاعل بمعنى الذي اذهب اليه والراي العقل والتدبير ورجل ذو راي اي بصيرة وحذق بالامور وجمع الراي ارا ورأى في منامه رؤيا على فعلى غير منصرف لالف التانيث ورايته عالما يستعمل بمعنى العلم والظن فيتعدى الى مفعولين ورايت زيدا ابصرته يتعدى الى واحد لان افعال الحواس انما تتعدى الى واحد فان رايته على هيئة نصبتها على الحال وقلت رايته قايما ورايتني قايما بكون الفاعل هو المفعول وهذا مختص بافعال القلوب على غير قياس قالوا ولا يجوز ذلك في غير افعال القلوب والمراد ما اذا كانا متصلين مثل رايتني وعلمتني اما اذا كان غير ذلك فانه غير ممتنع بالاتفاق نحو اهلك الرجل نفسه وظلمت نفسي والاروى بفتح الهمزة تيس الجبل البري وهو منصرف لانه اسم غير صفة والري بالفتح من عراق العجم والنسبة اليها رازي بزيادة زاي على غير قياس **الراء والياء وما يثلثهما**
الريب الظن والشك ورابني الشي يريبني اذا جعلك شاكا ابو زيد رابني من فلان امر يريبني ريبا اذا استيقنت منه الريبة فاذا اسأت به الظن ولم تستيقن منه الريبة قلت ارابني منه امر هو فيه ارابة واراب فلان ارابة فهو مريب اذا بلغك عنه شي او توهمته وفي لغة هذيل ارابني بالالف وريبت انا وارتبت اذا شككت فانا مرتاب وزيد مرتاب منه والصلة فارقة بين الفاعل

والمفعول

١٣٧

ريب والمفعول والاسم الريبة وجمعها ريب مثل سدرة وسدر وريب الدهر صروفه وهو في الاصل مصدر رابني والريب الحاجة. راث ريثا من باب باع ابطأ واسترثته استبطأته وما امهلته ريثما فعل كذا اي قدر ما فعله ووقف ريثما صلينا اي قدر ما. الريش من الطاير معروف الواحدة ريشة ويقال في جناحه ست عشرة ريشة اربع قوادم واربع خوافي واربع مناكب واربع اباهر والريش الخير والرياش بالكسر يقال في المال والحالة الجميلة وريشته ريشا من باب باع اصلحت حاله او انلته خيرا فارتاش وريشت السهم ريشا الصقت ريشه فهو مريش. الريطة بالفتح كل ملاءة ليست لفقين اي قطعتين والجمع رياط مثل كلبة وكلاب وريط ايضا مثل تمرة وتمر وقد يسمى كل ثوب رقيق ريطة. الريع الزيادة والنماء وراعت الحنطة وغيرها ريعا من باب باع اذا زكت ونمت وارض مريعة بفتح الميم خصبة قال الازهري الريع فضل كل شي على اصله نحو ريع الدقيق وهو فضله على كيل البر والريع بالكسر الطريق وقيل الجبل وقيل المكان المرتفع. الريق ما الفم ويونث بالهاء في الشعر فيقال ريقة وقيل التانيث بالهاء للوحدة وراق الما والدم وغيره ريقا من باب باع انصب ويتعدى بالهمزة فيقال اراقه صاحبه والفاعل مريق والمفعول مراق وتبدل الهمزة هاء فيقال هراقه والاصل هريقه وزان دحرجه ولهذا تفتح الها من المضارع فيقال يهريقه كما تفتح الدال من يدحرجه وتفتح من الفاعل والمفعول ايضا قال امرؤ القيس. وان شفايي عبرة مهراقة. وللامر هرق ماءك والاصل هريق وزان دحرج وقد يجمع بين الهاء والهمزة فيقال اهراقه يهريقه ساكن الهاء تشبيها له باسطاع يسطيع كان الهمزة زيدت عوضا عن حركة اليا في الاصل ولهذا لا يصير الفعل بهذه الزيادة خماسيا ودعا

ريث ريش ريط ريع ريق

بذنوب فاهريق ساكن الهاء وفي التهذيب من قال اهرقت فهو خطأ
في القياس ومنهم من يجعل الهاء كانها اصل وتقول هرقته هرقا
من باب نفع وفي الحديث ان امراة كانت تهراق الدما بالبناء للمفعول
والدما نصب على التمييز ويجوز الرفع على اسناد الفعل اليها والاصل
تهراق دماؤها ولكن جعلت الالف واللام بدلا عن الاضافة كقوله
عقدة النكاح اي نكاحها مريم اسم اعجمي ووزنه مفعل وبناؤه قليل
وميمه زايدة ولا يجوز ان تكون اصلية لفقد فعيل في الابنية العربية
ونقل الصغاني عن ابي عمرو قال مريم مفعل من رام يريم وهذا يقتضي
ان يكون عربيا • ران الشيء على فلان رينا من باب باع غلبه ثم اطلق المصدر
على الغطاء ويقال ران النعاس في العين اذا خامرها • الرية بالهمز وبتركه
مجرى النفس والجمع ريات ورئون جبرا لما نقص والهاء عوض من اللام
المحذوفة يقال منه رايته اصبت رئته فهو مرءي ومنهم من يقول المحذوف
فاؤها والاصل ورية مثل العدة اصلها وعدة اذ لو عوا موضع المحذوف
كان الاصل اولى بالاثبات ويقال وريته اذا اصبت رئته فهو موري

كتاب الزاي

الزاي والباء وما يثلثهما الزبعري بكسر الزاي
وفتح الباء السيء الخلق والذي كثر شعر وجهه وحاجبيه
وقال الفارابي الزبعري نبت له رائحة فائحة وسمي الرجل
من ذلك • الزب الذكر وتصغيره زبيب على القياس وربما
دخلتها الهاء فقيل زبيبة على معنى انه قطعة من البدن فتكون
الها للتانيث والجمع ازباب مثل قفل واقفال وقال الازهري
الزب ذكر الصبي بلغة اليمن والزبيب معروف وهو اسم جمع يذكر
ويؤنث فيقال هو الزبيب الواحدة زبيبة وزببت العنب

ريم
رين
ريا
والران خرقة تعمل كالخف محشوة قطنا تلبس تحته للبرد قال السبكي ولم اره في كتب اللغة
زبعر
زب

جعلته زبيبا فتزبب هو وعام ازب كثير الخصب ورجل ازب كثير
شعر الصدر والزبزب وزان جعفر سفينة صغيرة والجمع الزبازب • الزبد
بفتحتين من البحر وغيره كالرغوة وازبد ازبادا قذف بزبده والزبد وزان
قفل ما يستخرج بالمخض من لبن البقر والغنم واما لبن الابل فلا يسمى ما يستخرج
منه زبدا بل يقال له حباب والزبدة اخص من الزبد وزبدت الرجل زبدا من باب
قتل اطعمته الزبد ومن باب ضرب اعطيته ومنحته ونهي عن زبد المشركين
اي عن قبول ما يعطون • زبره زبرا من باب قتل زجره ونهره وبمصغر
المصدر سمي ومنه الزبير بن العوام احد الصحابة العشرة والزبيري من اصحابنا
نسبة اليه لانه من نسله وزبرت الكتاب زبرا كتبته فهو زبور فعول
بمعنى مفعول مثل رسول وجمعه زبر بضمتين والزبور كتاب
داود عليه السلام وزبير وزان كريم يقال هو اسم الجبل الذي كلم الله موسى
عليه وبه سمي ومنه عبد الرحمن ابن الزبير صحابي والزبرة القطعة من
الحديد والجمع زبر مثل غرفة وغرف • والزبرقان بكسرتين اسم للبدر
ليلة تمامه وبه سمي الرجل • والزبرجد جوهر معروف ويقال هو
الزمرذ • زبقت الشعر نتفته والزنبق فنعل وزان جعفر يقال
هو الياسمين • زبل الرجل الارض زبولا من باب قعد وزبلا ايضا
اصلحها بالزبل ونحوه حتى تجود للزراعة فهو زبال والمزبلة بفتح الباء والضم
لغة موضع الزبل والزبيل مثال كريم المكتل والزنبيل مثال قنديل لغة
فيه وجمع الاول زبل مثل بريد وبرد وجمع الثاني زنابيل مثل قناديل •
زبنت الناقة حالبها زبنا من باب ضرب دفعته برجلها فهي زبون بالفتح
فعول بمعنى فاعل مثل ضروب بمعنى ضارب وحرب زبون بالفتح ايضا
لانها تدفع الابطال عن الاقدام خوف الموت وزبنت الشيء زبنا اذا دفعته
فانا زبون ايضا وقيل للمشتري زبون لانه يدفع غيره عن اخذ المبيع ومنه

زبد
زبر
زبرق
زبرجد
زبق
زبل
زبن

الزبانية لانهم يدفعون اهل النار اليها وزبانا العقرب قرناها والمزابنة
بيع التمر في رؤوس النخل بتمر كيلا • الزبية حفرة في موضع عال يصاد فيها
الاسد ونحوه والجمع زبى مثل مدية ومدى

الزاي والجيم وما يثلثهما

الزج بالضم الحديدة التي في اسفل الرمح وجمعه زجاج مثل رمح ورماح وجمعه
ايضا زججة مثل عنبة قال ابن السكيت ولا يقال ازجة وزججت
الرمح زجا من باب قتل جعلت له زجا وزججت الرجل زجا طعنته
بالزج والزجاج معروف والضم اشهر من التثليث وبه قرأ السبعة
الواحدة زجاجة وبايع الزجاج ينسب اليه على الضم فيقال الزجاجي وهي
نسبة لبعض اصحابنا وصانعه زجاج مثل نجار وعطار • زجرته زجرا
من باب قتل منعته فانزجر وازدجر ازدجارا والاصل ازتجر على افتعل
ويستعمل لازما ومتعديا وتزاجروا عن المنكر زجر بعضهم بعضا
زجيته بالتثقيل دفعته برفق والريح تزجي السحاب تسوقه سوقا رفيقا
رباعي بالتخفيف والتثقيل للمبالغة وبضاعة مزجاة تدفع بها
الايام لقلتها وازجيت الامر اخرته

الزاي والحاء وما يثلثهما

زحزحته فتزحزح اي باعدته فتباعد وتزحزح عن مجلسه تنحى • زحف
القوم زحفا من باب نفع وزحوفا ويطلق على الجيش الكثير زحف
تسمية بالمصدر والجمع زحوف مثل فلس وفلوس قال ابن القوطية
ولا يقال للواحد زحف والصبي يزحف على الارض قبل ان يمشي وزحف
البعير اذا اعيا فجر فرسنه فهو زاحف والهاء للمبالغة والجمع
زواحف وازحف بالالف لغة ومنه قيل زحف الماشي وازحف
ايضا اذا اعيا قال ابو زيد ويقال لكل معي سمينا كان او مهزولا
زحف وزحف السهم وقع دون الغرض ثم زلج اليه فهو زاحف
والجمع زواحف • زحمته زحما من باب نفع دفعته وزاحمته

زبى
زج
زجر
زح
زحف
زحم

مزاحمة

مزاحمة وزحاما واكثر ما يكون ذلك في مضيق والزحمة مصدر ايضا
والهاء لتانيثه ويجوز من الثلاثي زحم زيد بالبناء للمفعول ومن المزيد
زوحم مثل قوتل وزحم القوم بعضهم بعضا تضايقوا في المجلس وازدحموا
تضايقوا اي موضع كان ومنه قيل على الاستعارة ازدحم الغرماء على المال

الزاي والراء وما يثلثهما

الزرنيخ بالكسر معروف وهو فارسي
معرب • الزرب حظيرة الغنم والجمع زروب مثل فلس وفلوس والزرب
بالكسر لغة والزريبة مثله والجمع زرائب مثل كريمة وكرائم والزريبة
قترة الصائد والزرابي الوسائد • زرد الرجل اللقمة يزردها من باب
تعب زردا ابتلعها وازدردها مثله • زر الرجل القميص زرا من
باب قتل ادخل الازرار في العرى وزرره بالتضعيف مبالغة وازره
بلا الف جعل له ازرارا واحدها زر بالكسر وزررت الشيء زرا جمعته
جمعا شديدا والزرزور بضم الاول نوع من العصافير • زرع الحراث
الارض زرعا حرثها للزراعة وزرع الله الحرث انبته وانماه والزرع
ما استنبت بالبذر تسمية بالمصدر ومنه يقال حصدت الزرع اي
النبات قال بعضهم ولا يسمى زرعا الا وهو غض طري والجمع زروع
والمزارعة من ذلك وهي المعاملة على الارض ببعض ما يخرج منها
والمزرعة مكان الزرع وازدرع حرث والمزدرع المزرعة • الزرافة
بفتح الزاي وقال ابن دريد بالضم وشك في كونها عربية ومنهم
من انكر الضم وقال هي مسماة باسم الجماعة لانها في صورة جماعة من الحيوان
والزرافة الجماعة بفتح الزاي وضمها ايضا قاله ابو عبيد في باب
اسماء الجماعة من الناس • المزراق رمح قصير اخف من العنزة وزرقه
بالرمح زرقا من باب قتل طعنه وزرق الطائر زرقا من بابي قتل وضرب
بمعنى ذرق والزرقة من الالوان والذكر ازرق والانثى زرقاء والجمع زرق

زرنخ
زرب
زرد
زر
زرع
زرف
زرق

مثل احمر وحمرا وحمر ويقال للماء الصافي ازرق والفعل زرق من باب تعب
زرى عليه زريا من باب رمى وزرية وزراية بالكسر عابه واستهزا به وقال
ابو عمرو الشيباني الزاري على الانسان هو الذي ينكر عليه ولا يعده شيا وازدراه
وتزرى عليه كذلك وازرى بالشي ازراء تهاون به

زعفر

الزاي والعين وما يثلثهما

الزعفران معروف وزعفرت الثوب صبغته بالزعفران فهو مزعفر بالفتح اسم مفعول

زعج

ازعجته عن موضعه ازعاجا ازلته عنه قال الواحدي لا ياتي المطاوع من لفظ الواقع فلا يقال
فانزعج وقال الخليل لو قيل كان صوابا واعتمده الفارابي فقال
ازعجته فانزعج والمشهور في مطاوعه ازعجته فشخص

زعر

زعر زعرا من باب
تعب قل شعره فالذكر زعر وازعر والانثى زعرا ورجل ازعر مثل شرس
الخلق وزنا ومعنى وفيه زعارة مشدد الراء اي شراسة والزعرور بالضم
ثمر من ثمر البادية يشبه النبق في خلقه وفي طعمه حموضة

زعم

زعم زعما من باب
قتل وفي الزعم ثلاث لغات فتح الزاي للحجاز وضمها لاسد وكسرها
لبعض قيس ويطلق بمعنى القول ومنه زعمت الحنفية وزعم سيبويه
اي قال وعليه قوله تعالى او تسقط السماء كما زعمت اي كما اخبرت ويطلق على
الظن يقال في زعمي كذا وعلى الاعتقاد ومنه قوله تعالى زعم الذين كفروا ان لن
يبعثوا قال الازهري واكثر ما يكون الزعم فيما يشك فيه ولا يتحقق
وقال بعضهم هو كناية عن الكذب وقال المرزوقي اكثر ما يستعمل
فيما كان باطلا او فيه ارتياب وقال ابن القوطية زعم زعما قال
خبرا لا يدري احق هو او باطل قال الخطابي ولهذا قيل زعم مطية الكذب
وزعم غير مزعم قال غير مقول صالح وادعى ما لا يمكن وزعمت بالمال
زعما من بابي قتل ونفع كفلت به والزعيم بفتحتين والزعامة بالفتح
اسم منه فانا زعيم به وازعمتك المال بالالف للتعدية وزعم على القوم

يزعم من باب قتل زعامة بالفتح تامر فهو زعيم ايضا

زغب

الزاي والغين والباء

الزغب بفتحتين صغار الشعر وليته حين يبدو من الصبي وكذلك من الشيخ حين يرق شعره ويضعف وهو
الريش اول ما ينبت ودقاقه ايضا الذي لا يجود ولا يطول ورجل زغب
الشعر ورقبة زغبا وزغب الفرخ زغبا من باب تعب صغر ريشه وزغب
الصبي بنت زغبه

زفت

الزاي والفاء وما يثلثهما

الزفت القير
ويقال القطران وزفت الرجل الوعاء بالتثقيل طلاه بالزفت وزفت
النساء العروس الى زوجها زفا من باب قتل والاسم الزفاف مثل كتاب وهداها
اليه وازففتها بالالف لغة وزف الرجل يزف من باب ضرب اسرع والاسم الزفيف

زفن

زفن زفنا من باب ضرب رقص

زق

الزاي والقاف

الزق بالكسر الظرف وبعضهم يقول ظرف زفت او قير والجمع ازقاق وزقاق
وزقان مثل كتاب وزعفران والزقاق دون السكة نافذة كانت
او غير نافذة قال الاخفش اهل الحجاز يؤنثون الزقاق والطريق
والسبيل والسوق والصراط وتميم تذكر والجمع ازقة مثل غراب واغربة
وزق الطائر فرخه زقا من باب قتل

زكر زكم زكا

الزاي والكاف وما يثلثهما

الزكرة ظرف صغير والجمع زكر مثل غرفة وغرف والزكام والزكمة بالضم معروف
وازكمه الله بالالف فزكم بالبناء للمفعول على غير قياس فهو مزكوم والزكا
بالمد النماء والزيادة يقال زكا الزرع والارض تزكو زكوا من باب قعد وازكى بالالف
مثله وسمي القدر المخرج من المال زكاة لانه سبب يرجى به الزكاء وزكى الرجل
ماله بالتشديد تزكية والزكاة اسم منه وازكى الله المال وزكاه بالالف والتثقيل
واذا نسبت الى الزكاة وجب حذف الهاء وقلب الالف واوا فيقال زكوي
كما يقال في النسبة الى حصاة حصوي لان النسبة ترد الى الاصول وقولهم
زكاتية عامي والصواب زكوية وزكا الرجل يزكو اذا صلح وزكيته بالتثقيل

نسبة الى الزكاء وهو الصلاح والرجل زكي والجمع ازكياء •
زلف **الزاي واللام وما يثلثهما** الزلفة والزلفى القربة وازلفه قربه
فازدلف والاصل ازتلف فابدل من التاء دال ومنه مزدلفة
لاقترابها الى عرفات وازلفت الشي جمعته وقيل سميت
مزدلفة من هذا لاجتماع الناس بها وهي علم على البقعة
لا يدخلها الف ولام الا لمحا للصفة في الاصل لدخولها في
الحسن والعباس وازدلف السهم الى كذا اقترب • زلقت
زلق القدم زلقا من باب تعب لم تثبت حتى سقطت ويعدى
بالالف والتشديد فيقال ازلقته وزلقته فتزلق •
زل زل عن مكانه زلا من باب ضرب تنحى وزل زللا
من باب تعب لغة والاسم الزلة بالكسر والزلة بالفتح
المراة والمزلة المكان الدحض وهو بفتح الميم واما الزاي
فالكسر افصح من الفتح يقال ارض مزلة تزل فيها الاقدام وزل
في منطقه او فعله يزل من باب ضرب زلة اخطا والزلة اسم العطية يقال
ازللت اليه ازلالا اذا اعطيته او اسديت اليه صنيعا وفي الحديث من
ازلت اليه نعمة فليشكرها اي من صنعت عنده نعمة وقال ابن القطاع
ايضا ازللت اليه من الطعام وغيره اي اعطيته وعلى هذا فالقياس
ان يكون اللازم زل يزل من باب ضرب اذا اخذه وعليه قول الفقهاء
ويزل ان علم الرضى اي ياخذ من الطعام والزلة ايضا اسم للوليمة قال في
البارع واتخذ فلان زلة اي صنيعة وقال الازهري كنا في زلة فلان
اي في عرسه وقال الليث الزلة عراقية اسم لما يحمل من المائدة لقريب
او صديق والزلية بكسر الزاي نوع من البسط والجمع الزلالي وزل الدرهم
يزل من باب ضرب زليلا نقص في الوزن فهو زال ودراهم زوال وتزلزلت

الارض زلزلة

الارض زلزلة تحركت واضطربت وزلزلها بالكسر والفتح الاسم وزلزلته ازعجته
زلم والماء الزلال العذب الزلم بفتح اللام وتضم الزاي وتفتح القدح وجمعه
ازلام وكانت العرب في الجاهلية تكتب عليها الامر والنهي وتضعها
في وعاء فاذا اراد احدهم امرا ادخل يده واخرج زلما فان خرج ما فيه
الامر مضى لقصده وان خرج ما فيه النهي كف **الزاي والميم وما يثلثهما**
زمرد الزمرد مثقل الراء مضمومة والذال معجمة هو الزبرجد قال ابن
قتيبة والدال المهملة تصحيف وحكى في البارع عن الاصمعي الصواب
زمر بذال معجمة الواحدة زمردة • زمر زمرا من باب ضرب وزميرا ايضا ويزمر
بالضم لغة حكاها ابو زيد ورجل زمار قالوا ولا يقال زامر وامراة زامرة ولا يقال ل
زمع زمارة والمزمار بكسر الميم آلة الزمر • زمع زمعا من باب تعب دهش والزمع
بفتحتين ما يتعلق باظلاف الشاء من خلفها الواحدة زمعة مثل قصب
وقصبة وبالواحدة سمي ومنه عبد بن زمعة والمحدثون يقولون زمعة
زمل بالسكون ولم اظفر به في كتب اللغة • زملته بثوبه تزميلا فتزمل مثل لففته
به فتلفف به وزملت الشي حملته ومنه قيل للبعير زاملة الهاء للمبالغة
زم لانه يحمل متاع المسافر • الزمام للبعير جمعه ازمة وزممته زما من باب
قتل شددت عليه زمامه قال بعضهم الزمام في الاصل الخيط الذي
يشد في البرة او في الخشاش ثم يشد اليه المقود ثم سمي به المقود نفسه
زمن وزمزم اسم للبير بمكة ولا تنصرف للتانيث والعلمية • الزمان مدة
قابلة للقسمة يطلق على الوقت القليل والكثير والجمع ازمنة والزمن
مقصور منه والجمع ازمان مثل سبب واسباب وقد يجمع على ازمن
والسنة اربعة ازمنة وهي الفصول ايضا فالاول الربيع وهو عند
الخريف سمته العرب ربيعا لان اول المطر يكون فيه وبه ينبت الربيع
وسماه الناس خريفا لان الثمار تخترف فيه اي تقطع ودخوله عند حلول

الشمس راس الميزان والثاني الشتاء ودخوله عند حلول الشمس راس
الجدي والثالث الصيف ودخوله عند حلول الشمس راس السرطان
وزمن الشخص زمنا وزمانة فهو زمن من باب تعب وهو مرض يدوم
زمانا طويلا والقوم زمنى مثل مرضى وازمنه الله فهو مزمن

الزاي والنون وما يثلثهما

زنج الزنج طايفة من السودان تسكن
تحت خط الاستواء وجنوبيه وليس وراءهم عمارة قال بعضهم
وتمتد بلادهم من المغرب الي قرب الحبشة وبعض بلادهم علي نيل مصر
زند الواحد زنجي مثل روم ورومي وهو بكسر الزاي والفتح لغة • الزند
ما انحسر عنه اللحم من الذراع وهو مذكر والجمع زنود مثل فلس وفلوس
والزند الذي يقدح به النار وهو الاعلي وهو مذكر ايضا والسفلي زندة
زندق بالهاء ويجمع علي زناد مثل سهم وسهام • والزنديق مثل قنديل قال
بعضهم فارسي معرب وقال ابن الجواليقي رجل زندقي وزنديق اذا كان
شديد البخل وهو محكي عن ثعلب وعن بعضهم سالت اعرابيا عن الزنديق
فقال هو النظار في الامور والمشهور علي السنة الناس ان الزنديق
هو الذي لا يتمسك بشريعة ويقول بدوام الدهر والعرب تعبر عن هذا
بقولهم ملحد اي طاعن في الاديان وقال في البارع زنديق وزنادقة
وزنادق وزناديق وليس ذلك من كلام العرب في الاصل وفي التهذيب
زنر وزندقة الزنديق انه لا يومن بالاخرة ولا بوحدانية الخالق • الزنار
للنصاري وزان تفاح والجمع زنانير وتزنر النصراني شد الزنار علي وسطه
زنم وزنرته بالتشديد البسته الزنار • رجل زنيم دعي وتزنم بالبناء للمفعول
وهو مشبه بزنمة العنز وهي التي تتعلق باذنها والزنمة مثال
قصبة ايضا المتدلية من الحلق وفي حديث رواه البيهقي انه عليه السلام
راي نغاشيا يقال له زنيم فخر ساجدا وقال اسال الله العافية

هو بصيغة المصغر علم لهذا الشخص ويوضع الوتر بين الرمثين وهما شرخا
زنن الفوق • زننته زنا من باب قتل ظننت به خيرا او شرا ونسبته الي ذلك
وازننته بالالف مثله قال حسان * حصان رزان ما تزن بريبة *
زنا اي ما تتهم بسوء وبعضهم يقتصر علي الرباعي • زني يزني زني مقصور فهو
زان والجمع زناة مثل قاض وقضاة وزاناها مزاناة وزناء مثل قاتل مقاتلة
وقتالا ومنهم من يجعل المقصور والممدود لغتين في الثلاثي ويقول
المقصور لغة الحجاز والممدود لغة نجد وهو ولد زنية بالكسر والفتح لغة
وهو خلاف قولهم هو لرشدة قال ابن السكيت زنية وغية بالكسر
والفتح والزني بالقصر يثني بقلب الالف ياء فيقال زنيان والنسبة
اليه علي لفظه لكن تقلب الياء واوا فيقال زنوي استثقالا لتوالي
ثلث ياءات وقول الفقهاء تقذفه بزنيين مثني الزني المقصور والزنية
بالفتح المرة وزناه تزنية نسبه الي الزني • وزنا في الجبل زنا مهموز
من باب نفع وزنوءا ايضا صعد فهو زانئ ويتعدي بالهمزة ابن
القوطية زنا البول زنوءا من باب قعد احتقن وزناه صاحبه
زنوءا ايضا حقنه حتي ضيق عليه يستعمل لازما ومتعديا ولا تقبل
صلاة زانئ اي حاقن وقد يتعدي بالالف فيقال ازناه ورجل زناء وزان
سلام اسم منه

الزاي والهاء وما يثلثهما

زهد زهد في الشيء
وزهد عنه ايضا زهدا وزهادة بمعني تركه واعرض عنه فهو زاهد والجمع
زهاد ويقال للمبالغة زهيد بكسر الزاي وتثقيل الهاء وزهد
يزهد بفتحتين لغة ويتعدي بالتضعيف فيقال زهدته فيه
وهو يتزهد كما يقال يتعبد وقال الخليل الزهادة في الدنيا
زهر والزهد في الدين وشيء زهيد مثل قليل وزنا ومعني • زهرة وزان غرفة
هو زهرة بن كلاب بن مرة بن كعب ابن لوي بن غالب وسميت القبيلة باسمه

والنشبة اليد على لفظه ومنه الزهري الامام المشهور وزهر النبات نوره
الواحدة زهرة مثل تمر وتمرة وقد تفتح الهاء قالوا ولا يسمي زهرا حتي يتفتح
وقال ابن قتيبة حتي يصفر وقبل التفتح هو برعوم وازهر النبت اخرج
زهره وزهر يزهر بفتحتين لغة وزهرة الدنيا مثل تمرة لا غير متاعها
وزينتها والزهرة مثال رطبة نجم وزهر الشي يزهر بفتحتين صفا لونه
واضاء وقد يستعمل في اللون الابيض خاصة وزهر الرجل من باب تعب
ابيض وجهه فهو ازهر وبه سمي ومصغره زهير بحذف الالف علي غير
قياس وبه سمي والانثي زهراء والمزهر بكسر الميم من الات الملاهي والجمع المزاهر
زهقت نفسه زهقا من باب تعب وفي لغة بفتحتين زهوقا خرجت زهق
وازهقها الله وزهق السهم باللغتين جاوز الهدف الي ما وراءه
وزهق الفرس يزهق بفتحتين زهوقا تقدم وسبق وزهق الباطل زال
وبطل وزهق الشي تلف ❊ زها النخل يزهو زهوا والاسم الزهو زها
بالضم ظهرت الحمرة والصفرة في ثمره وقال ابو حاتم وانما يسمي زهوا
اذا خلص لون البسرة في الحمرة او الصفرة ومنهم من يقول زهي النخل
اذا نبت ثمره وازهي اذا احمر او اصفر وزها النبت يزهو زهوا ابلغ وزها
في العدد وزان غراب يقال هم زهاء الف اي قدر الف وزهاء ما يبتاي قدرها
قال الشاعر ❊ كانما زهاؤه لمن جهر ❊ ويقال كم زهاؤهم
اي كم قدرهم قاله الازهري وابن ولاد وجماعة وقال الفارابي ايضا
هم زهاء مائة بالضم والكسر فقول الناس هم زهاء علي مائة ليس بعربي
الزاي والواو وما يثلثهما الزوج الشكل يكون له نظير زوج
كالاصناف والالوان او يكون له نقيض كالرطب واليابس والذكر
والانثي والليل والنهار والحلو والمر قال ابن دريد والزوج كل اثنين
ضد الفرد وتبعه الجوهري فقال ويقال للاثنين المتزاوجين زوجا

وزوج ايضا

وزوج ايضا تقول عندي زوج نعال تريد اثنين وزوجان تريد اربعة
وقال ابن قتيبة الزوج يكون واحدا ويكون اثنين وقوله تعالي من كل زوجين
اثنين هو هنا واحد وقال ابو عبيدة وابن فارس كذلك وقال الازهري
وانكر النحويون ان يكون الزوج اثنين والزوج عندهم الفرد وهذا هو الصواب
وقال ابن الانباري والعامة تخطي فتظن ان الزوج اثنان وليس ذلك
من مذهب العرب اذ كانوا لا يتكلمون بالزوج موحدا في مثل قولهم زوج حمام
وانما يقولون زوجان من حمام وزوجان من خفاف ولا يقولون للواحد من
الطير زوج بل للذكر فرد وللانثي فردة وقال السجستاني ايضا
لا يقال للاثنين زوج لا من الطير ولا من غيره فان ذلك من كلام الجهال
ولكن كل اثنين زوجان واستدل بعضهم لهذا بقوله تعالي خلق الزوجين
الذكر والانثي واما تسميتهم الواحد بالزوج فمشروط بان يكون معه
اخر من جنسه والزوج عند الحساب خلاف الفرد وهو ما ينقسم بمتساويين
والرجل زوج المراة وهي زوجه ايضا هذه هي اللغة العالية وبها جا القران
نحو اسكن انت وزوجك الجنة والجمع فيهما ازواج قال ابو حاتم واهل
نجد يقولون في المراة زوجة بالهاء واهل الحرم يتكلمون بها وعكس ابن السكيت
فقال واهل الحجاز يقولون للمراة زوج بغير هاء وساير العرب زوجة بالهاء
وجمعها زوجات والفقهاء يقتصرون في الاستعمال عليها للايضاح وخوف
لبس الذكر بالانثي اذ لو قيل تركة فيها زوج وابن لم يعلم اذكر ام انثي وزوج
بريرة اسمه مغيث وزوجت فلانا امراة يتعدي بنفسه الي اثنين فتزوجها
لانه بمعني انكحته امراة فنكحها قال الاخفش ويجوز زيادة الباء فيقال
زوجته بامراة فتزوج بها وقد نقلوا ان ازد شنوءة تعديه بالباء وتزوج
في بني فلان وبينهما حق الزوجية والزواج ايضا بالفتح يجعل اسما من
زوج مثل سلم سلاما وكلم كلاما وجوز الكسر ذهابا الي انه من باب

المفاعلة لا تكون الا بين اثنين كالنكاح والزنا وقول الفقهاء زوجته
لا وجه له الا على قول من يرى زيادتها في الواجب او يجعل الاصل زوجته
بها ثم اقيم حرف مقام حرف على مذهب من يرى ذلك وفي نسخة من التهذيب
زوجت المراة الرجل ولا يقال زوجتها منه ● زاح الشي عن موضعه يزوح زوحا زوح
من باب قال ويزيح زيحا من باب سار تنحى وقد يستعمل متعديا بنفسه فيقال
زحته والاكثر ان يتعدى بالهمزة فيقال ازحته ازاحة ● زاد المسافر طعامه زود
المتخذ لسفره والجمع ازواد وتزود لسفره وزودته اعطيته زادا والمزود
بكسر الميم وعاء التمر يعمل من ادم وجمعه مزاود والمزادة شطر الراوية
بفتح الميم والقياس كسرها لانها آلة يستقى فيها الماء وجمعها مزايد
وربما قيل مزاد بغير هاء والمزادة مفعلة من الزاد لانه يتزود فيها الماء
الازاذ نوع من اجود التمر فارسي معرب وهو من النوادر التي جاءت بلفظ زوذ
الجمع للمفرد قال ابو علي الفارسي ان شئت جعلت الهمزة اصلا فيكون
مثل خاتام وان شئت جعلتها زائدة فيكون على افعال واما قول الشاعر
تغرس فيه الزاذ والاعرافا فقال ابو حاتم اراد الازاذ فخفف
للوزن ● الزور الكذب قال الله تعالى والذين لا يشهدون الزور وزور زور
كلامه اي زخرفه وزورت الكلام في نفسي هيأته وازور عن الشي
وتزاور عنه مال والزور بفتحتين الميل وزاره يزوره زيارة وزورا
قصده فهو زائر وزور وزوار مثل سافر وسفر وسفار ونسوة زور
ايضا وزور وزائرات والمزار يكون مصدرا وموضع الزيارة والزيارة
في العرف قصد المزور اكراما له واستئناسا به ● الزاغ غراب نحو الحمامة زوغ
اسود براسه غبرة وقيل الى البياض ولا ياكل جيفة وجعله الصغاني
من بنات الياء وقال الجمع زيغان وقال الازهري لا ادري اعربي
ام معرب ● زوقته تزويقا مثل زينته وحسنته ● زال عن موضعه زوق زول

يزول

زون يزول زوالا ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال ازلته وزولته ● الزوان
حب يخالط البر فيكسبه الرداءة وفيه لغات ضم الزاي مع الهمز وتركه فتكون
وزان غراب وكسر الزاي مع الواو الواحدة زوانة واهل الشام يسمونه
زوا الشيلم والزانة شبه مزراق يرمي بها الديلم والجمع زانات ● زويته
ازويه جمعته وزويت المال عن صاحبه زيا ايضا وزاوية البيت اسم
فاعل من ذلك لانها جمعت قطرا منه والزي بالكسر الهيئة واصله
زوي وزي المسلم يخالف لزي الكافر وقالوا زييته بكذا اذا جعلته
له زيا والقياس زويته لانه من بنات الواو ولكنهم حملوه على لفظ الزي
تخفيفا

الزاي والياء وما يثلثهما

زيبق الزيبق بكسر الزاي والباء
وبهمزة ساكنة ويجوز تخفيفها ودرهم مزأبق بفتح الباء مطلي
زيت بالزيبق ● الزيتون ثمر معروف والزيت دهنه وزاته يزيته اذا دهنه
زيد بالزيت ● زاد الشي يزيد زيدا وزيادة فهو زائد وزدته انا يستعمل لازما
ومتعديا ويقال افعل ذلك زيادة على المصدر ولا يقال زائدة فانها
اسم فاعل من زادت وليست بوصف في الفعل وازداد الشي مثل زاد
وازددت مالا زدته لنفسي زيادة على ما كان واستزاد الرجل طلب
الزيادة ولا مستزاد على ما فعلت اي لا مزيد وفي الحديث من زاد
او ازداد فقد اربى فقوله زاد اي اعطى الزيادة او ازداد اي اخذها وفي
كتب الفقه او استزاد والمعنى او سال الزيادة فاخذها وعليه حديث
زيغ عبد الله بن مسعود ولو استزدته لزادني ● زاغت الشمس تزيغ زيغا مالت
زيف وزاغ الشي كذلك وتزوغ زوغا لغة وازاغه ازاغة في التعدي ● زافت
الدراهم تزيف زيفا من باب سار ردؤت ثم وصف بالمصدر فقيل درهم زيف
وجمع على معنى الاسمية فقيل زيوف مثل فلس وفلوس وربما قيل زائف على الاصل
ودراهم زيف مثل راكع وركع وزيفتها تزييفا اظهرت زيفها قال بعضهم

زيل

الدراهم الزيوف هي المطلية بالزيبق المعقود بمزاوجة الكبريت وكانت معروفة
قبل زماننا وقد زيفها مثل بخس الميزان. زلته ازيله وزان باع يبيع زيلا نحيته
وازالة مثله ومنه لو تزيلوا اي لو تميزوا بافتراق ولو كان من الزوال وهو الذهاب
لظهرت الواو فيه وزيلت بينهم فرقت وزايلته فارقته وما زال يفعل
كذا ما زال فاعلا يتكلم به بلا جحد في النفي والمراد به ملازمة الشيء والحال
الدايمة مثل ما برح وزنا ومعنى وقد تكلم به بعض العرب على الاصل فقالوا
ما زيل زيد يفعل كذا. زان الشيء صاحبه زينا من باب سار وازانه مثله
والاسم الزينة وزينه تزيينا مثله والزين نقيض الشين

نقيض زين

كتاب السين

سب

السين والباء وما يثلثهما سبه سبا فهو سباب ومنه
قيل للاصبع التي تلي الابهام سبابة لانه يشار بها عند السب والسبة
العار وسابه مسابة وسبابا واسم الفاعل سبيب بالكسر والسب
ايضا الخمار والعمامة والسبب الحبل وهو ما يتوصل به الى الاستعلاء
ثم استعير لكل شيء يتوصل به الى امر من الامور فقيل هذا سبب هذا وهذا

سبت

مسبب عن هذا. يوم السبت جمعه سبوت واسبت مثل فلس وفلوس
وافلس وسبت اليهود انقطاعهم عن المعيشة والاكتساب وهو
مصدر يقال سبتوا سبتا من باب ضرب اذا اقاموا بذلك واسبتوا
بالالف لغة وسبت راسه سبتا من باب ضرب ايضا حلقه والمسبوت
المتحير والسبات وزان غراب النوم الثقيل واصله الراحة يقال
منه سبت يسبت من باب قتل وسبت بالبناء للمفعول غشي عليه
او ايضا مات ونعل سبتية بالكسر لا شعر عليها. السبج خرز

سبج
سبح

معروف الواحدة سبجة مثل قصب وقصبة. التسبيح التقديس
والتنزيه يقال سبحت الله اي نزهته عما يقول الجاحدون ويكون بمعنى

الذكر

الذكر والصلاة يقال فلان يسبح الله اي يذكره باسمائه نحو سبحان الله وهو
يسبح اي يصلي السبحة فريضة كانت او نافلة ويسبح على راحلته اي يصلي
النافلة وسبحة الضحى ومنه فلولا انه كان من المسبحين اي من المصلين وسمي
الصلاة ذكرا لاشتمالها عليه ومنه فسبحان الله حين تمسون اي اذكروا
الله ويكون بمعنى التحميد نحو سبحان الذي سخر لنا هذا وسبحان ربي العظيم
اي الحمد لله ويكون بمعنى التعجب والتعظيم لما اشتمل الكلام عليه نحو سبحان
الذي اسرى بعبده اذ فيه معنى التعجب من الفعل الذي خص به عبده ومعنى
التعظيم بكمال قدرته وقيل في قوله تعالى الم اقل لكم لولا تسبحون اي لولا
تستثنون قيل كان استثناؤهم سبحان الله وقيل ان شاء الله لانه ذكر الله
تعالى والمسبحة الاصبع التي تلي الابهام لانها كالذاكرة حين الاشارة بها
الى اثبات الالهية والسبحات التي في الحديث جلال الله وعظمته ونوره
وبهاؤه والسبحة خرزات منظومة قال الفارابي وتبعه الجوهري
والسبحة التي يسبح بها وهو يقتضي كونها عربية وقال الازهري كلمة
مولدة وجمعها سبح مثل غرفة وغرف والمسبحة اسم فاعل من ذلك مجازا
وهي الاصبع التي بين الابهام والوسطى وهو سبوح قدوس بضم الاول
اي منزه عن كل سوء وعيب قالوا وليس في الكلام فعول بضم الفاء وتشديد
العين الا سبوح وقدوس وذروح وهي دويبة حمراء منقطة بسواد تطير
وهي من السموم وفتح الفاء في الثلاثة لغة على قياس الباب وكذلك ستوق
وهو الزيف وفلوق وهو ضرب من الخوخ يتفلق عن نواه لكنهما بالضم
لا غير وتقول العرب سبحان من كذا اي ما ابعده قال
سبحان من علقمة الفاخر. وقال قوم معناه عجبا له اذ يفتخر وسبح
وسبحت تسبيحا اذا قلت سبحان الله وسبحان الله علم على التسبيح ومعناه
تنزيه الله عن كل سوء وهو منصوب على المصدر غير متصرف لجموده وسبح الرجل

سبح

في الماء سبحا من باب نفع والاسم السباحة بالكسر فهو سابح وسباح مبالغة
وسبح في حوائجه تصرف فيها ● سبخت الارض سبخا من باب تعب
فهي سبخة بكسر الباء واسكانها تخفيف واسبخت بالالف لغة ويجمع
المكسور على لفظه سبخات مثل كلمة وكلمات ويجمع الساكن على سباخ
مثل كلبة وكلاب وموضع سبخ وارض سبخة بفتح الباء ايضا اي
ملحة ● سبرت الجرح سبرا من باب قتل تعرفت عمقه والسبار فتيلة

سبر

ونحوها توضع في الجرح ليعرف عمقه وجمعه سبر مثل كتاب وكتب
والمسبار مثله والجمع مسابير مثل مفتاح ومفاتيح وسبرت القوم
سبرا من باب قتل وفي لغة من باب ضرب تاملتهم واحدا بعد واحد
لتعرف عددهم والسبرة الغدوة الباردة والجمع سبرات مثل سجدة
وسجدات والسابري نوع رقيق من الثياب نسبة الى سابور كورة
من كور فارس ومدينتها شهرستان والسابري ايضا نوع جيد من
التمر قال ابو حاتم السابرية نخلة بسرتها صفراء الى الطول قليلا
سبط الشعر سبطا من باب تعب فهو سبط بكسر الباء وربما قيل

سبط

سبط بالفتح وصف بالمصدر اذا كان مسترسلا وسبط سبوطة فهو
سبط مثل سهل سهولة فهو سهل لغة فيه والسبط ولد الولد
والجمع اسباط مثل حمل واحمال والسبط ايضا الفريق من اليهود يقال
للعرب قبائل ولليهود اسباط والسباطة الكناسة وزنا ومعنى

سبع

والساباط سقيفة تحتها ممر نافذ والجمع سوابيط ● السبع بضمتين
والاسكان تخفيف جزء من سبعة اجزاء والجمع اسباع وفيه لغة ثالثة
سبيع مثال كريم وسبعت القوم سبعا من باب نفع وفي لغة
من باب قتل وضرب صرت سابعهم وكذا اذا اخذت سبع اموالهم
وسبعت له الايام سبعا من باب نفع كملتها سبعة وسبعت بالتثقيل

مبالغة

مبالغة والسبع بضم الباء معروف واسكان الباء لغة حكاها الاخفش وغيره وهي
الفاشية عند العامة ولهذا قال الصغاني السبع والسبع لغتان وقرئ بالاسكان ن
في قوله تعالى وما اكل السبع وهو مروي عن الحسن البصري وطلحة بن سليمان
وابي حيوة ورواه بعضهم عن عبد الله بن كثير احد السبعة ويجمع في لغة الضم
على سباع مثل رجل ورجال لا جمع له غير ذلك على هذه اللغة قال الصغاني
ويجمع على لغة السكون في ادنى العدد اسبع مثل فلس وافلس وهذا كما
خفف ضبع وجمع على اضبع ومن امثلتهم اخذه اخذ السبعة بالسكون قال
ابن السكيت الاصل بالضم لكن اسكنت تخفيفا والسبعة اللبؤة وهي اشد
جراءة من السبع وتصغيرها سبيعة وبها سميت المراة ويقع السبع على
كل ما له ناب يعدو به ويفترس كالذيب والفهد والنمر واما الثعلب فليس
بسبع وان كان له ناب لانه لا يعدو به ولا يفترس وكذلك الضبع قاله الازهري
وارض مسبعة بفتح الاول والثالث كثيرة السباع والاسبوع من الطواف
بضم الهمزة سبع طوفات والجمع اسبوعات واسابيع والاسبوع من الايام
سبعة ايام وجمعه اسابيع ومن العرب من يقول فيها سبوع مثال

سبغ

قعود وخروج ● سبغ الثوب سبوغا من باب قعد تم وكمل وسبغت
الدرع وكل شيء اذا طال من فوق الى اسفل وعجيزة سابغة والية سابغة
اي طويلة وسبغت النعمة سبوغا اتسعت واسبغها الله افاضها واتمها

سبق

واسبغت الوضوء اتممته ● سبق سبقا من باب ضرب وقد يكون للسابق
لاحق كالسابق من الخيل وقد لا يكون كمن احرز قصبة السبق فانه سابق النهار
ومتفرد بها ولا يكون له لاحق قال الازهري وتقول العرب للذي يسبق
من الخيل سابق وسبوق مثل رسول واذا كان غيره يسبقه كثيرا فهو
مسبق مثقل اسم مفعول والسبق بفتحتين الخطر هو ما يتراهن عليه
المتسابقان وسبقته بالتشديد اخذت منه السبق وسبقته اعطيته اياه

سبك

سبل

سبا

ست

قال الازهري وهذا من الاضداد وسابقه مسابقة وسباقا وتسابقوا الي كذا
واستبقوا اليه • سبكت الذهب سبكا من باب قتل اذبته وخلصته
من خبثه والسبيكة منه ذلك وهي القطعة المستطيلة والجمع سبائك
وربما اطلقت السبيكة علي كل قطعة متطاولة من اي معدن كان ھ
والسنبك فنعل بضم الفاء والعين طرف مقدم الحافر وهو معرب
وقيل سنبك كل شي اوله والسنبك من الارض الغليظ القليل الخير
والجمع سنابك • السبيل الطريق ويذكر ويونث كما تقدم في الزقاق
قال ابن السكيت والجمع علي التانيث سبول كما قالوا عنوق وعلي
التذكير سبل وسبل وقيل للمسافر ابن السبيل لتلبسه به قالوا والمراد
بابن السبيل في الاية من انقطع عن ماله والسبيل السبب ومنه قوله تعالي
يا ليتني اتخذت مع الرسول سبيلا اي سببا ووصلة والسابلة الجماعة
المختلفة في الطرقات في حوائجهم وسبلت الثمرة بالتشديد جعلتها
في سبل الخير وانواع البر وسنبل الزرع فنعل بضم الفاء والعين الواحدة
سنبلة والسبل مثله الواحدة سبلة مثل قصب وقصبة وسنبل الزرع
اخرج سنبله واسبل بالالف اخرج سبله واسبل الرجل الماء صبه واسبل
الستر ارخاه • سبيت العدو سبيا من باب رمي والاسم السباء وزان كتاب
والقصر لغة واستبيته مثله فالغلام سبي ومسبي والجارية سبية ھ
ومسبية وجمعها سبايا مثل عطية وعطايا وقوم سبي وصف بالمصدر
قال الاصمعي لا يقال للقوم الا كذلك ويقال في الخمر خاصة ھ
سباتها بالهمز اذا جلبتها من ارض الي ارض فهي سبيئة وسبا اسم
بلد باليمن يذكر فيصرف ويونث فيمنع سميت باسم بانيها السين
السين والتاء وما يثلثهما وعندي ستة رجال وست
نسوة والاصل سدسة وسدس لانك تقول في التصغير سديس وسديسة

وعندي

ستر

سته

سجستان

سجد

وعندي ستة رجال ونسوة بالخفض اذا كان من كل ثلثة وصمنا ستة من شوال
بالهاء ان اريد المعدود لانه مذكر وستا ان اريد العدد ويعدم في ذكرها •
الستر ما يستر به وجمعه ستور والسترة بالضم مثله قال ابن فارس
السترة ما استترت به كاينا ما كان والستارة بالكسر مثله
والستار بحذف الهاء لغة وسترت الشي سترا من باب قتل
ويقال لما ينصبه المصلي قدامه علامة لمصلاه من عصا
وتسنيم تراب وغيره سترة لانه يستر المار من المرور اي يحجبه
الاست العجز ويراد به حلقة الدبر والاصل سته بالتحريك
ولهذا يجمع علي استاه مثل سبب واسباب ويصغر علي ستيهة وقد يقال
سه بالهاء وست بالتاء فيعرب اعراب يد ودم وبعضهم يقول في الوصل
بالتاء وفي الوقف بالهاء علي قياس هاء التانيث قال الازهري قال
النحويون الاصل سته بالسكون فاستثقلوا الهاء لسكون التاء قبلها فحذفوا
الهاء وسكنت السين ثم اجتلبت همزة الوصل وما نقله الازهري في توجيهه
نظر لانهم قالوا استه ستها من باب تعب اذا كبرت عجيزته ثم سمي بالمصدر
ودخله النقص بعد ثبوت الاسم ودعوي السكون لا يشهد له اصل وقد نسبوا
اليه ستهي بالتحريك وقالوا في الجمع استاه والتصغير وجمع التكسير يردان الاسماء
الي اصولها السين والجيم وما يثلثهما سجستان اقليم عظيم
بين خراسان وبين مكران والسند وهو بكسر السين والجيم • سجد سجودا
تطامن وكل شي ذل فقد سجد وسجد انتصب في لغة طيي وسجد البعير خفض
راسه عند ركوبه وسجد الرجل وضع جبهته بالارض والسجود لله تعالي
في الشرع عبارة عن هيئة مخصوصة والمسجد بيت الصلاة والمسجد ايضا
موضع السجود من بدن الانسان والجمع مساجد وقرات اية السجدة وسورة
السجدة وسجدت سجدة بالفتح لانها عدد وسجدة طويلة بالكسر لانها نوع

سجر سجع

سجرته سجرا من باب قتل ملأته وسجرت التنور اوقدته • سجعت الحمامة
سجعا من باب نفع هدرت وصوتت والسجع في الكلام مشبه بذلك
لتقارب فواصله وسجع الرجل كلامه كما يقال نظمه اذا جعل لكلامه
سجل
فواصل كقوافي الشعر ولم يكن موزونا • السجل كتاب القاضي والجمع سجلات
واسجلت للرجل اسجالا كتبت له كتابا وسجل القاضي بالتشديد قضى وحكم
واثبت حكمه في السجل والسجل مثال فلس الدلو العظيمة وبعضهم
يزيد اذا كانت مملوءة والسجل النصيب والحرب سجال مشتقة من
سجلط
ذلك اي نوبتها بين القوم متداولة • والسجلاط نمط الهودج وقيل
كساء احمر ثم استعمل في كل ما يصلح لذلك وهو بكسر السين والجيم
سجن
وتشديد اللام • سجنته سجنا من باب قتل حبسته والسجن والجمع
سجا
سجون مثل حمل وحمول • سجا الليل يسجو ستر بظلمته ومنه سجيت
الميت بالتثقيل اذا غطيته بثوب ونحوه والسجية الغريزة والجمع
سجايا مثل عطية وعطايا

السين والحاء وما يثلثهما

سحب — من باب
سحبته على الارض سحبا من باب نفع جررته فانسحب والسحاب معروف
سمي بذلك لانسحابه في الهواء الواحدة سحابة والجمع سحب بضمتين •
سحت
السحت بضمتين واسكان الثاني تخفيف هو كل مال حرام لا يحل كسبه
ولا اكله والسحت ايضا القليل النزر يقال اسحت في تجارته بالالف واسحت
سح
تجارته اذا كسب سحتا اي قليلا • سح الماء سحا من باب قتل سال من فوق
الى اسفل وسححته اذا اسلته كذلك يتعدى ولا يتعدى ويقال السح
سحر
هو الصب الكثير • السحر الرئة وقيل ما لصق بالحلقوم والمري من اعلى
البطن وقيل هو كل ما تعلق بالحلقوم من قلب وكبد ورئة وفيه ثلث
لغات وزان فلس وسبب وقفل وكل ذي سحر مفتقر الى الطعام وجمع
الاولى سحور مثل فلس وفلوس وجمع الثانية والثالثة اسحار والسحر

بفتحتين

بفتحتين قبيل الصبح وبضمتين لغة والجمع اسحار والسحور وزان رسول
ما يؤكل في ذلك الوقت وتسحرت اكلت السحور والسحور بالضم فعل
الفاعل والسحر قال ابن فارس هو اخراج الباطل في صورة الحق
ويقال هو الخديعة وسحره بكلامه استماله برقته وحسن تركيبه
قال الامام فخر الدين في التفسير ولفظ السحر في عرف الشرع مختص
بكل امر يخفى سببه ويتخيل على غير حقيقته ويجري مجرى التمويه
والخداع قال تعالى يخيل اليه من سحرهم انها تسعى واذا اطلق ذم فاعله
وقد يستعمل مقيدا فيما يمدح ويحمد نحو قوله عليه السلام ان من البيان لسحرا
اي ان بعض البيان سحر لان صاحبه يوضح الشيء المشكل ويكشف عن
حقيقته بحسن بيانه فيستميل القلوب كما تستمال بالسحر وقال
بعضهم لما كان في البيان من ابداع التركيب وغرابة التاليف ما يجذب
السامع ويخرجه الى حد يكاد يشغله عن غيره شبه بالسحر الحقيقي وقيل
سحق
هو السحر الحلال • سحقت الدواء سحقا من باب نفع فانسحق والسحوق
النخلة الطويلة والجمع سحق وزان رسول ورسل والسحق مثال فلس
الثوب البالي ويضاف للبيان فيقال سحق برد وسحق عمامة واسحق
الثوب اسحاقا اذا بلي فهو سحق وفي الدعاء بعدا له وسحقا بالضم
سحل
وسحق المكان فهو سحيق مثل بعد بالضم فهو بعيد وزنا ومعنى • السحل
الثوب الابيض والجمع سحل مثل رهن ورهن وربما جمع على سحول مثل
فلس وفلوس وسحول مثل رسول بلدة باليمن يجلب منها الثياب
وينسب اليها على لفظها فيقال اثواب سحولية وبعضهم يقول
سحولية بالضم نسبة الى الجمع وهو غلط لان النسبة الى الجمع اذا لم يكن
علما وكان له واحد من لفظه ترد الى الواحد بالاتفاق والساحل شاطئ
سحم
البحر والجمع سواحل • السحمة وزان غرفة السواد وسحم سحما من باب تعب

وسَحِم بالضم لغة اذا اسود فهو اسحم والانثى سحماء مثل احمر وحمراء وبالمؤنثة
سميت المراة ومنه شريك بن سحماء عرف بامه وهو ابن عبدة بفتح العين
(سحا) والباء الموحدة والمحدثون يسكنون المِسحاة بكسر الميم هي المجرفة لكنها
من حديد والجمع المساحي كالجواري وسحوت الطين عن وجه الارض سحوًا
من باب قال جرفته بالمسحاة

السين والخاء وما يثلثهما

(سخر) سخرت منه وبه قال الازهري سخرًا من باب تعب هزئت به والسخري بالكسر
اسم منه والسخري بالضم لغة فيه والسخرة وزان غرفة ما سخرت من خادم او دابة
بلا اجر ولا ثمن والسخري بالضم بمعناه وسخرته في العمل بالتثقيل استعملته
(سخط) مجانًا وسخر الله الابل ذللها وسهلها سخط سخطًا من باب تعب والسخط
بالضم اسم منه وهو الغضب ويتعدى بنفسه وبالحرف فيقال
سخطته وسخطت عليه واسخطته فسخط مثل اغضبته فغضب وزنا ومعنى
(سخف) سخف الثوب سخفًا وزان قرب قربًا وسخافة بالفتح رق لقلة غزله فهو سخيف
ومنه قيل رجل سخيف وفي عقله سخف اي نقص وقال الخليل السخف في العقل
(سخل) خاصة والسخافة عامة في كل شيء • السخلة تطلق على الذكر والانثى من اولاد
الضان والمعز ساعة تولد والجمع سخال وتجمع ايضًا على سخل مثل تمرة وتمر
قال الازهري وتقول العرب لاولاد الغنم ساعة تضعها امهاتها
من الضان والمعز ذكرًا كان او انثى سخلة ثم هي بهمة للذكر والانثى ايضًا فاذا
بلغت اربعة اشهر وفصلت عن امهاتها فما كان من اولاد المعز فالذكر جفر
والانثى جفرة فاذا رعى وقوي فهو عتود وهو في ذلك كله جدي والانثى
عناق ما لم يات عليه حول فاذا اتى عليه حول فالانثى عنز والذكر تيس ثم
يجذع في السنة الثانية فالذكر جذع والانثى جذعة ثم يثني في السنة الثالثة
فالذكر ثني والانثى ثنية ثم يكون رباعًا في الرابعة وسديسًا في الخامسة
(سخم) وصالغًا في السادسة وليس بعد الصلوغ سن • السخام وزان غراب سواد

القدر وسخم

القدر وسخم الرجل وجهه سوده بالسخام وسخم الله وجهه كناية عن المقت
(سخن) والغضب • سخن الماء وغيره مثلث العين سخانة وسخونة فهو ساخن
وسخين وسخن ايضًا ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال اسخنته وسخنته
وسخن بالضم اليوم بالضم فهو سخن مثال تعب وساخن ايضًا والليلة
ساخنة وسخنة والتساخين بفتح التاء الخفاف قال ثعلب لا واحد
لها من لفظها وقال المبرد واحدها تسخان بالفتح ايضًا وتسخن
(سخا) وزان جعفر • السخاء بالمد الجود والكرم وفي الفعل ثلث لغات سخا وسخت
نفسه فهو ساخ من باب علا والثانية سخي يسخى من باب تعب قال
• اذا ما الماء خالطها سخينا • والفاعل سخ منقوص والثالثة سخو
يسخو مثل قرب يقرب سخاوة فهو سخي

السين والدال وما يثلثهما

(سد) سددت الثلمة ونحوها سدًا من باب قتل ومنه قيل سددت عليه باب
الكلام سدًا ايضًا اذا منعته منه والسداد بالكسر ما يسد به القارورة
وغيرها وسداد الثغر بالكسر من ذلك واختلفوا في سداد من عيش وسداد
من عوز لما يرمق به العيش وتسد به الخلة فقال ابن السكيت والفارابي وتبعه
الجوهري بالفتح والكسر واقتصر الاكثرون على الكسر منهم ابن قتيبة وثعلب
والازهري لانه مستعار من سداد القارورة فلا يغير وزاد جماعة فقالوا
الفتح لحن وعن النضر بن شميل سداد من عوز اذا لم يكن تامًا ولا يجوز فتحه
ونقل في البارع عن الاصمعي سداد من عوز بالكسر ولا يقال بالفتح ومعناه ان اعوز
الامر كله ففي هذا ما يسد بعض الامر نقلها الفارابي وغيره والسداد بالفتح
الصواب من القول والفعل واسد الرجل بالالف جاء بالسداد وسد يسد
من باب ضرب سدودًا اصاب في قوله وفعله فهو سديد والسد بناء يجعل
في وجه الماء والجمع اسداد والسد الحاجز بين الشيئين بالضم فيهما والفتح
لغة وقيل المضموم ما كان من خلق الله كالجبل والمفتوح من عمل بني ادم والسدة

بالضم في كلام العرب الفنة لبيت الشعر وما اشبهه وقيل السدة كالصفة
او كالسقيفة فوق باب الدار ومنهم من انكر هذا وقال الذين تكلموا بالسدة
لم يكونوا اصحاب ابنية ولا مدر والذين جعلوا السدة كالصفة او كالسقيفة
فانما فسروا على مذهب اهل الحضر والسدة الباب وينسب اليها على
اللفظ فيقال السدي ومنه الامام المشهور وهو اسمعيل السدي لانه كان
يبيع المقانع ونحوها في سدة مسجد الكوفة والجمع سدد مثل غرفة وغرف
وسدد الرامي السهم الى الصيد بالتثقيل وجهه اليه وسدد رمحه وجهه
طوله خلاف عرضه واستد الامر على افتعل انتظم واستقام السدرة شجرة سدر
النبق والجمع سدر ثم تجمع على سدرات فهو جمع الجمع وتجمع السدرة ايضا على
سدرات بالسكون حملا على لفظ الواحد قال ابن السراج وقد يقولون سدر
ويريدون الاقل لقلة استعمالهم التاء في هذا الباب واذا اطلق السدر
في الغسل فالمراد الورق المطحون قال الحجة في التفسير والسدر نوعان
احدهما ينبت في الارياف فينتفع بورقه في الغسل وثمرته طيبة والاخر
ينبت في البر ولا ينتفع بورقه في الغسل وثمرته عفصة وقد تقدم في حرف
الزاي ان الزعرور ثمرة تنبت في البر وهو بهذه الصفة فيجوز ان يكون
هو النبق البري • السدس بضمتين والاسكان تخفيف والسديس مثل سدس
كريم لغة هو جزء من ستة اجزاء والجمع اسداس وازار سديس وسداسي
واسدس البعير اذا القى سنه بعد الرباعية وذلك في الثامنة فهو
سديس وسدست القوم سدسا من باب ضرب صرت سادسهم ومن
باب قتل اخذت سدس اموالهم وكانوا خمسة فاسدسوا اي صاروا بانفسهم
ستة من النوادر التي تضرب رباعيها وتعدي ثلاثيها والسندس فنعل
وهو مارق من الديباج وسدوس وزان رسول قبيلة من بكر • سدلت سدل
الثوب سدلا من باب قتل ارخيته وارسلته من غير ضم جانبيه

فان ضممتها

١٢٥

سدن فان ضممتها فهو قريب من التلفيف قال ولا يقال فيه اسدلته بالالف • سدنت
الكعبة سدنا من باب قتل خدمتها فالواحد سادن والجمع سدنة مثل كافر وكفرة
سدا والسدانة بالكسر الخدمة والسدن الستر وزنا ومعنى • السدى وزان الحصى
من الثوب خلاف اللحمة وهو ما يمد طولا في النسج والسدا اخص منه والتثنية
سديان والجمع اسداء واسديت الثوب بالالف اقمت سداه والسدى ايضا
ندى الليل وبه يعيش الزرع وسديت الارض فهي سدية من باب تعب كثر
سداها وسدا الرجل سدوا من باب قال مد يده نحو الشيء وسدا البعير سدوا
مد يده في السير واسديته بالالف تركته سدى اي مهملا واسديت اليه
سرخس معروفا اتخذته عنده **السين والراء وما يثلثهما** سرخس بفتح
الاول والثاني وسكون الخاء مدينة من خراسان وينسب اليها بعض اصحابنا
سرب ويقال ايضا سرخس وزان جعفر • سرب في الارض سروبا من باب قعد ذهب
وسرب الماء سروبا جرى وسرب المال سربا من باب قتل رعى نهارا بغير
راع فهو سارب وسرب تسمية بالمصدر ويقال لا انده سربك اي لا ارد
ابلك بل اتركها ترعى حيث شاءت وكانت هذه اللفظة طلاقا في الجاهلية
والسرب ايضا الطريق ومنه يقال خل سربه اي طريقه والسرب بالكسر
النفس وهو واسع السرب اي رخي البال ويقال واسع الصدر بطيء الغضب
والسرب الجماعة من النساء والبقر والشاء والقطا والوحش والجمع اسراب
مثل حمل واحمال والسربة القطعة من السرب والجمع سرب مثل غرفة
وغرف والسرب بفتحتين بيت في الارض لا منفذ له وهو الوكر وانسرب
الوحش في سربه والجمع اسراب مثل سبب واسباب فان كان له منفذ
الى موضع اخر فهو النفق والمسربة بضم الراء شعر الصدر يأخذ الى العانة
والفتح لغة حكاها في المجرد والمسربة بالفتح لا غير مجرى الغائط ومخرجه
سميت بذلك لانسراب الخارج منها فهي اسم للموضع والاسرب بضم الهمزة

وتشديد الباء هو الرصاص وهو معرب عن الاسرب بالفاء والسربال القميص
او درع والجمع سرابيل وسربلته السربال فتسربله بمعني البسته اياه فلبسه
سرج سرج الدابة معروف وتصغيره سريج وبه سمي الرجل ومنه الامام احمد بن
سريج من اصحابنا وجمعه سروج مثل فلس وفلوس واسرجت الفرس بالالف
شددت عليه سرجه او عملت له سرجا والسراج المصباح والجمع سرج مثل
كتاب وكتب والمسرجة بفتح الميم والراء التي توضع عليها المسرجة والمسرجة
بكسر الميم التي فيها الفتيلة والدهن والمسرجة بالكسر التي توضع عليها
المسرجة والجمع مسارج واسرجت السراج مثل اوقدته وزنا ومعني والسرجين
الزبل كلمة اعجمية واصلها سركين بالكاف فعربت الي الجيم والقاف
فيقال سرقين ايضا وعن الاصمعي لا ادري كيف اقوله وانما اقول روث
وانما كسر اوله لموافقة الابنية العربية ولا يجوز الفتح لفقد فعلين بالفتح
سرح علي انه قال في المحكم سرجين وسرقين • سرحت الابل سرحا من باب
نفع وسروحا ايضا رعت بنفسها وسرحتها يتعدي ولا يتعدي
وسرحتها التثقيل مبالغة وتكثير ومنه قيل سرحت المراة اذا طلقتها
والاسم السراح بالفتح ويقال للمال الراعي سرح تسمية بالمصدر وسرحت
الشعر تسريحا والسرحان بالكسر الذيب والاسد والجمع سراحين ويقال
سرد للفجر الكاذب سرحان علي التشبيه • سردت الحديث سردا من باب
قتل اتيت به علي الولاء وقيل لاعرابي اتعرف الاشهر الحرم فقال ثلثة
سرد وواحد فرد وتقدم في حرم والمسرد بكسر الميم المثقب ويقال
سردق المخرز والسرادق ما يدار حول الخيمة من شقق بلا سقف والسرادق
ايضا ما يمد علي صحن البيت وقال الجوهري كل بيت من كرسف
سرداب سرادق وقال ابو عبيدة السرادق الفسطاط والسرداب المكان
سر الضيق يدخل فيه والجمع سراديب السر ما يكتم وهو خلاف الاعلان

والجمع

والجمع الاسرار ومنه قيل للنكاح سر لانه يلزمه غالبا واسررت
الحديث اسرارا يتعدي بنفسه واما قوله تعالي تسرون اليهم بالمودة
فالمفعول محذوف والتقدير تسرون اليهم اخبار النبي صلي الله عليه وسلم
بسبب المودة التي بينكم وبينهم مثل قوله يلقون اليهم بالمودة ويجوز
ان تكون المودة مفعوله والباء زايدة للتاكيد مثل اخذت الخطام واخذت
به وعلي هذا فيقال اسررت الي ناخذه وبالفاخذه واسررته اظهرته فهو من
الاضداد واسررته نسبته الي السر وسره افرحه والمسرة منه وهو
ما يسر به الانسان والجمع المسار والسراء الخير والفضل والسر بالضم يطلق
بمعني السرور والسرية فعلية قيل ماخوذة من السر وهو النكاح فالضم
علي غير قياس فرقا بينها وبين الحرة اذا نكحت سرا فانه يقال لها سرية
بالكسر علي القياس وقيل من السر بمعني السرور لان مالكها يسر بها فهو
علي القياس وسريته سرية يتعدي الي مفعولين فتسرا هاو الاصل تسررت
تسررا بالتضعيف لكن ابدل للتخفيف والسرير معروف وجمعه اسرة
وسرر بضمتين وفتح الثاني للتخفيف لغة واستسر الشي استتر وخفي
سرط سرطه من باب تعب سرطا بلعته واسترطته علي افتعلته والسراط الطريق
ويبدل من السين صاد فيقال الصراط والسرطان من حيوانات البحر معروف
سرع وجمعه بالالف والتاء علي لفظه • اسرع في مشيه وغيره اسراعا والاصل اسرع
مشيه وفي زايدة وقيل الاصل اسرع الحركة في مشيه واسرع الي كذا اسرع
المضي اليه والسرعة اسم منه وسرع سرعا فهو سريع وزان صغر صغرا فهو صغير
وسرعان الناس بفتح السين والراء اوايلهم يقال جيت في سرعانهم اي في
سرف اوايلهم وجاء القوم سراعا اي مسرعين وسارع الي الشي بادر اليه • اسرف
اسرافا جاوز القصد والسرف بفتحتين اسم منه وسرف سرفا من باب تعب
جهل او غفل فهو سرف وطلبتهم فسرفتهم بمعني اخطاتهم او جهلت

سرف وسَرِفٌ مثال تَعِبٍ وفَرِحٍ موضع قريب من التنعيم وبه تزوج رسول الله صلى الله
عليه وسلم ميمونة الهلالية وبه توفيت ودفنت • سرقه مالًا يسرقه
من باب ضرب وسرق منه مالًا يتعدى إلى الأول بنفسه وبالحرف على الزيادة
والمصدر سَرَقٌ بفتحتين والاسم السَّرِق بكسر الراء والسَّرِقة مثله وتخفف
مثل كلمة ويسمى المسروق سرقة تسمية بالمصدر وسَرَقَ السمع مجاز واسترقه
سرول إذا سمعه مستخفيًا والسَّرَقة للحريرة والجمع سَرَقٌ مثل قصبة وقصب • السراويل
أنثى وبعض العرب يظن أنها جمع لأنها على وزن الجمع وبعضهم يذكر فيقال
هي السراويل وهو السراويل وفرق في المجرد بين صيغتي التذكير والتأنيث
فيقال هي السراويل وهو السروال والجمهور أن السراويل أعجمية وقيل
سرا عربية جمع سروالة تقديرًا والجمع سراويلات • سريت الليل وسريت
به سَرْيًا والاسم السِّراية إذا قطعته بالسير وأسريت بالألف لغة حجازية
ويستعملان متعديين بالباء إلى المفعول فيقال سريت بزيد وأسريت
به والسُّرْية بضم السين وفتحها أخص يقال سرينا سُرْيةً من الليل
وسَرْيةً والجمع السُّرى مثل مُدية ومُدى قال أبو زيد ويكون السُّرى
أول الليل وأوسطه وآخره وقد استعملت العرب سرى في المعاني
تشبيهًا لها بالأجسام مجازًا واتساعًا قال الله تعالى والليل إذا
يسر والمعنى إذا يمضي وقال البغوي إذا سار وذهب • وقال جرير

سرت الهموم فبتن غير نيام ** وأخو الهموم يروم كل مرام

وقال الفارابي سرى فيه السم والخمر ونحوهما وقال السرقسطي
سرى عرق السوء في الإنسان وزاد ابن القطاع على ذلك وسرى عليه الهم
أتاه ليلًا وسرى همه ذهب وإسناد الفعل إلى المعاني كثير في كلامهم
نحو طاف الخيال وذهب الهم وأخذه الكسل والنشاط وقول الفقهاء
سرى الجرح إلى النفس معناه دام ألمه حتى حدث منه الموت وقطع كفه

فسرى إلى

١٤٧

فسرى إلى ساعده أي تعدى أثر الجرح وسرى التحريم وسرى العتق بمعنى التعدية
وهذه الألفاظ جارية على ألسنة الفقهاء وليس لها ذكر في الكتب المشهورة
لكنها موافقة لما تقدم والسَّرِيَّة قطعة من الجيش فعيلة بمعنى فاعلة لأنها
تسري في خفية والجمع سرايا وسَرِيّات مثل عطية وعطايا وعطيّات
والسَّرِيّ الجدول وهو النهر الصغير والجمع سُرْيان مثل رغيف ورغفان
والسَّرِيّ الرئيس والجمع سَرَاة وهو عزيز لا يكاد يوجد له نظير لأنه لا يجمع
فعيل على فعلة وجمع السراة سروات والسراة وزان الحصاة جبل
أوله قريب من عرفات ويمتد إلى حد نجران اليمن وسَرِيّ المال خياره وسراته
مثله وسراة الطريق وسطه ومعظمه والسارية السحابة تأتي ليلًا وهي
اسم فاعل والسارية الأسطوانة والجمع سوارٍ مثل جارية وجوارٍ •

حاشية: في البارع وغيره السارية أسطوانة من حجارة أو آجر

سطح السين والطاء وما يثلثهما سَطْحُ البيت وغيره أعلاه والجمع
سطوح مثل فلس وفلوس وانسطح الرجل امتد على قفاه زمانةً ولم يتحرك
فهو سطيح وسطحت التمر سطحًا من باب نفع بسطته والمَسْطَح بفتح
الميم الموضع الذي يبسط فيه التمر والمِسْطَح بالكسر عمود الخباء وبه سمي
الرجل والسطيحة المزادة وسطحت القبر تسطيحًا جعلت أعلاه كالسطح
سطر وأصل السطح البسط • سطرت الكتاب سطرًا من باب قتل كتبته والسطر
الصف من الشجر وغيره وبفتح الطاء في لغة بني عجل فيجمع على أسطار مثل
سبب وأسباب ويسكن في لغة الجمهور فيجمع على أسطر وسطور مثل
فلس وأفلس وفلوس والأساطير الأباطيل واحدها إسطارة بالكسر
وأسطورة بالضم وسطر فلان فلانًا بالتثقيل جاءه بالأساطير والمسيطر
سطع المتعهد • سطع الغبار والرائحة والصبح يسطع بفتحتين ارتفع وسطعت
سطل الشيء المسننة براحة الكف أو باليد ضربًا • السَّطْل معروف وهو معرب والجمع
سطن أسطال وسطول والسيطل لغة فيه • الأسطوانة بضم الهمزة والطاء

السارية والنون عند الخليل اصل فوزنها افعوالة وعند بعضهم زايدة
والواو اصل فوزنها افعلانة والجمع اساطين واسطوانات على لفظ
سطا
الواحدة • سطا عليه وسطا به يسطو سطوا وسطوة قهره واذله
وهو البطش بشدة وسطا الماء كثر **السين والعين وما يثلثهما**
سعتر
السعتر نبات معروف وتبدل السين صادا في لغة بلعنبر فيقال
صعتر وبعضهم يقتصر على الصاد • سعد فلان يسعد من باب تعب
سعد
في دين او دنيا سعدا وبالمصدر سمي ومنه سعد عبادة والفاعل سعيد
والجمع سعداء والسعادة اسم منه ويتعدى بالحركة في لغة فيقال سعده الله
يسعده بفتحتين فهو مسعود وقرئ في السبعة بهذه اللغة في قوله واما الذين
سعدوا بالبناء للمفعول والاكثر ان يتعدى بالهمزة فيقال اسعده الله
وسعد بالضم خلاف شقي والساعد من الانسان ما بين المرفق والكف وهو مذكر
سمي ساعدا لانه يساعد الكف في بطشها وعملها والساعد هو العضد والجمع
سعر
سواعد وساعده مساعدة بمعنى عاونه • سعرت الشيء تسعيرا جعلت
له سعرا معلوما ينتهي اليه واسعرته بالالف لغة وله سعر اذا زادت قيمته
وليس له سعر اذا افرط رخصه والجمع اسعار مثل حمل واحمال وسعرت
النار سعرا من باب نفع واسعرتها اسعارا اوقدتها فاستعرت •
سعط
السعوط مثال رسول دواء يصب في الانف والسعوط مثل قعود مصدر
واسعطته الدواء يتعدى الى مفعولين واستعط زيد والمسعط بضم
الميم الوعاء يجعل فيه السعوط وهو من النوادر التي جاءت بالضم وقياسها
الكسر لانه اسم آلة وانما ضمت الميم ليوافق الابنية الغالبة مثل فعلل
ولو كسرت ادى الى بناء مفقود اذ ليس في الكلام مفعل ولا فعلل
سعف
بكسر الاول وضم الثالث • السعف اغصان النخل ما دامت بالخوص
فان زال الخوص عنها قيل جريد الواحدة سعفة مثل قصب وقصبة

واسعفته

سعل
واسعفته بحاجته اسعافا قضيتها له واسعفته اعنته على امره • سعل
يسعل من باب قتل سعلة بالفتح والسعال اسم منه والمسعل مثال جعفر
سعي
موضع السعال من الحلق • سعى الرجل على الصدقة يسعى سعيا عمل في اخذها
من اربابها وسعى في مشيه وسعى الى الصلاة ذهب اليها على اي وجه
كان واصل السعي التصرف في كل عمل وعليه قوله تعالى وان ليس للانسان
الا ما سعى اي الا ما عمل وسعى على القوم ولي عليهم وسعى بها الى الوالي وشى
به وسعى المكاتب في فك رقبته سعاية وهو اكتساب المال ليتخلص
به واستسعيته في قيمته طلبت منه السعي والفاعل ساع واذا اطلق
الساعي انصرف الى عامل الصدقة والجمع سعاة **السين والغين والباء**
سغب
سغب سغبا من باب تعب وسغوبا جاع فهو ساغب وسغبان ه
والمسغبة المجاعة وقيل لا يكون السغب الا الجوع مع التعب وربما سمي
سفتج
العطش سغبا **السين والفاء وما يثلثهما** السفتجة قيل بضم
السين وقيل بفتحها واما التاء فمفتوحة فيهما فارسي معرب وفسرها بعضهم
فقال هي كتاب صاحب المال لوكيله ان يدفع مالا قرضا يامن به من خطر
سفح
الطريق والجمع السفاتج • سفح الرجل الدم والدمع سفحا من باب نفع صبه
وربما استعمل لازما فقيل سفح الماء اذا انصب فهو مسفوح سافح وسافح
الرجل المراة مسافحة وسفاحا من باب قاتل وهو المزاناة لان الماء يصب
ضايعا وفي النكاح غنية عن السفاح وسفح الجبل مثل وجهه وزنا ومعنى
سفد
سفد الطاير وغيره انثاه يسفدها من باب تعب وتسافدت السباع والمصدر
سفر
السفاد والسفود معروف والجمع السفافيد • سفر الرجل سفرا من باب
طلب خرج للارتحال فهو سافر والجمع سفر مثل راكب وركب وصاحب
وصحب لكن استعمال الفعل وسافر مهجور واستعمل المصدر اسما وجمع على
اسفار وقوم سافرة وسفار وسافرة مسافرة كذلك وكانت سفرته قريبة

وقياس جمعها سفرات مثل سجدة وسجدات وسفرت الشمس سفرا من باب
ضرب طلعت وسفرت بين القوم اسفر ايضا سفارة بالكسر اصلحت
فانا سافر وسفير وقيل للوكيل ونحوه سفير والجمع سفراء مثل شريف وشرفاء
وكانه ماخوذ من قولهم سفرت الشي سفرا من باب ضرب اذا كشفته واوضحته
لانه يوضح ما ينوب فيه ويكشفه وسفرت المراة سفورا كشفت وجهها فهي
سافر بغير هاء واسفر الصبح اسفارا اضاء واسفر الوجه من ذلك اذا
علاه جمال واسفر الرجل بالصلاة صلاها في الاسفار والسفرة طعام يصنع
للمسافر والجمع سفر مثل غرفة وغرف وسميت الجلدة التي يوعى فيها الطعام سفرة

سفط
مجازا ❊ السفط ما يخبا فيه الطيب ونحوه والجمع اسفاط مثل سبب واسباب

سفع
السفعة وزان غرفة سواد مشرب بحمرة وسفع الشي من باب تعب اذا كان
لونه كذلك فالذكر اسفع والانثى سفعا مثل احمر وحمراء وسمي باسم الفاعل

سفت
مصغرا ومنه المسيفع في حديث عمر ❊ سففت الدواء وغيره من كل شي
يابس اسفه من باب تعب سفا هو اكله غير ملتوت وهو سفوف مثل رسول

سفق
واستففت الدواء مثل سففته ❊ سفقت الباب سفقا من باب ضرب
اغلقته واسفقته بالالف لغة وسفقت وجهه لطمته وسفق الثوب

سفك
بالضم سفاقة فهو سفيق ضد سخف ❊ سفكت الدم والدمع سفكا من
باب ضرب وفي لغة من باب قتل اراقته والفاعل سافك وسفاك مبالغة

سفل
سفل سفولا من باب قعد وسفل من باب قرب لغة صار اسفل من غيره فهو
سافل وسفل في خلقه وعمله سفلا من باب قتل وسفالا والاسم السفل
بالضم وتسفل خلاف تجاد ومنه قيل للاراذل سفلة بفتح العين وكسر اللام
وفلان من السفلة ويقال اصله سفلة البهيمة وهي قوائمها ويجوز التخفيف
فيقال سفلة مثل كلمة وكلمة والسفل خلاف العلو بالضم والكسر لغة

سفن
وابن قتيبة يمنع الضم والاسفل خلاف الاعلي ❊ السفينة معروفة والجمع

سفين

سفين بحذف الهاء وسفاين ويجمع السفين على سفن بضمتين وجمع السفينة
على سفين شاذ لان الجمع الذي بينه وبين واحده الهاء بابه المخلوقات مثل
تمرة وتمر ونخلة ونخل واما في المصنوعات مثل سفينة وسفين فمسموع في الفاظ
قليلة ومنهم من يقول السفين لغة في الواحدة وهي فعيلة بمعنى فاعلة كانها

سفه
تسفن الماء اي تقشره وصاحبها سفان ❊ سفه سفها من باب تعب وسفه
بالضم سفاهة فهو سفيه والانثى سفيهة والجمع فيهما سفهاء والسفه
نقص في العقل واصله الخفة وسفهته تسفيها نسبته الى السفه او قلت

سقب
له انه سفيه ❊ السين والقاف وما يثلثهما سقب سقبا من باب
تعب قرب فهو ساقب وسقيب والجار احق بسقبه اي بقربه والباء في
بسقبه من صلة احق وفسر بالشفعة قال ابن فارس وذكر ناس ان الساقب

سقط
يكون للقريب والبعيد ❊ سقط سقوطا وقع من اعلى الى اسفل ويتعدى
بالالف فيقال اسقطته والسقط بفتحتين ردي المتاع والخطاء من القول
والفعل والسقاط بالكسر جمع سقطة مثل كلبة وكلاب والسقط الولد
ذكرا كان او انثى يسقط قبل تمامه وهو مستبين الخلق يقال سقط الولد من بطن
امه سقوطا فهو سقط بالكسر والتثليث لغة ولا يقال وقع واسقطت الحامل
بالالف القت سقطا قال بعضهم واماتت العرب ذكر المفعول فلا يكادون
يقولون اسقطت سقطا ولا يقال اسقط الولد للبناء للمفعول وسقط النار
ما يسقط من الزند وسقط الرمل حيث ينتهي اليه طرفه بالوجوه الثلثة
فيهما وقول الفقهاء سقط الفرض معناه سقط طلبه والامر به ولكل
ساقطة لاقطة اي لكل نادة من الكلام من يحملها ويذيعها والهاء
في لاقطة اما للمبالغة واما للازدواج ثم استعملت الساقطة في كل ما يسقط

سقف
من صاحبه ضياعا ❊ السقف معروف وجمعه سقوف مثل فلس وفلوس وسقف
بضمتين ايضا وهذا فعل جمع على فعل وهو نادر وقال الفراء سقف جمع

سقيف مثل بريد وبرد وسقفت البيت سقفا من باب قتل عملت له سقفا
وأسقفته بالألف كذلك وسقفته بالتشديد مبالغة والسقيفة الصفة
وكل ما سقف من جناح وغيره وسقيفة بني ساعدة كانت ظلة وقيل صفة
والجمع سقائف والأسقف للنصارى رئيس منهم بالتثقيل والتخفيف
والجمع أساقفة • سقم سقما من باب تعب طال مرضه وسقم سقما من باب — سقم
قرب فهو سقيم وجمعه سقام مثل كريم وكرام ويتعدى بالهمزة والتضعيف
والسقام بالفتح اسم منه والسقمونياء بفتح السين والقاف والمد معروف
قيل يونانية وقيل سريانية • سقيت الزرع سقيا فأنا ساق وهو مسقي — سقا
على مفعول ويقال للقناة الصغيرة ساقية لأنها تسقي الأرض وأسقيته بالألف
لغة وسقانا الله الغيث وأسقانا ومنهم من يقول سقيته إذا كان بيدك
وأسقيته بالألف إذا جعلت له سقيا وسقيته وأسقيته دعوت له
فقلت سقيا لك وفي الدعاء سقيا رحمة ولا سقيا عذاب على فعلى بالضم
أي اسقنا غيثا فيه نفع بلا ضرر ولا تخريب والسقاية بالكسر الموضع يتخذ
لسقي الناس والسقاء يكون للماء واللبن والاستسقاء طلب السقي مثل
الاستمطار لطلب المطر واستسقى البطن لازما وهو ماء أصفر يقع فيه
ولا يكاد يبرأ • **السين والكاف وما يثلثهما** سكب الماء سكبا — سكب
وسكوبا انصب وسكبته غيره يتعدى والسكباج طعام معروف معرب
وهو بكسر السين ولا يجوز الفتح لفقد فعلال في غير المضاعف • سكت — سكت
سكتا وسكوتا صمت ويتعدى بالألف والتضعيف فيقال أسكته وسكته
واستعمال المهموز لازما لغة وبعضهم يجعله بمعنى أطرق وانقطع والسكت بالفتح
المرة وسكت الغضب وأسكت بالألف أيضا بمعنى سكن والسكتة وزان غرفة
ما يسكت به الصبي والسكات وزان غراب مداومة السكوت وقيل للإبهام
سكات على التشبيه ورجل سكيت بالكسر والتثقيل كثير السكوت صبرا عن الكلام

والسكيت

والسكيت مصغر والتخفيف أكثر من التثقيل العاشر من خيل السباق وهو
آخرها ويقال له الفسكل أيضا • سكرت النهر سكرا من باب قتل سددته — سكر
والسكر بالكسر ما يسد به والسكر معروف قال بعضهم وأول ما عمل
بطبرزد ولهذا يقال سكر طبرزدي والسكر أيضا نوع من الرطب شديد الحلاوة
وقال أبو حاتم في كتاب النخلة نخل السكر الواحدة سكرة وقال
الأزهري في باب العين العمر نخل السكر وهو معروف عند أهل البحرين والسكر
بفتحتين يقال هو عصير الرطب إذا اشتد وسكر سكرا من باب تعب وكسر
السين في المصدر لغة فيبقى مثل عنب فهو سكران وكذلك في أمثالها
وامرأة سكرى والجمع سكارى بضم السين وفتحها لغة وفي لغة لبني أسد يقال
في المرأة سكرانة والسكر اسم منه وأسكره الشراب أزال عقله ويروى ما أسكر
كثيره فقليله حرام ونقل عن بعضهم أنه أعاد الضمير على كثيره فيبقى المعنى على قوله
فقليل الكثير حرام حتى لو شرب قدحين من النبيذ مثلا ولم يسكر بهما وكان
يسكر بالثالث فالثالث كثير فقليل الثالث وهو الكثير حرام دون الأولين
وهذا الكلام مخرج عن اللسان العربي لأنه إخبار عن الصلة دون الموصول وهو
ممنوع باتفاق النحاة وقد اتفقوا على إعادة الضمير من الجملة على المبتدأ ليرتبط
به الخبر فيصير المعنى الذي يسكر كثيره فقليل ذلك الذي يسكر كثيره حرام وقد
صرح به في الحديث فقال كل مسكر حرام وما أسكر الفرق منه فملء الكف منه
حرام ولأن الفاء جواب لما في المبتدأ من معنى الشرط والتقدير مهما يكن من
شيء يسكر كثيره فقليل ذلك الشيء حرام ونظيره الذي يقوم غلامه فله درهم
والمعنى فلذلك الذي يقوم غلامه ولو أعيد الضمير على الغلام بقي التقدير
الذي يقوم غلامه فللغلام درهم فيكون إخبارا عن الصلة دون الموصول
فيبقى المبتدأ بلا رابط فتأمله وفيه فساد من جهة المعنى أيضا لأنه إذا أريد
فقليل الكثير حرام بقي مفهومه فقليل القليل غير حرام فيؤدي إلى إباحة

سكف مثلا يسكر من الخمر وهو مخالف للاجماع • الاسكاف الخراز والجمع اساكفة وقيل
هو عند العرب كل صانع وعن ابن الاعرابي اسكف الرجل اسكافا مثل اكرم اكراما
اذا صار اسكافا واسكفة الباب بضم الهمزة عتبته العليا وقد تستعمل في
السفلي واقتصر في التهذيب ومختصر العين عليها فقال الاسكفة عتبة الباب
سكك التي يوطا عليها والجمع اسكفات • السكة الزقاق والسكة الطريقة المصطفة
من النخل والسكة حديدة منقوشة تطبع بها الدراهم والدنانير والجمع سكك
مثل سدرة وسدر والسك بالضم نوع من الطيب والسكك مصدر من باب
سكن تعب وهو صغر الاذنين واذن سكاء واستكت مسامعه بمعنى صمت • السكين
معروف سمي بذلك لانه يسكن حركة المذبوح وحكى ابن الانباري فيه التذكير
والتانيث وقال السجستاني سالت ابا زيد الانصاري والاصمعي وغيرهما
ممن ادركنا فقالوا هو مذكر وانكروا التانيث وربما انث في الشعر على معنى
الشفرة وانشد الفراء ۞ بسكين موثقة النصاب ۞
ولهذا قال الزجاج السكين مذكر وربما انث بالهاء لكنه شاذ غير مختار
ونونه اصلية فوزنه فعيل من التسكين وقيل النون زائدة فهو فعلين
مثل غسلين فيكون من المضاعف وسكنت الدار وفي الدار سكنا من باب
طلب والاسم السكنى فانا ساكن والجمع سكان ويتعدى بالالف فيقال
اسكنته الدار والمسكن بفتح الكاف وكسرها البيت والجمع مساكن ه
والسكن ما يسكن اليه من اهل وغير ذلك وهو مصدر سكنت الى
الشيء من باب طلب ايضا والسكينة بالتخفيف المهابة والرزانة
والوقار وحكي في النوادر تشديد الكاف قال ولا يعرف في كلام العرب
فعيلة مثقلة الا هذا الحرف شاذا وسكن المتحرك سكونا ذهبت
حركته ويتعدى بالتضعيف فيقال سكنته والمسكين ماخوذ من هذا
لسكونه الى الناس وهو بفتح الميم في لغة بني اسد وبكسرها عند غيرهم

قالبن

قال ابن السكيت المسكين الذي لا شيء له والفقير الذي له بلغة من العيش ولذلك
قال يونس وجعل الفقير احسن حالا من المسكين قال وسالت اعرابيا افقير انت
فقال لا والله بل مسكين وقال الاصمعي المسكين احسن حالا من الفقير وهو الوجه لان الله
تعالى قال اما السفينة فكانت لمساكين وكانت تساوي جملة وقال في حق الفقراء
لا يستطيعون ضربا في الارض يحسبهم الجاهل اغنياء من التعفف وقال ابن الاعرابي
المسكين هو الفقير وهو الذي لا شيء له فجعلهما سواء والمسكين ايضا الذليل
المقهور وان كان غنيا قال تعالى ضربت عليهم الذلة والمسكنة والمراة مسكينة
والقياس حذف الهاء لان بناء مفعيل ومفعال في المؤنث لا تلحقه الهاء نحو امراة
معطير ومكسال لكنها حملت على فقيرة فدخلت الهاء واستكن اذا خضع
وذل وتزاد الالف فيقال استكان قال ابن القطاع وهو كثير في كلام العرب
قيل ماخوذ من السكون وعلى هذا فوزنه افتعال وقيل من الكينة وهي الحالة
السيئة وعلى هذا فوزنه استفعل

السين واللام وما يثلثهما

سلب سلبته ثوبه سلبا من باب قتل اخذت الثوب منه فهو سليب ومسلوب
واستلبته وكان الاصل سلبت ثوب زيد لكن اسند الفعل الى زيد واخر الثوب
ونصب على التمييز ويجوز حذفه لفهم المعنى والسلب ما يسلب والجمع اسلاب
مثل سبب واسباب قال في البارع وكل شيء على الانسان من لباس
فهو سلب والاسلوب بضم الهمزة الطريق والفن وهو على اسلوب
سلت من اساليب القوم اي على طريق من طرقهم • السلت قيل ضرب من الشعير ليس
له قشر ويكون في الغور والحجاز قاله الجوهري وقال ابن فارس ضرب منه رقيق
القشر صغار الحب وقال الازهري حب بين الحنطة والشعير لا قشر
له كقشر الشعير فهو كالحنطة في ملاسته وكالشعير في طبعه وبرودته
قال ابن الصلاح وقال الصيدلاني هو كالشعير في صورته وكالقمح في
طبعه وهو خطأ وسلتت المراة خضابها عن يدها سلتا من باب قتل

سلج نحته وازالته ● سلجته اسلجه من باب تعب سلجانا بفتح اللام ابتلعته
ومن باب قتل لغة والسلجم وزان جعفر معروف وهو الذي تسميه الناس
سلح اللفت قال ابن السكيت والازهري ولا يقال بالغين المعجمة ● السلاح ما يقاتل
به في الحرب ويدافع والتذكير اغلب من التانيث فيجمع على التذكير اسلحة وعلى
التانيث سلاحات والسلح وزان حمل لغة في السلاح واخذ القوم اسلحتهم
اي اخذ كل واحد سلاحه وسلح الطاير سلحا من باب نفع وهو منه كالتغوط
من الانسان وهو سلحه تسمية بالمصدر والسلحفاة من حيوان الماء معروفة
وتطلق على الذكر والانثى وقال الفراء الذكر من السلاحف غيلم والانثى سلحفاة
في لغة بني اسد وفيها لغات اثبات الهاء فتفتح اللام وتسكن الحاء والثانية
بالعكس اسكان اللام وفتح الحاء والثالثة والرابعة حذف الهاء مع فتح اللام
سلخ وسكون الحاء فتمد وتقصر ● سلخت الشاة سلخا من بابي قتل وضرب قالوا
ولا يقال في البعير سلخت جلده وانما يقال كشطته ونحوته وانجيته والمسلخ
موضع سلخ الجلد وسلخت الشهر سلخا من باب نفع وسلوخا صرت في آخره
سلس فانسلخ اي مضى وسلخ الشهر آخره ● سلس سلسا من باب تعب سهل
ولان فهو سلس ورجل سلس بالكسرتين السلس بالفتح والسلاسة ايضا
سهل الخلق وسلس البول استرساله وعدم استمساكه لحدوث مرض
بصاحبه وصاحبه سلس بالكسر وسالوس من بلاد الديلم بقرب حدود
سلط طبرستان والنسبة سالوسي وهي نسبة لبعض اصحابنا ● رجل سليط
وسلطان صخاب بذي اللسان وامراة سليطة بالهاء سلاطة والسليط الزيت
والسلطان اذا اريد به الشخص مذكر والسلطان الحجة والبرهان والسلطان
الولاية والسلطنة والتذكير اغلب عند الحذاق وقد يونث فيقال قضت
به السلطان اي السلطنة قاله ابن الانباري والزجاج وجماعة وقال
ابوزيد سمعت من اثق بفصاحته يقول اتتنا سلطان جابرة والسلطان بضم

اللام للاتباع لغة ولا نظير له وقد يطلق على الجمع قال

عرفت والعقل من العرفان
ان الغني قد سد بالحيطان
انا يغنيني سيد السلطان

اي سيد السلاطين وهو الخليفة ويقال انه هنا جمع سليط مثل رغيف
ورغفان واشتقاقه من السليط لاضاءته ولهذا كانت نونه زايدة ولا يؤم
الرجل في سلطانه اي في بيته ومحله لانه موضع سلطنته وسلطته على الشيء
سلع تسليطا مكنته منه فتسلط تمكن وتحكم ● السلعة خراج كهيئة الغدة
تتحرك بالتحريك قال الاطباء هي ورم غليظ غير ملتزق باللحم يتحرك عند
تحريكه وله غلاف وتقبل التزيد لانها خارجة عن اللحم ولهذا قال
الفقهاء يجوز قطعها عند الامن والسلعة البضاعة والجمع فيهما سلع
مثل سدرة وسدر والسلعة الشجة والجمع سلعات مثل سجدة وسجدات
سلف وسلعت الراس اسلعه بفتحتين شققته ورجل مسلوع ● سلف سلوفا
من باب قعد مضى وانقضى فهو سالف والجمع سلف وسلاف مثل خدم وخدام
ثم جمع السلف على اسلاف مثل سبب واسباب واسلفت اليه في كذا وتسلف
وسلفت اليه تسليفا مثله واستسلف اخذ السلف بفتحتين وهو اسم
سلق من ذلك ● السلق بالكسر نبات معروف والسلق اسم للذيب وسلقت
الشاة سلقا من باب قتل نحيت شعرها بالماء الحميم وسلقت البقل
طبخته بالماء بحتا قال الازهري هكذا سمعته من العرب قال وهكذا البيض
يطبخ في قشره بالماء وسلق الرجل امراته القاها على قفاها للمباضعة
سلكت وسلقه بلسانه خاطبه بما يكره ● سلكت الطريق سلوكا من باب قعد ذهبت
فيه ويتعدى بنفسه وبالباء ايضا فيقال سلكت زيدا الطريق وسلكت
به الطريق واسلكت في اللزوم بالالف لغة نادرة فيتعدى بها ايضا وسلكته

سلت

الشيء في الشيء انفذته • سلت السيف سلاًّ من باب قتل وسللت الشيء اخذته
ومنه قيل يُسَلُّ الميت من قبل راسه اي يؤخذ والسَّلَّة بالفتح السرقة وهي
اسم من سلّه سلًّا من باب قتل اذا سرقه والسلّة وعاء تحمل فيه الفاكهة
والجمع سلات مثل جنّة وجنّات والسليل الولد والسلالة مثله والانثى
سليلة ورجل مسلول سُلّت انثياه اي نزعت خصاه والمسلّة بكسر
الميم مخيط كبير والجمع المسالّ والسِّلّ بالكسر مرض معروف واسلّه الله بالالف
امرضه بذلك فسُلّ هو بالبناء للمفعول فهو مسلول من النوادر ولا يكاد
صاحبه يبرا منه وفي كتب الطب انه من امراض الشباب لكثرة الدم فيهم وهو

سلم

تروح تحدث في الرئة • السلم في البيع مثل السلف وزنا ومعنى واسلمت
اليه بمعنى اسلفت ايضا والسلم ايضا شجر العضاه الواحدة سلمة مثل قصب
وقصبة وبالواحدة كني فقيل ابو سلمة وام سلمة والسَّلِمة وزان كلمة الحجر
وبها سمي ومنه بنو سلمة بطن من الانصار والجمع سلام وزان كتاب والسلام
بفتح السين شجر قال ــــ وليس به الا سلام وحرمل •

حاشية من خط
وهو من بني النضير

والسلام اسم من سلم عليه والسلام من اسماء الله تعالى قال السهيلي
وسلّام اسم رجل لا يوجد بالتخفيف الا عبد الله بن سلام واما اسم غيره من المسلمين
فلا يوجد الا بالتثقيل والسلم بكسر السين وفتحها الصلح ويذكر ويؤنث وسالمه
مسالمة وسلاما وسلم المسافر يسلم من باب تعب سلامة خلص من الآفات
فهو سالم وبه سمي وسلمه الله بالتثقيل في التعدية والسلامى انثى قال
الخليل هي عظام الاصابع وزاد الزجاج على ذلك فقال وتسمى القصب
ايضا وقال قطرب السلاميات عروق ظاهر الكف والقدم واسلم
لله فهو مسلم واسلم دخل في دين الاسلام واسلم دخل في السلم واسلم
امره لله وسلم امره لله بالتثقيل لغة واسلمته بمعنى خذلته واستسلم
انقاد وسلم الوديعة لصاحبها بالتثقيل اوصلها فتسلم ذلك ومنه

قيل سلم

قيل سلم الدعوى اذا اعترف بصحتها فهو تسليم معنوي وسلم الاجير نفسه
للمستاجر مكنه من نفسه حيث لا مانع واستلأمت الحجر قال ابن السكيت
همزته العرب على غير قياس لانه من السلام وهي الحجارة
وقال ابن الاعرابي الاستلام اصله مهموز من الملاءمة وهي الاجتماع

سلا

وحكى الجوهري القولين • سلوت عنه سلوا من باب قعد صبرت
والسلوة اسم منه وسليت اسلى من باب تعب سليا لغة قال ابو زيد
السلو طيب نفس الالف عن الفه والسلى وزان الحصى الذي يكون فيه الولد
والجمع اسلاء مثل سبب واسباب والسلوى فعلى طاير نحو الحمامة وهو اطول
ساقا وعنقا منها ولونه شبيه بلون السماني سريع الحركة ويقع السلوى على
الواحد والجمع قاله الاخفش والسُّلّاء فعّال مشدد مهموز شوك النخل
الواحدة سلاءة وسلأت السمن سلأ مهموز من باب نفع طبخته حتى

سمت

خلص ما يبقى فيه من اللبن

السين والميم وما يثلثهما

السمت
الطريق والسمت القصد والسكينة والوقار وسمت الرجل سمتا من باب قتل اذا
كان ذا وقار وهو حسن السمت اي الهيئة والتسميت ذكر الله تعالى على الشيء
وتسميت العاطس الدعاء له والشين المعجمة مثله وقال في التهذيب
سمته بالسين والشين اذا دعا له وقال ابو عبيد الشين المعجمة اعلا وافشى وقال
ثعلب المهملة هي الاصل اخذا من السمت وهو القصد والهدى والاستقامة
وكل داع بخير فهو مسمت اي داع بالعود والبقاء الى سمته وسامته مسامتة

سمج

بمعنى قابله ووازاه • السماجة نقيض الملاحة يقال سمج الشيء بالضم اذا لم
يكن فيه ملاحة فهو سمج وزان خشن ويتعدى بالتضعيف ولبن سمج لا طعم

سمح

له • سمح بكذا يسمح بفتحتين سموحا وسماحا وسماحة جاد واعطى او وافق
على ما اريد منه واسمح بالالف لغة وقال الاصمعي سمح ثلاثيا بماله واسمح
بقياده وسمح فهو سميح وزان خشن فهو خشن لغة وسكون الميم في الفاعل

تخفيف وامراة سمحة وقوم سمحاء ونساء سماح وسامحه بكذا اعطاه وتسامح
وتسمح واصله الاتساع ومنه يقال في الحق مسمح اي متسع ومندوحة عن
الباطل وعود سمح مثل سهل وزنا ومعنى • والسمحاق بكسر السين القشرة
الرقيقة فوق عظم الراس اذا بلغتها الشجة سميت سمحاقا وقال
الازهري ايضا هي جلدة رقيقة فوق قحف الراس اذا انتهت الشجة اليها
سميت سمحاقا وكل جلدة رقيقة تشبهها تسمى سمحاقا ايضا • السماد
وزان سلام ما يصلح به الزرع من تراب وسرجين وسمدت الارض تسميدا
اصلحتها بالسماد • السمرة لون معروف وسمر بالضم فهو اسمر والانثى سمراء
ومنه قيل للحنطة سمراء للونها والسمر وزان رجل وسبع شجر الطلح وهو
نوع من العضاه الواحدة سمرة وبها سمي وسمرت الباب سمرا من باب
قتل والتثقيل مبالغة والمسمار ما يسمر به والجمع مسامير وسمرت
عينه كحلتها بمسمار محمي في النار والسمور حيوان ببلاد
الروس وراء بلاد الترك يشبه النمس ومنه اسود لامع واشقر
وحكى لي بعض الناس ان اهل تلك الناحية يصيدون الصغار
منها فيخصون الذكور ويرسلونها ترعى فاذا كان ايام
الثلج خرجوا للصيد فما كان فحلا فاتهم وما كان خصيا استلقى
على قفاه فادركوه وقد سمن وحسن شعره والجمع سمامير مثل
تنور وتنانير والسامرة فرقة من اليهود وتخالف اليهود
في اكثر الاحكام ومنهم السامري الذي صنع العجل وعبده قيل نسبة الى قبيلة
من بني اسرائيل يقال لها سامر وقيل كان علجا منافقا من كرمان وقيل
من باجرمى • السماط وزان كتاب الجانب قال الجوهري السماطان
من الناس والنخل الجانبان ويقال مشى بين السماطين والسمط وزان حمل
القلادة وسمطت الجدي سمطا من بابي قتل وضرب نتفت شعره بالماء الحار

سمح سمد سمر سمر سمط

فهو سميط

فهو سميط ومسموط • سمعته وسمعت له سمعا وتسمعت واستمعت كلها
يتعدى بنفسه وبالحرف بمعنى واستمع لما كان بقصد لانه لا يكون الا بالاصغاء
وسمع يكون بقصد وبدونه والسماع اسم منه فانا سميع وسامع واسمعت
زيدا ابلغته فهو سميع ايضا قال الصغاني وقد سموا سمعان مثل عمران والعامة
تفتح السين ومنه دير سمعان وطرق الكلام السمع والمسمع بكسر الميم والجمع
اسماع ومسامع وسمعت كلامه اي فهمت معنى لفظه فان لم تفهمه لبعد
او لغط فهو سماع صوت لا سماع كلام فان الكلام ما دل على معنى تتم به الفايدة
وهو لم يسمع ذلك وهذا هو المتبادر الى الفهم من قولهم ان كان يسمع الخطبة
لانه الحقيقة فيه وجاز ان يحمل ذلك على ما يسمع صوت الخطيب مجازا
وسمع الله قولك علمه وسمع الله لمن حمده قبل حمد الحامد وقال ابن الانباري
اجاب الله حمد من حمده ومن الاول قولهم سمع القاضي البينة اي قبلها وسمعت
بالشي بالتشديد اذعته ليقوله الناس والسمع بالكسر ولد الذيب من الضبع
والسمع الذكر الجميل • سملت عينه سملا من باب قتل فقاتها بحديدة
محماة وسملت البير نقيتها وسملت بين القوم وفي المعيشة سعيت بالصلاح
السم ما يقتل بالفتح في الاكثر وجمعه سموم مثل فلس وفلوس وسمام ايضا
مثل سهم وسهام والضم لغة لاهل العالية والكسر لغة لبني تميم وسممت
الطعام سما من باب قتل جعلت فيه السم والسم ثقب الابرة وفيه اللغات
الثلث وجمعه سمام والمسم على مفعل بفتح الميم والعين يكون مصدرا للفعل
ويكون موضعا للنفوذ والجمع المسام ومسام البدن ثقبه الذي يبرز عرقه وبخار
باطنه منها قال الازهري سميت مساما لان فيها خرقا وثقبا خفية وسام ابرص
كبار الوزغ يقع على الذكر والانثى قال الزجاج وهما اسمان جعلا اسما واحدا
وتقدم في برص والسامة من الحشاش ما يسم ولا يبلغ ان يقتل بسمه كالعقرب
والزنبور فهي اسم فاعل والجمع سوام مثل دابة ودواب والسموم وزان رسول

سمع ذكر سمل سم



الريح الحارة بالنهار وتقدم في الحرور اختلاف قولهم فيها والسمسم حب
سمن
معروف والسمسم وزان جعفر موضع • السمن ما يعمل من لبن البقر والغنم
والجمع سمنان مثل ظهر وظهران وبطن وبطنان وسمن يسمن من باب تعب
وفي لغة من باب قرب اذا كثر لحمه وشحمه ويتعدى بالهمزة وبالتضعيف قال
الجوهري وفي المثل سمن كلبك ياكلك واستسمنه عده سمينا والسمن وزان
عنب اسم منه فهو سمين وجمعه سمان وامراة سمينة وجمعها سمان ايضا والسماني
طائر معروف قال ثعلب ولا تشدد الميم والجمع سمانيات والسمنية بضم
السين وفتح الميم مخففة فرقة تعبد الاصنام وتقول بالتناسخ وتنكر حصول
سما
العلم بالاخبار قيل نسبة الى سومنات بلدة من الهند على غير قياس • سما يسمو
سموا علا ومنه يقال سمت همته الى معالي الامور اذا طلب العز والشرف
والسماء المظلة للارض قال ابن الانباري تذكر وتونث وقال الفراء التذكير
قليل وهو على معنى السقف وكان جمع سماوة مثل سحاب وسحابة وجمعت
على سماوات والسماء المطر مونثة لانها في معنى السحابة وجمعها سمي على
فعول والسماء السقف مذكر وكل عال مظل سماء حتى يقال لظهر الفرس سماء
ومنه ينزل من السماء قالوا من السقف والنسبة الى السماء سمائي بالهمز على
لفظها وسماوي بالواو اعتبارا بالاصل وهذا حكم الهمزة اذا كانت بدلا
او اصلا او كانت للالحاق والاسم همزته وصل واصله سمو مثل حمل او قفل
وهو من السمو وهو العلو والدليل عليه انه يرد الى اصله في التصغير وجمع التكسير
فيقال سمي واسماء وعلى هذا فالناقص منه اللام ووزنه افع والهمزة
عوض عنها وهو القياس ايضا لانهم لو عوضوا موضع المحذوف لكان المحذوف
اولى بالاثبات وذهب بعض الكوفيين الى ان اصله وسم لانه من الوسم
وهو العلامة فحذفت الواو وهي فاء الكلمة وعوض عنها الهمزة وعلى هذا
فوزنه اعل قالوا وهذا ضعيف لانه لو كان كذلك لقيل في التصغير وسيم

وفي الجمع

وفي الجمع اوسام ولانك تقول اسميته ولو كان من السمة لقلت وسمته • وسميته
زيدا او سميته بزيد جعلته اسما له وعلما عليه وتسمى هو بذلك ه

سنج
السين والنون وما يثلثهما

سنجة الميزان معرب والجمع سنجات
مثل سجدة وسجدات وسنج ايضا مثل قصعة وقصع قال الازهري قال
الفراء هي بالسين ولا يقال بالصاد وعكس ابن السكيت وتبعه ابن قتيبة
فقالا صنجة الميزان بالصاد ولا يقال بالسين وفي نسخة من التهذيب سنجة وصنجة
والسين اعرب وافصح فهما لغتان واما كون السين افصح فلان الصاد والجيم ه
لا يجتمعان في كلمة عربية وسنج وزان جمل بلدة من اعمال مرو واليها ينسب
سنح
بعض اصحابنا • سنح الشيء يسنح بفتحتين سنوحا سهل وتيسر وسنح الطائر
جرى على يمينك الى يسارك والعرب تتيامن بذلك قال ابن فارس السانح ما اتاك
سنخ
عن يمينك من طائر وغيره وسنح لي رأي في كذا ظهر وسنح الخاطر بمجاد السنخ
من كل شيء اصله والجمع اسناخ مثل حمل واحمال واسناخ الثنايا اصولها وسنخ
سند
الفم ذهبت اسناخه وسنخ في العلم سنوخا من باب قعد بمعنى رسخ • السند
بفتحتين ما استندت اليه من حائط وغيره وسندت الى الشيء سنودا من باب
قعد وسندت اسند من باب تعب لغة واستندت اليه بمعنى ويتعدى بالهمزة
فيقال اسندته الى الشيء فسند هو وما يستند اليه مسند بكسر الميم ومسند
بضمها والجمع مساند واسندت الحديث الى قائله بالالف رفعته اليه بذكر ناقله
سنر
والسندان بالفتح وزان سعدان زبرة الحداد • السنور الهر والانثى سنورة
قال ابن الانباري وهما قليل في كلام العرب والاكثر ان يقال هر وضيون والجمع
سنط
سنانير • رجل سناط وزان كتاب لا لحية له ويقال خفيف العارضين وسنط
سنم
سنطا من باب تعب • السنام للبعير كالالية للغنم والجمع اسنمة وسنم
البعير واسنم بالبناء للمفعول عظم سنامه ومنهم من يقول اسنم مبنيا
للفاعل وسنم سنما فهو سنم من باب تعب كذلك ومنه قيل سنمت

القبر تسنيما اذا رفعته عن الارض كالسنام وسنمت الاناء تسنيما ملأته
وجعلت عليه طعاما او غيره مثل السنام وكل شيء علا شيئا فقد تسنمه.
سن
السن من الفم مؤنثة وجمعها اسنان مثل حمل واحمال والعامة تقول اسنان
بالكسر والضم وهو خطأ ويقال للانسان اربع وثلثون سنا اربع ثنايا واربع
رباعيات واربعة انياب واربعة نواجذ وستة عشر ضرسا وبعضهم
يقول اربع ثنايا واربع رباعيات واربعة انياب واربعة نواجذ واربع ضواحك
واثنتا عشرة رحى والسن اذا عنيت بها العمر مؤنثة ايضا لانها بمعنى المدة
وسنان الرمح جمعه اسنة وسننت السكين سنا من باب قتل احددته وسننت
الماء على الوجه صببته صبا سهلا والمسن بكسر الميم حجر يسن عليه السكين
ونحوه والسنن الوجه من الارض وفيه لغات اجودها بفتحتين والثانية
بضمتين والثالثة وزان رطب ويقال تنح عن سنن الطريق وعن سنن الخيل
اي عن طريقها وفلان على سنن واحد اي طريق والسنة الطريقة والسنة
السيرة حميدة كانت او ذميمة والجمع سنن مثل غرفة وغرف والمسناة حائط
يبنى في وجه الماء ويسمى السد واسن الانسان وغيره اسنانا اذا كبر فهو مسن
سند
والانثى مسنة والجمع مسان قال الازهري وليس معنى اسنان البقرة
والشاة كبرها كالرجل ولكن معناه طلوع الثنية. السنة الحول وهي محذوفة
اللام وفيها لغتان احدهما جعل اللام هاء ويبنى عليها تصاريف الكلمة
والاصل سنهة وتجمع على سنهات مثل سجدة وسجدات وتصغر على سنيهة
وتسنهت النخلة وغيرها اتت عليها سنون وعاملته مسانهة وارض
سنهاء اصابتها السنة وهي الجدب والثانية جعلها واوا ويبنى عليها
تصاريف الكلمة ايضا والاصل سنوة وتجمع على سنوات مثل شهوة
وشهوات وتصغر على سنية وعاملته مساناة وارض سنواء اصابتها
السنة وتسنيت عنده اقمت سنين قال النحاة وتجمع السنة جمع المذكر

السالم ايضا

المذكر السالم ايضا فيقال سنون وسنين وتحذف النون للاضافة وفي لغة
يثبت الياء في الاحوال كلها وتجعل النون حرف اعراب تنون في التنكير
ولا تحذف مع الاضافة كانها من اصول الكلمة وعلى هذه اللغة قوله عليه السلام
اللهم اجعلها عليهم سنينا كسنين يوسف والسنة عند العرب
سنا
اربعة ازمنة وتقدم ذكرها وربما اطلقت السنة على الفصل الواحد مجازا يقال
دام المطر السنة كلها والمراد الفصل. السانية البعير يسنى عليه اي يستقى من
البئر والسحابة تسنو الارض اي تسقيها فهي سانية ايضا واسنيته بالالف
رفعته والسناء بالمد الرفعة والسنا بالقصر نبت والسنا ايضا الضوء.

السين والهاء وما يثلثهما

سهر
السهر عدم النوم في الليل كله
او في بعضه يقال سهر الليل او بعضه اذا لم ينم فيه فهو ساهر وسهران واسهرته
سهك
بالالف. السهك مصدر من باب تعب وهو ريح كريهة تجدها من الانسان
اذا عرق وقال الزمخشري السهك ريح العرق والصدأ والسهك
سهل
ريح العرق والصدإ والسهك ايضا ريح السمك. سهل الشيء بالضم
سهولة لان هذه هي اللغة المشهورة قال ابن القطاع وقالوا سهل بفتح الهاء
وكسرها ايضا والفاعل سهل وبه سمي وبمصغره ايضا وارض سهلة ابن
فارس السهل خلاف الحزن وقال الجوهري السهل خلاف الجبل والنسبة
اليه سهلي بالضم على غير قياس واسهل القوم بالالف نزلوا الى السهل وجمعه
سهول مثل فلس وفلوس وهو سهل الخلق وسهل الله الشيء بالتشديد
فتسهل وسهل واسهل الدواء البطن اطلقه والفاعل والمفعول على قياسهما
سهم
ولا يعول على قول الناس مسهول لانه لم يوجد نص يوثق به. السهم النصيب
والجمع اسهم وسهام وسهمان بالضم واسهمت له بالالف اعطيته سهما وساهمته
مساهمة بمعنى قاسمته وقارعته مقارعة واستهموا اقترعوا والسهمة وزان
غرفة النصيب وتصغيرها سهيمة وبها سمي ومنه سهيمة بنت عمير المزنية

امراة يزيد بن ركانة البتة طلاقها والسهم واحد من النبل ونبل السهم
نفس النصل • سها عنه يسهو سهوا غفل وفرقوا بين الساهي والناسي بان
الناسي اذا ذكرته تذكر والساهي بخلافه والسهوة الغفلة وسها اليه نظر
ساكن الطرف السين والواو وما يثلثهما الساج ضرب عظيم
من الشجر الواحدة ساجة وجمعها ساجات ولا ينبت الا بالهند ويجلب
منها الى غيرها وقال الزمخشري الساج خشب اسود رزين يجلب من
الهند ولا تكاد الارض تبليه والجمع سيجان مثل نار ونيران وقال
بعضهم الساج يشبه الابنوس وهو اقل سوادا منه والساج طيلسان مقور
ينسج كذلك وجمعه سيجان والسياج ما احيط به على الكرم ونحوه من شوك
ونحوه والجمع اسوجة وسوج والاصل بضمتين مثل كتاب وكتب لكنه اسكن
استثقالا للضمة على الواو وسوجت عليه وسيجت بالياء ايضا على لفظ
الواحد اذا عملت عليه سياجا • ساحة الدار الموضع المتسع امامها والجمع
ساحات وساح مثل ساعة وساعات وساع • ساخت قوايمه في الارض
سوخا وتسيخ سيخا من بابي قال وباع وهو مثل الغرق في الماء وساخت
بهم الارض بالوجهين خسفت وتعدى بالهمزة فيقال اساخه الله •
السواد لون معروف يقال سود يسود مصححا من باب تعب فالذكر
اسود والانثى سوداء والجمع سود ويصغر الاسود على اسيد على القياس
وعلى سويد ايضا على غير قياس ويسمى تصغير الترخيم وبه سمي ومنه
سويد بن غفلة واسودّ الشيء وسودته بالسواد تسويدا والسواد العدد
الكثير والشاة تمشي في سواد وتاكل في سواد وتنظر في سواد يراد بذلك
سواد قوايمها وفمها وما حول عينيها والعرب تسمي الاخضر اسود لانه
يرى كذلك على بعد ومنه سواد العراق لخضرة اشجاره وزروعه وكل
شخص من انسان وغيره يسمى سوادا والسواد العدد الاكثر وسواد المسلمين

جماعتهم

جماعتهم واقتلوا الاسودين في الصلاة يعني الحية والعقرب والجمع الاساود
وساد يسود سيادة والاسم السودد وهو المجد والشرف فهو سيد
والانثى سيدة بالهاء ثم اطلق ذلك على الموالي لشرفهم على الخدم وان لم يكن لهم
في قومهم شرف فقيل سيد العبد وسيدته والجمع سادة وسادات وزوج
المراة يسمى سيدها وسيد القوم رئيسهم واكرمهم والسيد المالك والمقدم
وزن سيد فيعل والسيد من المعز المسن والسود ارض تغلب عليها
السواد وقلما تكون الا عن حجارة فيها معدن القطعة سودة وبها سميت
المراة والاسودان الماء والتمر • سار يسور اذا غضب والسورة اسم منه
والجمع سورات بالسكون للتخفيف وقال الترمذي السورة الحدة والسورة
البطش وسار الشراب يسور سورا وسورة اذا اخذ الراس وسورة الجوع والخمر
الحدة ايضا وسوار المراة معروف والجمع اسورة مثل سلاح واسلحة واسا
ايضا وتماثيل سور والاصل بضمتين مثل كتاب وكتب لكن اسكن للتخفيف
والسوار بالضم لغة فيه والاسوار بكسر الهمزة قايد العجم كالامير في العرب
والجمع اساورة والسورة من القران جمعها سور مثل غرفة وغرف وسور
المدينة البناء المحيط بها والجمع اسوار مثل نور وانوار والمسور بالهمزة
من الغارة وغيرها كالريق من الانسان • السوس الدود الذي ياكل الحب
والخشب الواحدة سوسة والعيال سوس المال اي يفنيه قليلا قليلا
كما يفعل السوس بالحب واذا وقع السوس في الحب فلا يكاد يخلص منه
وساس الطعام يسوس سوسا وساسا من باب قال وساس يساس سوسا
من باب تعب واساس بالالف وسوس بالتشديد اذا وقع فيه السوس كلها
افعال لازمة وتطلق السوسة على العثة وهي الدودة التي تقع في الصوف
والثياب وساس زيد الامر يسوسه سياسة دبره وقام بامره • والسوسن
نبات يشبه الرياحين عريض الورق وليس له رايحة كالرياحين والعامة

تضم الاول والكلام فيها مثل جوهر وكوثر لان باب فوعل ملحق بباب فعلل
بفتح الفاء واللام واما فعلل بضم الفاء وفتح اللام فلا يوجد الا مخففا نحو
سوط جندب مع جواز الاصل والاصل هنا ممتنع فيمتنع الالحاق • السوط
معروف والجمع اسواط وسياط مثل ثوب واثواب وثياب وضربته سوطا اي
ضربة بسوط وقوله تعالى سوط عذاب اي الم سوط عذاب والمراد الشدة
سوع لما علم ان الضرب بالسوط اعظم الما من غيره • الساعة الوقت من ليل او نهار
والعرب تطلقها وتريد بها الحين والوقت وان قل وعليه قوله تعالى لا يستاخرون
ساعة ومنه قوله عليه السلام من راح في الساعة الاولى الحديث ليس المراد
الساعة التي تنقسم عليها النهار القسمة الزمانية بل المراد مطلق الوقت
وهو السبق والا اقتضى ان يستوي من جاء في اول الساعة الفلكية ومن جاء
في آخرها لانهما حضرا في ساعة واحدة وليس كذلك بل من جاء في اولها هو
افضل ممن جاء في آخرها والجمع ساعات وسواع وهو منقوص وساغ ايضا •
سوغ ساغ يسوغ سوغا من باب قال سهل مدخله في الحلق واسغته اساغة
جعلته سائغا ويتعدى بنفسه في لغة وقوله تعالى ولا يكاد يسيغه اي
يبتلعه ومن هنا قيل ساغ فعل الشيء بمعنى الاباحة ويتعدى بالتضعيف
فيقال سوغته اي ابحته والسواغ بالكسر ما اسيغ به الغصة واسغتها
سوف اساغة ابتلعتها بالسواغ • ساف الرجل الشيء يسوفه سوفا من باب قال
اشتمه ويقال ان المسافة من هذا وذلك ان الدليل يسوف تراب الموضع
الذي ضل فيه فان استاف رائحة الابوال والابعار علم انه على جادة والا فلا قال
الشاعر • اذا الدليل استاف اخلاق الطرق • واصلها مفعلة والجمع
مسافات وبينهم مسافة بعيدة وسوف كلمة وعد ومنه سوفت به تسويفا
اذا مطلته بوعد الوفاء واصله ان يقول له مرة بعد اخرى سوف افعل •
سوق سقت الدابة اسوقها سوقا والمفعول مسوق على مفعول وساق الصداق

الى امراته

الى امراته حمله اليها واساقه بالالف لغة وساق نفسه وهو في السياق اي في
النزع والساق من الاعضاء انثى وهي ما بين الركبة والقدم وتصغيرها سويقة
والسوق يذكر ويؤنث وقال ابو اسحق السوق التي يباع فيها مؤنثة وهو
افصح واصح وتصغيرها سويقة والتذكير خطا لانه قيل سوق نافقة ولم
يسمع نافق بغير هاء والنسبة اليها سوقي على لفظها وقولهم رجل سوقة
ليس المراد انه من اهل الاسواق كما تظنه العامة بل السوقة عند العرب
خلاف الملك قال الشاعر •
فبينا نسوس الناس والامر امرنا • اذا نحن فيهم سوقة نتنصف •
وتطلق السوقة على الواحد والمثنى والمجموع وربما جمعت على سوق مثل غرفة
وغرف وساق الشجرة ما تقوم عليه والجمع سوق وساق حر ذكر القماري وهو
الورشان وقامت الحرب على ساق كناية عن الالتحام والاشتداد والسويق
ما يعمل من الحنطة والشعير معروف وتساوقت الابل تتابعت قاله الازهري
وجماعة والفقهاء يقولون تساوقت الخطبتان ويريدون المقارنة والمعية
وهو ما اذا وقعتا معا ولم تسبق احداهما الاخرى ولم اجده في كتب اللغة بهذا
سوك المعنى • السواك عود الاراك والجمع سوك بالسكون والاصل بضمتين مثل كتاب
وكتب والمسواك مثله وسوكت فاه تسويكا واذا قيل تسوك او استاك لم يذكر
الفم والسواك ايضا مصدر ومنه قولهم ويكره السواك بعد الزوال قال
ابن فارس والسواك ماخوذ من تساوكت الابل اذا اضطربت اعناقها من
الهزال وقال ابن دريد سكت الشيء اسوكه سوكا من باب قال اذا دلكته
سول ومنه اشتقاق السواك • سولت له الشيء بالتثقيل زينته وسالت الله
العافية طلبتها سؤالا ومسالة وجمعها مسائل بالهمز وسالته عن
كذا استعلمته وتساءلوا سال بعضهم بعضا والسول ما يسال والمسؤل
المطلوب والامر من سال اسال بهمزة وصل فان كان معه واو جاز الهمز لانه

الاصل وجاز الحذف للتخفيف نحو واسلوا وفي لغة سال يسال من باب خاف
والامر من هذه سل وفي المثنى والمجموع سلا سلوا على غير قياس وسلته
انا وهما يتساولان • سامت الماشية سوما من باب قال رعت بنفسها
سوم
ويتعدى بالهمزة فيقال اسامها راعيها قال ابن خالويه ولم يستعمل
اسم مفعول من الرباعي بل جعل نسيا منسيا ويقال اسامها فهي سايمه
وسام البايع السلعة سوما من باب قال ايضا عرضها للبيع وسامها
المشتري واستامها طلب بيعها ومنه لا يسوم احدكم على سوم اخيه
اي لا يشتر ويجوز حمله على البايع ايضا وصورته ان يعرض رجل على المشتري
سلعته بثمن فيقول آخر عندي مثلها باقل من هذا الثمن فيكون النهي
عاما في البايع والمشتري وقد تزاد الباء في المفعول فيقال سمت به
والتساوم بين اثنين ان يعرض البايع السلعة بثمن ويطلبها صاحبها
بثمن دون الاول وساومته سواما وتساومنا واستام على السلعة
اي استام على سومي وسمته ذلا سوما اوليته واهنته والخيل المسومة
قال الازهري المرسلة وعليها ركبانها قال في الصحاح المسومة
المرعية والمسومة المعلمة ومنهم من يقول سام المشتري بها وذلك
اذا ذكر الثمن فان ذكر البايع الثمن قلت سامني البايع بها • ساواه
سوا
مساواة ماثله وعادله قدرا او قيمة ومنه قولهم هذا يساوي درهما اي تعادل
قيمته درهما وفي لغة قليلة سوي درهما يسواه من باب تعب ومنعها
ابو زيد فقال يقال يساوي ولا يقال يسواه قال الازهري وقولهم
لا يسوي ليس عربيا صحيحا واستوى الطعام اي نضج واستوى القوم
في المال اذا لم يفضل منهم احد على غيره وتساووا فيه وهم فيه سواء واستوى
جالسا واستوى على الفرس استقر واستوى المكان اعتدل وسويته عدلته
واستوى الى العراق قصد واستوى على سرير الملك كناية عن التملك وان لم يجلس

علي كما

١٥٩

عليه كما قيل مبسوط اليد ومقبوض اليد كناية عن الجود والبخل وقصدت القوم
سوى زيد اي غيره واسا زيد في فعله وفعل سوا والاسم السوء اي على فعل وهو رجل
سوء بالفتح والاضافة وعمل سوء فان عرفت الاول قلت الرجل السوء والعمل السوء
على النعت واسات به الظن وسؤت به ظنا لكون الظن معرفة مع الرباعي
ونكرة مع الثلاثي ومنهم من يجيزه نكرة فيهما وهو خلاف احسنت به
الظن والسيئة خلاف الحسنة والسيء خلاف الحسن وهو اسم فاعل من ساء
يسوء اذا قبح وهو اسوأ القوم وهي السوأى اي اقبحهم والناس يقولون اسوء
الاحوال ويريدون الاثر او الاضعف والمساءة نقيض المسرة واصلها مسوأة
على مفعلة بفتح الميم والعين ولهذا ترد الواو في الجمع فيقال هي المساوي
لكن استعمل الجمع مخففا وبدت مساويه اي نقايصه ومعايبه والسوأة العورة
وهي فرج الرجل والمراة والتثنية سوأتان والجمع سوآت سميت سوأة لان
انكشافها للناس يسوء صاحبها

السين والياء وما يثلثهما

ساب الفرس ونحوه يسيب سيبا اذا ذهب على وجهه وساب الماء جرى فهو سايب
وباسم الفاعل سمي السايبة ام البحيرة وقيل السايبة كل ناقة تسيب لنذر
نترعى حيث شاءت والسايبة العبد يعتق ولا يكون لمعتقه عليه ولاء فيضع ماله
حيث شاء قال ابن فارس وهو الذي ورد النهي عنه وسيبته بالتشديد
فهو مسيب وباسم المفعول سمي ومنه سعيد بن المسيب وهذا هو الاشهر فيه
وقيل سعيد بن المسيب اسم فاعل قاله القاضي عياض وابن المديني وقال
بعضهم اهل العراق يفتحون واهل المدينة يكسرون ويحكون عنه انه كان يقول
سيب الله من سيب ابي وانسابت الحية انسيابا وانساب الماء جرى بنفسه
والسيب الركاز وجمعه سيوب مثل فلس وفلوس والسيب العطاء • ساح
في الارض يسيح سيحا ويقال للماء الجاري سيح تسمية بالمصدر وسيحون بالواو
نهر عظيم دون جيحون وفي كتب المسالك انه يجري بين حدود بلاد الترك ويصب

ساب جري
سيب
النقل عن القاضي عياض لعله في النسخة المحبوبة
سيح

في بحيرة خوارزم ويعرف بنهر الشاش وقال الواحدي في التفسير هو نهر
الهند وسيحان بالالف نهر يخرج من بلاد الروم ويمر بطرف الشام ببلاد تسمى
في وقتنا سيس ويلتقي مع جيحان وينصب في البحر الملح . سار يسير سيرا ومسيرا
يكون بالليل والنهار ويستعمل لازما ومتعديا فيقال سار البعير وسرته
فهو مسير وسيرت الرجل بالتثقيل فسار وسيرت الدابة فاذا ركبها
صاحبها واراد بها المرعى قيل اسارها بالالف والسيرة الطريقة
وسار في الناس سيرة حسنة او قبيحة والجمع سير مثل سدرة وسدر
وغلب اسم السير في السنة الفقهاء على المغازي والسيرة ايضا الهيئة
والحالة والسيراء بكسر السين وفتح الياء وبالمد ضرب من البرود فيه
خطوط صفر والسير الذي يقد من الجلد جمعه سيور مثل فلس وفلوس
والسيارة القافلة وسير بفتحتين موضع بين بدر والمدينة وفيه قسمت
غنايم بدر وسأر الشيء سؤرا بالهمز من باب شرب بقي فهو ساير قال
الازهري واتفق اهل اللغة ان ساير الشيء باقيه قليلا كان او كثيرا وقال
الصغاني ساير الناس باقيهم وليس معناه جميعهم كما زعم من قصر في اللغة
باعه وجعله بمعنى الجميع من لحن العوام ولا يجوز ان يكون مشتقا من سور
البلد لاختلاف المادتين ويتعدى بالهمزة فيقال اسارته ثم استعمل
المصدر اسما للبقية ايضا وجمع على اسآر مثل قفل واقفال . السيف
جمعه سيوف واسياف ورجل سايف معه سيف وسفته اسيفه
من باب باع ضربته بالسيف والسيف بالكسر ساحل البحر . والسيل
معروف وجمعه سيول وهو مصدر في الاصل من سال الماء يسيل سيلا
من باب باع ومسيلا وسيلانا اذا جرى ثم غلب السيل في المجتمع
من المطر الجاري في الاودية واسلته اسالة اجريته والمسيل مجرى
السيل والجمع مسايل ومسل بضمتين وربما قيل مسلان مثل رغيف ورغفان

وسال الشيء

ثم وقال الواحدي في التفسير هو نهر الهند ليس في النسخة للحموي
ه

سير
سيف
سيل

وسال الشيء خلاف جمد فهو سايل وقولهم لا نفس لها سايلة اعراب سايلة
مبني على معرفة خبر لا لنفي الجنس هي مرفوعة لانها خبر مبتداء في الاصل وحاصل
ما قيل في خبر لا لنفي الجنس ان كان معلوما فاهل الحجاز يجيزون حذفه واثباته
فيقولون لا باس عليك ولا باس والاثبات اكثر وبنو تميم يلتزمون
الحذف وان لم يكن عليه دليل وجب الاثبات لان المبتدا لا بد له من
خبر والنفي العام لا يدل على خبر خاص فتعين ان تكون سايلة
سايلة في الخبر لان الفايدة لا تتم الا بها ولا يجوز النصب على انها صفة تابعة
لنفس لان الصفة منفكة عن الموصوف غير لازمة له يجوز حذفها ويبقى
الكلام بعدها مفيدا في الجملة فاذا قلت لا رجل ظريفا في الدار وحذفت
ظريفا بقي لا رجل في الدار وافاد فايدة يحسن السكوت عليها واذا جعلت
سايلة صفة وقلت لا نفس لها تسلط النفي على وجود نفس وبقي المعنى
وان كان ميتة ليس لها نفس وهو معلوم الفساد لصدق نقيضه
قطعا وهو كل ميتة لها نفس واذا جعلت خبرا استقام المعنى وبقي
التقدير وان كان ميتة لا يسيل دمها وهو المطلوب لان النفي انما يتسلط
على سيلان النفس لا على وجودها ولها في موضع نصب صفة للنفس
سيمته اسامه مهموز من باب تعب سأما وسآمة بمعنى ضجرته
ومللته ويتعدى بالحرف ايضا فيقال سيمت منه وفي التنزيل لا يسام
الانسان من دعاء الخير . سية القوس خفيفة الياء ولامها محذوفة
وترد في النسبة فيقال سيوي والهاء عوض عنها طرفها المنحني
قال ابو عبيدة وكان رؤبة يهمز والعرب لا تهمزه ويقال
لسيتها العليا يدها ولسيتها السفلى رجلها والسي المثل
وهما سيان اي مثلان ولا سيما مشدد ويجوز تخفيفه وفتح السين
مع التثقيل لغة قال ابن جني يجوز ان يكون ما زايدة في قوله

هذا المكتوب في الهامش بجمعه ليس في النسخ للحموي
ه

سيم
سيا

لا سيما يوم بدارة جلجل فيكون يوم مجرورا بها على الاضافة ويجوز ان تكون بمعنى الذي
فيكون يوم مرفوعا لانه خبر مبتدا محذوف والتقدير ولا مثل اليوم الذي هو يوم بدارة
جلجل وقال قوم يجوز النصب على الاستثناء وليس بالجيد قالوا ولا يستعمل الا مع
الجحد ونص عليه ابو جعفر احمد بن محمد النحوي في شرح المعلقات ولفظه ولا يجوز
ان تقول جاءني القوم سيما زيد حتى تاتي بلا لانه كالاستثناء وقال ابن يعيش
ايضا ولا يستعمل الا ومعها جحد وفي البارع مثل ذلك قال وهو منصوب بالنفي
ونقل السخاوي عن ثعلب من قاله بغير اللفظ الذي جاء به امرؤ القيس فقد اخطاء
يعني بغير لا ووجه ذلك ان لا سيما تركبا وصارا كالكلمة الواحدة وتساق
لترجيح ما بعدها على ما قبلها فيكون كالمخرج عن مساواته الى التفضيل فقولهم
تستحب الصدقة في شهر رمضان لا سيما في العشر الاواخر معناه واستحبابها
في العشر الاواخر اكد وافضل فهو مفضل على ما قبله قال فارس لا سيما اي ولا ابن صح
مثل ما كانهم يريدون تعظيمه وقال ابن الحاجب ولا يستثنى بها الا ما يراد
تعظيمه وقال السخاوي ايضا وفيه ايذان بان له فضيلة ليست لغيره اذا تقرر
ذلك فلو قيل سيما بغير لا اقتضى التسوية وبقي المعنى على التشبيه فيبقى
التقدير يستحب الصدقة في شهر رمضان مثل استحبابها في العشر
الاواخر ولا يخفى ما فيه وتقدير قول امرئ القيس مضى لنا ايام طيبة ليس
فيها يوم مثل يوم دارة جلجل فانه اطيب من غيره ولو حذفت لا بقي المعنى
مضت لنا ايام طيبة مثل يوم دارة جلجل فلا يبقى فيه مدح ولا تعظيم
وقد قالوا لا يجوز حذف العامل وابقاء عمله الا شاذا ويقال اجاب القوم
لا سيما زيد والمعنى فانه احسن اجابة فالتفضيل انما حصل من التركيب
فصارت لا مع سيما بمنزلتها في قولك لا رجل في الدار فهي المفيدة للنفي
وربما حذفت للعلم بها وهي مرادة لكنه قليل ويقرب منه
قول ابن السراج وابن بابشاذ وبعضهم يستثنى لسيما ٥

كتاب الشين

١٦١

كتاب الشين

الشين والباء وما يثلثهما شب الصبي يشب من باب ضرب — شب
شبابا وشبيبة وهو شاب وذلك سن قبل الكهولة وقوم شبان مثل
فارس وفرسان والانثى شابة والجمع شواب مثل دابة ودواب وشب الفرس
يشب نشط ورفع يديه جميعا شبابا بالكسر وشبيبا وشبت النار تشب
توقدت ويتعدى بالحركة فيقال شببتها اشبها من باب قتل اذا اوقدتها
وشبب الشاعر بفلانة تشبيبا قال فيها الغزل وعرض بحبها وشبب
قصيدته حسنها وزينها بذكر النساء والشب شيء يشبه الزاج وقيل
نوع منه وقال الفارابي الشب حجارة منها الزاج واشباهه وقال
الازهري الشب من الجواهر التي انبتها الله تعالى في الارض يدبغ به يشبه
الزاج قال والسماع الشب بالباء الموحدة وصحفه بعضهم فجعله
بالثاء المثلثة وانما هذا شجر مر الطعم ولا ادري ايدبغ به ام لا وقال المطرزي
قولهم يدبغ بالشب بالباء الموحدة تصحيف لانه صباغ والصباغ لا يدبغ به
لكنهم صحفوه الشث بالثاء المثلثة وهو شجر مثل التفاح الصغار وورقه
كورق الخلاف يدبغ به وقال الفارابي ايضا في فصل الثاء المثلثة الشث
ضرب من شجر الجبال يدبغ به فحصل من مجموع ذلك انه يدبغ بكل واحد منهما
لثبوت النقل به والاثبات مقدم على النفي • الشبث وزان سبب نبت معروف — شبث
قاله الفارابي وابن الجواليقي وقال الصغاني الشبث اعرب الى سبت بالسين
مهملة قال وانما قيل انه مثقل لان باب المثقل كثير وباب المخفف
نادر نحو ابل • الشبث بفتحتين دويبة من احناش الارض والجمع شبثان — شبث
بالكسر وشبث به اي علق • شبحه يشبحه بفتحتين القاه ممدودا بين — شبح
خشبتين مغروزتين بالارض يفعل ذلك بالمضروب والمصلوب قال
ابن فارس وشبحت الشيء مددته والشبح الشخص والجمع اشباح مثل سبب

شبر
واسباب • الشبر بالكسر ما بين طرفي الخنصر والابهام بالتفريج المعتاد والجمع اشبار
مثل حمل واحمال والبصم بضم الباء الموحدة وسكون الصاد المهملة ما بين الخنصر
والبنصر والعتب بعين مهملة وتاء مثناة من فوق ثم باء موحدة وزان
سبب ما بين الوسطى والسبابة ويقال هو جعلك الاصابع الاربع مضمومة
والفتر ما بين السبابة والابهام والفوت ما بين كل اصبعين طولا وشبرت
الشي شبرا من باب قتل قسته بالشبر وكم شبر ثوبك بالفتح اذا سالت
شبع
عن المصدر والشبر وزان فلس ايضا كرا الفحل ونهي عنه • شبع شبعا بفتح
الباء وسكونها تخفيف وبعضهم يجعل الساكن اسما لما يشبع به من
خبز ولحم وغير ذلك فيقول الرغيف شبعي اي يشبعني ويتعدى الى
المفعول بنفسه فيقال اشبعت لحما وخبزا ورجل شبعان وامراة شبعى
شبق
واشبعته اطعمته حتى شبع وتشبع تكثر بما ليس عنده • شبق الرجل شبقا
فهو شبق من باب تعب هاجت به شهوة النكاح وامراة شبقة وربما
شبك
وصف غير الانسان به • شبكة الصايد جمعها شباك وشبك ايضا
وشبكات والشبكة ايضا الابار تكثر في الارض متقاربة ماخوذ من
اشتباك النجوم وهو كثرتها وانضمامها وكل متداخلين مشتبكان
ومنه شباك الحديد وتشبيك الاصابع لدخول بعضها في بعض وبينهم
شبل
شبكة نسب وزان غرفة • الشبل ولد الاسد والجمع اشبال مثل حمل
شبم
واحمال وبالواحد سمي ومنه لبوة مشبل معها اولادها • الشبم
شبه
بفتحتين البرد ويوم ذو شبم اي ذو برد والشبم بالكسر البارد • الشبه
بفتحتين من المعادن ما يشبه الذهب في لونه وهو ارفع الصفر والشبه ايضا
والشبيه مثل كريم والشبه مثل حمل المشابه وشبهت الشي اقمته مقامه
بصفة جامعة بينهما وتكون الصفة ذاتية ومعنوية فالذاتية نحو
هذا الدرهم كهذا الدرهم وهذا السواد كهذا السواد والمعنوية نحو زيد

كالاسد

كالاسد وكالحمار اي في شدته وبلادته وزيد كعمرو اي في قوته وكرمه وشبهه وقد
يكون مجازا نحو الغايب كالمعدوم والثوب كالدرهم اي قيمة الثوب تعادل
الدرهم في قدره واشبه الولد اباه وشابهه اذا شاركه في صفة من صفاته
واشتبهت الامور وتشابهت التبست فلم يتميز ولم تظهر ومنه اشتبهت
القبلة ونحوها والشبهة في العقيدة الماخذ الملبس سميت شبهة لانها
تشبه الحق والشبهة العلقة والجمع فيهما شبه وشبهات مثل غرف
وغرفات وتشابهت الايات تساوت ايضا وشبهته عليه تشبيها
مثل لبسته عليه تلبيسا وزنا ومعنى فالمتشابهة المشاركة في معنى من
المعاني والاشتباه الالتباس **الشين والتاء وما يثلثهما**
شت
شت شتا من باب ضرب اذا تفرق والاسم الشتات وشي شتيت وزان كريم
متفرق وقوم شتى على فعلى متفرقون وجاوا اشتاتا كذلك وشتان ما بينهما
شتر
اي بعد • الشتر انقلاب في جفن العين الاسفل وهو مصدر من باب تعب ورجل
شتم
اشتر وامراة شتراء • شتمه شتما من باب ضرب والاسم الشتيمة وقولهم
فان شتم فليقل اني صايم يجوز ان يحمل على الكلام اللساني وهو الاولى فيقول
ذلك بلسانه ويجوز حمله على الكلام النفساني والمعنى لا يجيبه بلسانه
بل بقلبه ويجعل حاله حال من يقول كذلك ومثله قوله تعالى انما نطعمكم
لوجه الله الاية وهم لم يقولوا ذلك بلسانهم بل كان حالهم حال من يقول
وبعضهم يقول فان شوتم يجعله من المفاعلة وبابها الغالب ان يكون
من اثنين يفعل كل واحد بصاحبه ما يفعله صاحبه به مثل ضاربته وجاد بته
ولا يجوز حمل الصايم على هذا الباب فانه منهي عن السباب وقد يكون المفاعلة
من واحد لكن بينه وبين غيره نحو عاقبت اللص فهي محمولة على الفعل
الثلاثي وقد علم بذلك ان المفاعلة ان كانت من اثنين كانت من كل واحد
وان كانت بينهما كانت من احدهما ولا يكاد تستعمل المفاعلة من واحد

ولها فعل ثلاثي من لفظها الا نادرا نحو صادمه الحمار بمعنى صدمه وزاحمه بمعنى
زحمه وشاتمه بمعنى شتمه ويدل على هذا الحديث الصحيح وان امرؤ قاتله
او شاتمه فيجوز شتم وشوتم ولكن الاولى شتم بغير واو لانه من الباب الغالب
شتا
الشتاء قيل جمع شتوة مثل كلبة وكلاب نقله ابن فارس عن الخليل
ونقله بعضهم عن الفراء وغيره وقيل انه مفرد علم على الفصل ولهذا يجمع
على اشتية وجمع فعال على افعلة مختص بالمذكر واختلف في النسبة فمن
جعله جمعا قال في النسبة شتوي ردا الى الواحد وربما فتحت التاء فقيل
شتوي على غير قياس ومن جعله مفردا نسب اليه على لفظه فقال شتائي
وشتاوي والمشتاة بفتح الميم بمعنى الشتاء والجمع المشاتي وشتونا بمكان
كذا شتوا من باب قتل اقمنا به شتاء واشتينا بالالف دخلنا في الشتاء
وشتا اليوم فهو شات من باب قال ايضا اذا اشتد برده

شث
الشين والثاء وما يثلثهما الشث هو شجر طيب الريح
مر الطعم وينبت في جبال الغور ونقدمه في الباء الموحدة • ورجل
شثن الاصابع وزان فلس غليظها وقد شثنت الاصابع من باب
تعب اذا غلظت من العمل • وشثل باللام مكان النون على البدل •

شجب
الشين والجيم وما يثلثهما شجب شجبا فهو شجب
من باب تعب اذا هلك وتشاجب الامر اختلط فدخل بعضه في
بعض ومنه اشتقاق المشجب بكسر الميم قاله ابن فارس وقال
شج
الازهري المشجب خشبات موثقة تنصب فينشر عليها الثياب • الشجة الجراحة
وانما تسمى بذلك اذا كانت في الوجه او الراس والجمع شجاج مثل كلبة وكلاب
وشجات ايضا على لفظها وشجه شجا من باب قتل على القياس وفي لغة
من باب ضرب اذا شق جلده ويقال هو ماخوذ من شججت السفينة
شجر
البحر اذا شقته جارية فيه • الشجر ما له ساق صلب يقوم به كالنخل وغيره

الواحدة

الواحدة شجرة ويجمع ايضا على شجرات واشجار وشجر الامر بينهم شجرا من باب
قتل اضطرب واشتجروا تنازعوا وتشاجروا بالرماح تطاعنوا وارض شجراء
كثيرة الشجر والمشجرة بفتح الميم والجيم موضع الشجر والمشجر بكسر الميم اعواد تربط
شجع
ويوضع عليها المتاع كالمشجب • شجع بالضم شجاعة قوي قلبه واستهان بالحروب
جراءة واقداما فهو شجيع وشجاع وبنو عقيل بفتح الشين حملا على نقيضه وهو
جبان وبعضهم يكسر للتخفيف وامراة شجيعة بالهاء وقيل فيها ايضا
شجاع وشجاعة ورجال شجعة بالكسر مثل غلام وغلمة وشجعاء مثل شريف
وشرفاء قال ابو زيد وقد تكون الشجاعة في الضعيف بالنسبة الى من هو
اضعف منه وشجع شجعا من باب تعب طال فهو اشجع وبه سمي وامراة شجعاء
شجن
مثل احمر وحمراء والشجاع ضرب من الحيات • الشجن بفتحتين الحاجة والجمع
شجون مثل اسد واسود واشجان ايضا مثل سبب واسباب والشجنة
شجا
وزان سدرة الشجر الملتف شجي الرجل يشجى شجا من باب تعب حزن فهو
شج بالنقص وربما قيل على قلة شجي بالتثقيل كما قيل حزن وحزين ويعدى
بالحركة فيقال شجاه الهم يشجوه شجوا من باب قتل اذا احزنه

شح
الشين والحاء وما يثلثهما الشح البخل وشح يشح من باب قتل
وفي لغة من بابي ضرب وتعب فهو شحيح وقوم اشحاء واشحة وتشاح
شحذ
القوم بالتضعيف اذا شح بعضهم على بعض • شحذت الحديدة اشحذها
شحر
بفتحتين والذال معجمة احددتها وشحذته الحجة عليه في المسالة • الشحر
ساحل البحر بين عدن وعمان وقيل بليدة صغيرة وتفتح الشين وتكسر
شحم
الشحم من الحيوان معروف والشحمة اخص منه والجمع شحوم مثل فلس وفلوس
وشحم بالضم شحامة كثر شحم جسده فهو شحيم وشحمة الاذن ما لان في اسفلها
شحن
وهو معلق القرط • شحنت البيت وغيره شحنا من باب نفع ملاته وشحنته
شحنا طردته والشحناء العداوة والبغضاء وشحنت عليه شحنا من باب

لغيب حقدت واظهرت العداوة ومن باب نفع لغة وشاحنته مشاحنة
وتشاحن القوم **الشين والخاء وما يثلثهما** شخبت اوداج القتيل
شخب
دما شخبا من بابي قتل ونفع جرت وشخب اللبن وكل مايع شخبا در وسال
وشخبته انا يتعدى ولا يتعدى • شخص يشخص بفتحتين شخوصا خرج من موضع
شخص
الى غيره ويتعدى بالهمزة فيقال اشخصته وشخص شخوصا ايضا ارتفع وشخص
البصر اذا ارتفع ويتعدى بنفسه فيقال شخص الرجل بصره اذا فتح عينيه
لا يطرف وربما تعدى بالباء فقيل شخص الرجل ببصره فهو شاخص وابصار
شاخصة وشواخص وشخص السهم شخوصا جاوز الهدف من اعلاه واشخص
الرامي بالالف اذا جاوز سهمه الغرض من اعلاه وشخص بزيد امر شخصا
من باب تعب ورد عليه واقلقه والشخص سواد الانسان تراه من بعد ثم
استعمل في ذاته قال الخطابي ولا يسمى شخصا الا جسم مؤلف له شخوص
وارتفاع **الشين والدال وما يثلثهما** شدخت راسه شدخا
شدخ
من باب نفع كسرته وكل عظم اجوف اذا كسرته فقد شدخته وشدخت
القضيب كسرته فانشدخ • شد الشيء يشد من باب ضرب شدة قوي
شد
فهو شديد وشددته شدا من باب قتل اوثقته والشدة بالفتح المرة
منه وشددت العقدة فاشتدت ومنه شد الرحال وهو كناية عن
السفر ورجل شديد بخيل وشدد عليه ضد خفف • الشدق جانب الفم بالفتح
شدق
والكسر قاله الازهري وجمع المفتوح شدوق مثل فلس وفلوس وجمع المكسور
اشداق مثل حمل واحمال ورجل اشدق واسع الشدقين وشدق الوادي
بالكسر عرضه وناحيته • شدا يشدو شدوا من باب قتل جمع قطعة من
شدا
الابل وساقها ومنه قيل لمن اخذ طرفا من العلم او الادب واستقل
به على البعض الآخر شدا وهو شاد **الشين والذال وما يثلثهما**
الشذب بفتحتين ما يقطع من اغصان الشجرة المتفرقة وقيل الشذب
شذب

الشوك والقشر

الشوك والقشر وشذبته شذبا من باب ضرب قطعت شذبه وشذبته
بالتثقيل مبالغة وتكثير وكل شيء هذبته بتنحية غيره عنه فقد شذبته •
شذ يشذ ويشذ شذوذا انفرد عن غيره وشذ نفر فهو شاذ والشاذ في كلام
شذ
العرب ثلاثة اقسام احدها ما شذ في القياس دون الاستعمال فهذا قوي في
نفسه يصح الاستدلال به والثاني ما شذ في الاستعمال دون القياس فهذا لا يحتج
به في تمهيد الاصول لانه كالمرفوض ويجوز للشاعر الرجوع اليه كالاجلل والثالث
ما شذ فيهما فهذا لا يعول عليه لفقد اصليه نحو المناين المنازل ولقول
النحاة شذ من القاعدة كذا ومن الضابط ويريدون خروجه مما يعطيه
لفظ التحويه من عمومه مع صحته قياسا واستعمالا • الشاذروان بفتح
شذر
الذال من جدار البيت الحرام وهو الذي ترك من عرض الاساس خارجا ويسمى
تازيرا لانه كالازار للبيت • الشذى مقصور كسر العود الواحد شذاة
شذي
مثل حصى وحصاة والشذى الاذى والشر يقال اشذيت واذيت
والشذاوات سفن صغار كالزبازب الواحدة شذاوه •
الشين والراء وما يثلثهما الشرذمة الجمع القليل من الناس
وقد يستعمل في الجمع الكثير اذا كان قليلا بالاضافة الى من هو اكثر منهم وفي
التنزيل ان هولاء لشرذمة قليلون يعني اتباع موسى عليه السلام وكانوا
ست مائة الف فجعلوا قليلين بالنسبة الى اتباع فرعون والشرذمة القطعة
شرب
من الشيء • الشراب ما يشرب من المايعات وشربته شربا بالفتح والاسم
الشرب بالضم وقيل هما لغتان والفاعل شارب والجمع شاربون
وشرب مثل صاحب وصحب ويجوز شربة مثل كافر وكفرة قال السرقسطي
ولا يقال في الطاير شرب الماء ولكن يقال حساه وتقدم في الحاء
وقال ابن فارس في متخير الالفاظ العرب شرب الماء من غير مص
وقال في البارع قال الاصمعي يقال في الحافر كله وفي الظلف

شرح

جرع الماء يجرعه وهذا كله يدل على ان الشرب مخصوص بالمائع حقيقة
ولكنه يطلق على غيره مجازا والشرب بالكسر النصيب من الماء والمشربة
بفتح الميم والراء الموضع يشرب منه الناس وبضم الراء وفتحها الغرفة
وماء شروب وشريب صالح لان يشرب وفيه كراهة والشارب الشعر
الذي يسيل على الفم قال ابو حاتم ولا يكاد يثنى وقال ابو عبيدة قال
الكلابيون شاربان باعتبار الطرفين والجمع شوارب • الشرج بفتحتين
عرى العيبة والجمع اشراج مثل سبب واسباب واشرجتها بالالف
داخلت بين اشراجها والشرج ايضا مجمع حلقة الدبر الذي ينطبق وشرجت
اللبن بالتشديد نضدته وهو ضم بعضه الى بعض والشريجة وزان كريمة
شيء ينسج من سعف النخل ونحوه ويحمل فيه البطيخ ونحوه والجمع شرائج
والشريجة ايضا ما يضم من القصب ويجعل على الحوانيت كالابواب
والشرجة مسيل ماء والجمع شراج مثل كلبة وكلاب وبعضهم يحذف
الهاء ويقول شرج • والشيرج معرب من شيره وهو دهن السمسم
وربما قيل للدهن الابيض وللعصير قبل ان يتغير شيرج تشبيها به
لصفائه وهو بفتح الشين مثال زينب وصيقل وعيطل وهذا الباب
باتفاق ملحق بباب فعلل نحو جعفر ولا يجوز كسر الشين لانه يصير
من باب درهم وهو قليل ومع قلته فامثلته محصورة وليس هذا
منها • شرح الله صدره للاسلام شرحا وسعه لقبول الحق وتصغير
المصدر شريح وبه سمي ومنه القاضي شريح وكني به ايضا ومنه ابو شريح
واسمه خويلد بن عمرو الكعبي العدوي ومنه اشتق اسم المراة شراحة
الهمدانية مثال سباطة وهي التي جلدها علي ثم رجمها وشرحت
الحديث شرحا بمعنى فسرته وبينته واوضحت معناه وشرحت
اللحم قطعته طولا والتثقيل مبالغة وتكثير • الشرخ مثال فلس نتاج

والشرج مثل فلس ما بين الدبر والانثيين قاله ابن القطاع

شرح

شرخ

شرد

شر

شرز

شرس

شرط

كل سنة من الابل وشرخا السهم زنمتا فوقه وهو موضع الوتر بينهما وشرخ
الشباب اوله وشرخا الرحل اخرته وواسطته • شرد البعير شرودا
من باب قعد ند ونفر والاسم الشراد بالكسر وشردته تشريدا • الشر السوء
والفساد والظلم والجمع شرور وشررت يا رجل من باب تعب وفي لغة
من باب قرب والشر السوء وقول النبي صلى الله عليه وسلم والشر ليس اليك
نفى عنه الظلم والفساد لان افعاله تعالى عن حكمة بالغة والموجودات
كلها ملكه فهو يفعل في ملكه ما يشاء فلا يوجد في فعله ظلم ولا فساد ورجل
شر اي ذو شر وقوم اشرار وهذا شر من ذاك والاصل اشر بالالف على افعل
واستعمال الاصل لغة لبني عامر وقرئ في الشاذ من الكذاب الاشر على هذه
اللغة والشرار ما تطاير من النار الواحدة شرارة والشرر مثله وهو مقصور
منه • شرزته شرزا من باب ضرب قطعته والشيراز مثال دينار اللبن
الرائب يستخرج منه ماؤه وقال بعضهم لبن يغلي حتى يثخن ثم ينشف
حتى يتثقب ويميل طعمه الى الحموضة والجمع شواريز وشيراز بلد بفارس
ينسب اليها بعض اصحابنا • شرس شرسا فهو شرس من باب تعب
والاسم الشراسة بالفتح وهو سوء الخلق وشرست نفسه بكسر الراء وضمها
شرط الحاجم شرطا من باب ضرب وقتل الواحدة شرطة وشرطت
عليه كذا شرطا ايضا واشترطت عليه وجمع الشرط شروط مثل فلس
وفلوس والشرط بفتحتين العلامة والجمع اشراط مثل سبب واسباب
ومنه اشراط الساعة والشرطة وزان غرفة وفتح الراء مثال رطبة
لغة قليلة وصاحب الشرطة يعني الحاكم والشرطة بالسكون والفتح
ايضا الجند والجمع شرط مثل رطب والشرط على لفظ الجمع اعوان السلطان
لانهم جعلوا لانفسهم علامات يعرفون بها للاعداء الواحد شرطة
نحو مثل غرف جمع غرفة واذا نسب اليه هذا قيل شرطي بالسكون ردا الى

شرع

واحده وشرط المعزي بفتحتين رذالها قال بعضهم واشتقاق الشرط
من هذا لانهم رذالك والشريط خيط او حبل يفتل من خوص والشريطة في
معنى الشرط وجمعها شرايط • الشرعة بالكسر الدين والشرع والشريعة
مثله ماخوذ من الشريعة وهي مورد الناس للاستقاء سميت بذلك
لوضوحها وظهورها وجمعها شرايع وشرع الله لنا كذا يشرعه اظهره
واوضحه والمشرعة بفتح الميم والراء شريعة الماء قال الازهري ولا يسميها
العرب مشرعة حتى يكون الماء عدا لا انقطاع له كماء الانهار ويكون
ظاهرا معينا ولا يستقى منه برشاء فان كان من ماء الامطار فهو الكرع
بفتحتين والناس في هذا الامر شرع بفتحتين وتسكن الراء للتخفيف
اي سواء وشرعت في الامر اشرع شروعا اخذت فيه وشرعت في الماء
شروعا وشرعا شربت بكفيك او دخلت فيه وشرعت المال اشرعه
اوردته الشريعة وشرع هو يتعدي ولا يتعدي وفي لغة يتعدي بالهمزة
وشرع الباب الى الطريق شروعا اتصل به وشرعته انا يستعمل لازما ومتعديا
ويتعدي بالالف ايضا فيقال اشرعته اذا فتحته واوصلته وطريق شارع يسلكه
الناس عامة فاعل بمعنى مفعول مثل طريق قاصد اي مقصود والجمع
شوارع واشرعت الجناح الى الطريق بالالف وضعته واشرعت الرمح املته

شرف

وشراع السفينة وزان كتاب معروف • الشرف العلو وشرف فهو
شريف وقوم اشراف وشرفاء واستشرفت الشيء رفعت البصر انظر
اليه واشرفت عليه بالالف اطلعت عليه واشرف الموضع ارتفع فهو مشرف
وشرفة القصر جمعها شرف مثل غرفة وغرف ومشارف الارض اعاليها
الواحد مشرف بفتح الميم والراء وسيف مشرفي قيل منسوب الى مشارف
الشام وهي ارض من قرى العرب تدنو من الريف وقيل هذا خطأ بل هي نسبة

شرق

الى موضع من اليمن • شرقت الشمس شروقا من باب قعد وشرقا ايضا طلعت

واشرقت

واشرقت بالالف اضاءت ومنهم من يجعلهما بمعنى واشرق دخل في وقت الشروق
ومنه قولهم اشرق ثبير كيما نغير اي ندفع في السير وايام التشريق ثلثة وهي بعد يوم
النحر قيل سميت بذلك لان لحوم الاضاحي تشرق فيها اي تقدد في الشرقة وهي
الشمس وقيل تشريقها تقطيعها وتشريحها وشرقت الشاة شرقا من
باب تعب اذا كانت مشقوقة الاذن باثنتين فهي شرقاء ويتعدي بالحركة
فيقال شرقتها شرقا من باب قتل والشرق جهة شروق الشمس والمشرق
مثله وهو بكسر الراء في الاكثر وبالفتح وهو القياس لكنه قليل الاستعمال
وفي النسبة مشرقي بكسر الراء وفتحها وشرق زيد بريقه شرقا من باب

شرك

تعب وشرق الجرح بالدم امتلا • شركته في الامر اشركه من باب تعب شركا
وشركة وزان كلم وكلمة بفتح الاول وكسر الثاني اذا صرت له شريكا وجمع
الشريك شركاء واشراك وشركت بينهما في المال تشريكا واشركته في الامر
والبيع بالالف جعلته لك شريكا ثم خفف المصدر بكسر الاول وسكون الثاني
واستعمال المخفف اغلب فيقال شرك وشركة كما يقال كلم وكلمة على التخفيف
نقله الجوهري في التصغير واسمعيل بن هبة الله الموصلي على الفاظ المهذب ونص
على صاحب المحكم وابن القطاع وباسم الفاعل وهو شريك سمي ومنه شريك
بن سحماء الذي قذف به هلال بن امية امراته وشاركه وتشاركوا واشتركوا وطريق
مشترك بالفتح والاصل مشترك فيه ومنه الاجير المشترك وهو الذي لا يخص
احدا بالعمل بل يعمل لكل من يقصده بالعمل كالخياط في مقاعد الاسواق والشرك
النصيب ومنه قولهم ولو اعتق شركا له في عبد اي نصيبا والجمع اشراك مثل
قسم واقسام والشرك اسم من اشرك بالله اذا كفر به والشرك للصايد معروف والجمع
اشراك مثل سبب واسباب وقيل الشرك جمع شركة مثل قصب وقصبة
وشراك النعل سيرها الذي على ظهر القدم وشركتها بالتثقيل جعلت
لها شراكا وفي حديث انه عليه السلام صلى الظهر حين صار الفيء مثل الشراك

يعني استبان الفيء في اصل الحائط من الجانب الشرقي عند الزوال فصار في روية
العين كقدر الشراك وهذا اقل ما يعلم به الزوال وليس تحديدا والمسئلة
المشتركة اسم فاعل مجاز لانها شركت بين الاخوة وبعضهم يجعلها اسم
مفعول ويقول هي محل التشريك والاشتراك والاصل مشترك فيها ولهذا
يقال مشتركة بالفتح ايضا على هذا التاويل . الشرم شق الانف ويقال
قطع الارنبة وهو مصدر من باب تعب ورجل اشرم وامراة شرماء . شره
على الطعام وغيره شرها من باب تعب حرص اشد الحرص فهو شره . شريت
المتاع اشريه اذا اخذته بثمن او اعطيته بثمن فهو من الاضداد وشريت
الجارية شري فهي شرية فعيلة بمعنى مفعولة وعبد شري ويجوز مشرية
ومشري والفاعل شار والجمع شراة مثل قاض وقضاة وتسمى الخوارج شراة
لانهم زعموا انهم شروا انفسهم بالجنة لانهم فارقوا ايمة الجور وانما
ساغ ان يكون الشرى من الاضداد لان المتبايعين تبايعا الثمن والثمن
فكل من العوضين مبيع من جانب ومشرى من جانب ويمد الشراء ويقصر
وهو الاشهر وحكي ان الرشيد سال اليزيدي والكسائي عن قصر
الشراء ومده فقال الكسائي مقصور لا غير وقال اليزيدي يقصر ويمد
فقال له الكسائي من اين لك فقال اليزيدي من المثل السائر لا يغتر بالحرة
عام هدائها ولا بالامة عام شرائها فقال الكسائي ما ظننت ان احدا يجهل
مثل فقال اليزيدي ما ظننت ان احدا يفتري بين يدي امير المومنين واذا
نسبت الى المقصور قلبت الياء واوا والشين باقية على كسرها وقلت شروي
كما يقال ربوي وحموي واذا نسبت الى الممدود فلا تغيير

الشين والزاي والراء نظر اليه شزرا اذا كان بموخر عينه كالمعرض
المتغضب وحبل شزر ومفتول بما الى اليسار

الشين والسين والعين
شسع النعل معروف والجمع شسوع مثل حمل وحمول وشسعتها اشسعها

شرم
شره
شرا
شزر
شسع

ولمانع ان يمنع هذا الاستدلال ويقول انما ثنية الشركة لازواج مع ما قبله فيتوقف على شاهد غير هذا
٥

بالتخفيف علمت

١٦٧

بالتخفيف علمت لها شسعا واشسعتها بالالف مثله وشسع المكان
يشسع بفتحتين بعد فهو شاسع وبلاد شاسعة

الشين والطاء وما يثلثهما
الشطبة النخلة الخضراء والجمع شطب مثل تمرة وتمر وارض مشطبة خط فيها
السيل خطا ليس بالكثير . شطر كل شي نصفه والشطر القصد والجهة قال
الله تعالى فولوا وجوهكم شطره اي قصده وجهته قال ابن فارس وغيره وشطرت
الدار بعدت ومنزل شطير بعيد ومنه يقال شطر فلان على اهله يشطر من باب
قتل اذا ترك موافقتهم واعياهم لوما وخبثا فهو شاطر والشطارة اسم
منه . والشطرنج معرب قيل بالفتح وقيل بالكسر وهو المختار قال
ابن الجواليقي في كتاب ما تلحن فيه العامة ومما يكسر والعامة تفتحه او تضمه
وهو الشطرنج بكسر الشين قالوا وانما كسر ليكون نظير الاوزان العربية
مثل جردحل اذ ليس في الابنية العربية فعلل بالفتح حتى يحمل عليه . شطت
الدار بعد بعدت وشط فلان في حكمه شطوطا وشططا جار وظلم وشطط في
القول شططا اغلظ فيه وشط في السوم افرط والجميع من بابي ضرب وقتل
واشط في الحكم بالالف وفي السوم ايضا لغة والشط جانب النهر وجانب
الوادي والجمع شطوط مثل فلس وفلوس . شطنت الدار شطونا من باب
قعد بعدت والشطن الحبل والجمع اشطان مثل سبب واسباب وفي الشيطان
قولان احدهما انه من شطن اذا بعد عن الحق او عن رحمة الله فتكون النون
اصلية ووزنه فيعال وكل عات متمرد من الجن والانس والدواب فهو
شيطان ووصف اعرابي فرسه فقال كانه شيطان في اشطان والقول الثاني
ان الياء اصلية والنون زايدة عكس الاول وهو من شاط يشيط اذا بطل
او احترق فوزنه فعلان . شاطئ الوادي جانبه وشطء النبات ما خرج
من الاصل وقوله تعالى اخرج شطأه المراد السنبل وهو فراخ الزرع عن ابن الاعرابي
واشطا الزرع بالالف اذا افرخ

الشين والظاء وما يثلثهما

شطب
شطر
شطرنج
شط
شطن
شطا

شظف
شظا
شعب

الشظف بفتحتين شدة العيش وضيقه وشظف السهم دخل بين الجلد
واللحم • والشظية من الخشب ونحوه الفلقة التي يتشظى يقال تشظت
العصا اذا صارت فلقا والجمع شظايا **الشين والعين وما يثلثهما**
الشِعب بالكسر الطريق وقيل الطريق في الجبل والجمع شِعاب والشَعب بالفتح
ما انقسمت فيه قبائل العرب والجمع شعوب مثل فلس وفلوس ويقال
الشعب الحي العظيم وشعبت القوم شعبا من باب نفع جمعتهم وفرقتهم فيكون
من الاضداد وكذلك في كل شيء قال الخليل واستعمال الشيء في الضدين من
عجايب الكلام وقال ابن دريد ليس هذا من الاضداد وانما هما لغتان لقومين
ومن التفريق اشتق اسم المنية شعوب وزان رسول لانها تفرق الخلايق وصار
علما عليها غير منصرف ومنهم من يدخل عليها الالف واللام لمحا للصفة
في الاصل وسمي الرجل بهذا الاسم لشدته وفي الحديث نفسته ابن شعوب
واسمه شداد بن الاسود بن شعوب وانما قيل ابن شعوب لانه اشبه اباه
في شدته هكذا نسبه السهيلي ونقل عن الحميدي انه شداد بن جعفر بن شعوب
والشعوبية بالضم فرقة تفضل العجم على العرب وانما نسب الى الجمع لانه صار
علما كالانصار ويقال انساب العرب ست مراتب شعب ثم قبيلة ثم
عمارة بفتح العين وكسرها ثم بطن ثم فخذ ثم فصيلة فالشعب هو النسب
الاول ككعنان والقبيلة ما انقسم فيه انساب الشعب والعمارة ما انقسم
فيه انساب القبيلة والبطن ما انقسم فيه انساب العمارة والفخذ ما انقسم
فيه انساب البطن والفصيلة ما انقسم فيه انساب الفخذ فخزيمة شعب
وكنانة قبيلة وقريش عمارة وقصي بطن وهاشم فخذ والعباس فصيلة
وشعبان من الشهور غير منصرف وجمعه شعبانات وشعابين وشعبان
حي من همدان من اليمن وينسب اليه عامر الشعبي قال ابن فارس والازهري
وقال الفارابي شعب وزان فلس حي من اليمن وينسب اليه عامر الشعبي

انساب العرب ست مراتب

والشعبة

١٦٨

شعث
شعو
شعر

والشعبة من الشجرة الغصن المتفرع منها والجمع شعب مثل غرفة وغرف وفي
حديث اذا جلس بين شعبها الاربع يعني يديها ورجليها على التشبيه
باغصان الشجرة وهو كناية عن الجماع لان القعود لذلك مظنة للجماع فكني
بها عن الجماع والشعبة من الشيء الطايفة منه وانشعب الطريق افترق وكل ه
مسلك وطريق مشعب بفتح الميم والعين وانشعبت اغصان الشجرة تفرعت
عن اصلها وتفرقت ويقال هذه المسألة كثيرة الشعب والانشعابات اي التفاريع
وشعبت الشيء شعبا من باب نفع صدعته واصلحته واسم الفاعل شعاب •
شعث الشعر شعثا فهو شعث من باب تعب تغير وتلبد لقلة تعهده بالدهن
ورجل اشعث وامراة شعثاء مثل احمر وحمراء وسمي بالاول وكني بالثاني
ومنه ابو الشعثاء المحاربي من التابعين كوفي والشعث ايضا الوسخ ورجل
شعث وسخ الجسد وشعث الراس ايضا وهو اشعث اغبر اي من غير
استحداد ولا تنظف والشعث ايضا الانتشار والتفرق كما يتشعث
راس السواك وفي الدعاء لم الله شعثكم اي جمع امركم • شعو ذ الرجل شعوذة
ومنهم من يقول شعبذة وهو بالذال المعجمة وليس من كلام اهل البادية وهي
لعب يري الانسان منه ما ليس له حقيقة كالسحر • الشعر بسكون العين فيجمع على
شعور مثل فلس وفلوس وبفتحها فيجمع على اشعار مثل سبب واسباب وهو
من الانسان وغيره وهو مذكر الواحدة شعرة وانما جمع الشعر تشبيها لاسم
الجنس بالمفرد كما قيل ابل وآبال والشعرة وزان سدرة شعر الركب للنساء
خاصة قاله في العباب وقال الازهري الشعرة الشعر النابت على عانة الرجل
وركب المراة وعلى ما وراءها والشعار بالفتح كثرة الشجر في الارض والشعار بالكسر
ما ولي الجسد من الثياب وشاعرتها نمت معها في شعار واحد والشعار ايضا
علامة القوم في الحرب وهو ما ينادون به ليعرف بعضهم بعضا والعيد شعار
من شعاير الاسلام والشعاير اعلام الحج وافعاله الواحدة شعيرة او شعارة بالكسر

من خط
حاشية
الشعر العرب قبيلة من اليمن وابو موسى الاشعري
من ولده وابو الحسن الاشعري من ولد ابي
موسى والاشاعرة من اخذوا بقوله ونيل
الشعر لغة في ما يتحصل من المزدلفة من بعا ازدى
تكرفه الي محسر وليسا لا زيادة ولا تحصر

والمشاعر مواضع المناسك والمشعر الحرام جبل بآخر مزدلفة واسمه قزح وميمه
مفتوحة على المشهور وبعضهم يكسرها على التشبيه باسم الآلة والشعير
حب معروف قال الزجاج اهل نجد تؤنثه وغيرهم تذكره فيقال هي الشعير
وهو الشعير والشعر العربي هو النظم الموزون وحده ما تركب تركبا متعاضدا
وكان مقفى موزونا مقصودا به ذلك فما خلا من هذه القيود او من بعضها
فلا يسمى شعرا ولا يسمى قائله شاعرا ولهذا ما ورد في الكتاب او السنة موزونا
فليس بشعر لعدم القصد او التقفية ولذلك ما يجري على السنة بعض
الناس من غير قصد لانه ماخوذ من شعرت اذا فطنت وعلمت وسمي شاعرا
لفطنته وعلمه به فاذا لم يقصده فكانه لم يشعر به وهو مصدر في الاصل يقال
شعرت اشعر من باب قتل اذا قلته وجمع الشاعر شعراء وجمع فاعل على فعلاء
نادر ومثله عاقل وعقلاء وصالح وصلحاء وبارح وبرحاء عند قوم وهو شدة
الاذى من التبريح وقيل البرحاء غير جمع قال ابن خالويه وانما جمع شاعر على شعراء
لان من العرب من يقول شعر بالضم فقياسه ان يجي الصفة على فعيل نحو شرف
فهو شريف فلو قيل كذلك التبس بشعير الذي هو الحب فقالوا شاعر ولمحوا
في الجمع بناه الاصلي واما نحو علماء وحلماء فجمع عليم وحليم وشعرت بالشيء
شعورا من باب قعد وشعرا وشعرة بكسرهما علمت وليت شعري ليتني
علمت واشعرت البدنة اشعارا حززت سنامها حتى يسيل الدم فيعلم
انها هدي فهي شعيرة ۰ الشعلة من النار معروفة وشعلت النار تشعل
بفتحتين واشتعلت توقدت وتتعدى بالهمزة فيقال اشعلتها
واستعمال الثلاثي متعديا لغة ومنه قيل اشتعل فلان غضبا اذا امتلأ
غيظا وقوله تعالى واشتعل الراس شيبا فيه استعارة بديعة شبه انتشار
الشيب باشتعال النار في سرعة التهابه وفي انه لم يبق بعد الاشتعال
الا الخمود الشين والغين وما يثلثهما شغبت القوم وعليهم

شعل

شعب

وبهم شغبا

وبهم شغبا من باب نفع هيجت الشر بينهم ۰ شغر البلد شغورا من باب
قعد اذا خلا من حافظ يمنعه وشغر الكلب شغرا من باب نفع رفع احدى
رجليه ليبول وشغرت المراة رفعت رجليها للنكاح وشغرتها فعلت بها
ذلك يتعدى ولا يتعدى وقد يتعدى بالهمزة فيقال اشغرتها وشاغر الرجل
الرجل شغارا من باب قاتل زوج كل واحد صاحبه حريمته على ان بضع كل
واحدة صداق الاخرى ولا مهر سوى ذلك وكان سائغا في الجاهلية قيل ماخوذ
من شغر البلد وقيل من شغر برجله اذا رفعها والشغار وزان سلام الفارغ ۰
شغف الهوى قلبه شغفا من باب نفع والاسم الشغف بفتحتين بلغ شغافه
بالفتح وهو غشاؤه وشغفه المال زين له فاحبه فهو مشغوف به ۰ شغله
الامر شغلا من باب نفع فالامر شاغل وهو مشغول والاسم الشغل بضم
الشين وضم الغين وتسكن للتخفيف وشغلت به بالبناء للمفعول تلهيت
به قال الازهري واشتغل بامره فهو مشتغل اي بالبناء للفاعل وقال
ابن فارس ولا يكادون يقولون اشتغل وهو جائز يعني بالبناء للفاعل
ومن هنا قال بعضهم اشتغل بالبناء للمفعول ولا يجوز بناؤه للفاعل
لان الافتعال ان كان مطاوعا فهو لازم لا غير وان كان غير مطاوع فلا بد ان يكون
فيه معنى التعدي نحو اكتسبت المال واكتحلت واختضبت اي كحلت
عيني وخضبت يدي واشتغلت ليس بمطاوع وليس فيه معنى التعدي واجيب
بانه في الاصل مطاوع لفعل فهجر استعماله في فصيح الكلام والاصل اشغلته
بالالف فاشتغل مثل احرقته فاحترق واكملته فاكتمل وفيه معنى التعدي فانك
تقول اشتغلت بكذا فالجار والمجرور في معنى المفعول وقد نص الازهري على
استعمال مشتغل ومشتغل ۰ شغيت السن شغى من باب تعب زادت
على الاسنان وخالف منبتها منبت غيرها فهي شاغية والرجل اشغى والمراة
شغواء والجمع شغو مثل احمر وحمراء وحمر قال ابن فارس الشغى ان تتقدم

شغر

شغف

شغل

شغا

الاسنان العليا على السفلى ومنه قيل للعقاب شغواء لفضل منقارها
الاعلى على الاسفل وقال الازهري للسن الشاغية معنيان احدهما ان تكون
زايدة والثاني ان تكون اطول او اكبر او مخالفة لمنبت التي تليها
شفر
الشين والفاء وما يثلثهما شفر العين حرف الجفن الذي ينبت
عليه الهدب قال ابن قتيبة والعامة تجعل اشفار العين الشعر وهو غلط
وانما الاشفار حروف العين التي ينبت عليها الشعر والشعر الهدب والجمع
اشفار مثل قفل واقفال وشفر كل شيء حرفه ومنه شفر الفرج حرفه والجمع
اشفار ايضا واما قولهم ما بالدار شفر اي احد فهذه وحدها بالفتح والضم
فيها لغة حكاها ابن السكيت وشفير كل شيء حرفه كالنهر وغيره ومشفر
البعير بكسر الميم كالجحفلة من الفرس والشفرة المدية وهي السكين العريض
شفع
والجمع شفار مثل كلبة وكلاب وشفرات مثل سجدة وسجدات * شفعت
الشيء شفعا من باب نفع ضممته الى الفرد وشفعت الركعة جعلتها
ثنتين ومن هنا اشتقت الشفعة وهي مثال غرفة لان صاحبها يشفع
ماله بها وهي اسم للملك المشفوع مثل اللقمة اسم للشيء الملقوم وتستعمل بمعنى
التملك لذلك الملك ومنه قولهم من ثبتت له شفعة فاخر الطلب
بغير عذر بطلت شفعته ففي هذا المثال جمع بين المعنيين فان الاولى للمال
والثانية للتملك ولا يعرف لها فعل وشفعت في الامر شفعا وشفاعة
طالبت بوسيلة او ذمام واسم الفاعل شفيع والجمع شفعاء مثل كريم
وكرماء وشافع ايضا وبه سمي وينسب اليه شافعي على لفظه وقول العامة
شفعوي خطأ لعدم السماع ومخالفة القياس واستشفعت به طلبت
شف
الشفاعة * الشفان فعلان مثل غضبان قيل ريح فيها برد ونداوة وقيل
مطر وبرد ولهذا قال بعض الفقهاء الشفان مطر وزيادة قال ابن دريد
وابن فارس والشفيف مثل كريم برد ريح في نداوة وهو الشفان قال

الجاه شفان لها شفيف * وقال ابن السكيت ايضا الشفيف والشفان
البرد وقال السرقسطي الشفيف شدة الحر وقال قوم شدة البرد وقال
قوم برد ريح في نداوة واسم تلك الريح شفان وثوب شف اي رقيق وشف
يشف من باب ضرب شفوفا فهو شف ايضا بالكسر والفتح لغة والجمع شفوف
مثل فلوس وهو الذي يستشف ما وراءه اي يبصر وشف الشيء يشفه شفا
مثل حمل يحمل حملا اذا زاد وقد يستعمل في النقص فيكون من الاضداد يقال
شفق
هذا يشف قليلا اي ينقص واشففت هذا على هذا اي فضلته * الشفق
الحمرة من غروب الشمس الى وقت العشاء الآخرة فاذا ذهب قيل غاب
الشفق حكاه الخليل وقال الفراء سمعت بعض العرب يقول عليه
ثوب كانه الشفق وكان احمر وقال ابن قتيبة الشفق الاحمر من غروب الشمس
الى وقت العشاء الآخرة ثم يغيب ويبقى الشفق الابيض الى نصف الليل وقال
الزجاج الشفق الحمرة التي ترى في المغرب بعد سقوط الشمس وهذا هو
المشهور في كتب اللغة وقال المطرزي الشفق الحمرة عن جماعة من الصحابة
والتابعين وهو قول اهل اللغة وبه قال ابو يوسف ومحمد وعن ابي هريرة
انه البياض وبه قال ابو حنيفة قوله متاخرا انه الاحمر واشفقت
من كذا بالالف حذرت واشفقت على الصغير حنوت وعطفت والاسم الشفقة
شفه
وشفقت اشفق من باب ضرب لغة فانا شفق وشفيق * الشفة مخففة
ولامها محذوفة والهاء عوض عنها وللعرب فيها لغتان منهم من يجعلها
هاء ويبني عليها تصاريف الكلمة ويقول الاصل شفهة ويجمع على شفاه
مثل كلبة وكلاب وعلى شفهات مثل سجدة وسجدات وتصغر على شفيهة
وكلمة مشافهة والحروف الشفهية ومنهم من يجعلها واوا ويبني عليها
تصاريف الكلمة ويقول الاصل شفوة ويجمع على شفوات مثل شهوة
وشهوات وتصغر على شفية وكلمة مشافات والحروف الشفوية وتقال

ابن فارس العوليين عن الخليل وقال الازهري ايضا قال الليث يجمع الشفة على
شفهات وشفوات والهاء اقيس والواو اعم لانهم شبهوها بسنوات
ونقصانها حذف هائها وناقض الجوهري فانكر ان يكون اصلها الواو
وقال يجمع على شفوات ويقال ما سمعت منه بنت شفة اي كلمة ولا يكون
الشفة الا من الانسان ويقال في الفرق الشفة من الانسان والمشفر من ذي
الخف والجحفلة من ذي الحافر والمقمة من ذي الظلف والخطم والخرطوم من
السباع والمنسر بفتح الميم وكسرها والسين مفتوحة فيهما من ذي
الجناح الصائد والمنقار من غير الصائد والفنطسة من الخنزير •
شفا الله المريض يشفيه من باب رمى شفاء واشتفيت بالعدو وتشفيت	شفا
به من ذلك لان الغضب الكامن كالداء فاذا زال بما يطلبه الانسان من عدوه
فكانه برئ من دائه واشفيت على الشيء بالالف اشرفت واشفى المريض على
الموت وشفا كل شيء حرفه مثل النوى **السين والقاف وما يثلثهما**
الشقرة من الالوان حمرة تعلو بياضا في الانسان وحمرة صافية في الخيل قاله	شقر
ابن فارس وشقر شقرا من باب تعب فهو اشقر والانثى شقراء والجمع شقر وشقران
وزان عثمان مشتق من ذلك وبه سمي ومنه شقران مولى رسول الله صلى الله عليه وسلم
واسمه صالح ودم اشقر اذا صار علقا لم يعله غبار قاله الازهري والشقر مثال
تعب شقائق النعمان الواحدة شقرة بالهاء وليس بمشموم والشقراق	شقرق
طائر يسمى الاخيل وفيه لغات احدها فتح الشين وكسر القاف مع التثقيل والثانية
كسر الشين مع التثقيل وانكرها ابن قتيبة وجعلها من لحن العامة
والثالثة الكسر وسكون القاف وهو دون الحمامة اخضر اللون اسود المنقار
وباطن جناحيه سواد وبظاهرها حمرة • الشقص الطائفة من الشيء والجمع	شقص
اشقاص مثل حمل واحمال والمشقص بكسر الميم فيه نصل عريض • شققته	شق
شقا من باب قتل والشق بالكسر نصف الشيء والشق المشقة والشق

سهم

الجانب

171

الجانب والشق الشقيق وجمع الشقيق اشقاء مثل شحيح واشحاء والشق
بالفتح انفراج في الشيء وهو مصدر في الاصل والجمع شقوق مثل فلس وفلوس
وانشق الشيء اذا انفرج فيه فرجة وشق الامر علينا يشق من باب قتل ايضا
فهو شاق والمشقة منه وشقت السفرة ايضا وهي شقة شاقة اذا كانت
بعيدة والشقة من الثياب والجمع شقق مثل غرفة وغرف وشاقه مشاقة
وشقاقا خالفه وحقيقته ان ياتي كل منهما ما يشق على صاحبه فيكون
كل منهما في شق غير شق صاحبه وشقائق النعمان هو الشقر وسمي بذلك
لان النعمان من اسماء الدم فهو اخوه في لونه واحدها من لفظه وقيل وحدته
شقيقة • شقي يشقى شقا ضد سعد فهو شقي والشقوة بالكسر والشقا	شقا
بالفتح اسم منه واشقاه الله بالالف **الشين والكاف وما يثلثهما**
شكرت الله اعترفت بنعمته وفعلت ما يجب من فعل الطاعة وترك المعصية	شكر
ولهذا يكون الشكر بالقول والعمل ويتعدى في الاكثر باللام فيقال شكرت
له شكرا وشكرانا وربما تعدى بنفسه فيقال شكرته وانكره الاصمعي في السعة
وقال بابه الشعر وقول الناس في القنوت نشكرك ولا نكفرك لم يثبت في الرواية
المنقولة عن عمر على ان له وجها وهو الازدواج وتشكرت له مثل شكرت
له وشكرت المرأة زوجها والجمع شكار مثل سهم وسهام وقد يطلق الشكر
على النكاح ومن الاول قول يحيى بن يعمر لرجل خاصمته امرأته لديه في مهرها
أأن سالتك ثمن شكرها • شكس شكسا وشكاسة فهو شكس مثل	شكس
شرس شراسة فهو شرس وزنا ومعنى • الشك الارتياب ويستعمل	شك
الفعل لازما ومتعديا بالحرف فيقال شك الامر يشك شكا اذا التبس
وشككت فيه قال ائمة اللغة الشك خلاف اليقين فقولهم خلاف
اليقين هو التردد بين شيئين سواء استوى طرفاه او رجح احدهما على الاخر
قال تعالى فان كنت في شك مما انزلنا اليك قال المفسرون اي غير

حا من خطه
شق الميت بصره اذا شخص
عند خروج روحه وكذا يقال
الفعل الا للبصر
شق بصر
الميت
ه

مستيقن وهو بمعنى الحالتين وقال الأزهري في موضع من التهذيب الظن
هو الشك وقد يجعل بمعنى اليقين وقال في موضع الشك نقيض
اليقين ففسر كل واحد بالآخر وكذلك قال جماعة وقال ابن فارس الظن
يكون شكا ويقينا ويقال أصل الشك اضطراب القلب والنفس وقد
استعمل الفقهاء الشك في الحالين على وفق اللغة نحو قولهم من شك
في الطلاق ومن شك في الصلاة أي من لم يستيقن وسواء رجح أحد الجانبين
أم لا وكذلك قولهم من تيقن الطهارة وشك في الحدث وعكسه أنه يبني
على اليقين وخالف الرافعي فقال من تيقن الحدث وظن الطهارة عمل
بالظن ووافق فيمن تيقن الطهارة وشك في الحدث أو ظنه أنه يبني على
يقين الطهارة وهو كالمنفرد بالفرق وقد ناقض قوله فقال في باب
ما الغالب في مثله النجاسة يستصحب طهارته في أحد القولين تمسكا بالأصل
المستيقن إلى أن يزول بيقين بعده كما في الأحداث فقوله إلى أن يزول
بيقين بعده كالنص في المسألة كما قاله غيره أيضا وقال الرافعي
أيضا في باب الوضوء إذا شك في الطهارة بعد تيقن الحدث يؤمر
بالوضوء وهو كما لو ظن لأن الشك تردد بين احتمالين وهو مرادف
للظن لغة وفي اصطلاح الأصوليين أن الظن هو راجح الاحتمالين
ثم ما خرج الظن عن كونه شكا وبالجملة فالظن لا يساوي اليقين فكيف
يترجح عليه حتى يعارضه وقد ثبت أن الأقوى لا يرفع بأضعف منه فإن قيل
المراد باليقين في الفروع الظن المؤكد قيل سلمناه فلا يرفع إلا بأقوى
منه ولا يقال يكفي في الطهارة ظن حصولها بدليل أنه يجوز أن يتوضأ
بما ظن طهوريته لأنا نقول مجرد الظن غير كاف في الحكم بإيقاع الأفعال
لأن الأصل عدم الإيقاع ولأن شغل الذمة يقين فلا تحصل البراءة منه
إلا بيقين كما لو أجنب وظن أنه اغتسل وكذا لو دخل وقت الصلاة

وظن أنه

وظن أنه صلى أو ظن أنه أخرج الزكاة إلى غير ذلك لا أثر لهذا الظن وأما ظن الطهورية
فهو عمل بالأصل وهو عدم طارئ يزيلها وذلك تأكيد لما هو الأصل بل لو شك
في تنجيس الطهور حينئذ ساغ العمل بالأصل فذلك عمل بالأصل لا بالظن وأما ظن
الوضوء فهو عمل بطارئ والأصل عدمه وهو إيقاع التطهير وشككته بالرمح شكا
طعنته وشك القوم بيوتهم جعلوها مصطفة متقاربة ومنه قيل
شكل — شكت الرحام إذا اتصلت وكل شيء ضممته فقد شككته. الشكال
للدابة معروف وجمعه شكل مثل كتاب وكتب وشكلته شكلا من باب قتل قيدته
بالشكال وشكلت الكتاب شكلا أعلمته بعلامات الإعراب وأشكلته بالألف
لغة وأشكل الأمر بالألف التبس وأشكل النخل أدرك ثمره والشكل المثل
يقال هذا شكل هذا والجمع شكول مثل فلس وفلوس وقد يجمع على أشكال
ويقال إن الشكل الذي يشاكل غيره في طبعه أو وصفه من أخلاقه وهو
يشاكله أي يشابهه وامرأة ذات شكل بالكسر أي دل والشكلة كالحمرة
شكا — وزنا ومعنى لكن يخالطها بياض ورجل أشكل. شكوته شكوا من باب
قتل والاسم شكوى وشكاية وشكاة فهو مشكو ومشكي واشتكيت
مثله والشكية اسم للمشكو مثل الرمية اسم للمرمي والشكي الشاكي والمشكو
وأشكيته بالألف فعلت به ما يحوج إلى الشكوى وأشكيته أزلت شكايته فالهمزة
للسلب مثل أعجمته إذا أزلت عجمه وهو تضاد ومنه شكونا إلى رسول الله
صلى الله عليه وسلم حر الرمضاء في جباهنا فلم يشكنا أي لم يزل شكايتنا
وشكا إليه فما أشكيته أي لم أنزع عما يشكو. الشين واللام وما يثلثهما
شل — شلت اليد تشل شللا من باب تعب ويدغم المصدر أيضا إذا فسدت
عروقها فبطلت حركتها ورجل أشل وامرأة شلاء واستعمل الفقهاء
الشلل في الذكر أيضا لأنه ينسد بذهاب حركته فقالوا ذكر أشل وفي الدعاء
لا تشلل يده مثل تتعب وقالوا عين شلاء وهي التي فسدت بذهاب بصرها

ويتعدى بالهمزة فيقال أشلّ الله اليد وشللت الرجل أشلّه شلًّا من باب
قتل طردته وشللت الثوب خطته خياطة خفيفة • الشيلم وزان زينب
زوان الحنطة وشالم لغة وأصله عجمي ويقال احد طرفيه حادّ والآخر غليظ •
الشلو العضو والجمع أشلاء مثل حمل وأحمال وقال ابن دريد شلو الإنسان
جسده بعد بلاه ومنه يقال بنو فلان أشلاء في بني فلان أي بقايا فيهم وأشليت
الكلب وغيره إشلاء دعوته وأشليته على الصيد مثل أغريته وزنًا ومعنى
قاله ابن الأعرابي وجماعة قال

أتينا أبا عمرو فأشلى كلابه ... علينا فكدنا بين بيتيه نؤكل

ومنع ابن السكيت أن يقال أشليته بالصيد بمعنى أغريته ولكن يقال آسدته

الشين والميم وما يثلثهما شمت به يشمت إذا فرح بمصيبة نزلت
به والاسم الشماتة وأشمته الله به العدو • شمخ الجبل يشمخ بفتحتين ارتفع
فهو شامخ وجبال شامخة وشامخات وشوامخ ومنه قيل شمخ بأنفه
إذا تكبر وتعظم • التشمير في الأمر السرعة فيه والخفة ومنه قيل شمر في العبادة
إذا اجتهد وبالغ وشمر ثوبه رفعه وشمرت السهم أرسلته مصوبًا على
الشمراخ ما يكون فيه الرطب والشمروخ وزان عصفور لغة فيه والجمع فيهما
شماريخ ومثله عثكال وعثكول وعنقاد وعنقود • الشمس أنثى وهي
واحدة الوجود ليس لها ثان ولهذا لا يثنى ولا يجمع وقد سموا بعبد شمس
بإضافة الأول إلى الثاني واختلفوا في المراد بشمس فقيل المراد هذا النير
وعلى هذا فشمس ممتنع للعلمية والتأنيث والعدل عن الألف واللام وقال
ابن الكلبي شمس هنا صنم قديم وقد تسموا به قديمًا وأول من سمي به سبأ بن
يشجب وعلى هذا فهو منصرف لأنه ليس فيه علة وهذا أوضح في المعنى
لأنهم سموا بعبد ود وعبد الدار وعبد يغوث ولم يعرفهم سموا ابني من
النيران وشمس يومنا من بابي ضرب وقتل صار ذا شمس وقال ابن فارس شتد

شلم
شلا
شمت
شمخ
شمر
شمرخ
شمس

شمسه

١٧٣

حاشية ابن القطاع شمص الرجل الدابة شمصًا ساقه سوقًا عنيفًا فالرجل شموص

شمسه وشمس الفرس يشمس ويشمس أيضًا شموسًا وشماسًا بالكسر استعصى على راكبه
فهو شموس وخيل شمس مثل رسول ورسل قال ركض الشموس ناجزًا بناجز
قالوا ولا يقال فرس شموص بالصاد ومنه قيل للرجل الصعب الخلق شموس أيضًا
وشماس بصيغة اسم فاعل للمبالغة وشماسة بفتح الشين والتخفيف وحكي
ضم الشين • الشمع الذي يستصبح به قال ثعلب بفتح الميم وإن شئت سكنتها
وقال ابن السكيت الشمع بفتح الميم وبعض العرب يخفف ثانية وقال
ابن فارس وقد تفتح الميم فأفهم أن الإسكان أكثر وعن الفراء الفتح كلام العرب
والمولدون يسكنونها • شملهم الأمر شملًا من باب تعب عمهم وشملهم
شمولًا من باب قعد لغة وأمر شامل عام وجمع الله شملهم أي ما تفرق من أمرهم وفرق
شملهم أي ما اجتمع من أمرهم والشملة كساء صغير يؤتزر به والجمع شملات مثل سجدة
وسجدات وشمال أيضًا مثل جلبة وجلاب والشمال الريح تقابل الجنوب وفيها
خمس لغات الأكثر بوزن سلام وشمأل مهموز وزان جعفر وشأمل على القلب
وشمل مثل سبب وشمل مثل فلس واليد الشمال بالكسر خلاف اليمين وهي
مؤنثة وجمعها أشمل مثل ذراع وأذرع وشمائل أيضًا والشمال أيضًا الجهة
والتفت يمينًا وشمالًا أي جهة اليمين وجهة الشمال وجمعها أشمل وشمائل
أيضًا والشمال الخلق وناقة شملال بالكسر وشمليل سريعة خفيفة واشتمل
اشتمالًا أسرع قال الجوهري اشتمال الصماء أن يجلل جسده بالكساء
أو بالإزار وزاد بعضهم على ذلك لم يرفع شيئًا من جوانبه • شممت الشيء أشمه
من باب تعب وشممته أشمه من باب قتل لغة واشتممته مثل شممته والمشموم
ما يشم كالرياحين مثل المأكول لما يؤكل ويتعدى بالهمزة فيقال أشممته
الطيب والشمم ارتفاع الأنف وهو مصدر من باب تعب فالرجل أشم والمرأة
شماء مثل أحمر وحمراء **الشين والنون وما يثلثهما** الشونيز نوع
من الحبوب ويقال هو الحبة السوداء • شنع الشيء بالضم شناعة قبح فهو

شمع
شمل
شم
شنز
شنع

شنيع والجمع شنع مثل بريد وبرد وشنعت عليه الامر نسبته الى الشناعة •
الشنق بفتحتين ما بين الفريضتين والجمع اشناق مثل سبب واسباب وبعضهم
يقول هو الوقص وبعض الفقهاء يخص الشنق بالابل والوقص بالبقر والشنق
ايضا ما دون الدية الكاملة وذلك ان يسوق ذو الحمالة الدية الكاملة فاذا
كانت معها دية جراحات فهي الاشناق كانها متعلقة بالدية العظمى والاشناق
ايضا الارش كلها من الجراحات كالموضحة وغيرها والشنق ايضا ان يزيد الابل
في الحمالة ستا او سبعا ليوصف بالوفاء والشناق بالكسر خيط يشد به
فم القربة وشنقت البعير شنقا من باب قتل رفعت راسه بزمامه وانت
راكبه كما يفعل الفارس بفرسه واشنقته بالالف لغة واشنق هو بالالف اي
رفع راسه وعلى هذا فيستعمل الرباعي لازما ومتعديا • الشن الجلد البالي والجمع
شنان مثل سهم وسهام والشن الغرض وجمعه شنان ايضا وشننت الغارة
شنا من باب قتل فرقتها والمراد للخيل المغيرة واشننتها بالالف لغة حكاها
في المجمل • شنئته اشنؤه من باب نفع شنأة مثل فلس وشنآنا بفتح النون
وسكونها ابغضته والفاعل شانئ وشانئة في المؤنث وشنئت بالامر اعترفت به

الشين والهاء وما يثلثهما

الشهب مصدر من باب تعب وهو
ان يغلب البياض السواد والاسم الشهبة وبغل اشهب وبغلة شهباء
الشهد العسل في شمعها وفيه لغتان فتح الشين لتميم وجمعه شهاد مثل
سهم وسهام وضمها لاهل العالية والشهيد من قتله الكفار في المعركة
فعيل بمعنى مفعول لان ملائكة الرحمة شهدت غسله او شهدت نقل
روحه الى الجنة او لان الله شهد له بالجنة واستشهد بالبناء للمفعول
قتل شهيدا والجمع شهداء وشهدت على الشيء اطلعت عليه وعاينته فانا
شاهد والجمع اشهاد وشهود مثل شريف واشراف وقاعد وقعود وشهيد
ايضا والجمع شهداء ويعدى بالهمزة فيقال اشهدته الشيء وشهدت

شنق

نزاع القلب الى الشيء والشناق صح

شن

شنا

حاشية من خطه
الشنب حدة في الاسنان وقيل عذوبة وبرد ريق الفم ذكره في الصحاح ه

شهب

شهد

العيد ادركته

العيد ادركته وشاهدته مشاهدة مثل عاينته معاينة وزنا
ومعنى وشهد بالله حلف وشهدت المجلس حضرته فانا شاهد وشهيد
ايضا وعليه قوله تعالى فمن شهد منكم الشهر فليصمه اي من كان حاضرا في الشهر
مقيما غير مسافر فليصم ما حضر واقام فيه وانتصاب الشهر على الظرفية
وصلينا صلاة الشاهد اي صلوة المغرب لان الغائب لا يقصرها بل يصليها
كالشاهد والشاهد يرى ما لا يرى الغائب اي الحاضر يعلم ما لا يعلمه الغائب
وشهد بكذا الشهادة يتعدى بالباء لانه بمعنى اخبر به ولهذا قال ابن فارس
الشهادة الاخبار بما قد شوهد فائدة جرى على السنة الامة سلفها
وخلفها في اداء الشهادة اشهد مقتصرين عليه دون غيره من الالفاظ الدالة
على تحقيق الشيء نحو اعلم واتيقن وهو موافق لالفاظ الكتاب والسنة
ايضا فكان كالاجماع على تعيين هذه اللفظة دون غيرها ولا يخلو من معنى
التعبد اذ لم ينقل غيره ولعل السر فيه ان الشهادة اسم من المشاهدة وهي
الاطلاع على الشيء عيانا فاشترط في الاداء ما ينبئ عن المشاهدة واقرب
شيء يدل على ذلك ما اشتق من اللفظ وهو اشهد بلفظ المضارع ولا يجوز
شهدت لان الماضي موضوع للاخبار عما وقع نحو قمت اي فيما مضى من الزمان
فلو قال شهدت احتمل الاخبار عن الماضي فيكون غير مخبر به في الحال
وعليه قوله تعالى حكاية عن اولاد يعقوب عليهم السلام وما شهدنا الا
بما علمنا لانهم شهدوا عند ابيهم اولا بسرقته حين قالوا ان ابنك سرق
فلما اتهمهم اعتذروا عن انفسهم بانهم لا صنع لهم في ذلك وقالوا وما
شهدنا عندك سابقا بقولنا ان ابنك سرق الا بما عاينا من اخراج الصواع
من رحله والمضارع موضوع للاخبار في الحال فاذا قال اشهد فقد
اخبر في الحال وعليه قوله قالوا نشهد انك لرسول الله اي نحن الان شاهدون
بذلك وايضا فقد استعمل اشهد في القسم نحو اشهد بالله لقد كان كذا

والقسم

أي أقسم فتضمن لفظ أشهد معنى المشاهدة والإخبار في الحال فكأن الشاهد
قال أقسم بالله لقد اطلعت على ذلك وأنا الآن أخبر به وهذه المعاني
مفقودة في غيره من الألفاظ فلهذا اقتصر عليه احتياطاً واتباعاً للمأثور
وقولهم أشهد أن لا إله إلا الله تعدى بنفسه لأنه بمعنى أعلم واستشهدته
طلبت منه أن يشهد والشهدانج بنون مفتوحة بعد الألف ثم جيم يقال
هو بزر القنب. الشهر قيل معرب وقيل عربي مأخوذ من الشهرة وهي
الانتشار وقيل الشهر الهلال سمي به لشهرته ووضوحه ثم سميت الأيام
به وجمعه شهور وأشهر وقوله تعالى الحج أشهر معلومات التقدير وقت
الحج أو زمان الحج ثم سمي بعض ذي الحجة شهراً مجازاً تسمية للبعض باسم الكل
والعرب تفعل مثل ذلك كثيراً في الأيام فتقول ما رأيته مذ يومان والانقطاع
ليوم وبعض يوم وزرتك العام وزرتك الشهر والمراد وقت من ذلك
قل أو كثر وهو من أفانين الكلام وهذا كما يطلق الكل ويراد به البعض
مجازاً نحو قام القوم والمراد بعضهم وأشهر الحج عند جمهور العلماء شوال
وذو القعدة وعشر من ذي الحجة وقال مالك وذو الحجة كله لظاهر
اللفظ لأن أقله ثلاثة وعن ابن عمر والشعبي هي أربعة هذه الثلاثة والمحرم
وأشهر الشيء إشهاراً أتى عليه شهر كما يقال أحال إذا أتى عليه حول وأشهرت
المرأة دخلت في شهر ولادتها وشهر الرجل سيفه شهراً من باب نفع
سله وشهرت زيداً بكذا وشهرته بالتشديد مبالغة وأما أشهرته بالألف
بمعنى شهرته فغير منقول وشهرته بين الناس أبرزته وشهرت
الحديث شهراً وشهرة أفشيته فاشتهر. شهق يشهق بفتحتين
شهوقاً ارتفع فهو شاهق وجبال شاهقة وشاهقات وشواهق
وشهق الحمار من بابي نفع وضرب شهيقاً ردد نفسه مع سماع صوته
من حلقه. الشاهين جارح معروف وهو معرب والجمع شواهين وربما قيل

شهر — شهق — شهن

شياهين

شياهين على البدل للتخفيف. الشهوة اشتياق النفس إلى الشيء والجمع
شهوات واشتهيته فهو مشتهى وشيء شهي مثل لذيذ وزناً ومعنى
وشهيته بالتشديد فاشتهى علي وشهيت الشيء وشهوت من باب تعب
وعلا مثل اشتهيته فأنا رجل شهوان والمرأة شهوى. الشين والواو وما يثلثهما
شابه شوباً من باب قال خلطه مثل شوب اللبن بالماء فهو مشوب
والعرب تسمي العسل شوباً لأنه عندهم مزاج للأشربة وقولهم
ليس له فيه شائبة ملك يجوز أن يكون مأخوذاً من هذا ومعناه ليس له
فيه شيء مختلط به وإن قل كما قيل ليس له فيه علقة ولا شبهة ويكون
فاعلة بمعنى مفعولة مثل عيشة راضية هكذا استعمله الفقهاء ولم
أجد فيه نصاً نعم قال الجوهري الشائبة واحدة الشوائب وهي الأدناس
والأقذار. المشوذ بكسر الميم وهو بالذال المعجمة العمامة والجمع مشاوذ
مثل مسجد ومساجد وشوذ الرجل رأسه تشويذاً عممه بالمشوذ. شرت
العسل أشوره شوراً من باب قال جنيته ويقال شربته وشرت الدابة
شوراً عرضته للبيع بالإجراء ونحوه وذلك المكان الذي يجري فيه
مشوار بكسر الميم وأشار إليه بيده إشارة وشور تشويراً لوح بشيء يفهم
من النطق فالإشارة ترادف النطق في فهم المعنى كما لو استأذنه في شيء فأشار
بيده أو رأسه أن يفعل أو لا يفعل فيقوم مقام النطق وشاورته في كذا
واستشرته راجعته لأرى رأيه فيه فأشار علي بكذا أراني ما عنده فيه من المصلحة
فكانت إشارته حسنة والاسم المشورة وفيها لغتان سكون الشين وفتح
الواو والثانية ضم الشين وسكون الواو وزان معونة ويقال هي من شار الدابة
إذا عرضه في المشوار ويقال من شرت العسل شبه حسن النصيحة بشرب العسل
وتشاور القوم واشتوروا والشورى اسم منه وأمرهم شورى بينهم مثل قولهم
أمرهم فوضى بينهم أي لا يستأثر أحد بشيء دون غيره والشوار مثلث متاع

شها — شوب — شوذ — شور

البيت ومتاع رحل البعير والشوار بالفتح والكسر الفرج . شوش عليه
الامر تشويشا خلطه عليه فتشوش قاله الفارابي وتبعه الجوهري وقال بعض
الحذاق هي كلمة مولدة والفصيح هوشت وقال ابن الانباري قال ائمة
اللغة انما يقال هوشت وتبعه الازهري وغيره والشاش مدينة من اشهر
بلاد ما وراء النهر ويطلق على الاقليم وهو من اعمال سمرقند والنسبة شاشي
وهي نسبة لبعض اصحابنا . شصت الشيء شوصا من باب قال غسلته
وشصته شوصا مضغته بيدي ويقال لحركته وشصت الفم بالسواك من الاول
لانه من التنظيف وهو من الثاني . الشوط الجري مرة الى الغاية وهو الطلق والجمع
اشواط وطاف سبعة اشواط كل مرة من الحجر الى الحجر شوط تشوفت الاوعال
اذا علت رؤس الجبال تنظر السهل وخلوه مما تخافه لترد الماء والمرعى
ومنه قيل تشوف فلان لكذا اذا طمح بصره اليه ثم استعمل في تعلق الامال
والتطلب كما قيل يستشرف معالي الامور اذا تطلبها . الشوق الى الشيء
نزاع النفس اليه وهو مصدر شاقني الشيء شوقا من باب قال والمفعول
مشوق على النقص ويتعدى بالتضعيف فيقال شوقته فاشتقت
اليه فانا مشتاق وشيق . شوك الشجر معروف الواحدة شوكة فاذا
كثر شوكها قيل شاكت شوكا من باب خاف واشاكت ايضا بالالف
وشاكني الشوك من باب قال اصاب جلدي وشوكت زيدا به واشكته
اشاكة اصبته به والشوكة شدة البأس والقوة في السلاح وشاك
الرجل يشاك شوكا من باب خاف ظهرت شوكته وحدته فهو شائك
السلاح وشاكي السلاح على القلب . شلت به شولا من باب قال رفعته
يتعدى بالحرف على الافصح واشلته بالالف ويتعدى بنفسه لغة ويستعمل
الثلاثي مطاوعا ايضا فيقال شلته فشال وشالت الناقة بذنبها
شولا عند اللقاح رفعته فهي شائل بغير هاء لانه وصف مختص والجمع

شوائل

شوش
شوص
شوط
شوف
شوق
شوك
شول

شوائل مثل راكع وركع واشالته لغة وشال الميزان يشول اذا خفت احدى كفتيه
فارتفعت وشالت نعامتهم طاشوا خوفا فهربوا وشوال الشهر عيد الفطر وجمعه
شوالات وشواويل وقد تدخله الالف واللام قال ابن فارس وزعم ناس
ان الشوال سمي بذلك لانه وافق وقتا تشول فيه الابل وشال بيده رفعها
يسال بها . الشؤم الشر ورجل مشؤم غير مبارك وتشاءم القوم به
مثل تطيروا به والشأم بهمزة ساكنة ويجوز تخفيفها والنسبة شامي على
الاصل ويجوز شآم بالمد من غير ياء مثل يمني ويمان . الشاة من الغنم يقع على
الذكر والانثى فيقال هذا شاة للذكر وهذه شاة للانثى وشاة ذكر وشاة انثى
وتصغيرها شويهة والجمع شياه وشياة بالهاء رجوعا الى الاصل كما قيل
شفة وشفاه ويقال اصلها شاهة مثل عاهة . والشوه قبح الخلقة
وهو مصدر من باب تعب ورجل اشوه قبيح المنظر وامراة شوهاء والجمع
شوه مثل احمر وحمراء وحمر وشاهت الوجوه تشوه قبحت وشوهتها
قبحتها . شويت اللحم اشويه شيا فانشوى مثل كسرته فانكسر وهو مشوي
واسم مفعول واشويته بالالف لغة واشتويته على افتعلت مثل شويته قالوا
ولا يقال في المطاوع فاشتوى على افتعل فان الافتعال فعل الفاعل والشواء
بالمد فعال بمعنى مفعول مثل كتاب وبساط بمعنى مكتوب ومبسوط وله
نظاير كثيرة واشويت القوم بالالف اطعمتهم الشواء والشوى وزان النوى
الاطراف وكل ما ليس مقتلا كالقوائم ورماه فاشواه اذا لم يصب المقتل
والشأو وزان فلس الغاية والامد وجرى شأوا اي طلقا .

الشين والياء وما يثلثهما

شاب يشيب شيبا وشيبة
فالرجل اشيب على غير قياس والجمع شيب بالكسر وشيبان مشتق من ذلك
وبه سمي ولا يقال امراة شيباء وان قيل شاب راسها والمشيب الدخول
في حد الشيب وقد يستعمل المشيب بمعنى الشيب وهو ابيضاض الشعر المسود

شوم
شوه
شوا
واشويت ح
شيب

وشيّب الحزن راسه وبراسه بالتشديد واشابه بالالف واشاب به فشاب
في المطاوع • شيخ الشيخ فوق الكهل وجمعه شيوخ وشيخان بالكسر وربما قيل
اشياخ وشيخة مثل غلمة والشيخوخة مصدر شاخ يشيخ وامراة شيخة والمشيخة
اسم جمع للشيخ وجمعها مشايخ • شيد الشيد بالكسر الجص وشدت البيت
اشيده من باب باع بنيته بالشيد فهو مشيد وشيدته تشييدا اطولته
ورفعته • شيص الشيص ردئ التمر والشيصاء مثله الواحدة شيصة وشيصاة
واشاصت النخلة بالالف يبس ثمرها واشاصت حملت الشيص • شط شاط
الشي يشيط احترق واشاطه صاحبه اشاطة وشاط يشيط بطل والشيطان
من هذا في احد التاويلين وشاط دمه هدر وبطل واشاطه السلطان
شيع شاع الشي يشيع شيوعا ظهر ويتعدي بالحرف وبالالف فيقال شعت
به واشعته والشيعة الاتباع والانصار وكل قوم اجتمعوا علي امر فهم شيعة
ثم صارت الشيعة نبزا لجماعة مخصوصة والجمع شيع مثل سدرة وسدر
والاشياع جمع الجمع وشيعت رمضان بست من شوال اتبعته بها وشيعت
الضيف خرجت معه عند رحيله اكراما له وهو التوديع وشيع الراعي بالابل
صاح بها فتبع بعضها بعضا ونهي عن المشيعة في الاضاحي يروي
بالكسر والفتح اما الكسر فعلي معني الفاعلية مجازا لانها لا تزال متاخرة
عن الغنم لهزالها فكانها تشيع الغنم واما الفتح فعلي معني المفعولية
لانها تحتاج الي من يسوقها حتي تتبع الغنم وشاع اللبن في الماء اذا تفرق
وامتزج به ومنه قيل سهم شايع كانه ممتزج لعدم تميزه وشايعته علي
شيم الامر مشايعة مثل تابعته متابعة وزنا ومعني • الشيمة هي الغريزة
والطبيعة والجبلة وهي التي خلق الانسان عليها والجمع شيم مثل سدرة
وسدر والشامة في الجسد هي الخال والجمع شام وشامات ورجل اشيم
بجسده شامة وشمت البرق شيما من باب باع رقبته تنظر اين يصوب

والمشيمة وزان كريمة واصلها مفعلة بسكون الفاء وكسر العين لكن نقلت
الكسرة علي الياء فسكنت الي الشين وهي غشاء ولد الانسان وقال ابن الاعرابي يقال
لما يكون فيه الولد المشيمة والكيس والغلاف والجمع مشيم بحذف الهاء ومشايم
مثل معيشة ومعايش ويقال لها من غيره السلا • شين شانه شينا من باب
باع عابه والشين خلاف الزين وفي حديث ما شانها انتتف الشيب والمفعول
مشين علي النقص • شاء زيد الامر يشاؤه شيئا من باب نال اراده والمشيئة
اسم منه بالهمز والادغام غير شايع الا علي قياس من يحمل الاصلي علي الزايد لكنه
غير منقول والشي في اللغة عبارة عن كل موجود اما حسا كالاجسام او حكما
كالاقوال نحو قلت شيا وجمع الشي اشياء غير منصرف واختلف في علته اختلافا
كثيرا والاقرب ما حكي عن الخليل ان اصله شيئا وزان حمراء فاستثقل وجود
همزتين في تقدير الاجتماع فنقلت الاولي الي اول الكلمة فبقيت لفعاء كما
قلبوا ادور فقالوا آدر وشبهه ويجمع الاشيا اشايا وقالوا اي شي ثم خففت
الياء وحذفت الهمزة تخفيفا وجعلا كلمة واحدة فقيل ايش قاله الفارابي

كتاب الصاد

الصاد والباء وما يثلثهما صب صب الماء يصب من باب ضرب صبيبا
انسكب ويتعدي بالحركة فيقال صببته صبا من باب قتل وانصب
الناس علي الماء اجتمعوا عليه والصبة بالضم والصبابة بقية الماء في الاناء والصبة
القطعة من الخيل ومن الغنم والصبة الجماعة من الناس والصبة القطعة من الشي
صبح وعندي صبة من دراهم وطعام وغيره اي جماعة • الصبح الفجر والصباح مثله
وهو اول النهار والصباح ايضا خلاف المساء قال ابن الجواليقي الصباح
عند العرب من نصف الليل الاخر الي الزوال ثم المساء الي اخر نصف الليل الاول
هكذا روي عن ثعلب واصبحنا دخلنا في الصباح والمصبح بفتح الميم موضع
الاصباح ووقته بناء علي اصل الفعل قبل الزيادة ويجوز ضم الميم بناء علي لفظ الفعل

والصُّبحة بضم الصاد وفتحها الضحى وتصبّح نام بالغداة وصبيحة اليوم اوله والمصباح
معروف والجمع مصابيح والصَّبوح بالفتح شرب الغداة واصطبح شرب صبوحا
وصبّحه الله بخير دعاء له وصبّحته سلمت عليه بذلك الدعاء وصبح الوجه
بالضم صباحة اشرق وانار فهو صبيح واستصبحت بالمصباح واستصبحت
صبر
بالدهن نوّرت به المصباح ٭ صبرت صبرا من باب ضرب حبست النفس عن
الجزع واصطبرت مثله وصبرت زيدا يستعمل لازما ومتعديا وصبّرته بالتثقيل
حملته على الصبر بوعد الاجر او قلت له اصبر وصبرته صبرا من باب ضرب ايضا
حلّفته جهد القسم وقتلته صبرا وكل ذي روح يوثق حتى يقتل فقد قتل صبرا
وصبرت به صبرا من باب قتل وصبارة بالفتح كفلت به فانا صبير والصُّبرة
من الطعام جمعها صُبَر مثل غرفة وغرف وعن ابن دريد اشتريت الشيء صبرة
اي بلا كيل ولا وزن والصبر الدواء المر بكسر الباء في الاشهر وسكون الباء للتخفيف
لغة قليلة ومنهم من قال لم يسمع تخفيفه في السعة وحكى ابن السيد
في كتاب مثلث اللغة جواز التخفيف كما في نظايره بسكون الباء مع فتح
الصاد وكسرها فيكون فيه ثلث لغات والصُّبْر وزان قفل وحمل في لغة
الناحية المستعلية من الماء وغيره والجمع اصبار مثل اقفال والاصبارة
بالهاء جمع الجمع واخذت الحنطة ونحوها باصبارها اي بجمعتها بجميع نواحيها
صبع
الاصبع مؤنثة وكذلك سائر اسمائها مثل الخنصر والبنصر وفي كلام ابن
فارس ما يدل على تذكير الاصبع فانه قال الاجود في اصبع الانسان التانيث
وقال الصغاني ايضا يذكر ويونث والغالب التانيث قال بعضهم وفي الاصبع
عشر لغات تثليث الهمزة مع تثليث الباء والعاشرة اصبوع وزان عصفور
والمشهور من لغاتها كسر الهمزة وفتح الباء وهي التي ارتضاها الفصحاء ٭
صبغ
الصِّبغ بكسر الصاد والصِّبغة والصِّباغ ايضا كله بمعنى وهو ما يصبغ
به ومنهم من يقول الصباغ جمع صبغ مثل بير وبيار والنسبة الى الصبغ صبغي

على لقطه

على لقطه وهي نسبة لبعض اصحابنا وصبغت الثوب صبغا من باب نفع وقتل وفي لغة
من باب ضرب والصِّبغ ايضا ما يصبغ به الخبز في الاكل ويختص بكل ادام مايع كالخل
ونحوه وفي التنزيل وصبغ للآكلين قال الفارابي واصطبغ بالخل وغيره وقال
بعضهم واصطبغ من الخل وهو فعل لا يتعدى الى مفعول صريح فلا يقال
اصطبغ الخبز خلا واما الحرف فهو لبيان النوع الذي يصطبغ به كما يقال
اكتحلت بالاثمد ومن الاثمد وصبغ يده بالعمل كناية عن الاجتهاد فيه والاشتهار
به وصبغة الله فطرة الله ونصبها على المفعول والمعنى قل بل نتبع صبغة الله
صبن
وقيل المعنى اتبعوا صبغة الله اي دين الله ٭ صبنت عنه الكاس من باب ضرب
صرفتها والصابون فاعول كانه اسم فاعل من ذلك لانه يصرف الاوساخ والادناس
صبا
مثل الطاعون اسم فاعل لانه يطعن الارواح ٭ الصبي الصغير والجمع صِبية
بالكسر وصِبيان والصِّبا بالكسر مقصور الصغر والصَّباء وزان كلام لغة
فيه يقال كان ذلك في صباه وفي صبايه والصَّبا وزان العصا الريح تهب
من مطلع الشمس وصبا صبوا من باب قعد وصبوة ايضا مثل شهوة مال
وصبا من دين الى دين يصبا مهموز بفتحتين خرج فهو صابي ثم جعل
هذا اللقب علما على طايفة من الكفار يقال انها تعبد الكواكب في الباطن
وتنتسب الى النصرانية في الظاهر وهم الصابية والصابيون ويدعون
انهم على دين صابي بن شيث بن آدم ويجوز التخفيف فيقال الصابون
صحب
وقرا به نافع

الصاد والحاء وما يثلثهما

صحبته اصحبه صحبة فانا صاحب
والجمع صحب واصحاب وصحابة والاصل في هذا الاطلاق لمن حصل له رؤية
ومجالسة ووراء ذلك شروط للاصوليين ويطلق مجازا على من تمذهب
بمذهب من مذاهب الايمة فيقال اصحاب الشافعي واصحاب ابي حنيفة وكل
شي لازم شيا فقد استصحبه قاله ابن فارس واستصحبت الكتاب وغيره
حملته صحبتي ومن هنا قيل استصحبت الحال اذا تمسكت بما كان ثابتا كانك

جعلت تلك الحالة مصاحبة غير مفارقة والصاحبة تانيث الصاحب وجمعها
صح
صواحب وربما انث الجمع فقيل صواحبات • الصحة في البدن حالة طبيعية
تجري افعاله معها على المجرى الطبيعي وقد استعيرت الصحة للمعاني فقيل صحت
الصلاة اذا اسقطت القضاء وصح العقد اذا ترتب عليه اثره وصح اذا طابق
الواقع وصح الشيء يصح من باب ضرب فهو صحيح والجمع صحاح مثل كريم وكرام والصحاح
بالفتح لغة في الصحيح والتصحيح للخبز وهو خلاف الباطل وصححته بالتثقيل
فصح ورجل صحيح الجسم خلاف مريض وجمعه اصحاء مثل شحيح واشحاء
صحر
والصحصح وزان جعفر المكان المستوي • الصحراء البرية وجمعها صحاري
بكسر الراء وتشديد الياء لانك تدخل الف الجمع بين الحاء والراء وتكسر الراء كما
تكسر ما بعد الف الجمع نحو مساجد ودراهم فتنقلب الالف الاولى التي بعد الراء ياء
للكسرة التي قبلها وتنقلب الف التانيث ياء ايضا للكسرة ما قبلها فيجتمع
ياآن فتدغم احداهما في الاخرى ويجوز التخفيف مع كسر الراء وفتحها فيقال
صحار وصحارا مثل العذاري والعذارا والعزالي والعزالا والكسر هو الاصل
في الباب كله نحو المغازي والمرامي والجواري والغواشي واما الفتح فمسموع
فلا يقال وزن صحارا فعالا بفتح اللام لفقد هذا البناء في الكلام وانما
هو معدول عن فعالل بالكسر ولا يقال صحراة بهاء بعد الهمزة لانه لا يجمع
صحف
على الاسم علامتا تانيث واصحر الرجل للصحراء اصحارا برز لها • الصحفة
اناء كالقصعة والجمع صحاف مثل كلبة وكلاب وقال الزمخشري الصحفة
قصعة مستطيلة والصحيفة قطعة من جلد او قرطاس كتب فيه واذا
نسب اليها قيل رجل صحفي بفتحتين ومعناه ياخذ العلم منها دون
المشايخ كما ينسب الى حنيفة وبجيلة حنفي وبجلي وربما اشبه ذلك والجمع
صحف بضمتين وصحائف مثل كريمة وكرائم والمصحف بضم الميم اشهر من كسرها
والتصحيف تغيير اللفظ حتى يتغير المعنى المراد من الوضع واصله الخطأ

يقال صحفه

صحن
يقال صحفه فتصحف اي غيره فتغير حتى التبس • صحن الدار وسطها والجمع صحون
مثل فلس وفلوس وسرنا في صحن الفلاة وهو ما اتسع منها والصحناة بالمد وتفتح
صحا
الصاد وتكسر الصير • صحا من سكره يصحو صحوا وصحوا على فعيل وفعول
زال سكره واصحى بالالف لغة واصحت السماء بالالف ايضا فهي مصحية انكشف
غيمها وانكر الكسائي استعمال اسم الفاعل من الرباعي فقال لا يقال اصحت
فهي مصحية وانما يقال اصحت فهي صحو واصحى اليوم فهو مصح واصحينا صرنا
في صحو قال السجستاني والعامة تظن ان الصحو لا يكون الا ذهاب
الغيم وليس كذلك وانما الصحو تفرق الغيم مع ذهاب البرد
صخب
الصاد والخاء وما يثلثهما صخب صخبا من باب تعب ورجل
صخب وصاخب وصخاب وصخبان اي كثير اللغط والجلبة والمراة صخبى وبالهاء
صخر
في الثاني وسمعت اصطخاب الطير اي اصواتها • الصخر معروف وجمعه صخور
وقد تفتح الخاء والصخرة اخص منه وتجمع ايضا بالالف والتاء فيقال صخرات
مثل سجدة وسجدات **الصاد والدال وما يثلثهما**
صد
صددته عن كذا صدا من باب قتل منعته وصرفته وصددت عنه اعرضت
وصد من كذا يصد من باب ضرب ضحك والصديد الدم المختلط بالقيح
وقال ابو زيد هو القيح الذي كانه الماء في رقته والدم في شكلته وزاد بعضهم
فقال فاذا اخثر فهو مدة واصد الجرح بالالف صار ذا صديد والصد بالضم
الناحية من الوادي والصد بالضم والفتح الجبل والصدد بفتحتين القرب
وداره بصدد المسجد وتصديت للامر تعرضت له وتبتلت والاصل تصددت
صدر
فابدل للتخفيف • صدر القوم صدورا من باب قعد واصدرته بالالف
واصله الانصراف يقال صدر القوم واصدرناهم اذا صرفتهم وصدرت
عن الموضع صدرا من باب قتل رجعت قال الشاعر
وليلة قد جعلت الصبح موعدها ... صدر المطية حتى تعرف السدفا

صدع
صدغ
صدف
صدق

صدر يصدر صدرا والاسم الصدر بفتحتين والصدر من الانسان وغيره معروف
والجمع صدور مثل فلس وفلوس ورجل مصدور يشتكي صدره وصدر النهار
اوله وصدر المجلس مرتفعه وصدر الطريق متسعه وصدر السهم ما جاوز من
وسطه الى مستدقه سمي بذلك لانه المتقدم اذا رمي به • صدعته صدعا من
باب نفع شققته فانصدع وصدعت القوم صدعا فتصدعوا فرقتهم
فتفرقوا وقوله تعالى فاصدع بما تؤمر قيل ماخوذ من هذا اي شق جماعاتهم
بالتوحيد وقيل افرق بذلك بين الحق والباطل وقيل اظهر ذلك وصدعت
بالحق تكلمت به جهارا وصدعت الفلاة قطعتها والصداع وجع
الراس يقال منه صدع تصديعا بالبناء للمفعول • الصدغ ما بين لحظ
العين الى اصل الاذن والجمع اصداغ مثل قفل واقفال ويسمى الشعر
الذي تدلى على هذا الموضع صدغا • صدفت عنه اصدف من باب ضرب
اعرضت وصدفت المراة اعرضت بوجهها فهي صدوف والصدف
في البعير ميل في خفه من اليد او الرجل الى الجانب الوحشي وهو مصدر من
باب تعب والصدفة المحارة وهي محار الحاج صدف الدر غشاؤه
الواحد صدفة مثل قصب وقصبة • صدق خلاف كذب فهو صادق
وصدوق مبالغة وصدقته في القول يتعدى ولا يتعدى وصدقته بالتثقيل
نسبته الى الصدق وصادقته قلت له صدقت وصداق المراة فيه
لغات اكثرها فتح الصاد والثانية كسرها والجمع صدق بضمتين
والثالثة لغة الحجاز صدقة وتجمع صدقات على لفظها وفي التنزيل
وآتوا النساء صدقاتهن نحلة والرابعة لغة تميم صدقة والجمع صدقات
مثل غرفة وغرفات في وجوهها وصدقة لغة خامسة وجمعها
صدق مثل قرية وقرى واصدقتها بالالف اعطيتها صداقها واصدقتها
تزوجتها على صداق وشيء صدق وزان فلس اي صلب والصديق المصادق

وهو

وهو بين الصداقة واشتقاقها من الصدق في الود والنصح والجمع اصدقاء وامراة
صديق وصديقة ايضا ورجل صديق بالكسر والتثقيل ملازم للصدق
وتصدقت على الفقراء والاسم الصدقة والجمع صدقات وتصدقت بكذا اعطيته
صدقة والفاعل متصدق ومنهم من يخفف بالبدل والادغام فيقول
مصدق قال ابن قتيبة ومما تضعه العامة غير موضعه قولهم هو
يتصدق اذا سال وذلك غلط انما المتصدق المعطي وفي التنزيل وتصدق
علينا واما المصدق بتخفيف الصاد فهو الذي ياخذ صدقات النعم والصندوق
فعلول والجمع صناديق مثل عصفور وعصافير وفتح الصاد في الواحد عامي
الصندل شجر معروف والصندلة كلمة اعجمية وهي شبه الخف وتكون
في نعلها مسامير وتعرف الناس فيه فقالوا تصندلنا اذا لبسنا الصندلة كما
قالوا تمشكنا اذا لبسنا التمشك والجمع صنادل والصيدلاني بياء آخر
الحروف بعد الصاد بائع الادوية وتبدل اللام نونا فيقال صيدناني ايضا
والجمع صيادلة • صدمه صدما من باب ضرب دفعه وفي الحديث الصبر
عند الصدمة الاولى معناه ان كل ذي مصيبة آخر امره الصبر لكن الثواب
الاعظم انما يحصل عند حدتها وصدمته بالقول اسكته وتصادم الفارسان
واصطدما اصاب كل واحد الآخر بثقل وحدته • الصدى وزان النوى
ذكر البوم وصدي صدى من باب تعب عطش فهو صد وصاد وصديان وامراة
صدية وصادية وصديا على فعلى وقوم صداء مثل عطاش وزنا ومعنى
وصدي الحديد صدا مهموز من باب تعب اذا علاه الجرب ومثال وزان
غراب حي من اليمن والنسبة اليه صداوي بقلب الهمزة واوا لان الهمزة
ان كان اصلها واوا فقد رجعت الى اصلها وان كان اصلها ياء فتقلب
في النسبة واوا كراهة اجتماع ياءات كما قيل في سماء سماوي وان قيل الهمزة
اصل فالنسبة على لفظها

الصاد والراء وما يثلثهما

صدل
صدم
صدا

حاشية من خطه فيبقى المعنى ثواب الصبر عند الصدمة الاولى

حاشية من خطه اذا نسبت الى الاسم ممدود فان كانت الهمزة
للتانيث قلبت واوا نحو حمراوي وعلباوي
وان كانت اصلية قال ابن الحاجب
تثبت على الاكثر فيقال قرائي وان كانت
منقلبة نحو كساء فانها تثبت ويقال

صرب
صرح صوح

الصَّرْبُ اللبن الحامض جدًّا مثل فلس وسبب والصَّرَبُ بالفتح الصمغ. الصاروج
النورة واخلاطها معرّب لان الصاد والجيم لا يجتمعان في كلمة عربية. صَرُحَ الشيء
بالضم صراحةً وصروحةً خلص من تعلقات غيره فهو صريح وعربي صريح
خالص النسب والجمع صُرَحاء وكل خالص صريح ومنه قول صريح وهو الذي
لا يفتقر الى اضمار او تأويل وصرحت الخمر بالتثقيل ذهب زبدها وكأس صُراح لم
تشب بمزاج وصرّح بما في نفسه اخلصه للمعنى المراد على التفسير الاول او ذهب
عنه احتمالات المجاز والتأويل على التفسير الثاني وصرّح الحق عن محضه
مثل انكشف الامر بعد خفائه وصرّح اليوم اذا لم يكن فيه غيم ولا سحاب
والصَّرح بيت واحد يبنى مفردًا طويلا ضخمًا وصرحة الدار ساحتها والجمع
صرحات مثل سجدات. صرخ يصرخ من باب قتل صراخًا فهو صارخ وصريخ

صرخ

اذا صاح وصرخ فهو صارخ اذا استغاث واستصرخته فأصرخني استغثت
به فأغاثني فهو صريخ اي مغيث ومصرخ على القياس. الصُّرَدُ وِزان عُمَر نوع من

صرد

الغربان والانثى صُرَدة والجمع صِرْدان ويقال له الواق ايضًا قال

ولقد غدوت وكنت لا … اغدو على واقٍ وحاتم

وكانت العرب تتطير من صوته وقتله فنهي عن قتله دفعًا للطيرة ومنه
نوع اسبد يسميه اهل العراق العقعق واما الصرد الهمهام فهو
البري الذي لا يرى في الارض ويقفز من شجر الى شجر واذا اطرد واصحر ادرك
واخذ ونتر صيدًا كالصقر ويصيد العصافير قال ابو حاتم في كتاب
الطير الصرد طائر ابقع ابيض البطن اخضر الظهر ضخم الرأس والمنقار له
برثن ويصطاد العصافير وصغار الطير وهو مثل القارية في العظم وزاد
بعضهم على هذا فقال ويسمى المجوف لبياض بطنه والاخطب لخضرة ظهره
والاخيل لاختلاف لونه ولا يرى الا في شعب او شجرة ولا يكاد يقدر عليه
ونقل الصغاني انه يسمى السميط ايضًا بلفظ التصغير. الصِّرُّ بالكسر

صر

البَرْدُ والصَّرّ بالفتح مصدر صَرَرْتُه من باب قتل اذا شددته والصَّرّة الصياح والجلبة
يقال صرّ يصرّ من باب ضرب صريرًا والصِّرار وزان كتاب خيط يشد على اطباء الناقة
لئلا يرتضعها فصيلها وصررتها بالصرار من باب قتل وصررتها ايضًا تركت
حلابها وصرّة الدراهم جمعها صُرَر مثل غرفة وغرف واصرّ على فعله بالالف
داومه ولازمه واصرّ عليه عزم والصَّرّار على فعّال اسم لما يصرّ ونقل ابو عبيدة ان
الصدى طائر يصرّ بالليل ويقفز ويطير والناس تظنه الجندب والجندب يكون في البراري
والصَّرورة بالفتح الذي لم يحج وهذه الكلمة من النوادر التي وصف بها المذكر والمؤنث
مثل ملولة وفروقة ويقال ايضًا صروري على النسبة وصارورة ورجل صرورة
لم يأت النساء سمي الاول بذلك لصره على نفقته لانه لم يخرجها في الحج وسمي الثاني
بذلك لصره على ماء ظهره وامساكه له والصرصراني من الابل ما بين البخاتي
والعراب والجمع صرصرانيات. صرعته صرعًا من باب نفع وصارعته مصارعة

صرع

وصراعًا فصرعته والمصراع من الباب الشطر وهما مصراعان والصرع داء يشبه الجنون
وصُرِع بالبناء للمفعول فهو مصروع والصريع من الاغصان ما تهدل وسقط الى
الارض ومنه قيل للقتيل صريع والجمع صرعى. صرفته عن وجهه صرفًا من باب

صرف

ضرب وصرفت الاجير والصبي خليت سبيله وصرفت المال انفقته وصرفت
الذهب بالدراهم بعته واسم الفاعل من هذا صيرفي وصيرف وصرّاف للمبالغة
قال ابن فارس الصرف فضل الدرهم في الجودة على الدرهم ومنه اشتقاق الصيرفي
وصرّفت الكلام زينته وصرفته بالتثقيل مبالغة واسم الفاعل مصرّف
وبه سمي الصرف التوبة في قوله عليه السلام لا يقبل الله منه صرفًا ولا عدلًا
والعدل الفدية والصريف الصوت ومنه صريف الاقلام والصرفان بفتح الصاد
والراء الرصاص والصرفان جنس من التمر ويقال الصرفانة تمرة حمراء نحو البرنية
وهي ارزن التمر كله وصرف الدهر حادثته والجمع صروف مثل فلس وفلوس والصِّرف
بالكسر الشراب الذي لم يمزج ويقال لكل خالص من شوائب الكدر صِرف

صرم
لانه صرف عنه الخلط والصرف صبغ يصبغ به الاديم • صرمته صرما من باب
ضرب قطعته والاسم الصرم بالضم فهو صريم ومصروم والصرم بالفتح
الجلد وهو معرب واصله بالفارسية جرم والصرمة بالكسر القطعة
من الابل ما بين العشرة الى الاربعين وتصغر صريمة والجمع صرم مثل سدرة
وسدر والصرمة القطعة من السحاب والصرم الطايفة المجتمعة
من القوم ينزلون بابلهم ناحية من الماء والجمع اصرام مثل حمل واحمال وصرمت
النخل قطعته وهو اوان الصرام بالفتح والكسر واصرم النخل بالالف حان صرامه
وصرم الرجل صرامة وزان ضخم ضخامة شجع وصرم السيف احتد وسيف
صارم قاطع وانصرم الليل وتصرم ذهب • صريت الناقة صرى فهي
صرا
صرية من باب تعب اذا اجتمع لبنها في ضرعها ويتعدى بالحركة فيقال
صريتها صريا من باب رمى والتضعيف مبالغة وتكثير فيقال صريتها
تصرية اذا تركت حلبها فاجتمع لبنها في ضرعها وصرى الماء صرى
ايضا طال مكثه وتغيره ويقال طال استنقاعه فهو صرى وصف
بالمصدر ويعدى بالحركة فيقال صريته صريا من باب رمى اذا جمعته
فصار كذلك وصريته بالتشديد مبالغة ونهر الصراة نهر يخرج من الفرات
ويمر بمدينة من سواد العراق تسمى النيل من ارض بابل ولا يسمى نهر الصراة
حتى يجاوز النيل ثم يصب في دجلة تحت مصب نهر الملك تقرب صرصر
صعب
الصاد والعين وما يثلثهما صعب الشيء صعوبة فهو صعب
وبه سمي ومنه الصعب بن جثامة والجمع صعاب مثل سهم وسهام وعقبة
صعبة والجمع صعاب ايضا وصعبات بالسكون واصعبت الامر اصعابا
وجدته صعبا وباسم المفعول سمي ورجل مصعب والجمع مصاعب واستصعب
صعد
الامر علينا بمعنى صعب واستصعبت الامر اذا وجدته صعبا • الصعيد
وجه الارض ترابا كان او غيره قال الزجاج ولا اعلم اختلافا بين اهل

اللغة في

اللغة في ذلك ويقال الصعيد في كلام العرب يطلق على وجوه على التراب الذي
على وجه الارض وعلى وجه الارض وعلى الطريق وتجمع هذه على صعد بضمتين
وصعدات مثل طريق وطرق وطرقات قال الازهري ومذهب اكثر العلماء
ان الصعيد في قوله تعالى فتيمموا صعيدا طيبا انه التراب الطاهر الذي على
وجه الارض او خرج من باطنها وصعد في السلم والدرجة يصعد من باب تعب
صعودا وصعدت السطح واليه وصعدت في الجبل بالتثقيل اذا علوته
وصعدت في الجبل من باب تعب لغة قليلة وصعدت في الوادي تصعيدا
اذا انحدرت منه واصعد من بلد كذا الى بلد كذا اصعادا اذا سافر من بلد سفلي
الى بلد علوي وقال ابو عمرو واصعد في البلاد اصعادا ذهب اينما توجه وصعد
بالكسر واصعد اصعادا اذا ارتقى شرفا والصعود وزان رسول خلاف
صعر
الحدور والصعود العقبة الكؤود والمشقة من الامر • الصعر ميل في العنق
وانقلاب في الوجه الى احد الشدقين وربما كان الانسان اصعر خلقة او صعره
غيره بشيء يصيبه وهو مصدر من باب تعب وصعر خده بالتثقيل وصاعره
صعق
اماله عن الناس اعراضا وتكبرا • صعق صعقا من باب تعب مات
وصعق غشي عليه لصوت سمعه والصعقة الاولى النفخة والصاعقة
النازلة من الرعد والجمع صواعق ولا تصيب شيئا الا دكته واحرقته
صعا
الصعو صغار العصافير الواحدة صعوة مثل تمر وتمرة وهي حمر الرؤوس
ويجمع الصعو ايضا على صعاء مثل كلبة وكلاب
صغر
الصاد والغين وما يثلثهما صغر الشيء بالضم صغرا وزان
عنب فهو صغير وجمعه صغار والصغيرة صفة وجمعها صغار ايضا
ولا يجمع على صغاير قال ابن يعيش اذا كانت فعيلة لمؤنث ولم يكن
بمعنى مفعولة فلجمعها ثلاثة امثلة فعال بالكسر وفعايل وفعل فالاول
مثل صبيحة وصباح والثاني مثل صحيفة وصحايف وقد يستغنون

بفعال عن فعايل قالوا سمينة وسمان وصغيره وصغار وكبيرة وكبار
ولم يقولوا سماين ولا صغاير ولا كباير في السن وانما جآء ذلك في الذنوب
والثالث فقيرة وفقرآء وسفيهة وسفهآء ولم يسمع هذا الجمع في هذا البا
الا في هذين الحرفين وقال ابن السراج ايضا وقد يستغنون عن
فعايل بغيرها قالوا صغيرة وصغار وصبيحة وصباح وقال ابن بابشاد ويجمع
فعيلة في الصفات على فعال وفعايل وجمع فعال اكثر قالوا صغيرة وصغار
وطريفة وطراف ووقع في الشرح جمع صغيرة في الصفة على صغاير وكبيرة
على كباير وهو خلاف المنقول ويبنى من ذلك على صيغة افعل التفضيل
فيقال هذا اصغر من ذاك وهذه صغرى من غيرها ويستعمل استعمال
افعل التفضيل بالالف واللام او الاضافة او من قالوا ولا يجوز ان يقال صغرى
وكبرى الا مع واحد من الوجوه المذكورة ويجمع الصغرى على الصغر والصغريات
مثل الكبرى والكبريات والصغيرة من الاثم جمعها صغيرات وصغاير
لانها اسم مثل خطيئة وخطيئات وخطايا والاصل خطايي على فعايل والصغار
الضيم والذل والهوان سمي بذلك لانه يصغر الى الانسان نفسه والصغر
وزان قفل مثله وصغر صغرا من باب تعب اذا ذل وهان فهو صاغر
وقوله تعالى وهم صاغرون قيل معناه عن قهر يصيبهم وذل وقيل
يعطونها بايديهم ولا يتولى غيرهم دفعها فان ذلك ابلغ في اذلالهم
وتصاغرت اليه نفسه اذا صارت صغيرة الشان ذلا ومهانة وصغر
في عيون الناس بالضم ذهبت مهابته فهو صغير ومنه يقال جا الناس
صغيرهم وكبيرهم اي من لا قدر له ومن له قدر وجلالة وصغرت
الاسم تصغيرا فان كان ثلاثيا او رباعيا او جمع قلة صغر على بنايه
ايضا نحو ثوب وثويب ودرهم ودريهم وافلس وافيلس واحمال
واحيمال وفي الثلاثي المونث ان كان اسما ردت الهآء وقلت

قديره و

١٨٣

قديرة وعيينة وان كان صفة فلا فيقال ملحفة خليق فرقا بينهما وان كان
جمع كثرة ففيه مذهبان احدهما ان يرد الى الواحد فلو صغر فلوس قيل فليس
والثاني ان يرد الى جمع قلته ان كان له فاذا صغر غلمان رد الى غلمة وقيل غليمة
وسمع اغيلمة على غير قياس وتفصيل ذلك من كتبه ويأتي لمعان احدها
التحقير والتقليل نحو دريهم والثاني تقريب ما يتوهم انه بعيد نحو
قبيل العصر والثالث تعظيم ما يتوهم انه صغير نحو دويهية والرابع
التحبب المحض والاستعطاف نحو هذا بنيك وقد ياتي لغير ذلك وفايدة
التصغير الايجاز لانه يستغني به عن وصف الاسم فتنوب يآء التصغير
عن الصفة النافعة فقولهم دريهم معناه درهم صغير وما اشبه ذلك
صغا — صغيت الى كذا اصغى بفتحتين ملت وصغت النجوم مالت للغروب
وصغي يصغى صغى من باب تعب وصغيا على فعول وصغوت صغوا
من باب قعد لغة ايضا وبالاولى جآء القرآن في قوله تعالى فقد صغت قلوبكما
واصغيت الاناء بالالف املته واصغيت سمعي ورأسي كذلك

الصاد والفاء وما يثلثهما

صفح — صفحت عن الذنب صفحا من باب
نفع عفوت عنه وصفحت الكتاب صفحا قلبت صفحاته وهي وجوه الاوراق
وتصفحته كذلك وصفحت القوم صفحا رأيت صفحات وجوههم وصفحت
عن الامر اعرضت عنه وتركته وصفح السيف بضم الصاد وفتحها عرضه
وهو خلاف الطول والصفح بالفتح من كل شي جانبه والصفحة بالهاء مثله
والجمع صفحات مثل سجدة وسجدات وكل شي عريض صفيحة وصافحته
صفر — مصافحة افضيت بيدي الى يده والتصفيح للنسآء مثل التصفيق يقال
بيت صفر وزان حمل اي خال من المتاع وهو صفر اليدين ليس فيهما شي ماخوذ
من الصفير وهو الصوت الخالي عن الحروف وصفر الشي يصفر من باب تعب
اذا خلا فهو صفر واصفر بالالف لغة والصفر مثل قفل وكسر الصاد لغة

النحاس وصفر اسم الشهر واورده جماعة معرفا بالالف واللام وقال ابن دريد
الصفران شهران من السنة سمي احدهما في الاسلام المحرم وجمعه اصفار مثل
سبب واسباب وربما قيل اصفرات قال ابن الجواليقي في شرح ادب الكاتب
ولا شي من اسماء الشهور يمتنع جمعه من الالف والتا والصفرة لون دون الحمرة
والاصفر الاسود ايضا فالذكر اصفر والانثى صفرا وبها سميت بقعة
بين مكة والمدينة فقيل وادي الصفرا ويقال الصفرا ايضا.

صفع

صفعه صفعا
والصفعة المرة وهو ان يبسط الرجل كفه فيضرب بها قفا الانسان او بدنه
فاذا قبض كفه ثم ضربه فليس بصفع بل يقال ضربه بجمع كفه قال الازهري
وغيره ورجل صفعاني لمن يفعل به ذلك ولا عبرة بقول من جعل هذه الكلمة
مولدة مع شهرتها في كتب الايمة.

صف

صففت الشي صفا من باب قتل فهو
مصفوف وصففت اللحم فهو صفيف اي قديد يجفف في الشمس وصففته
على النار ليشتوي وجمع الصف صفوف وصففت القوم فاصطفوا وقد
يستعمل لازما ايضا فيقال صففتهم فصفوا هم وصف الطاير صفا من باب
قتل ايضا بسط جناحيه في طيرانه فلم يحركهما وفي حديث كل ما دف ودع
ما صف اي يوكل ما يحرك جناحيه في طيرانه كالحمام ولا يوكل ما صف جناحيه
كالنسر والصقر والصفة من البيت جمعها صفف مثل غرفة وغرف والمصف
بفتح الميم موقف الحرب والجمع المصاف والصفصاف بالفتح الخلاف بلغة
الشام قاله الازهري والصفصف المستوي من الارض وصفين بكسر الصاد
مثقل الفاء موضع على الفرات من الجانب الغربي بطرف الشام مقابل قلعة
نجم وكان هناك وقعة بين علي عليه السلام وبين معوية وهو فعيل
من الصف او فعلين من الصفون فالنون اصلية على الثاني.

صفق

صفقته
على راسه صفقا من باب ضرب ضربته باليد وصفقت له بالبيعة صفقا
ايضا ضربت بيدي على يده وكانت العرب اذا وجب البيع ضرب احدهما

يده علي

١٨٧

يده علي يد صاحبه ثم استعملت الصفقة في العقد فقيل بارك الله لك في
صفقة يمينك قال الازهري ويكون الصفقة للبايع والمشتري
وصفقت الباب صفقا ايضا اغلقته او فتحته فيكون من الاضداد وصفق
الثوب بالضم صفاقة فهو صفيق خلاف سخيف وصفق بيديه بالتثقيل

صفن

الصافن من الخيل القايم على ثلث وصفن يصفن من باب ضرب صفونا والصافن
الذي يصف قدميه قايما وفي حديث فقمنا خلفه صفونا والصفن بفتحتين
جلدة بيضة الانسان والجمع اصفان مثل سبب واسباب وصفنان
ايضا مثل رغفان.

صفا

صفو الشي بالفتح خالصه والصفوة بالهاء والكسر
مثله وحكي التثليث وصفا صفوا من باب قعد وصفاء اذا خلص
من الكدر فهو صاف وصفيته من القذى تصفية ازلته عنه واصفيته
بالالف آثرته واصفيته الود اخلصته والصفي والصفية ما يصطفيه
الرييس لنفسه من المغنم قبل القسمة اي يختاره وجمع الصفية صفايا
مثل عطية وعطايا قال الشاعر

لك المرباع منها والصفايا … وحكمك والنشيطة والفضول

وقال ابن السكيت قال الاصمعي الصفايا جمع صفي وهو ما يصطفيه
الرييس لنفسه دون اصحابه مثل الفرس وما لا يستقيم ان يقسم على الجيش والمرباع
ربع الغنيمة والفضول بقايا تبقى من الغنيمة فلا يستقيم قسمته على الجيش
لقلته وكثرة الجيش والنشيطة ما يغنمه القوم في طريقهم التي يمرون
بها وذلك غير ما يقصدونه بالغزو وقال ابو عبيدة كان رييس
القوم في الجاهلية اذا غزا بهم فغنم اخذ المرباع من الغنيمة ومن الاسرى ومن
السبي قبل القسمة على اصحابه فصار هذا الربع خمسا في الاسلام قال
والصفي ان يصطفي لنفسه بعد الربع شيا كالناقة والفرس والسيف
والجارية والصفي في الاسلام على تلك الحال وقد اصطفى رسول الله صلى الله

عليه

سيف منبه بن الحجاج يوم بدر وهو ذو الفقار واصطفى صفية بنت حيي
والصفا مقصور الحجارة ويقال الحجارة الملس الواحدة صفاة مثل حصى
وحصاة ومنه الصفا لموضع بمكة ويجوز التذكير والتأنيث باعتبار الملاقة
لفظ المكان والبقعة عليه والصفوان يستعمل في الجمع والمفرد فاذا استعمل
في الجمع فهو الحجارة الملس الواحدة صفوانة واذا استعمل في المفرد فهو الحجر
وبه سمي الرجل وجمعه صفي وصفي **الصاد والقاف وما يثلثهما**
صقر صقر الرطب دبسه قبل ان يطبخ وهو ما يسيل منه كالعسل فاذا طبخ
فهو الرب قال الازهري الصقر ما يتحلب من الرطب والعنب
من غير طبخ وقال ابن الانباري الصقر السائل من الرطب وهو مذكر
والصقر من الجوارح يسمى القطامي بضم القاف وفتحها وبه سمي الشاعر
والانثى صقرة بالهاء قاله ابن الانباري قال والصقرة الانثى بعينها الصقر
وجمع الصقر اصقر وصقور وصقورة بالهاء وقال بعضهم الصقر ما يصيد
من الجوارح كالشاهين وغيره وقال الزجاج ايضا ويقع الصقر
صقع على كل صائد من البزاة والشواهين • الصقع الناحية من البلاد والجهة
ايضا والمحلة وهو في صقع بني فلان اي في ناحيتهم ومحلتهم والصقيع
الجليد المحرق للنبات وصقعت الارض بالبناء للمفعول اصابها الصقيع
صقل فهي مصقوعة وخطيب مصقع بكسر الميم بليغ • صقلت السيف ونحوه
صقلا من باب قتل وصقالا ايضا بالكسر جلوته والصيقل صانعه
والجمع صياقلة وصياقل في اسم الفاعل صاقل على الاصل وجمع على صقلة
مثل كافر وكفرة وسيف صقيل فعيل بمعنى مفعول وشيء صقيل املس
مصمت لا يتخلل الماء اجزاءه كالحديد والنحاس وصقل صقالة من باب
تعب اذا كان كذلك فهو صقيل **الصاد والكاف وما يثلثهما**
صك الصك الكتاب الذي يكتب في المعاملات والاقارير وجمعه صكوك

واصك

١٨٥

واصك وصكاك مثل بحر وبحور وابحر وبحار والله اعلم وصك الرجل للشيء
صكا من باب قتل اذا كتب الصك ويقال هو معرب وكانت الارزاق تكتب
صكا فتخرج مكتوبة فتباع فنهي عن شرى الصكاك وصكه صكا اذا
ضرب قفاه ووجهه بيده مبسوطة وصك الباب اطبقه والصكك
ان تصطك الركبتان وهو مصدر من باب تعب فالذكر اصك والانثى
صكاء **الصاد واللام وما يثلثهما** صلبت القاتل صلبا
صلب من باب ضرب فهو مصلوب وصلبت الحمى واشتدت فهي صالب والصليب
ودك العظم واصطلب الرجل اذا جمع العظام واستخرج صليبها
وهو الودك ليأتدم به وقيل ان المصلوب مشتق منه والصلب كل ظهر
له فقار وبضم اللام للاتباع وصلب الشيء بالضم صلابة اشتد وقوي فهو
صلب ومكان صلب غليظ شديد وصليب النصارى جمعه صلبان
صلح وصلب مثل بريد وبرد وثوب مصلب عليه نقش صليب • صلح الشيء
صلوحا من باب قعد وصلاحا ايضا وصلح بالضم لغة وهو خلاف فسد
وصلح يصلح بفتحتين لغة ثالثة فهو صالح واصلحته فصلح واصلح
اتى بالصلاح وهو الخير والصواب وفي الامر مصلحة اي خير والجمع المصالح
والله اعلم وصالحه صلاحا من باب قاتل والصلح اسم منه وهو التوفيق ومنه
صلح الحديبية واصلحت بين القوم وفقت وتصالح القوم واصطلحوا وهو
صلع صالح للولاية اي له اهلية القيام بها • صلع الرأس صلعا من باب تعب
انحسر الشعر عن مقدمه وموضعه الصلعة بفتح اللام ومنهم من يقول
الاسكان لغة ولكن اباها الحذاق فالرجل اصلع والانثى صلعاء ورأس
صلغ اصلع وصليع قال ابن سينا ولا يحدث الصلع للنساء لكثرة
رطوبتهن ولا للخصيان لقرب امزجتهم من امزجة النساء • صلغ
كل ذات ظلف يصلغ بفتحتين صلوغا دخل في السادسة وقيل في الخامسة

صلق
صلم
صلا

وهو انتهاء اسنانه وهو كالبزول في الابل فهو صالغ للذكر والانثى • الصلق
مصدر من باب ضرب الصوت الشديد والفحل يصطلق بنابه وهو صريفه
فهو مصطلق وبه سمي ومنه بنو المصطلق حي من خزاعة • صلمت الاذن
صلما من باب ضرب استاصلتها قطعا واصطلمتها كذلك وصلم
الرجل صلما من باب تعب استوصلت اذنه فهو اصلم • صلي بالنار وصليها
صلى من باب تعب وجد حرها والصلاء وزان كتاب حر النار وصليت
اللحم اصليه من باب رمى شويته والصلا وزان العصا مغرز الذنب
من الفرس والتثنية صلوان ومنه قيل للفرس الذي يعد السابق في الحلبة
المصلي لان راسه عند صلا السابق والمصلي بصيغة اسم المفعول موضع
الصلاة او الدعاء والصلاة قيل اصلها في اللغة الدعاء لقوله
وصل عليهم اي ادع لهم واتخذوا من مقام ابرهيم مصلى اي دعاء ثم
سمي بها هذه الافعال المشهورة لاشتمالها على الدعاء وهل سبيله
النقل حتى تكون الصلاة حقيقة شرعية في هذه الافعال مجازا لغويا
في الدعاء لان النقل في اللغات كالنسخ في الاحكام او يقال استعمال
اللفظ في المنقول اليه مجاز راجح وفي المنقول عنه حقيقة مرجوحة
فيه خلاف بين اهل الاصول وقيل الصلاة في اللغة مشتركة بين الدعاء
والتعظيم والرحمة والبركة ومنه اللهم صل على آل ابي اوفى اي بارك
عليهم او ارحمهم وعلى هذا فلا يكون قوله يصلون على النبي مشتركا بين
معنيين بل مفرد في معنى واحد وهو التعظيم والصلاة تجمع على صلوات
والصلاة ايضا بيت يصلي فيه اليهود وهو كنيستهم والجمع صلوات
ايضا قاله ابن فارس ويقال ان الصلاة من صليت العود بالنار
اذا لينته لان المصلي يلين بالخشوع والصلاة في قول المنادي الصلاة
جامعة منصوبة على الاغراء اي الزموا الصلاة • الصاد والميم وما يثلثهما

صمت صمتا

١٨٦

صمت
صمخ
صمر
صمع
صمغ
صم

صمت صمتا من باب قتل سكت وصموتا وصماتا فهو صامت واصمته
غيره وربما استعمل الرباعي لازما ايضا والصامت من المال الذهب
والفضة واذنها صماتها والاصل وصماتها كاذنها فشبه الصمات
بالاذن شرعا ثم جعل اذنا مجازا ثم قدم مبالغة والمعنى هو كاف في الاذن وهذا
مثل قوله ذكاة الجنين ذكاة امه والاصل ذكاة ام الجنين ذكاته وانما قلنا الاصل
صماتها كاذنها لانه لا يخبر عن شيء الا بما يصح ان يكون وصفا له حقيقة
او مجازا فيصح ان يقال الفرس يطير ولا يصح ان يقال الحجر يطير لانه لا يوصف بذلك
فصماتها كاذنها صحيح ولا يصح ان يكون اذنها مبتدا لان الاذن لا يصح ان
يوصف بالسكوت لانه يكون نقيضا له فيبقى المعنى اذنها مثل سكوتها وقبل
الشرع كان سكوتها غير كاف فكذلك اذنها فينعكس المعنى وشيء مصمت
لا جوف له وباب مصمت مغلق • صماخ الاذن الخرق الذي يفضي الى الراس وهو
السمع وقيل هو الاذن نفسها والجمع اصمخة مثل سلاح واسلحة • صيمرة
كورة من كور الجبال المسمى بعراق العجم والنسبة صيمري على لفظها وهي
مثال تفعلة بفتح الفاء والعين قاله البكري وجماعة وزاد المطرزي فقال
وضم الميم خطا وصيمرة ايضا بلد صغير من تلك البلاد وصومر مثال
جوهر شجر • الصمع لصوق الاذنين وصغرهما وهو مصدر صمعت الاذن
من باب تعب وكل منضم فهو متصمع ومن ذلك اشتق صومعة النصارى
والجمع صوامع وقلب اصمع ذكي وبه سمي الرجل والاصمعي الامام المشهور
نسبة الى الاصمع وهو جده الاعلى • الصمغ ما يتحلب من شجر العضاه ونحوها
الواحدة صمغة والجمع صموغ مثل تمر وتمرة وتمور واصمغت الشجرة بالالف
اخرجت صمغها والعربي منه صمغ الطلح ويقال هي المسماة بام غيلان
وصمغ راسه بالصمغ تصميغا مثل لبده به • صمت الاذن صمما من
باب تعب بطل سمعها هكذا فسره الازهري وغيره ويسند الفعل

الى الشخص ايضاً فيقال صَمَّ يَصَمُّ صَمَماً فالذكر اصَمُّ والانثى صَمَّاء والجمع صُمٌّ مثل
احمر وحمراء وحُمْر ويتعدى بالهمزة فيقال اصمّه الله وربما استعمل الرباعي
لازماً على قلة ولا يستعمل الثاني متعدياً فلا يقال صَمَّ الله الاذن
ولا يبنى للمفعول فلا يقال صُمَّت الاذن ويسمى شهر رجب الاصم لانه كان
لا يسمع فيه حركة قتال ولا نداء مستغيث وحجر اصم صُلب مُصمت
وصممت القنينة فهي صمّاء اشددت وصمام القارورة ونحوها بالكسر
وهو ما يجعل في فمها سداداً وقيل هو العفاص والصميم وزان كريم
الخالص من الشيء وصميم القلب وسطه وصمم في الامر بالتشديد مضى
فيه والصِّمَّة بالكسر الاشد ثم سمي به الشجاع ثم سمي به الرجل ومنه دريد
ابن الصمة واشتمال الصماء الالتحاف بالثوب من غير ان يجعل له موضع
صما — يخرج منه اليد وقد مضى في شمل • صمى الصيد يصمي صمياً من باب رمى مات
وانت تراه ويتعدى بالالف فيقال اصميته اذا قتلته بين يديك وانت
تراه وفي الحديث كل ما اصميت ودع ما انميت قال الجوهري معناه
ان ياخذ الكلب صيداً بعينك ويسيل دمه فتلحقه وقد قتله فهذا يوكل
والمعنى كل ما قتله كلبك وانت تراه وقد اقتصر الازهري في التفسير على
الكلب على سبيل التمثيل والسهم ملحق به وظاهر الحديث عام فيهما وعليه
قول ـــــــ امرئ القيس ⁂ تضعف
فهو لا تنمي رميته ⁂ ماله لا عُدَّ من نفره ⁂ يصعه يا
اي اذا رمي لا يقتل ومعنى انميت غاب عن عينك فمات ولم تره فلا تاكل
فقد مات بسهمك او كلبك ام بشيء عرض له • **الصاد والنون وما يثلثهما**
الصنوبر وزان سفرجل شجر معروف ويتخذ منه الزفت • الصنج من
الات الملاهي جمعه صنوج مثل فلس وفلوس قال المطرزي وهو ما يتخذ
مدوّراً يضرب احدهما بالآخر ويقال لما يجعل في اطار الدف من النحاس

صنبر
صنج

المدورة صغاراً

المدورة صغاراً صنوج ايضاً وهذا شيء تعرفه العرب واما الصنج ذو الاوتار فمختص
صنع — به العجم وكلاهما معرب • صنعته اصنعه صنعاً والاسم الصناعة والفاعل
صانع والجمع صُنّاع والصنعة عمل الصانع والصنيعة ما اصطنعته من خير
والمصنع ما يصنع لجمع الماء نحو البركة والصهريج والمصنعة بالهاء لغة والجمع
مصانع وصنعاء بلدة من قواعد اليمن والاكثر فيها المد والنسبة اليها صنعاني
بالنون والقياس صنعاوي بالواو والمصانعة الرشوة ورجل صَنَع بفتحتين وصنع
اليدين ايضاً اي حاذق رقيق وامراة صَناع وزان كلام خلاف الخرقاء ولم
صنف — يسمع فيها صنعة اليدين بل صناع • الصنف قال ابن فارس هو فيما ذكر عن
الخليل الطائفة من كل شيء وقال الجوهري الصنف هو النوع والضرب
وهو بكسر الصاد وفتحها لغة حكاها ابن السكيت وجماعة وجمع المكسور اصناف
مثل حمل واحمال وجمع المفتوح صنوف مثل فلس وفلوس والتصنيف تمييز الاشياء
بعضها من بعض وصنفت الشجرة اخرجت ورقها وتصنيف الكتاب من هذا
صنم — وصنف التمر تصنيفاً ادرك بعضه دون بعض ولون بعضه دون بعض • الصنم
يقال هو الوثن المتخذ من الحجارة او الخشب ويروى عن ابن عباس ويقال الصنم المتخذ
من الجواهر المعدنية التي تذوب والوثن هو المتخذ من حجر او من خشب وقال
صن — ابن فارس الصنم ما يتخذ من خشب او نحاس او فضة والجمع اصنام • الصنان الذفر
تحت الابط وغيره واصن الشيء بالالف صار له صنان ⁂
صهب — **الصاد والهاء وما يثلثهما** الصُهبة والصُهوبة احمرار الشعر
وصهب صهباً من باب تعب فالذكر اصهب والانثى صهباء والجمع صهب
مثل احمر وحمراء وحمر ويصغر على القياس فيقال اصيهب وفي حديث هلال
ابن امية ان جاءت به اصيهب اثيبج حمش الساقين سابغ الاليتين فهو للذي
صهر — رميت به ويصغر ايضاً تصغير الترخيم فيقال صهيب وبه سمي • الصهر جمعه
اصهار قال الخليل الصهر اهل بيت المراة قال ومن العرب من يجعل الاحماء

والاختان جميعًا اصهارٌ وقال الازهري الصِّهرُ يشتمل علي قرابات النساء ذوي
المحارم وذوات المحارم كالابوين والاخوه واولادهم والاعمام والاخوال والخالات
فهولا اصهار زوج المراة ومن كان من قبل الزوج من ذوي قرابته المحارم
فهم اصهار المراة ايضًا وقال ابن السكيت كل من كان من قبل الزوج
من ابيه او اخيه او عمه فهم الاحماء ومن كان من قبل المراة فهم الاختان
ويجمع الصنفين الاصهار وصاهرت اليهم اذا تزوجت منهم والصهريج
صهل
معروف وهو بكسر الصاد وفتحها ضعيف وهو معرب ۞ صَهَلَ الفرس
يَصْهِلُ من باب ضرب وفي لغة من باب نفع صَهِيلًا فهو صهَّالٌ ۞
صوب
الصاد والواو وما يثلثهما اصابَ السهمُ اصابةً وصل
الغرضَ وفيه لغتان اُخرَيان احداهما صابه صوبًا من باب قال والثانية
يَصيبه صَيبًا من باب باع وصابه المطر صَوبًا من باب قال والمطر صوبٌ
تسمية بالمصدر وسحابٌ صَيِّبٌ ذو صَوب واصاب الرايُ فهو مُصيبٌ
واصابَ الرجلُ الشيءَ ارادَه ومنه قولهم اصاب الصوابَ فاخطأ الجوابَ
اي اراد الصوابَ واصابَ في قوله وفعله والاسم الصوابُ والصَّوبُ
وزان فلس مثل الصواب وصابه امر يصوبه صوبًا واصابه اصابةً لغتان
وربح فاصابَ واصابَ بغيته نالها ومنه يقال اصابَ من زوجته
كناية عن استمتاع الزوج واصابه الشيءُ اذا ادركه ومنه يقال اصابه
من قول الناس ما اصابه والمصيبةُ الشدةُ النازلة وجمعها المشهور
مصايب قالوا والاصل مصاوب وقال الاصمعي قد جمعت علي لفظها
بالالف والتاء فقيل مُصيبات قال واري ان جمعها علي مصايب
من كلام اهل الامصار واسم المفعول من صابه مصوب علي النقص
ومن اصابه بالالف مُصَابٌ وجبر الله مُصابه اي مُصيبته وصَوَّبَ
الشيءَ جهته وصَوَّبتُ قوله قلت انه صوابٌ واستصوبت فعله ورايته

صوابًا واستصاب مثل استصوب وصَوَّبت الاناءَ املته وصَوَّبت راسي خفضته
صوت
الصَوتُ في العرف جرس الكلام والجمع اصوات وهو مذكر واما قوله
۞ سائل بني اسدٍ ما هذه الصوت ۞ فانما انث ذهابًا الي الصيحة وكثيرًا ما تفعل
العربُ مثل ذلك اذا ترادف المذكر والمونث علي مسمي واحد فقالوا اقبلت
العشاءُ علي معني العشية وهذا العشية علي معني العشاء ورجل صايت
اذا صاح وصَيت قوي الصوت والصِيت بالكسر الذكر الجميل في الناس
صود
صاد علما علي السورة ان نويت الهجاء كتبتها حرفا واحدا وكانت
مبنيةً علي الوقف وان جعلتها اسما للسورة كتبتها علي الهجاء للحرف فقلت
صاد وكسرت لالتقاء الساكنين ويجوز الفتح لانه اخف ومنهم من يعربها
اعراب ما لا ينصرف اعتبارًا بالتانيث ومنهم من يصرفها اعتبارًا بالتذكير
صور
فيقول قرات صادًا ومثله قاف ونون ۞ الصورةُ التمثال وجمعها صُوَرٌ
مثل غرفة وغرف وتصورتُ الشيءَ مثلت صورته وشكله في الذهن فتصور
هو وقد تطلق الصورة ويراد بها الصفة كقولهم صورة الامر كذا اي
صفته ومنه قولهم صورة المسالة كذا اي صفتها واصارة الشيء بالالف
فانصار بمعني امالة فمال ومنه يقال رجل اصورُ بيّن الصَوَر بفتحتين
اي مشتاق بين الشوق وصوار المسك وعاؤه بضم الصاد والكسر
صوع
لغة ورايت صِوارًا من البقر بالكسر اي قطيعًا ۞ الصاع مكيال وصاع
النبي صلي الله عليه وسلم الذي بالمدينة اربعة امداد وذلك خمسة ارطال
وثلث بالبغدادي وقال ابو حنيفة الصاع ثمانية ارطال لانه الذي
تعامر به اهل العراق ورد بان الزيادة عرف طار علي عرف الشرع لما حكي
ان ابا يوسف لما حج مع الرشيد فاجتمع بمالك في المدينة وتكلما في الصاع
فقال ابو يوسف الصاع ثمانية ارطال فقال مالك صاع رسول الله
صلي الله عليه وسلم خمسة ارطال وثلث ثم احضر مالك جماعة معهم

هذه المادة ليست في نسخة السعودية
التي غلط الصر لكنه ... الهامش ...
علي الهامش صعود ... متبعًا
النسخة السعودية
٥

عدة اصواع فاخبروا عن ابايهم انهم كانوا يخرجون بها الفطرة ويدفعونها
الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فعايروها جميعا فكانت خمسة ارطال
وثلثا فرجع ابو يوسف عن قوله الى ما اخبره به اهل المدينة وسبب
الزيادة ما حكاه الخطابي ان الحجاج والي العراق كبر الصاع ووسعه على
اهل الاسواق للتسعير فجعله ثمانية ارطال قال الخطابي وغيره وصاع
اهل الحرمين انما هو خمسة ارطال وثلث وقال الازهري ايضا واهل
الكوفة يقولون الصاع ثمانية ارطال والمد عندهم ربعه وصاعهم
هو القفيز الحجاجي ولا يعرفه اهل المدينة وروى الدارقطني مثل هذه
الحكاية ايضا عن اسحق بن سليمان الرازي قال قلت لمالك بن انس
ابا عبد الله كم قدر صاع رسول الله صلى الله عليه وسلم قال خمسة ارطال
وثلث بالعراقي انا حزرته قلت ابا عبد الله خالفت شيخ القوم قال من هو
قلت ابو حنيفة يقول ثمانية ارطال قال فغضب غضبا شديدا ثم قال
لجلسائه يا فلان هات صاع جدك يا فلان هات صاع عمك يا فلان هات
صاع جدتك قال فاجتمع عنده اصع فقال هذا اخبرني ابي عن ابيه
انه كان يؤدي الفطرة بهذا الصاع الى النبي صلى الله عليه وسلم وقال
هذا اخبرني ابي عن اخيه انه كان يؤدي بهذا الصاع الى النبي صلى الله عليه وسلم
وقال هذا اخبرني ابي عن امه انها كانت تؤدي بهذا الصاع الى النبي
صلى الله عليه وسلم قال مالك انا حزرتها فكانت خمسة ارطال وثلثا
والصاع يذكر ويؤنث قال الفراء الحجازيون يؤنثون الصاع ويجمعونها في القلة
على اصوع وفي الكثرة على صيعان وبنو اسد واهل نجد يذكرون ويجمعون
على اصواع وربما انثها بعض بني اسد وقال الزجاج التذكير افصح
عند العلماء ونقل المطرزي عن الفارسي انه يجمع ايضا على آصع بالقلب
كما قيل دار وآدر بالقلب وهذا الذي نقل جعله ابو حاتم من خطا العوام

الزجاج

قال ابن

١٢٩

قال ابن الانباري وليس عندي بخطا في القياس لانه وان كان غير مسموع من العرب
لكنه قياس ما نقل عنهم وهو انهم ينقلون الهمزة من موضع العين الى موضع
الفاء فيقولون ابار وآبار. صاغ الرجل الذهب يصوغه صوغا جعله
حليا فهو صايغ وصواغ وهي الصياغة وصاغ الكذب صوغا اختلقه
والصيغة اصلها الواو مثل القيمة وصيغة اسم خلقته والصيغة العمل
والتقدير وهذا صوغ هذا اذا كان على قدره وصيغة القول كذا اي مثاله
وصورته على التشبيه بالعمل والتقدير. الصوف للضان والصوفة
اخص منه وكبش اصوف وصايف كثير الصوف وتصوف الرجل وهو
صوفي من قوم صوفية كلمة مولدة وصاف السهم عن الهدف تصوف
وتصيف عدل. صال الفحل يصول صولا وثب قال ابو زيد اذا وثب
البعير على الابل يقاتلها قلت استاسد البعير وصال صولا وصيالا
والصولة المرة والصيالة كذلك وصال عليه استطال قال السرقسطي
ومن العرب من يقول صؤل مثال قرب بالهمز للبعير وبغير همز للقرن
على قرنه وهو صؤول. صام يصوم صوما وصياما قيل هو مطلق الامساك
في اللغة ثم استعمل في الشرع في امساك مخصوص وقال ابو عبيدة كل
ممسك عن طعام او كلام او سير فهو صايم قال
خيل صيام وخيل غير صايمة. اي قيام بلا اعتلاف فهو رجل صايم وصوام
مبالغة وقوم صوم وصيم على لفظ الواحد وصيام. الصوان بضم الصاد
وكسرها والصيان بالياء مع الكسر لغة وهو ما يصان فيه الشيء وصنته
حفظته في صوانه صونا وصيانا وصيانة فهو مصون على النقص ووزنه
مفول والناقص العين ومصوون على التمام ووزنه مفعول وصان الرجل
عرضه عن الدنس فهو صين والتصاون خلاف الابتذال والصوان ضرب
من الحجارة فيها صلابة الواحدة صوانة وهو فعال لانه وجد وفعلان

صوغ

صوف

صول

صوم

صون

صوا من زجبه • الصوة العلم من الحجارة المنصوب في الطريق والجمع صوى مثل مدية
ومدى واصواء مثل رطب وارطاب **الصاد والياء وما يثلثهما**
صيح صاح بالشي يصيح به صيحة وصياحا صرخ وصاحت الشجرة طالت وانصاح
الثوب تصدع والصيحاني تمر معروف بالمدينة وقيل كان كبش اسمه صيحان
صيد شد بنخلة فنسبت اليه وقيل صيحانية قاله ابن فارس والازهري • صاد الرجل
الطير وغيره يصيده صيدا فالطير مصيد والرجل صائد وصياد قال
ابن الاعرابي يقال صاد يصاد وبات يبات وعاف يعاف وخال
الغيث يخال لغة في يفعل بالكسر في الكل وسمي ما يصاد صيدا اما فعل
بمعنى مفعول واما تسمية بالمصدر والجمع صيود واصطاده مثل صاده
والمصيدة وزان كريمة والمصيدة بكسر الميم وسكون الصاد والمصيد
بحذف الهاء ايضا آلة الصيد والجمع مصايد بغير همز • صار زيد غنيا
صير صيرورة انتقل الى حالة الغنى بعد ان لم يكن عليها وصار العصير خمرا كذلك
وصار الامر الى كذا رجع اليه والى مصيره اي مرجعه ومآله وصاره يصيره
صيرا حبسه والصير بالكسر صغار السمك الواحدة صيرة والصير
ايضا شق الباب قال ابن فارس وفي الحديث من نظر في صير باب
ففقئت عينه فهدر قال ابو عبيد لم يسمع بهذا الحرف الا في هذا الحديث
وصير الامر مصيره وعاقبته والصيرة حظيرة الغنم وجمعها صير
صيف مثل سدرة وسدر • الصيف يقدم في زمن وجمعه صيوف ويسمى
المطر الذي ياتي فيه الصيف ايضا ويوم صائف وليلة صائفة
والمصيف الصيف والجمع المصايف وعاملته مصايفة من الصيف
مثل مشاهرة من الشهور وصاف القوم اقاموا صيفهم واصافوا
بالالف دخلوا في الصيف وصيفني بالتثقيل كفاني لصيفي وصاف
السهم صيفا وصيوفا من باب باع وقال عدل عن الغرض • ه

كتاب الضاد

كتاب الضاد
ضب **الضاد والباء وما يثلثهما** الضب دابة تشبه الحرذون
وهي انواع فمنها ما هو على قدر الحرذون ومنها اكبر منه ومنها دون العنز
وهو اعظمها ومن عجيب خلقته ان الذكر له ذكران والانثى لها فرجان تبيض
منهما والجمع ضباب مثل سهم وسهام واضب ايضا مثل فلس وافلس
والانثى ضبة واضبت الارض بالالف كثرت ضبابها وسمي بالجمع ومنه ضباب
تقدي قبيلة من كلاب والنسبة اليه ضبابي على لفظه لانه صار مفردا والضب
ايضا داء يصيب الشفة فتدمى منه وضببت اللثة تضبيبا من باب
ضرب سالت دما والضبة الحقد والضبة من حديد او صفر ونحوه
يشعب بها الاناء وجمعها ضبات مثل جنة وجنات وضببته بالتثقيل
ر عملت له ضبة والضباب جمع ضبابة مثل سحاب وسحابة وهو ندى كالغبار
يغشي الارض بالغدوات واضب اليوم بالالف اذا كان ذا ضباب •
ضبر ضبر الفرس ضبرا من باب ضرب جمع قوائمه ووثب وفرس ضبر مجتمع الخلق وصف
بالمصدر وعنده اضبارة من كتب بكسر الهمزة اي جماعة وهي الحزمة والجمع اضابير
ضبط والضبارة بالكسر لغة والجمع ضباير • ضبطه ضبطا من باب ضرب حفظه حفظا
بليغا ومنه قيل ضبطت البلاد وغيرها اذا قمت بامرها قياما ليس فيه نقص
وضبط ضبطا من باب تعب عمل بكلتا يديه فهو اضبط وهو الذي يقال له
ضبع اعسر يسر • الضبع بضم الباء في لغة قيس وبسكونها في لغة تميم وهي انثى وتخص
الانثى وقيل تقع على الذكر والانثى وربما قيل في الانثى ضبعة بالهاء كما قيل
سبع وسبعة بالسكون مع الهاء للتخفيف والذكر ضبعان والجمع ضباعين
مثل سرحان وسراحين وجمع الضبع بضم الباء على ضباع وبسكونها على
اضبع والضبع بالضم السنة المجدبة والضبع بالسكون العضد والجمع اضباع
مثل فرخ وافراخ وضبعت الابل والخيل تضبع بفتحتين مدت اضباعها

في سيرها وهي أعضادها واضطبع من الضبع وهو العضد وهو أن يدخل
ثوبه من تحت ابطه اليمين ويلقيه على عاتقه الأيسر ويتعدى بالباء فيقال
اضطبع بثوبه قال الأزهري والاضطباع والتأبط والتوشح سواء ٥
وضباعة بالضم تسمى بها الرجل والمرأة **الضاد والجيم وما يثلثهما**
ضجّ يضجّ من باب ضرب ضجيجا إذا فزع من شيء خافه فصاح وجلب
وسمعت ضجّة القوم أي جلبتهم • ضجر من الشيء ضجرا فهو ضجر من باب
تعب اغتم منه وقلق مع كلام منه وتضجر منه كذلك وأضجرته منه فتضجر
وهو مضجور • ضجعت ضجعا من باب نفع وضجوعا وضعت جنبي بالأرض وأضجعت
بالألف لغة فأنا ضاجع ومضجع وأضجعت فلانا بالألف لا غير ألقيته
على جنبه وهو حسن الضجعة بالكسر والمضجع بفتح الميم والجيم موضع
الضجوع والجمع مضاجع واضطجع واضجع والأصل افتعل لكن من العرب
من يقلب التاء طاء ويظهرها عند الضاد ومنهم من يقلب التاء
ضادا ويدغمها في الضاد تغليبا للحرف الأصلي وهو الضاد ولا يقال
اطجع بطاء مشددة لأن الضاد لا تدغم في الطاء فإن الضاد أقوى منها
والحرف لا يدغم في أضعف منه وما ورد شاذا لا يقاس عليه والضجيع الذي
يضاجع غيره اسم فاعل مثل النديم والجليس بمعنى المنادم والمجالس ٥
الضاد والحاء وما يثلثهما ضحك من زيد وضحك به يضحك
ضحكا وضحكا مثل كلم وكلم إذا سخر منه أو عجب فهو ضاحك وضحّاك
مبالغة وبه سمي ومنه الضحاك بن مزاحم يقال حملته أمه أربع سنين
وقيل ستة عشر شهرا ورجل ضحكة وزان رطبة يكثر الضحك من الناس
فهو صفة له وضحكة وزان غرفة يكثر الناس الضحك منه فهو من صفات
الناس والضاحك والضاحكة السن التي تلي الناب والجمع ضواحك وضحكت
المرأة والأرنب حاضت • اضمحل الشيء اضمحلالا ذهب وفني وفي لغة امضحل

ضجّ
ضجر
ضجع
ضحك
ضمحل

بتقديم

ضحا
ضخم
ضد
ضرب

بتقديم الميم وامضحل السحاب انقشع • الضحاء بالفتح والمد امتداد النهار
وهو مذكر كأنه اسم للوقت والضحوة مثله والجمع ضحى مثل قرية وقرى وارتفعت
الضحى أي ارتفعت الشمس ثم استعمل الضحى استعمال المفرد وسمي بها حتى صغرت
على ضحي بغير هاء وقال الفراء كرهوا إدخال الهاء لئلا يلتبس بتصغير
ضحوة والأضحية فيها لغات ضم الهمزة في الأكثر وهي في تقدير أفعولة
وكسرها اتباعا لكسرة الحاء والجمع أضاحي والثالثة ضحية والجمع ضحايا
مثل عطية وعطايا والرابعة أضحاة بفتح الهمزة والجمع أضحى مثل أرطاة
وأرطى ومنه عيد الأضحى والأضحى مؤنثة وقد يذكر ذهابا إلى اليوم قال الفراء وضحّى
تضحية إذا ذبح الأضحية وقت الضحى هذا أصله ثم كثر حتى قيل ضحّى في أي وقت كان
من أيام التشريق ويتعدى بالحرف فيقال ضحيت بشاة **الضاد والخاء والميم**
ضخم الشيء بالضم ضخما وزان عنب وضخامة عظم فهو ضخم والجمع ضخام مثل سهم
وسهام وامرأة ضخمة والجمع ضخمات بالسكون **الضاد والدال**
الضد هو النظير والكفء والجمع أضداد وقال أبو عمرو الضد مثل الشيء والضد
خلافه وضاده مضادة إذا باينه مخالفة والمتضادان اللذان لا يجتمعان
كالليل والنهار **الضاد والراء وما يثلثهما** ضربه بسيف أو غيره
وضربت في الأرض سافرت وفي التجارة أسرعت وضربت مع القوم بسهم ٥
ساهمتهم وضربت على يده حجرت عليه أو أفسدت عليه أمره وضرب الله
مثلا وصفه وبينه وضرب على آذانهم بعث عليهم النوم فناموا ولم يستيقظوا
وضرب النوم على أذنه وضربت عن الأمر وأضربت بالألف أيضا أعرضت
تركا أو إهمالا وضربت عليه خراجا إذا جعلته وظيفة والاسم الضريبة
والجمع ضرائب وضربت عنقه وضربت الأعناق والتشديد للتكثير قال
أبو زيد لا يكون في الواحد إلا للتخفيف وأما الجمع ففيه الوجهان قال
وهذا قول العرب وضربت أجلا بعينه وجميع الثلاثي وزنه واحد

والمصدر الضرب وضرب الفحل الناقة ضرابا بالكسر نزا عليها وضرب
الجرح ضربانا اشتد وجعه ولذعه ومضرب السيف بفتح الراء وكسرها
المكان الذي يضرب به منه وقد يؤنث بالهاء فيقال مضربة بالوجهين
ايضا وضارب فلان فلانا مضاربة وتضاربوا واضطربوا ورميته
فما اضطرب اي ما تحرك واضطربت الامور اختلفت وضربت الخيمة
نصبتها والموضع المضرب مثل مسجد واخذته ضربة واحدة اي دفعة
وضرب النجاد المضربة خاطها والقطن ولحاف مضرب مخيط وضربت
القوس بالمضرب بكسر الميم لانه آلة وهو خشبة يضرب بها الوتر عند
ندف القطن والضرب في اصطلاح الحساب عبارة عن تحصيل
جملة اذا قسمت على احد العددين خرج العدد الآخر قسما او عن
عمل يرتفع منه جملة تكون نسبة احد المضروبين اليه كنسبة الواحد
الى المضروب الآخر مثاله خمسة في ستة بثلثين فنسبة الخمسة
الى الثلاثين سدس ونسبة الواحد الى المضروب الآخر وهو الستة
سدس وتقريبه اسقاط في من اللفظ ويضاف الاول الى الثاني ان كان
ضرب كسر في كسر او صحيح فاذا قيل نصف في نصف فيضاف ويقال
نصف نصف وهو ربع وهو الجواب والمضروبات كل مفرد من مفردات
المضروب فيه ان كان في المعطوف والمركب والا جمعت احدهما بعدد
احاد الآخر ان كانا مفردين فاذا قلت ثلاثة في خمسة فكانك قلت ثلثة
خمس مرات او خمسة ثلث مرات والضرب بفتحتين العسل الابيض وقيل
الضرب جمع ضربة مثل قصب وقصبة والجمع اذا كان اسم جنس مذكر في الاكثر
ضرح
الضريح شق في وسط القبر وهو فعيل بمعنى مفعول والجمع ضرائح وضرحته
ضر
ضرحا من باب نفع حفرته الضر الفاقة والفقر بضم الضاد اسم وبفتحها
مصدر ضره يضره من باب قتل اذا فعل به مكروها واضر به يتعدى

بنفسه ثلاثيا

١٩٢

بنفسه ثلاثيا وبالباء رباعيا قال الازهري كل ما كان سوء حال وفقر وشدة
في بدن فهو ضر بالضم وما كان ضد النفع فهو بفتحها وفي التنزيل مسني الضر اي
المرض والاسم الضرر وقد اطلق على نقص يدخل الاعيان والضر بالضم المرض
وفي التنزيل اني مسني الضر وهو رجل ضرير به ضرر من ذهاب عين او ضنى وضاره مضارة
وضرارا بمعنى ضره وضره الى كذا واضطره بمعنى الجاه اليه وليس له منه بد والضراء
نقيض السراء والضرورة اسم من الاضطرار ولهذا اطلقت على المشقة ه
والمضرة الضرر والجمع المضار وضرة المرأة امرأة زوجها والجمع ضرات على
القياس وسمع ضرائر وكانها جمع ضريرة مثل كريمة وكرائم ولا يكاد يوجد لها
نظير ورجل مضر ذو ضرائر وامرأة مضر ايضا لها ضرائر وهو اسم فاعل من اضر
ضرس
اذا تزوج على ضرة الضرس تذكر ما دام له هذا الاسم فان قيل فيه سن فهو مؤنث
فالتذكير والتانيث باعتبار اللفظين وتذكير الاسماء وتانيثها سماعي قال
ابن الانباري اخبرنا ابو العباس عن سلمة عن الفراء انه قال الانياب والاضراس
كلها ذكران وقال الزجاج الضرس بعينه مذكر لا يجوز تانيثه فان رايته
في شعر مؤنثا فانما يعني به السن وقال ابو حاتم الضرس مذكر وربما انثوه
على معنى السن وانكر الاصمعي التانيث وجمعه اضراس وربما قيل ضروس
ضرط
مثل حمل واحمال وحمول ضرط يضرط من باب تعب ضرطا مثل كتف
ضرع
وكتف فهو ضرط وضرط ضرطا من باب ضرب لغة والاسم الضراط ضرع له يضرع
بفتحتين ضراعة ذل وخضع فهو ضارع وضرع ضرعا فهو ضرع من باب
تعب لغة واضرعته الحمى اي اوهنته وتضرع الى الله ابتهل وضرع ضرعا
وزان شرف شرفا ضعف فهو ضرع تسمية بالمصدر والضرع لذات الظلف
كالثدي للمرأة والجمع ضروع مثل فلس وفلوس والمضارعة المشابهة يقال
اشتقاقها من الضرع والفعل المضارع ما صلح ان يتعاقب عليه الزوائد
الاربع وهو قبل الماضي في الوجود لانه يقع فيخبر به فاذا تم صار ماضيا

ضرم
ضَرِمَتِ النارُ ضَرَمًا من باب تَعِبَ التهبت وتضرّمت واضطرمت كذلك
وأضرمتها اضرامًا وضَرِمَ الرجلُ ضَرَمًا فهو ضَرِمٌ اشتد جوعه او غضبه •
ضرا
ضَرِيَ بالشيء ضَرًى من باب تعب وضراوةً اعتاده واجترأ عليه فهو ضارٍ
والانثى ضارية ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال اضريته وضرّيته
وضَرِيَ به لزمه واولع به كما يضرى السبع بالصيد •

ضعف
الضاد والعين والفاء ضِعْفُ الشيء مثله وضِعْفاه مثلاه
واضعافه امثاله وقال الخليل التضعيف ان يزاد على اصل الشيء
فيجعل مثليه واكثر وكذلك الاضعاف والمضاعفة وقال الازهري
الضعف في كلام العرب المثل هذا هو الاصل ثم استعمل الضعف في المثل
وما زاد وليس للزيادة حد يقال هذا ضعف هذا اي مثله وهذان
ضعفاه اي مثلاه قال وجاز في كلام العرب ان يقال هذا ضعفه اي
مثلاه وثلاثة امثاله لان الضعف زيادة غير محصورة فلو قال في الوصية
اعطوه ضعف نصيب ولده اعطي مثليه ولو قال ضعفيه اعطي ثلاثة
امثاله حتى لو حصل للابن مائة اعطي مائتين في الضعف وثلث مائة
في الضعفين وعلى هذا جرى عرف الناس واصطلاحهم والوصية تحمل
على العرف لا على دقائق اللغة واضعفت الثوب للقوم واضعفوا هم
حصل لهم التضعيف والضَّعف بفتح الضاد في لغة تميم وبضمها
في لغة قريش خلاف القوة والصحة فالمضموم مصدر ضَعُفَ مثال
قَرُبَ قُرْبًا والمفتوح مصدر ضَعَفَ ضَعْفًا من باب قتل ومنهم
من يجعل المفتوح في الراي والمضموم في الجسد وهو ضعيف والجمع
ضعفاء وضعاف ايضًا وجاء ضَعَفَة وضَعْفَى لان فعيلًا اذا كان
صفة وهو بمعنى مفعول جمع على فَعْلَى مثل قتيل وقتلى وجريح وجرحى
قال الخليل قالوا هلكى وموتى ذهابًا الى ان المعنى معنى مفعول

وقالوا

وقالوا احمق وحمقى وانوك ونوكى لانه عيب اصيبوا به فكان بمعنى مفعول
وشذ من ذلك سقيم فجمع على سِقام بالكسر لا على سقمى ذهابًا الى ان المعنى معنى
فاعل ولو حمل في ضعيف معنى فاعل فجمع على ضعاف وضعفة مثل كافر وكفرة
واضعفه الله فضعف فهو ضعيف وضعف عن الشيء عجز عن احتماله فهو ضعيف
واستضعفته رايته ضعيفًا او جعلته كذلك **الضاد والغين وما يثلثهما**

ضغث
ضَغَثْتُ الشيء ضَغْثًا من باب نفع جمعته ومنه الضِّغْثُ وهو قبضة
حشيش مختلط رطبها بيابسها ويقال ملء الكف من قضبان او حشيش او شماريخ
وفي التنزيل وخذ بيدك ضغثًا فاضرب به ولا تحنث قيل كان حزمة
من اسل فيها مائة عود وهو قضبان دقاق لا ورق لها يعمل منه الحصر يقال
انه حلف ان عافاه الله ليجلدنها مائة جلدة فرخص الله له في ذلك تحلة ليمينه
ورفقًا بها لانها لم تقصد معصية والاصل في الضغث ان يكون له قضبان
يجمعها اصل واحد ثم كثر حتى استعمل فيما يجمع واضغاث احلام اخلاط
منامات واحدها ضغث حلم من ذلك لانه لا يشبه الرؤيا الصادقة وليس بها

ضغط
ضَغَطَهُ ضَغْطًا من باب نفع زحمه الى حائط وعصره ومنه ضغطة القبر لانه
ضغن
يضيق على الميت والضُّغْطَة بالضم الشدة • ضَغِنَ صدره ضَغَنًا من باب
تعب حقد والاسم الضِّغْن والجمع اضغان مثل حمل واحمال وهو ضَغِنٌ وضاغن

ضفدع
الضاد والفاء وما يثلثهما الضِّفْدِعُ بكسرتين والضفدعة
للانثى ومنهم من يفتح الدال وانكره الخليل وجماعة وقالوا الكلام فيها
كسر الدال والجمع الضفادع وربما قالوا الضفادي كما قالوا الاراني في الارانب
ضفر
على البدل • الضفيرة من الشعر الخصلة والجمع ضفائر وضُفُر بضمتين وضفرت
الشعر ضفرًا من باب ضرب جعلته ضفائر كل ضفيرة على حدة بثلاث طاقات فما فوقها
والضفيرة الذؤابة والضفيرة للحائط يبنى في وجه الماء وهي المسناة والضفير
بغير هاء حبل من شعر والضفر العدو والسعي وهو مصدر من باب ضرب

ضف

ايضاً وتضافر القوم تعاونوا والاسم الضفيري وضافرته عاونته ضفة النهر والبحر الجانب بفتح فيجمع على ضفات مثل جنة وجنات وبكسر فيجمع على ضفف مثل عدة وعدد والضفف بفتحتين العجلة في الامر والضفف ايضاً كثرة الايدي على الطعام والضفف الضيق والشدة ويقال الحاجة

ضفا

ضفا الثوب يضفو ضفوا وضفوا فهو ضاف اي تام سابغ وضفا العيش اتسع

الضاد واللام وما يثلثهما

ضلع

الضلع من الحيوان بكسر الضاد واما اللام فتفتح في لغة الحجاز وتسكن في لغة تميم وهي انثى وجمعها اضلع واضلاع وضلوع وهي عظام الجنبين وضلع الشيء ضلعاً من باب تعب اعوج والضلاعة القوة وفرس ضليع غليظ الالواح شديد العصب ورجل ضليع قوي وضلع بالضم ضلاعة والاسم الضلع بفتحتين وضلع ضلعاً من باب نفع مال عن الحق وضلعك معه اي ميلك وتضلع من الطعام امتلأ منه وكانه ملأ اضلاعه واضطلع بهذا الامر اذا قدر عليه كانه قويت ضلوعه بحمله

ضل

ضل الرجل الطريق وضل عنه يضل من باب ضرب ضلالاً وضلالة زل عنه فلم يهتد اليه فهو ضال هذه لغة نجد وهي الفصحى وبها جاء القرآن في قوله قل ان ضللت فانما اضل على نفسي وفي لغة لاهل العالية من باب تعب والاصل في الضلال الغيبة ومنه قيل للحيوان الضايع ضالة بالهاء للذكر والانثى والجمع الضوال مثل دابة ودواب ويقال لغير الحيوان ضايع ولقطة وضل البعير غاب وخفي موضعه واضللته بالالف فقدته قال الازهري واضللت الشيء بالالف اذا ضاع منك فلم تعرف موضعه كالدابة والناقة وما اشبههما فان اخطات موضع الشيء الثابت كالدار قلت ضللته وضللته ولا تقل اضللته بالالف وقال ابن الاعرابي اضلني كذا بالالف اذا عجزت عنه فلم يقدر عليه وقال في البارع ضلني فلان وكذلك في غير الانسان يضلني

اذا ذهب

اذا ذهب عنك وعجزت عنه واذا طلبت حيواناً فاخطات مكانه ولم تهتد اليه فهو بمنزلة الثوابت فتقول ضللته وقال الفارابي اضللته بالالف اضعته فقول الغزالي اضل رجل حمله على الفقدان اظهر من الاضاعة وقوله لا يجوز بيع الابق والضال ان كان المراد الانسان فاللفظ صحيح وان كان المراد غيره فينبغي ان يقال والضالة بالهاء فان الضال هو الانسان والضالة الحيوان الضايع وضل الناسي غاب حفظه وارض مضلة بفتح الميم والضاد تفتح وتكسر اي يضل فيها الطريق

الضاد والميم وما يثلثهما

ضمخ

ضمخته بالطيب فتضمخ بمعنى لطخته فتلطخ

ضمر

ضمر الفرس ضموراً من باب قعد وضمر ضمراً مثل قرب قرباً دق وقل لحمه وضمرته واضمرته اعددته للسباق وهو ان تعلفه قوتاً بعد السمن فهو ضامر وخيل ضامرة وضوامر والمضمار الموضع الذي تضمر فيه الخيل وضمير الانسان قلبه وباطنه والجمع ضماير على التشبيه بسريرة وسراير لان باب فعيل اذا كان اسماً لمذكر انما يجمع كجمع رغيف وارغفة ورغفان واضمر في ضميره شيئاً عزم عليه بقلبه والضيمران الريحان الفارسي والضومران بالواو لغة والميم فيهما تضم وتفتح ومال الضمار بالكسر اي غايب لا يرجى عوده

ضمده شده بالضماد وهي العصابة كالضماد فتضمد وضمده بالعصا ضربه بها على راسه الخ قاموس

ضم

ضممته ضماً فانضم بمعنى جمعته فاجتمع ومنه الاضمامة من الكتب بكسر الهمزة وهي الحزمة

ضمن

ضمنت المال وبه ضماناً فانا ضامن وضمين التزمته ويتعدى بالتضعيف فيقال ضمنته المال الزمته اياه قال بعض الفقهاء الضمان ماخوذ من الضم وهو غلط من جهة الاشتقاق لان نون الضمان اصلية والضم ليس فيه نون فهما مادتان مختلفتان وضمنت الشيء كذا جعلته محتوياً عليه فتضمنه اي فاشتمل عليه واحتوى ومنه ضمن الله اصلاب الفحول النسل فتضمنته اي حملته وحوته ولهذا قيل للولد الذي يولد مضمون لانه من الثلاثي وجاز ان يقال مضمونة لانه بمعنى نسمة كما قيل ملقوحة والجمع مضامين وتضمن الكتاب كذا حواه ودل عليه وتضمن

المغث النبات اخرجه وازكاه وضمن ضمنا فهو ضمن مثل زمن زمنا فهو زمن
وزنا ومعنى والجمع ضمنى مثل زمنى والضمان والضمانة مثل الزمانة
ضن الضاد والنون وما يثلثهما ضن بالشيء يضن من باب
تعب ضنا وضنة بالكسر وضنانة بالفتح بخل فهو ضنين ومن باب ضرب
ضنا لغة • ضني ضنى من باب تعب مرض مرضا ملازما حتى اشرف على الموت
فهو ضنٍ بالنقص وامراة ضنية ويجوز الوصف بالمصدر فيقال هو
وهي وهم وهن ضنى والاصل ذو ضنى او ذات ضنى والضناء بالفتح والمد
اسم منه واضناه المرض بالالف فهو مضنى وضنات المراة تضنا مهموز
ضها بفتحتين كثر ولدها فهي ضانئة الضاد والهاء ضاهاه
مضاهاة مهموز عارضه وباراه ويجوز التخفيف فيقال ضاهيته
مضاهاة وهي مشاكلة الشيء بالشيء وفي حديث اشد الناس عذابا يوم
القيمة الذين يضاهون خلق الله اي يعارضون بما يعملون والمراد المصورين
ضود الضاد والواو وما يثلثهما الضاد حرف مستطيل ومخرجه
من الجانب الايسر اكثر من الايمن والعامة تجعلها ظاء فتخرجها من طرف
اللسان وبين الثنايا وهي لغة حكاها الفراء عن المفضل قال من العرب
من يبدل الضاد ظاء فيقول عظت الحرب بني تميم ومن العرب من يعكس
فيبدل الظاء ضادا فيقول في الظهر ضهر وهذا وان نقل في اللغة
وجاز استعماله في الكلام فلا يجوز العمل به في كتاب الله تعالى لان القراءة
ضوع سنة متبعة وهذا غير منقول فيها • ضاع الشيء يضوع ضوعا من
باب قال فاحت رائحته وتضوع كذلك والضوع طائر من طير الليل
من جنس الهام ويقال هو ذكر البوم والجمع اضواع مثل رطب وارطاب
وجاء ضيعان بالكسر مثل صرد وصردان والضواع وزان غراب صوت
ضول الضوع • ضؤل الشيء بالهمز وزان قرب ضؤولة وضآلة فهو ضئيل

كذا في نسخه المحموديه المصورين بالياء ولعله المصورون بالواو كما في النسخ الحموية

مثل قريب

١٩٥

مثل قريب اي صغير الجسم قليل اللحم وامراة ضئيلة وتضاءل تصاغر • الضأن
ضون ذوات الصوف من الغنم الواحدة ضائنة والذكر ضائن قال ابن الانباري
الضان مؤنثة والجمع اضؤن مثل فلس وافلس وجمع الكثرة ضئين مثل
ضوا كريم • ضوي الولد ضوى من باب تعب اذا صغر جسمه وهزل فهو ضاوي بثقل
والاصل على فاعول والانثى ضاوية واضويته اضعفته اغتربوا لا تضووا
اي يتزوج الرجل المراة الغريبة ولا يتزوج القرابة القريبة لئلا يجيء الولد ضاويا
وكانت العرب تزعم ان الولد يجيء من القريبة ضاويا لكثرة الحياء من الزوجين
فتقل شهوتهما لكنه يجيء على طبع قومه من الكرم قال
يا لبنة الفحها صبيا • حملت فولدت ضاويا •
واضاء القمر اضاءة انار واشرق والاسم الضياء وقد تهمز الياء وضاء ضوءا
من باب قال لغة فيه ويكون اضاء لازما ومتعديا فيقال اضاء الشيء واضاءه
ضير غيره الضاد والياء وما يثلثهما ضاره ضيرا من باب باع اضر به
ضيع ضاع الشيء يضيع ضيعة وضياعا بالفتح فهو ضائع والجمع ضيع وضياع
مثل ركع وجياع ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال اضاعه وضيعه
والضيعة العقار والجمع ضياع مثل كلبة وكلاب وقد يقال ضيع وكانها
مقصورة منه واضاع الرجل بالالف كثرت ضياعه والضيعة الحرفة والصناعة
ومنه كل رجل وضيعته والمضيعة بمعنى الضياع ويجوز فيها كسر الضاد وسكون
الياء مثل معيشة ويجوز سكون الضاد وفتح الياء وزان مسلمة والمراد
بها المفازة وقال ابن جني المضيعة الموضع الذي يضيع فيه الانسان قال
وهو مقيم بدار مضيعة • يشعاره في اموره الكسل •
ضيف ومنه يقال ضاع يضيع ضياعا بالفتح ايضا اذا هلك • الضيف معروف
ويطلق بلفظ واحد على الواحد وغيره لانه مصدر في الاصل من ضافه ضيفا
من باب باع اذا نزل عنده ويجوز المطابقة فيقال ضيف وضيفة واضياف

وضيفان واضفته وضيفته اذا انزلته وقريته والاسم الضيافة قال
ثعلب ضفته اذا نزلت به وانت ضيف عنده واضفته بالالف اذا انزلته
عليك ضيفا واضفته اضافة اذا الجأته اليك من خوف فاجرته واستضافني
فاضفته استجارني فاجرته وتضيفني فضيفته اذا طلب القرى فقريته
او استجارك فمنعته ممن يطلبه واضافه الى الشيء اضافة ضمه اليه وامالة
والاضافة في اصطلاح النحاة من هذا لان الاول يضم الى الثاني ليكتسي منه
التعريف او التخصيص واذا اريد اضافة مفردين الى اسم فالاحسن اضافة
احدهما الى الظاهر واضافة الاخر الى ضميره نحو غلام زيد وثوبه فهو احسن
من قولك غلام زيد وثوب زيد لانه قد يوهم ان الثاني غير الاول ويجوز ان يكون
الاول مضافا في النية دون اللفظ والثاني في اللفظ والنية نحو غلام وثوب
زيد ورايت غلام وثوب زيد وهذا كثير في كلامهم اذا كان المضاف اليه
ظاهرا فان كان ضميرا وجبت الاضافة فيهما لفظا نحو لك من الدرهم
نصفه وربعه قال ابن السكيت وجماعة ووجه ذلك ان الاضمار على خلاف
الاصل لانه انما يؤتى به للايجاز والاختصار وحذف المضاف اليه على خلاف
الاصل ايضا لانه للايجاز والاختصار فلو قيل لك من الدرهم نصف
وربعه لاجتمع على الكلمة الواحدة نوعا ايجاز واختصار وفيه تكثير
لمخالفة الاصل وهو شبيه باجتماع اعلالين على الكلمة الواحدة والاضافة
تكون للملك نحو غلام زيد وللتخصيص نحو سرج الدابة وحصير
المسجد وتكون مجازا نحو دار زيد للدار يسكنها ولا يملكها وتكفي فيها
ادنى ملابسة وقد يحذف المضاف اليه ويعوض عنه الف ولام لفهم المعنى
نحو ونهى النفس عن الهوى اي عن هواها ولا تعزموا عقدة النكاح اي
نكاحها وقد يحذف المضاف ويقام المضاف اليه مقامه اذا امن اللبس
ضيق
ضاق الشيء ضيقا من باب سار والاسم الضيق بالكسر وهو خلاف السعة

فهو

فهو ضيق وضاق صدره حرج فهو ضيق ايضا اذا اريد به الثبوت فان اذهب
به مذهب الزمان قيل ضائق وفي التنزيل وضائق به صدرك وضيقت عليه
تضييقا وضيقت المكان فتضايق وضاق الرجل بمعنى بخل وضاق بالامر
ذرعا شق عليه والاصل ضاق ذرعه اي طاقته وقوته فاسند الفعل الى الشخص
ونصب الذرع على التمييز وقولهم ضاق المال عن الديون مجاز وكانه ماخوذ
من هذا لانه لا يتسع حتى يساويها واضاق الرجل بالالف ذهب ماله
ضيم
ضامه ضيما مثل ضاره ضيرا وزنا ومعنى

كتاب الطاء

الطاء والباء وما يثلثهما

طب
طبه طبا من باب قتل داواه وفي المثل
اعمل عمل من طب لمن حب والاسم الطب بالكسر والنسبة طبي على لفظه
وهي نسبة لبعض اصحابنا فالفاعل طبيب والجمع اطباء ويقال ايضا
طب وصف بالمصدر ومتطبب وفلان يستطب لوجعه اي يستوصف
ويقال للعالم بالشيء وللفحل الماهر بالضراب طب وطبيب ايضا
طبخ
الطبيخ
فعيل بمعنى مفعول وطبخت اللحم طبخا من باب قتل اذا انضجته بمرق قاله
الازهري ومن هنا قال بعضهم لا يسمى طبيخا الا اذا كان بمرق ويكون الطبخ
في غير اللحم يقال خبزة جيدة الطبخ والاجرة جيدة الطبخ والمطبخ بفتح الميم
والباء موضع الطبخ وقد تكسر الميم تشبيها باسم الالة
طبر
طبرية مدينة بالشام
وكانت قصبة الاردن والدراهم الطبرية منسوبة اليها واذا نسب الانسان
اليها قيل طبراني على غير قياس وطبرستان بفتح الباء وكسر الراء لالتقاء
الساكنين وسكون السين بلاد بالعجم وهي مركبة من كلمتين وينسب الى
الاولى فيقال طبري واليها ينسب جماعة من اصحابنا والطنبور من الات
الملاهي وهو فنعول بضم الفاء فارسي معرب وانما ضم حملا على باب عصفور
طبرزذ
طبرزذ وزان سفرجل معرب وفيه ثلاث لغات بذال معجمة وبنون وبلام
وحكى الازهري النون واللام ولم يحك الذال قال ابن الجواليقي واصله

بالفارسية تبرزد والتبر الفاس كانه نحت من جوانبه بفاس وعلى هذا فيكون
طبرزد صفة تابعة لسكر في الاعراب فيقال هو سكر طبرزد قال بعض
الناس الطبرزد هو السكر الابلوج وبه سمي نوع من التمر لحلاوته قال ابو حاتم
الطبرزدة نخلة بسرتها صفراء مستديرة والطبرزد الثوري بسرته صفرا
طبع
فيها طول • الطبع الختم وهو مصدر من باب نفع وطبعت الدراهم ضربتها
وطبعت السيف ونحوه عملته وطبعت الكتاب وعليه ختمته والطابع بفتح
الباء وكسرها ما يطبع به والطبع بالسكون ايضا الجبلة التي خلق الانسان
عليها والطبع بالفتح الدنس وهو مصدر من باب تعب وشيء طبع مثل
طبق
دنس وزنا ومعنى والطبيعة مزاج الانسان المركب من الاخلاط • الطبق
من امتعة البيت جمعه اطباق مثل سبب واسباب وطباق ايضا
مثل جبل وجبال واصل الطبق الشيء على مقدار الشيء مطبقا له من جميع
جوانبه كالغطاء له ومنه يقال اطبقوا على الامر بالالف اذا اجتمعوا عليه
متوافقين غير متخالفين واطبقت عليه الحمى فهي مطبقة بالكسر على الباب
واطبق عليه الجنون فهو مطبق ايضا والعامة تفتح الباء على معنى اطبق الله
عليه الحمى والجنون اي ادامهما كما يقال احمه الله واجنه اي اصابه بهما وعلى
هذا فالاصل مطبق عليه فحذفت الصلة تخفيفا وكون الفعل مما استعمل
لازما ومتعديا لكن لم اجده ومطر طبق بفتحتين دائم متواتر قال
امرؤ القيس ❊ ديمة هطلاء فيها وطف ❊ طبق الارض تحرى وتدر ❊
الوطف السحاب المسترخي الجوانب لكثرة مائه وقوله طبق الارض اي يعم
الارض وتحرى اي تتوخى وتقصد وتدر اي تغزر وتكثر والسموات طباق
طبل
اي كل سماء كالطبق للاخرى • الطبل معروف وجمعه طبول مثل فلس وفلوس
وجاء اطبال ايضا مثل افراخ وطبل طبلا من بابي ضرب وقتل وطبل
تطبيلا مبالغة والحرفة الطبالة بالكسر ويكون لوجه واحد وقد يكون

بوجهين

طبا
بوجهين • الطبي لذات الخف والظلف كالثدي للمرأة والجمع اطباء مثل
قفل واقفال ويطلق قليلا لذات الحافر والسباع **الطاء والجيم وما يثلثهما**
طجر
الطنجير بكسر الطاء اناء من نحاس يطبخ فيه قريب من الطبق ووزنه فنعيل
طجن
والجمع طناجير • الطاجن معرب وهو المقلى وبفتح الجيم وقد تكسر والجمع
طواجن والطيجن وزان زينب لغة وجمعه طياجن •
طحلب
الطاء والحاء وما يثلثهما الطحلب بضم اللام وفتحها تخفيف
شيء اخضر لزج يخلق في الماء ويعلوه وماء طحل مثال تعب كثر طحلبه وعين
طحلة كذلك • الطحال بكسر الطاء من الامعاء معروف ويقال هو لكل ذي
كرش الا الفرس فلا طحال له والجمع طحالات واطحلة مثل لسان والسنة وطحل
مثل كتاب وكتب وطحل الانسان طحلا فهو طحل من باب تعب عظم طحاله
طحن
طحنت البر ونحوه طحنا من باب نفع فهو طحين ومطحون ايضا والطاحونة
الرحى وجمعها طواحين والطحن بالكسر المطحون وقد يسمى بالمصدر
والطواحن الاضراس الواحد طاحنة والهاء للمبالغة •
طرب
الطاء والراء وما يثلثهما طرب طربا فهو طرب من باب تعب
وطروب مبالغة وهي خفة تصيبه لشدة حزن او سرور والعامة
طرث
تخصه بالسرور وطرب في صوته بالتضعيف رجعه ومده • الطرثوث
بمثلثتين وزان عصفور قال الليث الطرثوث نبات دقيق مستطيل
يضرب الى الحمرة وهو دباغ للمعدة يجعل في الادوية منه مر ومنه حلو وقال
الازهري الطرثوث الذي في البادية لا ورق له ينبت في الرمل احمر ضخم
فيه وفيه حلاوة في عفوصة طعام سو وهو احمر مستدير الراس ويقال
طرح
خرجوا يتطرثون اي يجمعونه • طرحته طرحا من باب نفع رميت به ومن
هنا قيل يجوز ان يتعدى بالباء فيقال طرحت به لان الفعل اذا تضمن
طرخ
معنى فعل جاز ان يعمل عمله وطرحت الرداء على عاتقي القيته عليه • الطرخون

طرد

يقال معرونة وهو معرب ونونه زائدة عند قوم فوزنه فعلون بالضم مثل
سحنون واصلية عند آخرين وهو وزان عصفور وبعضهم يفتح الطاء والراء
• طردته طردا من باب قتل والاسم الطرد بفتحتين ويقال في المطاوع
طردته فذهب ولا يقال اطرد ولا انطرد الا في لغة ردية وهو طريد
ومطرود واطرده السلطان عن البلد مثل اخرجه منه وزنا ومعنى
وطرده بالتثقيل مثله والمطرد بكسر الميم الرمح لانه يطرد به وطردت
الخلاف في المسئلة طردا اجريته كانه ماخوذ من المطاردة وهي الاجراء
للسباق واطرد الامر اطرادا تبع بعضه بعضا واطرد الماء كذلك واطردت
الانهار جرت وعلى هذا فقولهم اطرد الحد معناه تتابعت افراده وجرت
مجرى واحدا كجري الانهار واستطرد له في الحرب اذا فر منه كيدا ثم كر عليه
فكانه اجتذبه من موضعه الذي لا يتمكن منه الى موضع يتمكن منه ووقع ذلك
على وجه الاستطراد كانه ماخوذ من ذلك وهو الاجتذاب لانك لم تذكره في موضعه
بل مهدت له موضعا ذكرته فيه • طرته طرا من باب قتل شققته ومنه الطرار (طر)
وهو الذي يقطع النفقات وياخذها على غفلة من اهلها وطر النبت
يطر ويطر طرورا نبت وطر شارب الغلام يطر ويطر ايضا نبت فهو
غلام طار والطرة كفة الثوب والجمع طرر مثل غرفة وغرف • الطراز علم الثوب (طرز)
وهو معرب وجمعه طرز مثل كتاب وكتب وطرزت الثوب تطريزا جعلت
له طرازا وثوب مطرز بالذهب وغيره ويقال هذا طرز هذا اي وزانه فلس ومن
الطراز الاول اي شكله من النمط الاول • الطرس الصحيفة ويقال هي التي محيت (طرس)
ثم كتبت والجمع اطراس وطروس مثل حمل واحمال وحمول وطرسوس فعلول
بفتح الفاء والعين مدينة على ساحل البحر كانت ثغرا من ناحية بلاد الروم
قريبا من طرف الشام وهي بالاقليم المسمى في وقتنا سيس وينسب اليها
بعض اصحابنا وفي البارع قال الاصمعي طرسوس وزانه عصفور وامتنع من فتح

الطاء

طرش

الطاء والراء والاول اختيار الجمهور • طرش طرشا من باب تعب وهو الصمم
وقيل اقل منه وقيل الصمم عربي محض وقيل مولد ورجل اطرش وامراة طرشاء
والجمع طرش مثل احمر وحمراء وحمر وقال الازهري رجل اطروش ولا
ادري اعربي ام دخيل • طرف البصر طرفا من باب ضرب تحرك وطرف العين (طرف)
نظرها ويطلق على الواحد وغيره لانه مصدر وطرفت عينه طرفا من باب
ضرب ايضا اصبتها بشيء فهي مطروفة وطرفت البصر عنه صرفته والطرف
الناحية والجمع اطراف مثل سبب واسباب وطرفت المراة بنانها
تطريفا خضبت اطراف اصابعها والطريف المال المستحدث وهو خلاف
التليد والمطرف ثوب من خز له اعلام ويقال ثوب مربع من خز واطرفته
اطرافا جعلت في طرفيه علمين فهو مطرف وربما جعل اسما برأسه غير
جار على فعله وكسرت الميم تشبيها بالآلة والجمع مطارف وطرفته تطريفا
مثل اطرفته والطرفة ما يستطرف اي يستملح والجمع طرف مثل غرفة
وغرف واطرف اطرافا جاء بطرفة وطرف الشيء بالضم فهو طريف • طرقت (طرق)
الباب طرقا من باب قتل وطرقت الحديدة مددتها وطرقتها بالتثقيل
مبالغة وطرقت الطريق سلكته وطرق الفحل الناقة طرقا ضربها فهي
طروقة فعولة بفتح الفاء بمعنى مفعولة ومنها حقة طروقة الفحل المراد
التي بلغت ان يطرقها ولا يشترط ان يكون قد طرقها وكل امراة طروقة
بعلها وطرق النجم طروقا من باب قعد طلع وكل ما اتى ليلا فقد طرق وهو
طارق والمطرقة بالكسر ما يطرق به الحديد والطريق يذكر في لغة نجد
وبه جاء القران في قوله فاضرب لهم طريقا في البحر يبسا ويؤنث في لغة الحجاز
والجمع طرق بضمتين وجمع الطرق طرقات وقد جمع على لغة التذكير
اطرقة واستطرقت الى الباب سلكت طريقا اليه وطرقت الترس بالتشديد
خصفته على جلد آخر ونعل مطارقة مخصوفة وطرقتها تطريقا خرزتها

من جلدين احدهما فوق الآخر وفي الحديث كان وجوههم المجان المطرقة اي
غلاظ الوجوه عراضها وفي الصحاح مكتوب بالتخفيف. طرو الشيء
طرا
بالواو وزان قرب فهو طري اي غض بين الطراوة وطري بالهمزة وزان
تعب لغة فهو طرئ بين الطراءة وطرأ فلان علينا يطرأ مهموز
بفتحتين طروا اطلع فهو طارئ وطرأ الشيء يطرأ ايضا طرأ مهموز
حصل بغتة فهو طارئ واطريت العسل بالياء اطراء عقدته
واطريت فلانا مدحته باحسن ما فيه وقيل بالغت في مدحه وجاوزت
الحد وقال السرقسطي في باب الهمز والياء اطرأته مدحته واطريته
طست
اثنيت عليه **الطاء والسين** الطست قال ابن قتيبة اصلها
طس فابدل من احد المضعفين تاء لثقل اجتماع المثلين لانه يقال
في الجمع طساس مثل سهم وسهام وفي التصغير طسيسه وجمعت
ايضا على طسوس باعتبار الاصل وعلى طسوت باعتبار اللفظ قال
ابن الانباري قال الفراء كلام العرب طسة وقد يقال طس بغير هاء
وهي مؤنثة وطي تقول طست كما قالوا في لص لصت ونقل عن بعضهم
التذكير والتانيث فيقال هو الطسة والطست وهي الطستة والطست
وقال الزجاج التانيث اكثر كلام العرب وجمعها طسات على
لفظها وقال السجستاني هي اعجمية معربة ولهذا قال الازهري هي دخيلة
في كلام العرب لان التاء والطاء لا يجتمعان في كلمة عربية
طعم
الطاء والعين وما يثلثهما طعمته اطعمه من باب تعب
طعما بفتح الطاء ويقع على كل ما يساغ حتى الماء وذوق الشيء وفي
التنزيل ومن لم يطعمه فانه مني وقال عليه السلام في زمزم انها طعام
طعم بالضم اي يشبع منه الانسان والطعم بالضم الطعام قال
واوثر غيري من عيالك بالطعم اي بالطعام وفي التهذيب الطعم بالضم

الحب الذي

الحب الذي يلقى للطير واذا اطلق اهل الحجاز لفظ الطعام عنوا به
البر خاصة وفي العرف الطعام اسم لما يؤكل مثل الشراب اسم لما يشرب
وجمعه اطعمة واطعمته فطعم واستطعمته سالته ان يطعمني واستطعمت
الطعام ذقته لاعرف طعمه وتطعمته كذلك والطعمة الرزق وجمعها
طعم مثل غرفة وغرف والطعمة المأكلة واطعمت الشجرة بالالف ادرك
ثمرها والطعم بالفتح ما يؤديه الذوق فيقال طعمه حلو او حامض
وتغير طعمه اذا خرج عن وصفه الخلقي والطعم ما يشتهى من الطعام
وليس للغث طعم والطعم بفتحتين لغة كلابية وقولهم الطعم علة
الربا المعنى كونه مما يطعم اي مما يساغ جامدا كان كالحبوب او مائعا
كالعصير والدهن والخل والوجه ان يقرا بالفتح لان الطعم بالضم يطلق
ويراد به الطعام فلا يتناول المائعات والطعم بالفتح يطلق ويراد به
طعن
ما يتناول استطعاما فهو اعم. طعنته بالرمح طعنا من باب قتل وطعن
في المفازة طعنا ذهب وطعن في السن كبر وطعن الغصن في الدار مال
اليها معترضا فيها قال الزمخشري طعنت في امر كذا وكلما اخذت
فيه ودخلت فقد طعنت فيه وعلى هذا فقولهم طعنت المراة في الحيضة
فيه حذف والتقدير طعنت في ايام الحيضة اي دخلت فيها وطعنت فيه
بالقول وطعنت عليه من باب قتل ايضا ومن باب نفع لغة قدحت
وعبت طعنا وطعنانا وهو طاعن وطعان في اعراض الناس واجاز
الفراء يطعن في الكل بالفتح لمكان حرف الحلق والطعن يكون مصدرا
ويكون موضع الطعن والطاعون الموت من الوباء والجمع الطواعين وطعن
الانسان بالبناء للمفعول اصابه الطاعون فهو مطعون
طغا
الطاء والغين طغا طغوا من باب قال وطغي طغى من باب تعب
ومن باب نفع لغة ايضا فيقال طغيت والاسم الطغيان وهو مجاوزة

للحد وكل شيء جاوز المقدار او الحد في العصيان فهو طاغ واطغيته جعلته
طاغيا وطغا السيل ارتفع حتى جاوز الحد في الكثرة والطاغوت الشيطان
وهو في تقدير فعلوت بفتح العين لكن قدمت اللام موضع العين واللام
واو متحركة مفتوح ما قبلها فقلبت الفا فبقي في تقدير فلعوت وهو
من الطغيان قاله الزمخشري وفي التهذيب ما يوافقه قال الطاغوت
تاوها زايدة وهي مشتقة من طغا والطاغوت يذكر ويونث
الطا والفا وما يثلثهما طفر طفرا من باب ضرب وطفورا
ايضا والطفرة اخص من الطفر وهو الوثوب في ارتفاع كما يطفر الانسان
الحايط الي ما وراه قاله الازهري وغيره وزاد المطرزي علي ذلك فقال
ويدل علي انه وثب خاص قول الفقهاء لو زالت بكارتها بوثبة او طفرة
طفس
وقيل الوثبة من فوق والطفرة الي فوق • الطنفسة بكسرتين في اللغة
العالية واقتصر عليها جماعة منهم ابن السكيت وفي لغة بفتحتين وهي
بساط له خمل رقيق وقيل هو ما يجعل تحت الرحل علي كتفي البعير والجمع
طف
طنافس • الطفيف مثل القليل وزنا ومعني ومنه قيل لتطفيف المكيال
والميزان تطفيف (كذا) وقد طففه فهو مطفف اذا كال او وزن ولم يوف
وطفافه بالفتح والكسر ما ملا اصباره ويقال الطفافة بالضم ما فوق
طفل
المكيال • الطفل الولد الصغير من الانسان والدواب قال ابن الانباري
ويكون الطفل بلفظ واحد للمذكر والمونث والجمع قال تعالي او الطفل
الذين لم يظهروا علي عورات النساء ويجوز المطابقة في التثنية والجمع
والتانيث فيقال طفلة واطفال وطفلات واطفلت كل انثي اذا
ولدت فهي مطفل قال بعضهم ويبقي هذا الاسم للولد حتي يميز ثم
لا يقال له بعد ذلك طفل بل صبي وحزور ويافع ومراهق وبالغ
وفي التهذيب يقال له طفل الي ان يحتلم والطفيلي هو الذي يدخل الوليمة من غير ان

ان يدعي

ان يدعي اليها قال ابن السكيت والازهري وجماعة هو نسبة الي طفيل
من ولد عبد الله بن غطفان من اهل الكوفة وكان يدخل وليمة العرس من غير
ان يدعي اليها فنسب اليه كل من يفعل ذلك ويقال التطفيل من كلام اهل
العراق وكلام العرب لمن يدخل من غير ان يدعي في الطعام الوارش وفي الشراب
طفا
الواغل • طفا الشيء فوق الماء طفوا من باب قال وطفوا علي فعول اذا علا
ولم يرسب ومنه السمك الطافي وهو الذي يموت في الماء ثم يعلو فوق وجهه
والطفية خوصة المقل والجمع طفي مثل مدية ومدي وذو الطفيتين من
الحيات ما علي ظهره خطان اسودان كالخوصتين وطفيت النار تطفا
بالهمز من باب تعب طفوا علي فعول خمدت واطفاتها ومنه اطفات
الفتنة اذا اسكنتها علي الاستعارة الطا واللام وما يثلثهما
طلب
طلبته اطلبه طلبا فانا طالب والجمع طلاب وطلبة مثل كافر وكفار وكفرة
وطالبون وامراة طالبة ونسا طالبات وطوالب واطلبت علي افتعلت
بمعني طلبت وباسم الفاعل سمي عبد المطلب وينسب الي الثاني والمطلب
يكون مصدرا وموضع الطلب والطلاب مثل كتاب ما طلبه من غيرك
وهو مصدر في الاصل تقول طالبته مطالبة وطلابا من باب
قاتل والطلبة وزان كلمة والجمع طلبات مثله وتطلبت الشيء تبغيته واطلبت
طلح
زيدا بالالف اسعفته بما طلب واطلبته احوجته الي الطلب • الطلح الموز
الواحدة طلحة مثل تمر وتمرة والطلح من شجر العضاه الواحدة طلحة ايضا
وبالواحدة سمي الرجل وبعير طليح مهزول فعيل بمعني مفعول يقال
طلس
طلحته اطلحه بفتحتين اذا هزلته • الطلس هو الطرس وزنا ومعني
والجمع طلوس والطيلسان فارسي معرب قال الفارابي هو فيعلان بفتح الفاء
فيعلان
والعين وبعضهم يقول بكسر العين لغة قال الازهري ولم اسمع فيعلان
بكسر العين انما هو بضمها مثل الخيزران وعن الاصمعي لا اسمع كسر اللام والجمع طيالسة

طلع

والطيلسان من لباس العجم • طلعت الشمس طلوعا من باب قعد ومطلعا بفتح
اللام وكسرها وكل ما بدا لك من علو فقد طلع عليك وطلعت الجبل
طلوعا يتعدى بنفسه اي علوته وطلعت فيه رقيته واطلعت زيدا على
كذا مثل اعلمته وزنا ومعنى فاطلع على افتعل اي اشرف عليه وعلم به والمطلع
مفتعل اسم مفعول موضع الاطلاع من المكان المرتفع الى المنخفض
وهو المطلع العدو بالكسر اي خبره والجمع طلائع والطلع بالفتح ما يطلع
من النخلة ثم يصير ثمرا ان كانت انثى وان كانت النخلة ذكرا لم يصر
ثمرا بل يوكل طريا ويترك على النخلة اياما معلومة حتى يصير فيه
شيء ابيض مثل الدقيق وله رائحة ذكية فيلقح به الانثى واطلعت النخلة
بالالف اخرجت طلعها فهي مطلع وربما قيل مطلعة واطلعت

طلق

ايضا طالت • طلق الرجل امراته تطليقا فهو مطلق فان كثر تطليقه
للنساء قيل مطليق ومطلاق والاسم الطلاق فطلقت هي تطلق من باب
قتل وفي لغة من باب قرب فهي طالق بغير هاء قال الازهري وكلهم
يقول طالق بغير هاء قال واما قول الاعشى
ايا جارتا بيني فانك طالقة * كذاك امور الناس غاد وطارقه
فقال الليث اراد طالقة غدا وانما اجتزوا عليه لانه يقال طلقت فحمل
النعت على الفعل وقال ابن فارس ايضا امراة طالق طلقها زوجها
وطالقة غدا فصرح بالفرق لان الصفة غير واقعة وقال ابن الانباري
اذا كان النعت منفردا به الانثى دون الذكر لم تدخله الهاء نحو طالق وطامث
وطامث وحائض لانه لا يحتاج الى فارق لاختصاص الانثى به وقال
الجوهري يقال طالق وطالقة وانشد بيت الاعشى واجيب عنه بجوابين
احدهما ما تقدم والثاني ان الهاء لضرورة التصريع على انه معارض بما رواه
ابن الانباري عن الاصمعي قال انشدني اعرابي من شق اليمامة البيت فانك

طالق

طالق من غير تصريع فتسقط الحجة به قال ابن بري انما حذفت العلامة
لانه اريد النسب والمعنى امراة ذات طلاق وذات حيض اي هي موصوفة
بذلك حقيقة ولم يجروه على الفعل ويحكى عن سيبويه ان هذه نعوت
مذكرة وصف بهن الاناث كما يوصف المذكر بالصفة المونثة نحو علامة
ونسابة وهو سماعي وقال الفارابي ايضا نعجة طالق بغير هاء اذا كانت
مخلاة ترعى وحدها فالتركيب يدل على الحل والانحلال يقال اطلقت
الاسير اذا حللت اساره وخليت عنه فانطلق اي ذهب في سبيله
ومن هنا قيل اطلقت القول اذا ارسلته من غير قيد ولا شرط واطلقت
البينة اذا شهدت من غير تقييد بتاريخ واطلقت الناقة من عقالها
وناقة طلق بضمتين بلا قيد وناقة طالق ايضا مرسلة ترعى حيث
شاءت وقد طلقت طلوقا من باب قعد اذا انحل وثاقها واطلقتها
الى الماء فطلقت والطلق بفتحتين جري الفرس لا تحتبس الى الغاية
فيقال عدا الفرس طلقا او طلقين كما يقال شوطا او شوطين وتطلق
الظبي مر لا يلوي على شي وطلق الوجه بالضم طلاقة ورجل طلق وطلق
الوجه اي فرح ظاهر البشر وهو طليق الوجه قال ابو زيد متهلل
بسام وهو طلق اليدين يعني سخي وليلة طلقة اذا لم يكن فيها قر ولا حر
وكلا وذان فلس وشيء طلق وزان حمل اي حلال وافعل هذا طلقا لك
اي حلالا ويقال الطلق المطلق الذي يتمكن صاحبه فيه من جميع التصرفات
فيكون فعل بمعنى مفعول مثل الذبح بمعنى المذبوح واعطيته من طلق مالي
اي من حله او من مطلقه وطلقت المراة بالبناء للمفعول طلقا فهي مطلوقة
اذا اخذها المخاض وهو وجع الولادة وطلق لسانه بالضم طلوقا وطلوقة
فهو طلق اللسان وطليقه ايضا اي فصيح عذب المنطق واستطلقت
من صاحب الدين كذا اي طلقه واستطلق بطنه لازما والطلقة الدواء ومرس

طل مطلق اليدين اذا خلا من التحجيل • الطلل الشاخص من الاثار والجمع اطلال
مثل سبب واسباب وربما قيل طلول مثل اسد واسود وشخص الشي طلله
وطلل السفينة غطاؤها تغشي به كالسقف والجمع اطلال ايضا وطل السلطان
الدم طلا من باب قتل اهدره وقال الكسائي وابو عبيدة ويستعمل لازما
ايضا فيقال طل الدم من باب قتل ومن باب تعب لغة وانكره ابو زيد
وقال لا يستعمل الا متعديا فيقال طله السلطان اذا ابطله واطله
بالالف ايضا فطل هو واطل مبنيين للمفعول واطل الرجل على الشي
مثل اشرف على وزنه ومعناه واطلت الرماة بلا الف ايضا قربت والطل
طلا المطر الخفيف وقيل اضعف المطر • طليته بالطين وغيره طليا من باب
رمى واطليت على افتعلت اذا فعلت ذلك لنفسك ولا يذكر معه
المفعول والطلاء وزان كتاب كل ما يطلى به من قطران ونحوه وعليه
طلاوة بالضم والفتح لغة اي بهجة والطلا ولد الظبية والجمع اطلاء
مثل سبب واسباب **الطاء والميم وما يثلثهما**
طمث طمث الرجل امراته طمثا من باب ضرب وقتل افتضها وافترعها ولا يكون
الطمث نكاحا الا بالتدمية وعليه قوله لم يطمثهن اي لم يدمهن بالنكاح
في تفسير الاية عن ابن عباس لم يطمث الانسية انسي ولا الجنية جني
وطمثت المراة طمثا من باب ضرب اذا حاضت وبعضهم يزيد عليه
اول ما تحيض فهي طامث بغير هاء وطمثت تطمث من باب تعب
طمح لغة • طمح ببصره نحو الشي يطمح بفتحتين طموحا استشرف له واصله
طمر قولهم جبل طامح اي عال مشرف • طمرت الميت طمرا من باب
قتل دفنته في الارض وطمرت الشي سترته ومنه المطمورة وهي حفرة تحفر
تحت الارض قال ابن دريد وبني فلان مطمورة اذا بني بيتا في الارض
وطمر في الركية طمرا وطمورا وثب من اعلاها الى اسفلها والطمر الثوب

الخلق

طمس الخلق والجمع اطمار مثل حمل واحمال • طمست الشي طمسا من باب ضرب محوت اثره
طمع وطمس هو يتعدى ولا يتعدى وطمس الطريق يطمس ويطمس طموسا درس • طمع في
الشي طمعا وطماعا وطماعية مخفف فهو طمع وطامع ويتعدى بالهمزة فيقال
اطمعته واكثر ما يستعمل فيما يقرب حصوله وقد يستعمل بمعنى الامل ومن كلامهم
طمع في غير مطموع اذا امل ما يبعد حصوله لانه قد يقع كل واحد موقع الاخر لتقارب
طم المعنى والطمع رزق الجند والجمع اطماع مثل سبب واسباب • طممت البير وغيرها
بالتراب طما من باب قتل ملاتها حتى استوت مع الارض وطمها التراب
فعل بها ذلك وطم الامر طما ايضا علا وغلب ومنه قيل للقيامة طامة •
طمن اطمان القلب سكن ولم يقلق والاسم الطمانينة واطمان بالموضع اقام به
واتخذه وطنا وموضع مطمئن منخفض قال بعضهم والاصل في اطمان
الالف مثل احمار واسواد لكنهم همزوا فرارا من الساكنين على غير قياس وقيل
الاصل همزة متقدمة على الميم لكنها اخرت على غير قياس بدليل قولهم
طامن الرجل ظهره بالهمز على فاعل ويجوز تسهيل الهمزة فيقال طامن
طنب ومعناه حناه وخفضه **الطاء والنون وما يثلثهما** الطنب
بضمتين وسكون الثاني لغة الحبل تشد به الخيمة ونحوها والجمع اطناب
مثل عنق واعناق قال ابن السراج في موضع من كتابه ولا يجمع على غير ذلك
وقال في موضع قالوا اعنق واعناق وطنب واطناب فيمن جمع الطنب
فانهم خلافا في جواز الجمع وانه يستعمل بلفظ واحد للمفرد والجمع وعليه قوله
انا الراد انكرا سما فيه عن لده دون الارومة من اطنابها طنب
يجمع بين اللغتين فاستعمله مجموعا ومفردا بنية الجمع وتزوج الاشعث
مليكة بنت زرارة على حكمها فحكمت بمائة الف درهم فردها عمر الى اطناب
بيتها اي الى امثال اهلها والمراد مهر مثلها والطنب بفتحتين طول
ظهر الفرس وهو عيب عندهم وهو مصدر من باب تعب وفرس اطنب

وطنبا مثل احمر وحمراء واطنبت الريح اطنابا اشتدت في غبار ومنه
قيل اطنب الرجل اذا بالغ في قوله بمدح او ذم * طن الذباب وغيره يطن
من باب ضرب طنينا صوت والطن فيما يقال حزمة من حطب او قصب
والجمع اطنان مثل قفل واقفال

الطاء والهاء والراء

طهر
طهر الشيء من بابي قتل وقرب طهارة والاسم الطهر وهو النقاء من الدنس
والنجس فهو طاهر العرض اي بريء من العيب ومنه قيل للحالة المناقضة
للحيض طهر والجمع اطهار مثل قفل واقفال وامرأة طاهرة من الادناس
وطاهر من الحيض بغير هاء وقد طهرت من الحيض من باب قتل وفي لغة قليلة
من باب قرب وطهرت اغتسلت ويكون الطهارة بمعنى التطهر وماء طاهر
خلاف نجس وطاهر صالح للتطهر به وطهور قيل مبالغة وانه بمعنى طاهر
والاكثر انه لوصف زايد قال ابن فارس قال ثعلب الطهور هو الطاهر
في نفسه المطهر لغيره وقال الازهري ايضا الطهور في اللغة هو
الطاهر المطهر قال وفعول في كلام العرب لمعان منها فعول لما
يفعل به مثل الطهور لما يتطهر به والوضوء لما يتوضأ به والفطور
لما يفطر عليه والغسول لما يغتسل به ويغسل به الشيء وقوله عليه
الصلاة والسلام هو الطهور ماؤه اي هو الطاهر المطهر قال ابن الاثير
قال وما لم يكن مطهرا فليس بطهور وقال الزمخشري الطهور البليغ
في الطهارة وقال بعض العلماء ويفهم من قوله وانزلنا من السماء ماء
طهورا انه طاهر في نفسه مطهر لغيره لان قوله ماء يفهم انه طاهر لانه
ذكره في معرض الامتنان ولا يكون ذلك الا بما ينتفع به فيكون طاهرا
في نفسه وقوله طهورا يفهم منه صفة زايدة على الطهارة وهي الطهورية
فان قيل قد ورد طهور بمعنى طاهر كما في قوله ريقهن طهور **فالجواب**
انه وروده كذلك غير مطرد بل هو سماعي وهو في البيت مبالغة

في الوصف او واقع موقع طاهر لاقامة الوزن ولو كان طهور بمعنى طاهر مطلقا
لقيل ثوب طهور وخشب طهور ونحو ذلك وذلك ممتنع وطهور اناء
احدكم اي مطهره والمطهرة بكسر الميم الاداوة والفتح لغة ومنه السواك مطهرة
للفم بالفتح وكل اناء يتطهر به مطهرة والجمع المطاهر *

الطاء والواو وما يثلثهما

طوب
الطوب الآجر الواحدة طوبة
قال ابن دريد لغة شامية واحسبها رومية وقال الازهري
الطوب للآجر والطوبة الآجرة وهو يقتضي انها عربية *
الطور
الطور بالضم اسم جبل
والطور بالفتح التارة وفعل ذلك طورا بعد طور اي مرة بعد مرة والطور
الحال والهيئة والجمع اطوار مثل ثوب واثواب وتعدى طوره اي حاله
طوس
التي تليق به * الطاوس معروف وهو فاعول ويصغر بحذف زوايده فيقال
طويس وتطوست المرأة بمعنى تزينت ومنه يقال ان المطوس الشيء الحسن
حاشية من خطه
وطوس بلدة من بخارا
ويقال طوس اسم
التلسية وهي من كور
خراسان
طوع
وطوس بلدة من عمل نيسابور على مرحلتين * اطاعه اطاعة اي انقاد له وطاعه
طوعا من باب قال وبعضهم يعديه بالحرف فيقول طاع له وفي لغة من
بابي باع وخاف والطاعة اسم منه والفاعل من الرباعي مطيع ومن الثلاثي
طايع وطيع وطوعت له نفسه رخصت وسهلت وطاوعته كذلك
وانطاع له انقاد قالوا ولا تكون الطاعة الا عن امر كما ان الجواب
لا يكون الا عن قول يقال امره فاطاع وقال ابن فارس اذا مضى لامره فقد
اطاعه اطاعة واذا وافقه فقد طاوعه والاستطاعة الطاقة والقدرة
يقال استطاع وقد تحذف التاء فيقال اسطاع يسطيع بالفتح ويجوز
الضم قال ابو زيد شبهوها بافعل يفعل افعالا وتطوع بالشيء تبرع به
ومنه المطوعة بتشديد الطاء والواو وهو اسم فاعل وهم الذين يتبرعون
طوف
بالجهاد والاصل المتطوعة فابدل وادغم * طاف بالشيء يطوف
طوفا وطوافا استدار به والمطاف موضع الطواف وطاف يطيف من باب

باع وأطاف بالألف واستطاف به كذلك وأطاف بالشيء أحاط به وتطوّف
بالبيت واطّوّف على البدل والإدغام واسم الفاعل من الثلاثي طائف وطوّاف
مبالغة وامرأة طوّافة على بيوت جاراتها ويتعدى بزيادة حرف فيقال
طفت به على البيت وطاف بالنساء يطوف وأطاف إذا ألمّ والطائف
بلاد الغور وهي على ظهر جبل غزوان وهي أبرد مكان بالحجاز والطائف
بلاد ثقيف والطائفة الفرقة من الناس والطائفة القطعة من الشيء
والطائفة من الناس الجماعة وأقلها ثلاثة وربما أطلقت على الواحد
والاثنين والطوفان الماء ما يغشى كل شيء قال البصريون هو جمع واحده
طوفانة وقال الكوفيون هو مصدر كالرجحان والنقصان ولا يجمع وهو
من طاف يطوف والطوف بالفتح ما يخرج من الولد من الأذى بعد ما يرضع
ثم أطلق على الغائط مطلقا فقيل طاف يطوف طوفا والطوف قرب
ينفخ فيها ثم يشدّ بعضها إلى بعض ويجعل عليها خشب حتى تصير
كهيئة سطح فوق الماء والجمع أطواف مثل ثوب وأثواب الطوق
معروف والجمع أطواق مثل ثوب وأثواب وطوّقته الشيء جعلته طوقه
ويعبّر به عن التكليف وطوق كل شيء ما استدار به ومنه قيل للحمامة
ذات طوق وأطقت الشيء إطاقة وقدرت عليه فأنا مطيق والاسم الطاقة
مثل الطاعة اسم من أطاع ◦ طال الشيء طولا بالضم امتدّ والطول خلاف
العرض وجمعه أطوال مثل قفل وأقفال وطالت النخلة ارتفعت
قيل هو من باب قرب حملا على نقيضه وهو قصر وقيل من باب قال
والفعل لازم والفاعل طويل والجمع طوال مثل كريم وكرام والأنثى طويلة
والجمع طويلات وهذا أطول من ذاك للمذكر وفي المؤنثة طولى من ذاك
وجمع المؤنثة الطول مثل فضلى وفضل وكبرى وكبر وقرأت السبع
الطول وأطال الله بقاءه مدّه ووسّعه وكذلك كل شيء يمتدّ يعدّى

طوق

طول

بالهمزة ومنه

ش

بالهمزة ومنه طال المجلس إذا استمر زمانه وأطاله صاحبه وطوّلت له بالتثقيل
أمهلت والمطاولة في الأمر بمعنى التطويل فيه وطوّلت الحديدة مددتها
وطوّلت للدابة رخيت لها حبلها لترعى وهو غير طائل إذا كان حقيرا
والفجر المستطيل هو الأول ويسمى الكاذب وذنب السرحان شبّه به
لأنه مستدق صاعد في غير اعتراض وطال على القوم يطول طولا من باب
قال إذا أفضل فهو طائل وأطال بالألف وتطوّل كذلك والطول الحرة
مصدر في الأصل من هذا لأنه إذا قدر على صداقها وكلفتها فقد طال
عليها وقال بعض الفقهاء طول الحرة ما فضل عن كفايته وكفى
صرفه إلى مؤن نكاحه وهذا موافق لما قاله الأزهري في تأويل قوله ذلك
لمن خشي العنت منكم فمن لا يستطيع طولا أي فضل ما ينكح به حرة وقيل
الطول الغنى والأصل أن يعدّى بإلى فيقال وجدت طولا إلى نكاح المرأة أي سعة
من المال لأنه بمعنى الوصلة ثم كثر الاستعمال فقالوا طولا إلى الحرة ثم زادوا فيها
تخفيفه فقالوا طول الحرة وقيل الأصل طولا عليها والمعنى قدرة على
نكاحها واستطال عليه قهره وغلبه وتطاول عليه كذلك ومدار الباب
على الزيادة ◦ طويته طيا من باب رمى وطويت البئر فهي طوي فعيل بمعنى
مفعول وذو طوى واد بقرب مكة على نحو فرسخ ويعرف في وقتنا بالزاهر
في طريق التنعيم ويجوز صرفه ومنعه وضم الطاء أشهر من كسرها فمن
نوّن جعله اسما للوادي ومن منعه جعله اسما للبقعة مع العلمية مع تقدير
العدل عن طاو **الطاء والياء وما يثلثهما** طاب الشيء يطيب
طيبا إذا كان لذيذا أو حلالا فهو طيّب وطابت نفسه تطيب انبسطت
وانشرحت والاستطابة الاستنجاء يقال استطاب وأطاب إطابة
أيضا لأن المستنجي تطيب نفسه بإزالة الخبث عن المخرج واستطبت
الشيء رأيته طيبا وتطيّب بالطيب وهو من العطر وطيّبه ضمّخه

طوا

طوى
مثلثة الطاء
والفتح أجود وذكر
في شرح المهذب
قالوا والفتح أفصح
واشهر

طيب

٥

وطيبة اسم لمدينة النبي صلى الله عليه وسلم وطابة لغة فيها وطوبى لهم
قيل من الطيب والمعنى العيش الطيب وقيل حسنى لهم وقيل خير لهم
واصلها طيبى فقلبت اليآء واوا لمجانسة الضمة والطيبات من الكلام
افضله واحسنه •

طير

الطاير على صيغة اسم فاعل من طار يطير طيرانا وهو
له في الجو كمشي الحيوان في الارض ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال طيرته
واطرته وجمع الطاير طير مثل صاحب وصحب وراكب وركب وجمع الطير
طيور واطيار وقال ابو عبيدة وقطرب ويقع الطير على الواحد
والجمع وقال ابن الانباري الطير جماعة وتانيثها اكثر من التذكير
ولا يقال للواحد طير بل طاير وقلما يقال للانثى طايرة وطاير الانسان
عمله الذي يقلده وطار القوم نفروا ومستطير عين واستطار الفجر
انتشر وتطير من الشيء واطير منه والاسم الطيرة وزان عنبة وهي
التشاؤم وكانت العرب اذا ارادت المضي لمهم مرت بمجاثم الطير
واثارتها لتستفيد هل تمضي او ترجع فنهى الشارع عن ذلك وقال
لا هام ولا طيرة وقال اقروا الطير في وكناتها اي على مجاثمها •

طيش

الطيش الخفة وهو مصدر من باب باع وطاش السهم عن الهدف
طيشا ايضا انحرف عنه فلم يصبه فهو طايش وطياش مبالغة

طيف

طاف الخيال
طيفا من باب باع الم وطيف الشيطان وطايفه المامه مس او وسوسة
ويقال اصله الواو واصله يطوف لكنه قلب اما للتخفيف واما لغة
قال ابن فارس في باب الواو الطيف والطايف ما اطاف بالانسان
من الجن والانس والخيال وقال في باب اليآء الطيف تقدم ذكره

طين

الطين معروف والطينة اخص وطان الرجل البيت والسطح يطينه
من باب باع طلاه بالطين وطينه بالتثقيل مبالغة وتكثير
والطينة الخلقة وطانه الله على الخير جبله عليه •

كتاب الظآ

ظبي

الظآ والبا الظبي معروف وهو اسم للذكر والتثنية ظبيان على لفظه
وبه كني ومنه ابو ظبيان وجمعه اظب واصله افعل مثل افلس وظبي مثل
فلوس وللانثى ظبية بالهآء لا خلاف بين ايمة اللغة ان الانثى بالهآء والذكر
بغيرها قال ابو حاتم الظبية الانثى وهي عنز وما عزه والذكر ظبي ويقال
له تيس وذلك اسمه اذا اثنى ولا يزال ثنيا حتى يموت ولفظ الفارابي وجماعة
الظبية انثى الظبآء وبها سميت المرأة وكنيت فقيل ام ظبية والجمع ظبيات
مثل سجدة وسجدات والظبآء جمع يعم الذكور والاناث مثل سهم وسهام
وكلبة وكلاب والظبة بالتخفيف حد السيف والجمع ظبات وظبون
جبرا للناقص ولامها محذوفة فقيل انها واو لانه يقال ظبوت ومعناه
دعوت

ظرب

الظآ والرآء وما يثلثهما الظرب وزان كتف الرابية
الصغيرة والجمع ظراب ويقال الظراب الحجارة الثابتة وهو جمع عزيز
قال ابن السراج في باب ما يجمع على افعال فمنه فعل بفتح الفآء وكسر
العين نحو كبد واكباد وفخذ وافخاذ ونمر وانمار وقل ما يجاوزون
في هذا البناء هذا الجمع وعلى هذا فقياسه ان يقال اظراب لكن وجهه
انه جمع على توهم التخفيف بالسكون فيصير مثل سهم وسهام وهو
كما خفف نمر وجمع على نمور مثل حمل وحمول وخفف سبع وجمع على
اسبع وبالمفرد سمي الرجل ومنه عامر بن الظرب العدواني والظربان
على صيغة المثنى والتخفيف بكسر الظآء وسكون الرآء لغة دويبة
يقال انها تشبه الكلب الصيني القصير اصم الاذنين طويل الخرطوم
اسود السراة ابيض البطن منتنة الريح والفسو وتزعم العرب انها
اذا فست في الثوب لا تزول رايحته حتى يبلى واذا فست بين الابل تفرقت
ولهذا يقال في القوم اذا تقاطعوا فسا بينهم الظربان وهي من اخبث

ظرف

المضمر لت والجمع الظرابي والظرباء ايضا على فعلاء وزان ذكري وذفري • الظرف
وزان فلس البراعة وذكاء القلب وظرف بالضم ظرافة فهو ظريف قال
ابن القوطية ظرف الغلام والجارية وهو وصف لهما لا للشيوخ وبعضهم
يقول المراد الوصف بالحسن والادب وبعضهم يقول المراد الكيس فيعم
الشباب والشيوخ ورجل ظريف وقوم ظرفاء وظراف وشابة ظريفة
ونساء ظرائف والظرف الوعاء والجمع ظروف مثل فلس وفلوس ه

ظعن

الظاء والعين والنون ظعن ظعنا من باب نفع ارتحل والاسم ظعن
بفتحتين ويتعدى بالهمزة وبالحرف فيقال اظعنته وظعنت به والفاعل
ظاعن والمفعول مظعون والاصل مظعون به لكن حذفت الصلة لكثرة
الاستعمال وباسم المفعول سمي الرجل ويقال للمراة ظعينة فعيلة بمعنى
مفعولة لان زوجها يظعن بها ويقال الظعينة الهودج وسواء كان
فيه امراة ام لا والجمع ظعائن وظعن بضمتين ويقال الظعينة في الاصل
وصف للمراة في هودجها ثم سميت بهذا الاسم وان كانت في بيتها ه

ظفر

لانها تصير مظعونة **الظاء والفاء والراء** الظفر للانسان
مذكر وفيه لغات افصحها بضمتين وبها قرا السبعة في قوله تعالى حرمنا
كل ذي ظفر والثانية الاسكان للتخفيف وقرا بها الحسن البصري والجمع
اظفار وربما جمع على اظفر مثل ركن واركن والثالثة بكسر الظاء وزان
حمل والرابعة بكسرتين للاتباع وقرئ بهما في الشاذ والخامسة
اظفور والجمع اظافير مثل اسبوع واسابيع قال

ما بين لقمتها الاولى اذا انحدرت ♦ وبين اخرى تليها قيد اظفور ♦

وقوله في الصحاح ويجمع الظفر على اظفور سبق قلم وكانه اراد ويجمع على
اظفر فطغى القلم بزيادة واو وظفر ظفرا من باب تعب واصله بالفوز
والفلاح وظفرت بالضالة اذا وجدتها والفاعل ظافر وظفر بعدوه

وحله

واظفرته

ظلع

واظفرته به واظفرته عليه بمعنى **الظاء واللام وما يثلثهما** ظلع البعير
والرجل ظلعا من باب نفع غمز في مشيه وهو شبيه بالعرج ولهذا يقال
هو عرج يسير •

ظلف

الظلف من الشاة والبقر ونحوه كالظفر من الانسان والجمع
اظلاف مثل حمل واحمال •

ظل

الظل قال ابن قتيبة يذهب الناس الى ان
الظل والفيء بمعنى واحد وليس كذلك بل الظل يكون غدوة وعشية والفيء
لا يكون الا بعد الزوال فلا يقال لما قبل الزوال فيء وانما سمي بعد الزوال
فيئا لانه ظل فاء عن جانب المغرب الى جانب المشرق والفيء الرجوع وقال
ابن السكيت الظل من الطلوع الى الزوال والفيء من الزوال الى الغروب وقال
ثعلب الظل للشجرة وغيرها بالغداة والفيء بالعشي قال وقال رؤبة بن
العجاج كلما كانت عليه الشمس فزالت عنه فهو ظل وفيء وما لم يكن عليه الشمس
فهو ظل ومن هنا قيل الشمس تنسخ الظل والفيء ينسخ الشمس وجمع الظل
ظلال واظلة وظلل وانا ذرطب وانا في ظل فلان اي في ستره وظل الليل
سواده لانه يستر الابصار عن النفوذ وظل النهار يظل من باب ضرب
ظلالة دام ظله واظل بالالف كذلك واظل الشيء وظلل اشتد ظله
فهو مظل ومظلل اي ذو ظل تستظل به والمظلة بكسر الميم وفتح الظاء
البيت الكبير من الشعر وهو اوسع من الخباء قال الفارابي في باب مفعلة
بكسر الميم وانما كسرت الميم لانه اسم الة ثم كثر الاستعمال حتى سموا العريش
المتخذ من جريد النخل المستور بالثمام مظلة على التشبيه وقال
الازهري في موضع من كتابه واما المظلة فرواه ابن الاعرابي بفتح الميم
وغيره يجيز كسرها وقال في مجمع البحرين الفتح لغة في الكسر والجمع
المظال وزان دواب واظل الشيء اظلالا اذا اقبل او قرب واظل اشرف
وظل يفعل كذا يظل من باب تعب ظلولا اذا فعله نهارا قال الخليل

بكلمة صح

ظلم

لا تقول العرب ظل الا لعمل يكون بالنهار • الظلم اسم من ظلمه ظلما من باب ضرب

ومَظْلِمَة بفتح الميم وكسر اللام وتجعل المظلمة اسمًا لما تطلبه عند الظالم
كالظلامة بالضم وظلّمته بالتشديد نسبته الى الظلم واصل الظلم وضع
الشيء في غير موضعه وفي المثل من استرعى الذيب فقد ظلم والظلمة
خلاف النور وجمعها ظُلَم وظلمات مثل غرف وغرفات في وجوهها
قال الجوهري والظلام اول الليل والظلماء الظلمة واظلم الليل
اقبل بظلامه واظلم القوم دخلوا في الظلام وتظالموا ظلم بعضهم بعضًا

ظما

الظاء والميم ظمي ظمأ مهموز مثل عطش عطشا وزنا ومعنى فالذكر
ظمآن والانثى ظمأى مثل عطشان وعطشى والجمع ظماء مثل سهام
ويتعدى بالتضعيف والهمزة فيقال ظمّأته واظمأته

ظن

الظاء والنون الظن مصدر من باب قتل وهو خلاف اليقين
قاله الازهري وغيره وقد يستعمل بمعنى اليقين كقوله تعالى الذين
يظنون انهم ملاقوا ربهم ومنه المظِنّة بكسر الظاء للمعلم وهو حيث
يُعلم الشيء قال النابغة فان مظنة الجهل الشباب
والجمع المظانّ وقال ابن فارس مظنة الشيء موضعه ومألفه والظِنّة بالكسر
التهمة وهي اسم من ظننته من باب قتل ايضا اذا اتهمته فهو ظنين فعيل
بمعنى مفعول وفي السبعة وما هو على الغيب بظنين اي بمتهم واظننت
به الناس عرّضته للتهمة

ظهر

الظاء والهاء والراء ظهر الشيء يظهر
ظهورا برز بعد الخفاء ومنه قيل ظهر لي راي اذا علمت ما لم تكن علمته
وظهرت عليه اطلعت وظهرت على الحايط علوت ومنه قيل ظهر
على عدوه اذا غلبه وظهر الحمل تبين وجوده ويروى ان عمر بن عبد العزيز
سال اهل العلم من النساء عن ظهور الحمل فقلن لا يتبين الولد دون
ثلاثة اشهر والظهر خلاف البطن والجمع اظهر وظهور مثل فلس
وافلس وفلوس وجاء ظُهران ايضا بالضم والظهر الطريق في البر

والظهران

والظَهران بلفظ التثنية اسم واد بقرب مكة وتنسب اليه قرية هناك فيقال
مرّ الظهران والظهيرة الهاجرة وذلك حين تزول الشمس والظهير المعين
ويطلق على الواحد والجمع وفي التنزيل والملايكة بعد ذلك ظهير والمظاهرة
المعاونة وتظاهروا تقاطعوا كان كل واحد ولّى ظهره الى صاحبه وهو نازل بين
ظهرانيهم بفتح النون قال ابن فارس ولا تكسر وقال جماعة الالف والنون زايدتان
للتاكيد وبين ظهريهم وبين اظهرهم كلها بمعنى بينهم وفايدة ادخاله في الكلام
ان اقامته بينهم على سبيل الاستظهار بهم والاستناد اليهم وكان المعنى
ان ظهرا منهم قدامه وظهرا وراءه فكانه مكنوف من جانبيه هذا اصله
ثم كثر حتى استعمل في الاقامة بين القوم وان كان غير مكنوف بينهم
ولقيته بين الظهرين والظهرانين اي في اليوم والايام وافضل
الصدقة ما كان عن ظهر غنى المراد نفس الغنى ولكنه اضيف للايضاح
والبيان كما قيل ظاهر الغيب وظهر القلب والمراد نفس الغيب ونفس
القلب ومثله نسيم الصبا وهي نفس الصبا قال الاخفش وحكاه الجوهري
عن الفراء ايضا والعرب تضيف الشيء الى نفسه لاختلاف اللفظين
طلبا للتاكيد قال بعضهم ومن هذا الباب وحق اليقين ولدار الاخرة
وقيل المراد عن غنى يعتمده ويستظهر به على النوايب وقيل ما يفضل
عن العيال والظهر مضموما الى الصلاة مؤنثة فيقال دخلت صلاة الظهر
ومن غير اضافة يجوز التانيث والتذكير فالتانيث على معنى ساعة الزوال
والتذكير على معنى الوقت والحين فيقال حان الظهر وحانت الظهر وبقياس
على هذا باقي الصلوات واظهر القوم بالالف دخلوا في وقت الظهر والظهيرة
والظِهارة بالكسر ما يظهر للعين وهي خلاف البطانة وظاهر من
امراته ظهارا مثل قاتل قتالا وتظهّر اذا قال لها انت علي كظهر امي
قيل انما خص ذلك بذكر الظهر لان الظهر من الدابة موضع الركوب والمراة مركوبة

وقت الغشيان فركوبه الام مستعار من ركوب الدابة شبه ركوب الزوجة
بركوب الام الذي هو ممتنع وهو استعارة لطيفة فكانه قال ركوبك للنكاح
حرام علي وكان الظهار طلاقا في الجاهلية فنهوا عن الطلاق بلفظ الجاهلية
واوجب عليهم الكفارة تغليظا في النهي واتخذت كلامه ظهريا بالكسر
اي نسيا منسيا واستظهرت به استعنت واستظهرت في طلب الشيء
تحريت والاخذ بالاحتياط قال الغزالي ويستحب الاستظهار بغسله
ثانية وثالثة قال الرافعي يجوز ان يقرا بالطاء والظاء فالاستظهار
طلب الطهارة والاستظهار الاحتياط وما قال الرافعي في الظاء المعجمة
صحيح لانه استعانة بالغسل على تعيين الطهارة وما قاله في الطاء المهملة
لم اجده **الظاء والباء وما يثلثهما** الظئر بهمزة ساكنة ويجوز ظئر
تخفيفها الناقة تعطف على ولد غيرها ومنه قيل للمراة الاجنبية تحضن
ولد غيرها ظئر وللرجل الحاضن ظئر ايضا والجمع اظآر مثل حمل واحمال
وربما جمعت المراة على ظؤار بكسر الظاء وضمها وظاءرت اظائر بفتحتين
اتخذت ظئرا الظيان فعلان من النبات ويسمى ياسمين البر ويقال انه ظيا
يشبه النسرين وهو ضرب من اللبلاب ويلتف بعضه ببعض ويقال للعسل
ظيان ايضا

كتاب العين

العين والباء وما يثلثهما عب الرجل الماء عبا من باب عب
قتل شربه من غير تنفس وعب الحمام شرب من غير مص كما تشرب
الدواب واما باقي الطير فانها تحسوه جرعا بعد جرع عبث عبثا عبث
من باب تعب لعب وعمل ما لا فائدة فيه فهو عابث وعبث به الدهر
كناية عن تقلبه والعبيثران نبت بالبادية طيب الريح وفيه اربع لغات عبثر
فعيلان وفعولان بالياء والواو وتفتح الثاء وتضم مع كل واحدة
من الياء والواو واما الاول والثاني فبالفتح مطلقا عبدت الله اعبده عبد

عبادة

عبادة وهي الانقياد والخضوع والفاعل عابد والجمع عباد وعبدة مثل كافر وكفار
وكفرة ثم استعمل فيمن اتخذ الها غير الله وتقرب اليه فقيل عابد الوثن والشمس
وغيره ذلك وعباد بلفظ اسم الفاعل للمبالغة اسم رجل ومنه عبادان على
صيغة التثنية بلد على بحر فارس بقرب البصرة شرقا منها بميلة الى الجنوب
وقال الصغاني عبادان جزيرة احاط بها شعبتا دجلة ساكبتين في
بحر فارس وقيس بن عباد وزان غراب من التابعين وقتله الحجاج والعبد
خلاف الحر وهو عبد بين العبدية والعبودة والعبودية واستعمل الجموع
كثيرة والاشهر منها اعبد وعبيد وعباد وابن ام عبد عبد الله بن مسعود
واعبدت زيدا فلانا ملكته اياه ليكون له عبدا ولا يشتق من العبد فعل
واستعبده وعبده بالتثقيل اتخذه عبدا وهو بين العبودية والعبدية
وناقة عبدة مثال قصبة قوية وعبد عبدا مثل غضب غضبا وزنا
ومعنى والاسم العبدة مثل الانفة وباحدهما سمي وتعبد الرجل تنسك
وتعبدته دعوته الى الطاعة عبرت النهر عبرا من باب قتل وعبورا قطعته عبر
الى الجانب الآخر والمعبر وزان جعفر شط نهر هو للعبور والمعبر بكسر الميم
ما يعبر عليه من سفينة او قنطرة وعبرت الرؤيا عبرا ايضا وعبارة فسرتها فسرتها
وبالتثقيل مبالغة وفي التنزيل ان كنتم للرؤيا تعبرون وعبرت السبيل
بمعنى مررت فعابر السبيل مار الطريق وقوله تعالى الا عابري سبيل قال
الازهري معناه الا مسافرين لان المسافر قد يعوزه الماء وقيل الا مارين في
المسجد غير مريدين للصلاة وعبر مات وعبرت الدراهم واعتبرتها بمعنى
والاعتبار يكون بمعنى الاختبار والامتحان مثل اعتبرت الدراهم فوجدتها
الفا ويكون بمعنى الاتعاظ نحو قوله فاعتبروا يا اولي الابصار والعبرة اسم اي صح
منه قال الخليل العبرة والاعتبار بما مضى اي الاتعاظ والتذكر وجمع عبر
مثل سدرة وسدر وتكون العبرة والاعتبار بمعنى الاعتداد بالشيء في ترتب

الحكم نحو العبرة بالعقب اي والاعتداد في التقديم بالعقب ومنه قول
بعضهم ولا عبرة بغيره مستعبر مالم يكن عبرة معتبر وهو حسن العبارة
اي البيان بكسر العين وحكي في المحكم فتحها ايضا والعبير مثل كريم
اخلاط تجمع من الطيب والعنبر فعيل طيب معروف ويذكر ويؤنث
فيقال هو العنبر وهي العنبر والعنبر حوت عظيم وعبرت عن فلان
تكلمت عنه واللسان يعبر عما في الضمير اي يبين • عبس من باب ضرب عبس
عبوسا قطب وجهه فهو عابس وبه سمي وعباس ايضا للمبالغة
وبه سمي وعبس اليوم اشتد فهو عبوس وزان رسول والعبس ما يبس
على اذناب الشاء ونحوها من البول والبعر الواحدة عبسة مثل قصب
وقصبة وبالواحدة سمي ومنه عمرو بن عبسة • عبطت الشاة عبطا من باب عبط
ضرب ذبحتها صحيحة من غير علة بها ولحم عبيط اي صحيح طري ودم عبيط
طري خالص لا خلط فيه قال في التهذيب العبيط من اللحم ما كان
سليما من الافات الا الكسر ولا يقال له عبيط اذا كان الذبح من افة ولا يقال
للشاة عبيطة ومعتبطة اذا ذبحت من افة غير الكسر وعبطه الموت
واعتبطه ومات عبطة بالفتح اي شابا صحيحا • عبق به الطيب عبقا عبق
من باب تعب ظهرت ريحه بثوبه او بدنه فهو عبق قالوا ولا يكون العبق
الا الرائحة الطيبة الزكية وعبق الشيء بغيره لزم • وعبقر وزان جعفر عبقر
قيل موضع بالبادية ينسب اليه طائفة من الجن ثم نسب اليه كل عمل جليل
دقيق الصنعة • عبل الشيء عبالة فهو عبل يعني مثل ضخم ضخامة عبل
فهو ضخم وزنا ومعنى ورجل اعبل الذراع ضخم الذراع وامراة عبلة تامة
الخلق والعبال وزان سلام الورد الجبلي • العباءة بالمد والعباية بالياء عبا
لغة والجمع عباء بحذف الهاء وعباءات ايضا وعبيت الجيش بالتثقيل
والياء رتبته وعبأت الشيء في الوعاء اعبؤه مهموز بفتحتين وبعضهم

يجيز

يجيزها للغتين في كل من المعنيين وما عبأت به اي ما احتفلت والعبء مهموز
مثل الثقل وزنا ومعنى وحملت اعباء القوم اي اثقالهم من دين وغيره •

العين والتاء وما يثلثهما عتب عليه عتبا من بابي ضرب وقتل عتب
ومعتبا ايضا لامه في تسخط فهو عاتب وعتاب مبالغة وبه سمي ومنه
عتاب بن أسيد وعاتبه معاتبة وعتابا قال الخليل حقيقة العتاب
مخاطبة الادلال ومذاكرة الموجدة واعتبني الهمزة للسلب اي ازال الشكوى
والعتاب واستعتب طلب الاعتاب والعتبى اسم من الاعتاب والعتبة
الدرجة والجمع عتب وتطلق العتبة على اسكفة الباب • عتد الشيء بالضم عتد
عتادا بالفتح حضر فهو عتد بفتحتين وعتيد ايضا ويتعدى بالهمزة
والتضعيف فيقال اعتده صاحبه وعتده اذا اعده وهياه وفي التنزيل واعتدت
لهن متكأ والعتيدة التي فيها الطيب والادهان واخذ للامر عتاده بالفتح
وهو ما اعده من السلاح والدواب وآلة الحرب وجمعه اعتد واعتدة مثل
زمان وازمن وازمنة وفي حديث ان خالدا جعل رقيقه واعتده حبسا في
سبيل الله ويروى اعبده بالباء الموحدة والاول اظهر لحديث الصحيح اما
خالد فانكم تظلمون خالدا فقد احتبس ادراعه واعتاده في سبيل الله ولوجود
المغايرة بين المعطوف والمعطوف عليه وان جعل العبيد فهم الرقيق فلم يبق فيه
فائدة الا التاكيد والعتود من اولاد المعز ما اتى عليه حول والجمع اعتدة وعتدان
بتثقيل الدال والاصل عتدان واستعمال الاصل جائز • العترة نسل الانسان قال عتر
الازهري وروى ثعلب عن ابن الاعرابي ان العترة ولد الرجل وذريته وعقبه من صلبه
ولا تعرف العرب من العترة غير ذلك ويقال رهطه الادنون ويقال اقرباؤه
ومنه قول ابي بكر نحن عترة رسول الله التي خرج منها وبيضته التي تفقأت عنه
وعليه قول ابن السكيت العترة والرهط بمعنى ورهط الرجل قومه وقبيلته الاقربون
والعتيرة شاة كانوا يذبحونها في رجب لاصنامهم فنهى الشارع عنها بقوله

لا فرع ولا عتيرة والجمع عتاير مثل كريمة وكرايم • والعترسة الغضب قال ابن فارس
عترس — ويقال العترسة الاخذ بشدة ورجل عتريس بكسر العين شديد غليظ او غضبان
جبار • عتق العبد عتقا من باب ضرب وعتاقا وعتاقة بفتح الاوايل والعتق
عتق — بالكسر اسم منه فهو عاتق ويتعدي بالهمزة فيقال اعتقته فهو معتق على
قياس الباب ولا يتعدي بنفسه فلا يقال عتقته ولهذا قال في البارع
لا يقال عُتق العبد وهو ثلاثي مبني للمفعول ولا اعتق هو بالالف مبنيا
للفاعل بل الثلاثي لازم والرباعي متعد ولا يجوز عبد معتوق لان مجي
مفعول من افعلت شاذ مسموع لا يقاس عليه وهو عتيق فعيل بمعنى
مفعول وجمعه عتقاء مثل كرماء وربما جاء عتاق مثل كرام وامة عتيق
ايضا بغير هاء وربما ثبتت فقيل عتيقة وجمعها عتايق وعتقت
الخمر من بابي ضرب وقرب قدمت عتقا بفتح العين وكسرها ودرهم
عتيق والجمع عتق بضمتين مثل بريد وبرد وعتقت الشي من باب ضرب
سبقته ومنه فرس عاتق اذا سبق الخيل ويقال لما بين المنكب والعنق
عاتق وهو موضع الرداء ويذكر ويونث والجمع عواتق وعتقته اصلحته
فعتق هو يتعدي ولا يتعدي وفرس عتيق مثل كريم وزنا ومعنى
والجمع عتاق مثل كرام وعتقت المراة خرجت عن خدمة ابويها وعن
عتم — ان يملكها زوج فهي عاتق بغير هاء • العتمة من الليل بعد غيبوبة
الشفق الي اخر الثلث الاول وعتمة الليل ظلام اوله عند سقوط نور
عته — الشفق واعتم دخل في العتمة مثل اصبح دخل في الصباح • عته عتها من
باب تعب وعتاها بالفتح نقص عقله من غير جنون او دهش وفيه لغة
ناشية عُته بالبناء للمفعول عتاهة بالفتح وعتاهية بالتخفيف
فهو معتوه بين العته وفي التهذيب المعتوه المدهوش من غير مس
عتا — او جنون • عتا يعتو عتوا من باب قعد استكبر فهو عات وعتا الشيخ يعتو

عتيا

عتيا اسن وكبر فهو عات والجمع عتي والاصل على فعول

العين والثاء وما يثلثهما العثكال بالكسر والعثكول بالضم — عثكل
مثل شمراخ وشمروخ وزنا ومعنى والجمع عثاكيل وابدال العين همزة لغة
فيقال اثكال • العث السوس الواحدة عثة وتجمع العث على عثاث — عث
بالكسر ويقال العثة الارضة وهي دويبة تاكل الصوف والاديم وعث السوس
الصوف عثا من باب قتل اكله • عثر الرجل في ثوبه يعثر والدابة ايضا من باب — عثر
قتل وفي لغة من باب ضرب عثارا بالكسر والعثرة ويقال للزلة عثرة لانها
سقوط في الاثم وفرق بينهما في مختصر العين بالمصدر فقال عثر الرجل عثورا
وعثر الفرس عثارا وعثر عليه عثرا من باب قتل وعثورا اطلع عليه واعثره
غيره اعلمه به والعثري بفتحتين وهو منسوب ما سقي من النخل سيحا
ويقال هو العذي وقال الجوهري العثري الزرع لا يسقيه الا ماء
المطر • العثان الدخان وزنا ومعنى واكثر ما يستعمل فيما يتبخر به • عثى — عثن عثا
يعثو وعثي يعثى من باب قال وتعب افسد فهو عاث

العين والجيم وما يثلثهما العجب وزان فلس من كل دابة — عجب
ما ضمت عليه الورك من اصل الذنب وهو العصعص وعجبت من الشي — واستعجبت مم
عجبا من باب تعب وتعجبت وهو شي عجيب اي يتعجب منه واعجبني حسنه
واعجب زيد بنفسه بالبناء للمفعول اذا ترفع وتكبر ويستعمل التعجب
على وجهين احدهما ما يحمده الفاعل ومعناه الاستحسان والاخبار عن
رضاه به والثاني ما يكرهه ومعناه الانكار والذم له ففي الاستحسان يقال
اعجبني بالالف وفي الذم والانكار عجبت وزان تعبت وقال بعض النحاة
التعجب انفعال النفس لزيادة وصف في المتعجب منه نحو ما اشجعه قال
وما ورد في القران من ذلك نحو اسمع بهم وابصر فانما هو بالنظر الى السامع
والمعنى لو شاهدتهم لقلت ذلك متعجبا منهم • عج عجا من باب ضرب — عج

عجر وعجيجًا ايضًا رفع صوته بالتلبية وافضل الحج العج والثج • المعجر وزان
مقود ثوب اصغر من الرداء تلبسه المراة واعتجرت المراة لبست المعجر
وقال المطرزي المعجر ثوب كالعصابة تلفه المراة على استدارة راسها
عجز وقال ابن فارس اعتجر الرجل لف العمامة على راسه • عجز عن الشيء عجزًا
من باب ضرب ومعجزة بالهاء وسقوطها ومع كل وجه فتح الجيم وكسرها
ضعف عنه وعجز عجزًا من باب تعب لغة لبعض قيس عيلان ذكرها
ابو زيد وهذه اللغة غير معروفة عندهم وقد روى ابن فارس بسنده الى ابن
الاعرابي انه لا يقال عجز الانسان بالكسر الا اذا عظمت عجيزته واعجزه الشيء
فاته واعجزت زيدًا وجدته عاجزًا وعجزته تعجيزًا جعلته عاجزًا وعاجز
الرجل اذا ذهب فلم يقدر عليه والعجز من الرجل والمراة ما بين الوركين
وهي مؤنثة وبنو تميم يذكرون وفيها اربع لغات فتح العين وضمها ومع
كل واحد ضم الجيم وسكونها والافصح وزان رجل والجمع اعجاز والعجز من كل
شيء مؤخره ويذكر ويؤنث والعجيزة للمراة خاصة وامراة عجزاء اذا كانت
عظيمة العجيزة وعجز الانسان عجزًا من باب تعب عظم عجزه والعجوز المراة
المسنة قال ابن السكيت ولا يؤنث بالهاء وقال ابن الانباري ويقال
ايضًا عجوزة بالهاء لتحقيق التانيث وروي عن يونس انه قال سمعت
العرب تقول عجوزة بالهاء والجمع عجائز وعجز بضمتين و[illegible] وعجزت
عجف تعجز من باب ضرب صارت عجوزًا • عجف الفرس عجفًا من باب تعب
ضعف ومن باب قرب لغة فهو اعجف وشاة عجفاء وجمع الاعجف
عجاف على غير قياس وانما جمع على عجاف اما حملا على نقيضه وهو سمان
واما حملا على نظيره وهو ضعاف ويتعدى بالهمزة فيقال اعجفته
عجل وربما عدي بالحركة فقيل عجفته عجفًا من باب قتل • عجل عجلًا من باب
تعب وعجل اذا اسرع وحضر فهو عاجل ومنه العاجلة للساعة الحاضرة

وسع

وسمع عجلان ايضًا بالفتح وسمي به والنسبة اليه على لفظه والمراة عجلى وتعجل
واستعجل في امره كذلك واعجلته بالالف حملته على ان يعجل وعجلت
الى الشيء سبقت اليه فانا عجل من باب تعب قال ابن السكيت في كتاب
التوسعة وقوله تعالى خلق الانسان من عجل هو على القلب والمعنى خلق
العجل مع الانسان وعجلت اليه المال اسرعت اليه بحضوره فتعجله اي فاخذه
بسرعة والعجل ولد البقرة ما دام له شهر وبعده ينتقل عنه الاسم والانثى
عجلة والجمع عجول وعجلة مثل عنبة وبقرة معجل ذات عجل كما يقال
امراة مرضع ذات رضيع والعجلة خشبة يجر عليها والجمع عجل مثل قصبة
وقصب • العجمة في اللسان بضم العين لكنة وعدم فصاحة وعجم بالضم **عجم**
عجمة فهو اعجم والمراة عجماء وهو اعجمي بالالف على النسبة للتوكيد اي
غير فصيح وان كان عربيًا وجمع الاعجم اعجمون وجمع الاعجمي اعجميون على لفظه ايضًا
وعلى هذا فلو قال لعربي يا اعجمي بالالف لم يكن قذفًا لانه نسبه الى العجمة وهي
موجودة في العرب وكانه قال يا غير فصيح وبهيمة عجماء لانها لا تفصح وصلاة
النهار عجماء لانه لا يسمع فيها قراءة واستعجم الكلام علينا مثل استبهم
واعجمت الحرف بالالف ازلت عجمته بما يميزه عن غيره بنقط وشكل
فالهمزة للسلب واعجمته خلاف اعربته واعجمت الباب اقفلته والعجم
بفتحتين خلاف العرب والعجم وزان قفل لغة فيه الواحد عجمي مثل زنج
وزنجي وروم ورومي فالياء للوحدة وينسب الى العجم بالياء فيقال
للعربي هو عجمي اي منسوب اليهم والعجم بفتحتين ايضًا النوى من التمر
والعنب والنبق وغير ذلك الواحدة عجمة بالهاء والعجم بالسكون صغار
الابل نحو بنات اللبون الى الجذع يستوي فيه الذكر والانثى والعجم ايضًا اصل
الذنب وهو العصعص لغة في العجب والعجم العض والمضغ وعجمته عجمًا
من باب قتل اذا مضغته وهو طيب المعجم • العجين فعيل بمعنى مفعول **عجن**

وعجنت المرأة العجين عجنًا من باب ضرب واعتجنت اتخذت العجين وعجن
الرجل على العصا عجنًا من باب ضرب أيضًا إذا اتكأ عليها ومنه قيل
للمسن الكبير إذا قام واعتمد بيديه على الأرض من الكبر عاجن وفي حديث
كان صلى الله عليه وسلم إذا قام في صلاته وضع يديه على الأرض كما يضع العاجن
قال في التهذيب وجمع العاجن عجن بضمتين وهو الذي أسن فإذا قام عجن بيديه
وقال الجوهري عجن إذا قام معتمدًا على الأرض من كبر وزاد ابن فارس على هذا كأنه
يعجن قال بعض العلماء والمراد التشبيه في وضع اليد والاعتماد عليها لا في
ضم الأصابع قال ابن الصلاح وفي هذا اللفظ مظنة للغالط فمن غالط يغلط
في اللفظ فيقول العاجز بالزاي ومن غالط يغلط في معناه دون لفظه فيقول
العاجن بالنون لكنه عاجن عجين الخبز فيقبض أصابع كفيه ويضمها كما
يفعل عاجن العجين ويتكئ عليها ولا يضع راحتيه على الأرض والعجان
مثل كتاب ما بين الخصية وحلقة الدبر **العين والدال وما يثلثهما**

عد

عددته عدًا من باب قتل والعدد بمعنى المعدود قالوا والعدد هو الكمية
المتألفة من الوحدات فيختص بالمتعدد في ذاته وعلى هذا فالواحد ليس
بعدد لأنه غير متعدد إذ التعدد الكثرة وقال النحاة الواحد من العدد
لأنه الأصل المبني منه ويبعد أن يكون أصل الشيء ليس منه ولأن له كمية
في نفسه فإنه إذا قيل كم عندك صح أن يقال في الجواب واحد كما يقال ثلاثة
وغيرها قال الزجاج وقد يكون العدد بمعنى المصدر نحو قوله تعالى سنين
عددًا وقال خالد هو على بابه والمعنى سنين معدودة وإنما ذكرها
على معنى الأعوام وعددته بالتشديد مبالغة واعتددت بالشيء على افتعلت
أي أدخلته في العد والحساب فهو معتد به محسوب غير ساقط والأيام المعدودات
أيام التشريق وعدة المرأة قيل أيام أقرائها مأخوذ من العد والحساب
وقيل تربصها المدة الواجبة عليها والجمع عدد مثل سدرة وسدر وقوله تعالى

فطلقوهن

فطلقوهن لعدتهن قال النحاة اللام بمعنى في أي في عدتهن ومثله قوله تعالى
ولم يجعل له عوجًا أي لم يجعل فيه ملتبسًا وقيل لم يجعل فيه اختلافًا وهو مثل
قولهم لست بقين أي في أول ست بقين والعد بكسر العين الماء الذي لا انقطاع
له مثل ماء العين وماء البئر وقال أبو عبيد العد بلغة تميم هو الكثير وبلغة
بكر بن وائل هو القليل والعدة بالضم الاستعداد والتأهب والعدة ما أعددته
من مال أو سلاح أو غير ذلك والجمع عدد مثل غرفة وغرف وأعددته إعدادًا
هيأته وأحضرته والعديد الرجل يدخل نفسه في قبيلة ليعد منها وليس له
فيها عشيرة وهو عديد بني فلان وفي عدادهم بالكسر أي يعد فيهم • العدل

عدل

القصد في الأمور وهو خلاف الجور يقال عدل في أمره عدلًا من باب ضرب
وعدل على القوم عدلًا أيضًا ومعدلة بكسر الدال وفتحها وعدل عن الطريق
عدولًا مال عنه وانصرف وعدل عدلًا من باب تعب جار وظلم وعدل الشيء
بالكسر مثله من جنسه أو مقداره قال ابن فارس والعدل الذي يعادل
في الوزن والقدر وعدله بالفتح ما يقوم مقامه من غير جنسه ومنه قوله تعالى
أو عدل ذلك صيامًا وهو مصدر في الأصل يقال عدلت هذا بهذا عدلًا
من باب ضرب إذا جعلته مثله قائمًا مقامه قال تعالى ثم الذين كفروا بربهم
يعدلون وهو أيضًا الفدية قال تعالى وإن تعدل كل عدل لا يؤخذ منها
وقال عليه السلام لا يقبل منه صرف ولا عدل والتعادل التساوي وعدلته
تعديلًا فاعتدل سويته فاستوى ومنه قسمة التعديل وهي قسمة الشيء
باعتبار القيمة والمنفعة لا باعتبار المقدار فيجوز أن يكون الجزء الأقل يعادل
الجزء الأعظم في قيمته ومنفعته وعدلت الشاهد نسبته إلى العدالة ووصفته
بها وعدل هو بالضم عدالة وعدولة فهو عدل أي مرضي يقنع به ويطلق
العدل على الواحد وغيره بلفظ واحد وجاز أن يطابق في التثنية والجمع فيجمع
على عدول قال ابن الأنباري وأنشدنا أبو العباس

وتعاقدا على العقد الوثيق واشهدا من كل قوم مسلمين عدولا
وربما طابق في التأنيث والتثنية فقيل امرأة عدلة قال بعض العلماء والعدالة صفة
توجب مراعاتها الاحتراز عما يخل بالمروءة عادة ظاهرا فالمرة الواحدة من
صغائر الهفوات وتحريف الكلام لا تخل بالمروءة ظاهرا لاحتمال الغلط
والنسيان والتأويل بخلاف ما اذا عرف منه ذلك وتكرر فيكون الظاهر الاخلال
ويعتبر عرف كل شخص وما يعتاده من لبسه وتعاطيه للبيع والشراء وحمل
الامتعة وغير ذلك فاذا فعل ما لا يليق به لغير ضرورة قدح والا فلا
عدم — عَدِمتُه عَدَمًا من باب تعب فقدته والاسم العُدْم مثال قفل ويتعدى
الى ثان بالهمزة فيقال اعدمني الله فضله وقال ابو حاتم عدمني الشي
واعدمني فقدني واعدمته فعدم مثل افقدته ففقد ببناء الرباعي
للفاعل والثلاثي للمفعول واعدم بالالف افتقر فهو معدم وعديم
عدن — عَدَنَ بالمكان عَدْنًا وعُدُونًا من بابي ضرب وقعد اقام ومنه جنات عدن
اي جنات اقامة واسم المكان مَعْدِن مثال مجلس لان اهله يقيمون عليه
الصيف والشتاء او لان الجوهر الذي خلقه الله فيه عدن به قال في مختصر
العين معدن كل شي حيث يكون اصله وعدنت الابل تعدن وتعدن اقامت
ترعى الحمض وعدن بفتحتين بلد باليمن مشتق من ذلك واضيف الى بانيه
عدا — فقيل عدن ابين * عدا عليه يعدو عدوا وعُدُوًّا مثل فلس وفلوس وعدوانا
وعداء بالفتح والمد ظلم وتجاوز الحد وهو عاد والجمع عادون مثل قاض
وقاضون وضبع عاد وسباع عادية واعتدى وتعدى مثله وعدا في
مشيه عدوا من باب قال ايضا قارب الهرولة وهو دون الجري وله
عدوة شديدة وهو عداء على فعال ويتعدى بالهمزة فيقال اعديته
فعدا وعدوته وتعديته جاوزته الى غيره وعديته تعدية كذلك واستعديت
الامير على الظالم طلبت منه النصرة فاعداني عليه اعانني ونصرني فالاستعداء

طلب التقوية

طلب التقوية والنصرة والاسم العدوى بالفتح قال ابن فارس العدوى طلبك
الى وال ليعديك على من ظلمك اي ينتقم منه باعتدائه عليك والفقهاء يقولون
مسافة العدوى وكانهم استعاروها من هذه العدوى لان صاحبها يصل
فيها الذهاب والعود بعدو واحد لما فيه من القوة والجلادة وعدوة الوادي
جانبه بضم العين في لغة قريش وبكسرها في لغة قيس وقرئ بهما في السبعة
والعدو خلاف الصديق للواحد والجمع اعداء وعدى بالكسر والقصر قالوا
ولا نظير له في النعوت لان باب فعل وزان عنب مختص بالاسماء ولم يات
منه في الصفات الا قوم عدى وضم العين لغة ومثله سوى وسوى وطوى
وطوى وتثبت الهاء مع الفتح فيقال عداه وجمع الاعداء على الاعادي وقال
في مختصر العين يقع العدو بلفظ واحد على الواحد المذكر والمونث والمجموع قال
ابو زيد سمعت بعض بني عقيل يقولون هن وليات الله وعدوات الله واولياء
واعداوه قال الازهري اذا اريد الصفة قيل عدوة ومن كلام العرب
ان الجرب ليعدي اي يجاوز صاحبه الى من قاربه حتى يجرب والاسم العدوى
فيقال اعداه وقال في البارع اذا كان فعول بمعنى فاعل يستوي فيه المذكر والمونث
فلا يونث بالهاء سوى عدو فيقال فيه عدوة

العين والذال وما يثلثهما

عَذُبَ الماء بالضم عذوبة ساغ مشربه فهو عذب واستعذبته رايته عذبا — عذب
وجمعه عذاب مثل سهم وسهام وعذبته تعذيبا عاقبته والاسم العذاب
واصله في كلام العرب الضرب ثم استعمل في كل عقوبة مولمة واستعير
للامور الشاقة فقيل السفر قطعة من العذاب وعذبة اللسان طرفه
والجمع عذبات مثل قصبة وقصبات ويقال لا يكون النطق الا بعذبة
اللسان وعذبة السوط طرفه وعذبة الشجرة غصنها وعذبة الميزان
الخيط الذي ترفع به * عذرته فيما صنع عذرا من باب ضرب رفعت عنه — عذر
اللوم فهو معذور اي غير ملوم والاسم العذر وبضم الذال للاتباع وتسكن في الجمع

اعذار والمعذرة والعذري بمعنى العذر واعذرته بالالف لغة واعتذر الي طلب
قبول معذرته واعتذر عن فعله اظهر عذره والمعتذر يكون محقا وغير محق واعتذرت
منه بمعنى شكوته وعذر الرجل واعذر صار ذا عيب وفساد وفي حديث لن يهلك
قوم حتى يعذروا من انفسهم اي حتى تكثر ذنوبهم وعيوبهم واعذر في الامر بالغ
فيه وفي المثل اعذر من انذر ويقال ذلك لمن يحذر امرا يخاف سواء حذر او لم
يحذر وقولهم من عذيري من فلان ومن يعذرني منه اي من يلومه علي فعله وينحي
باللايمة عليه ويعذرني في امره ولا يلومني عليه وقيل معناه من يقوم بعذري اذا
جازيته بصنيعه ولا يلومني علي ما افعله به وقيل عذيري بمعنى نصيري اي من ينصرني
ويقال عذرته اذا نصرته وعذر في الامر تعذيرا اذا قصر ولم يجتهد وتعذر عليه
الامر بمعنى تعسر وعذرت الغلام والجارية عذرا من باب ضرب ايضا هو
ختنته فهو معذور واعذرته بالالف لغة وعذرة الجارية بكارتها والجمع
عذر مثل غرفة وغرف وامراة عذراء مثل حمراء اي ذات عذرة وجمعها
عذاري بفتح الراء وكسرها وعذار الدابة السير الذي علي خدها من اللجام ويطلق
العذار علي الرسن والجمع عذر مثل كتاب وكتب وعذرت الفرس عذرا من بابي ضرب
وقتل جعلت له عذارا واعذرته بالالف لغة وعذار اللحية الشعر النازل علي اللحيين
والعذرة وزان كلمة الخرء ولا تعرف تخفيفها وتطلق العذرة علي فناء الدار لانهم
كانوا يلقون الخرء فيه فهو مجاز من باب تسمية الظرف باسم المظروف والجمع عذرات
وللاعذار طعام يتخذ لسرور حادث ويقال هو طعام الختان خاصة وهو مصدر
سمي به يقال اعذر اعذارا اذا صنع ذلك الطعام والعاذر العرق الذي
يسيل منه دم المستحاضة وامراة معذورة وقد يقال عاذرة اي ذات عذر من ذلك
او من التخلف عن الجماعة ونحوها العذيوط فعيول بكسر الفاء وفتح الباء هو
الرجل يحدث عند الجماع وعذيط عذيطا اذا فعل ذلك وعذط عذطا من باب
تعب مثله وامراة عذيوطة اذا كانت كذلك ه العذق الكباسة هو جامع ه

عذط

عذق

الشماريخ

٢١٧

عذل

عذا

عرب

الشماريخ والجمع اعذاق مثل حمل واحمال والعذق مثال فلس النخلة نفسها
ويطلق العذق علي انواع من التمر ومنه عذق ابن الحبيق وعذق ابن طاب وعذق
ابن زيد قاله ابو حاتم ه عذلته عذلا من بابي ضرب وقتل لمته فاعتذل اي لام نفسه
ورجع والعاذل العرق الذي يسيل منه دم الاستحاضة لغة في العاذر ويقال اللام
هي الاصل ولهذا يقتصر كثير علي ايراده ه العذي مثال حمل من النبات والنخل
والزرع ما لا يشرب الا من السماء والجمع اعذاء وفتح العين لغة ويقال عذي عذي
فهو عذ من باب تعب وعذي علي فعيل ايضا **العين والراء وما يثلثهما**
العرب اسم مونث ولهذا يوصف بالمونث فيقال العرب العاربة والعرب
العرباء وهم خلاف العجم ورجل عربي ثابت النسب في العرب وان كان غير فصيح
واعرب بالالف اذا كان فصيحا وان لم يكن من العرب واعربت الشيء واعربت
عنه وعربته بالتثقيل وعربت عنه كلها بمعنى التبيين والايضاح وقال الفراء
عربت عنه اجود من عربته واعربته والثيب تعرب عن نفسها اي تبين يروى من
المهموز ومن المثقل وبعضهم يقول من المهموز لا غير وعرب بالضم اذا لم يلحن
وعرب لسانه عروبة اذا كان عربيا فصيحا وعرب يعرب من باب تعب فصح بعد
لكنة في لسانه قال ابو زيد اعرب الاعجمي بالالف وتعرب واستعرب كل هذا للاغتم
اذا فهم كلامه بالعربية واللغة العربية ما نطق به العرب واما الاعراب بالفتح
فاهل البدو من العرب الواحد اعرابي بالفتح ايضا وهو الذي يكون صاحب نجعة
وارتياد للكلا وزاد الازهري فقال سواء كان من العرب او من مواليهم قال
فمن نزل البادية وجاور البادين وظعن بظعنهم فهم اعراب ومن نزل بلاد
الريف واستوطن المدن والقرى العربية وغيرها ممن ينتمي الي العرب فهم عرب
وان لم يكونوا فصحاء ويقال سموا عربا لان البلاد التي سكنوها تسمى العربات
ويقال العرب العاربة هم الذين تكلموا بلسان يعرب بن قحطان وهو اللسان القديم
والعرب المستعربة هم الذين تكلموا بلسان اسمعيل بن ابرهيم عليهما السلام

عرص

عملت له عريشا والعريشة بالهاء الهودج والجمع عرائش ايضا. عرصة الدار
ساحتها وهي البقعة الواسعة التي ليس فيها بناء والجمع عراص مثل كلبة وكلاب
وعرصات مثل سجدات وقال ابو منصور الثعالبي في كتاب فقه اللغة كل
بقعة ليس فيها بناء فهي عرصة وفي كلام ابن فارس نحو من ذلك وفي التهذيب
وسميت ساحة الدار عرصة لان الصبيان يعرصون فيها اي يلعبون

عرض

ويمرحون. عرض الشيء بالضم عرضا وزان عنب وعراضة بالفتح اتسع عرضه
وهو تباعد حاشيتيه فهو عريض والجمع عراض مثل كريم وكرام فالعرض
خلاف الطول وجنة عرضها واسعة واعرضت في الشيء بالالف ذهبت
فيه عرضا واعرضت عنه اضربت ووليت عنه وحقيقته جعل الهمزة للصيرورة
اي اخذت عرضا اي جانبا غير الجانب الذي هو فيه وعرضت الشيء عرضا من باب
ضرب فاعرض هو بالالف اي اظهرته وابرزته فظهر هو وبرز والمطاوع من النوادر
التي تعدى ثلاثيها وقصر رباعيها عكس المتعارف وعرض له امر اذا ظهر
وعرضت الكتاب عرضا قرأته عن ظهر القلب وعرضت المتاع للبيع اظهرته
لذوي الرغبة ليشتروه وعرضت الجند امررتهم ونظرت اليهم لتعرفهم وعرض
لك الخير عرضا وعروضا امكنك ان تفعله وعرضتهم على السيف قتلتهم
به وعرضت البعير على الحوض عرضا وهذا من المقلوب والاصل عرضت الحوض
على البعير وهذا كما يقال ادخلت القبر الميت وادخلت القلنسوة راسي
وهو كثير في كلامهم وعرضت العسل على النار عرضا كالطبخ لتميزه من
الشمع وما عرضت له بسوء اي ما تعرضت وقيل ما صرت له عرضة
بالوقيعة فيه والجميع من باب ضرب وعرض له بالسوء عرضا من باب
تعب لغة وفي الامر لا تعرض له بكسر الراء وفتحها اي لا تعترض له فتمنعه
باعتراضك ان يبلغ مراده لانه يقال سرت فعرض لي في الطريق عارض
من جبل ونحوه اي مانع يمنع من المضي واعترض لي بمعناه ومنه اعتراضات

الفقهاء

لانها تمنع من التمسك بالدليل وتعارض البينات لان كل واحدة تعترض
الاخرى وتمنع نفوذها كما الراي ويقال عرضت له بالتثقيل بمعنى اعترضت
وعرضت العود على الاناء اعرضه عرضا من بابي قتل وضرب اي وضعته عليه
بالعرض والمعرض وزان مقود ثوب تجلى فيه الجواري ليلة العرس وهو افخر الملابس
عندهم او من افخرها والمعرض وزان مسجد موضع عرض الشيء وهو ذكره واظهاره
وقلته في معرض كذا اي في موضع ظهوره فذكر الله ورسوله انما يكون في معرض
التعظيم والتبجيل اي في موضع ظهور ذلك والقصد اليه وهو لان
اسم الزمان والمكان من باب ضرب يأتي على مفعل بفتح الميم وكسر العين
يقال هذا مصرفه ومنزله ومضربه اي موضع صرفه ونزوله وضربه الذي يضرب
فيه وسيأتي تقريره في الخاتمة ان شاء الله تعالى والمعراض مثل المفتاح سهم
لا ريش له والمعاريض التورية واصله الستر يقال عرفته في معراض كلامه وفي
لحن كلامه وفحوى كلامه بمعنى قال في البارع وعرضت له وعرضت به
تعريضا اذا قلت قولا وانت تعنيه فالتعريض خلاف التصريح من القول
كما اذا سالت رجلا هل رايت فلانا وقد راه ويكره ان يكذب فيقول ان فلانا
ليرى فيجعل كلامه معراضا فرارا من الكذب وهذا معنى المعاريض في الكلام
ومنه قولهم ان في المعاريض لمندوحة عن الكذب ويقال عرفته في معرض
كلامه بحذف الالف قال بعض العلماء هذا استعارة من المعرض وهو الثوب
الذي تجلى فيه الجواري وكانه قيل في هيئته وزيه وقالبه وهذا لا يطرد في جميع
اساليب الكلام فانه لا يحسن ان يقال ذلك في مواضع السب والشتم لقبح
ان يستعار ثوب الزينة الذي هو احسن هيئة للشتم الذي هو اقبح هيئة
فالوجه ان يقال معرض مقصور من معراض والعرض بفتحتين متاع الدنيا
والعرض في اصطلاح المتكلمين ما لا يقوم بنفسه ولا يوجد الا في محل يقوم به
وهو خلاف الجوهر وذلك نحو حمرة الخجل وصفرة الوجل والعرض بالسكون المتاع

قالوا والدراهم والدنانير عين وما سواهما عرض والجمع عروض مثل فلس وفلوس
وقال ابو عبيد العروض الامتعة التي لا يدخلها كيل ولا وزن ولا يكون حيوانا
ولا عقارا ويقال رايته في عرض الناس بفتح العين يعنون في عروض بضمتين اي في
اوساطهم وقيل في اطرافهم والعرض وزان قفل الناحية والجانب واضرب به عرض
الحايط اي جانبا منه اي جانب كان والعرض بالكسر النفس والحسب وهو
نقي العرض اي بريء من العيب وعارضته فعلت مثل فعله وعارضت الشيء
بالشيء قابلته به وتعرض للمعروف وتعرض له يتعدى بنفسه وبالحرف اذا تصدى
له وطلبه ذكره الازهري وغيره ومنه قولهم تعرض في شهادته للالفاظ اذا تصدى
لذكره والعارضان للانسان صفحتا الخد به فقول الناس خفيف العارضين
فيه حذف والاصل خفيف شعر العارضين والعروض وزان رسول مكة
والمدينة واليمن والعروض علم بقوانين يعرف بها صحيح وزن الشعر
العربي من مكسوره وفلان عرضة للناس اي معترض لهم فلا يزالون
يقعون فيه ● عرفته عرفة بالكسر وعرفانا علمته بحاسة من الحواس الخمس
والمعرفة اسم منه ويتعدى بالتثقيل فيقال عرفته به فعرفه وامر عارف
اي معروف وعرفت على القوم اعرف من باب قتل عرافة بالكسر فانا عارف
اي مدبر امرهم وقايم بسياستهم وعرفت عليهم بالضم لغة فانا عريف
والجمع عرفاء قيل العريف يكون على نفير والمنكب يكون على خمسة عرفاء
ونحوها ثم الامير فوق هولاء وامرت بالعرف اي بالمعروف وهو الخير
والرفق والاحسان ومنه قولهم من كان امرا بالمعروف فليأمر بالمعروف
اي من امر بالخير فليامر برفق وقدر يحتاج اليه واعترف بالشيء اقر به على نفسه
والعراف مثقل بمعنى المنجم والكاهن وقيل العراف يخبر عن الماضي هو
والكاهن يخبر عن الماضي والكاهن يخبر عن الماضي والمستقبل ويوم عرفة
تاسع ذي الحجة علم لا يدخلها الالف واللام وهي ممنوعة من الصرف للتانيث

عرف

[illegible]

والعلمية

والعلمية وعرفات موضع وقوف الحجيج ويقال بينها وبين مكة نحو تسعة
اميال ويعرف اعراب مسلمات ومومنات والتنوين يشبه تنوين المقابلة
كما في باب مسلمات وليس بتنوين صرف لوجود مقتضي المنع من الصرف وهو
العلمية والتانيث ولهذا لا يدخلها الالف واللام وبعضهم يقول عرفة
هي الجبل وعرفات جمع عرفة تقديرا لانه يقال وقفت بعرفة كما يقال بعرفات
وعرفوا تعريفا وقفوا بعرفات كما يقال عيدوا اذا حضروا العيد وجمعوا اذا
حضروا الجمعة وعرف الديك لحمة مستطيلة في اعلى راسه يشبه به بظر الجارية
وعرف الدابة الشعر النابت في محدب رقبته ● عرق عرقا من باب تعب
فهو عرقان قال ابن فارس ولم يسمع للعرق جمع وعرقت العظم عرقا من باب
قتل اكلت ما عليه من اللحم والعرق بفتحتين ضفيرة تنسج من خوص وهو
المكتل والزنبيل ويقال انه يسع خمسة عشر صاعا والعرق ايضا كل مصطف
من طير وخيل ونحو ذلك والجمع اعراق مثل سبب واسباب وجمع ايضا
عرقات مثل قصبات والعرق من الجسد جمعه عروق واعراق وعرق الشجرة
يجمع ايضا على عروق وقوله عليه الصلاة والسلام ليس لعرق ظالم حق قيل
معناه لذي عرق ظالم وهو الذي يغرس في الارض على وجه الاغتصاب
او في ارض احياها غيره ليستوجبها هو لنفسه فوصف العرق بالظلم
مجازا ليعلم انه لا حرمة له حتى يجوز للمالك الاجتراء عليه بالقلع من
غير اذن صاحبه كما يجوز الاجتراء على الرجل الظالم فيرد ويمنع وان كره ذلك
وذات عرق ميقات اهل العراق وهو عن مكة نحو مرحلتين ويقال
هو من نجد الحجاز والعراق اقليم معروف ويذكر ويونث قيل هو معرب
وقيل سمي عراقا لانه سفل عن نجد ودنا من البحر اخذا من عراق القربة
والمزادة وغيرها وهو ما ثنوه ثم خرزوه مثنيا وينسب الى العراق
على لفظه فيقال عراقي والاثنان عراقيان وللشافعي رحمه الله عليه تصنيف

نا مجموع اعتبارا بتعدد المواضع وان كانت بقعة واحدة كما قيل ثوب اخلاق

عرق

لطيف بنصب الخلاف فيه مع أبي حنيفة وهو محمد بن عبد الرحمن بن أبي ليلى واختار
تاريخ عنه ودليله ويسمى اختلاف العراقيين لأن كل واحد منهما منسوب إلى
عرقب
العراق فهما عراقيان. والعرقوب عصب موتر خلف الكعبين والجمع
عراقيب مثل عصفور وعصافير وقوله عليه الصلاة والسلام ويل للعراقيب
من النار على هذه الرواية أي لتارك العراقيب في الوضوء فلا يغسلها
عرم
العرام وزان غراب الحدة والشرس يقال عرم يعرم من بابي ضرب وقتل فهو عارم
وعرم عرما فهو عرم من باب تعب لغة فيه ويقال العرم للجاهل والعرمة
الكدس من الطعام يداس ثم يذرى والجمع عرم مثل غرفة وغرف والعرمة
وزان قصبة لغة والعرم قيل جمع عرمة مثل كلم وكلمة وهو السد وقيل
السيل الذي لا يطاق دفعه وعلى هذا فقوله تعالى فأرسلنا عليهم
عرن
سيل العرم من باب إضافة الشيء إلى نفسه لاختلاف اللفظين. عرنة
موضع بين منى وعرفات وزان رطبة وفي لغة بضمتين وتصغيرها
عرينة وبها سميت القبيلة والنسبة إليها عرني. والعرنين فعليل
بكسر الفاء من كل شيء أوله وعرنين الأنف أوله وهو ما تحت مجتمع
الحاجبين وهو موضع الشمم وهم شم العرانين وقد يطلق العرنين على
الأنف والعرين والعرينة مأوى الأسد الذي يألفه يقال ليث عرينة
عرا
وليث غابة وأصل العرين جماعة الشجر. عراه يعروه عروا من باب قتل قصده
لطلب رفده واعتراه مثله فالقاصد عار والمقصود معرو وعراه أمر
واعتراه أصابه وعروة القميص معروفة وعروة الكوز أذنه والجمع عرى
مثل مدية ومدى وقوله عليه السلام وذلك أوثق عرى الإيمان على
التشبيه بالعروة التي يستمسك بها ويستوثق والعرية النخلة
يعريها صاحبها غيره ليأكل ثمرتها فيعروها أي يأتيها فعيلة بمعنى
مفعولة ودخلت الهاء عليها لأنه ذهب بها مذهب الأسماء مثل

النطيحة والأكيلة فإذا جيء بها مع النخلة حذفت الهاء وقيل نخلة عري كما يقال
امرأة قتيل والجمع العرايا وعري الرجل من ثيابه يعرى من باب تعب عريا وعرية
فهو عار وعريان وامرأة عارية وعريانة وقوم عراة ونساء عاريات ويعدى
بالهمزة والتضعيف فيقال أعريته من ثيابه وعريته منها وفرس عري لا سرج عليه
وصف بالمصدر ثم جعل اسما وجمع فقيل خيل أعراء مثل قفل وأقفال قالوا
ولا يقال فرس عريان كما لا يقال رجل عري واعروريت الدابة ركبته
عريا وعري من العيب يعرى فهو عري من باب تعب إذا سلم منه والعراء بالمد
المكان المتسع الذي لا سترة به **العين والزاي وما يثلثهما**
عزب
عزب الشيء عزوبا من باب قعد بعد وعزب من بابي قتل وضرب غاب وخفي فهو
عازب وبه سمي فقولهم عزبت النية أي غاب عنه ذكرها وعزب الرجل يعزب
من باب قتل عزبة وزان غرفة وعزوبة إذا لم يكن له أهل فهو عزب بفتحتين
وامرأة عزب أيضا كذلك قال الشاعر

يا من يدل عزبا على عزب ۞ على ابنة الحمارس الشيخ الأزب ۞

وجمع الرجل عزاب باعتبار بنائه الأصلي وهو عازب مثل كافر وكفار
قال أبو حاتم ولا يقال رجل أعزب قال الأزهري وأجازه غيره وقياس
عزر
قول الأزهري أن يقال امرأة عزباء مثل أحمر وحمراء. التعزير التأديب دون
الحد والتعزير في قوله تعالى وتعزروه النصرة والتعظيم وعزير على صيغة
عز
المصغر نبي عليه الصلاة والسلام وقراءة السبعة بالصرف وتركه. عز علي
أن تفعل كذا يعز من باب ضرب اشتد كناية عن الأنفة عنه وعز الرجل عزا
بالكسر وعزازة بالفتح قوي وعز يعز من باب تعب لغة فهو عزيز وجمعه
أعزة والاسم العزة وتعزز تقوى وعززته بآخر قويته بالتثقيل وبالتخفيف
من باب قتل وعز ضعف فيكون من الأضداد وعز الشيء يعز من باب ضرب
لم يقدر عليه وقال السرقسطي تعذر والاسم العز والعزة بالكسر فيهما فهو عز

عزف — بالفتح • عزف عزفا من باب ضرب وعزيفا لعب بالمعازف وهي الات يضرب
بها الواحد عزف مثل فلس على غير قياس قاله الازهري وهو نقل عن العرب
قال واذا قيل المعزف بكسر الميم فهو نوع من الطنابير تتخذه اهل اليمن
قال وغير الليث يجعل العود معزفا وقال الجوهري المعازف
الملاهي وعزف عن الشي عزوفا من بابي ضرب وقعد وعزيفا انصرف عنه والعزف
عزق — التصويت • عزقت الارض عزقا من باب ضرب كربتها اي شققتها
بفاس ونحوها قاله ابو زيد ولا يقال عزقت الا في الارض وتسمى تلك
عزل — الالة المعزقة بكسر الميم • عزلت الشي عن غيره عزلا من باب ضرب نحيته
عنه ومنه عزلت النايب كالوكيل اذا اخرجته عما كان له من الحكم ويقال
في المطاوع فعزل ولا يقال فانعزل لانه ليس فيه علاج وانفعال
نعم قالوا انعزل عن الناس اذا تنحى عنهم جانبا وفلان عن الحق بمعزل اي
مجانب له وتعزلت البيت واعتزلته والاسم العزلة وعزل المجامع اذا قارب
الانزال فنزع وامنى خارج الفرج فايدة الجامع ان امنى في الفرج الذي
ابتداء الجماع فيه قيل امناه اي امنى ماءه وان لم ينزل فان كان لعياء وفتور
قيل اكسل واقحط وفهر تفهيرا وان نزع وامنى خارج الفرج قيل عزل
وان اولج في فرج اخرى وامنى فيه قيل فهر فهرا من باب نفع ونهي عن ذلك
وان امنى قبل ان يجامع فهو الزملق بضم الزاي وفتح الميم مشددة وكسر
اللام والعزلاء وزان حمراء فم المزادة الاسفل والجمع العزالي بفتح اللام
وكسرها وارسلت السماء عزاليها اشارة الى شدة وقع المطر
عزم — على التشبيه بنزوله من افواه المزادات • عزم على الشي وعزمه عزما من باب
ضرب عقد ضميره على فعله وعزم عزيمة وعزمة اجتهد وجد في امره
وعزيمة الله فريضته التي افترضها والجمع عزايم وعزايم السجود ما امر
عزا — بالسجود فيها • عزوته الى ابيه اعزوه نسبته اليه وعزيته اعزيه لغة

واعتزى

واعتزى هو انتسب وانتمى وتعزى كذلك وفي حديث من تعزى بعزاء الجاهلية
فأعضوه بهن ابيه ولا تكنوا هو امر تاديب ونهي زجر عن دعوى الجاهلية لانهم
كانوا يقولون في الاستغاثة يا لفلان وينادي انا فلان بن فلان ينتمي الى
ابيه وجده لشرفه وعزه ونحو ذلك فمعنى الحديث فقبحوا عليه فعله وقولوا
اعضض بأير ابيك فانه في القبح مثل هذه الدعوى وعن الحديث
اعزيته اسندته وعزي يعزى من باب تعب صبر على ما نابه وعزيته
تعزية قلت له احسن الله عزاك اي رزقك الصبر الحسن والعزاء مثل
سلام اسم من ذلك مثل سلم سلاما وكلم كلاما وتعزى هو تصبر وشعاره
ان يقول انا لله وانا اليه راجعون والعزة وزان عدة الطايفة
من الناس والهاء عوض عن اللام المحذوفة وهي واو والجمع عزون قال
الطرطوسي عزون جماعات ياتون متفرقين **العين والسين وما يثلثهما**
عسكر — العسكر الجيش قال ابن الجواليقي فارسي معرب وشهرت العسكر بن ابي عرفة
ومنى لانهما موضعا جمع وعسكرت الشي جمعته فهو معسكر وزان دحرجته
فهو مدحرج ومنه معسكر القوم على صيغة المفعول لموضع
عسب — اجتماع العسكر وبكسر الكاف اسم فاعل لجامع العسكر • عسب الفحل
الناقة عسبا من باب ضرب طرقها وعسبت الرجل عسبا اعطيته الكراء
على الضراب ونهي عن عسب الفحل وهو على حذف مضاف والاصل عن كراء
عسب الفحل لان ثمرته المقصودة غير معلومة فانه قد يلقح وقد لا يلقح
فهو غرر وقيل المراد الضراب نفسه وهو ضعيف فان تناسل الحيوان
مطلوب لذاته لمصالح العباد فلا يكون النهي لذاته دفعا للتناقض
عسج — بل لامر خارج • العوسج نوع من شجر الشوك له ثمر مدور فاذا عظم فهو الغرقد
عسر — الواحدة عوسجة وبها سمي • عسر الامر عسرا مثل قرب قربا وعسارة
بالفتح فهو عسير اي صعب شديد ومنه قيل للفقر عسر وعسر الامر عسرا

فهو عسر من باب تعب وتعسّر واستعسر كذلك وعسر الرجل عسراً فهو
عسر ايضاً وعسارة بالفتح قلّت سماحته في الامور وعسرت الغريم اعسره من باب
قتل وفي لغة من باب ضرب طلبت منه الدين على عسره واعسرته بالالف كذلك م
واعسر بالالف افتقر ورجل اعسر يعمل بيساره والمصدر عسر من باب تعب
عس
العُسّ بالضم القدح الكبير والجمع عساس مثل سهام وربما قيل بالضم وربما قيل
اعساس مثل قفل واقفال والعسس الذين يطوفون للسلطان ليلا والواحد
عاس مثل خادم وخدم ويقال عسّ يعسّ عسّاً من باب قتل اذا طلب اهل
عسف
الريبة في الليل وعسعس الليل اقبل وعسعس ادبر فهو من الاضداد. عسف
عسفاً من باب ضرب اخذه بقوة والفاعل عسوف وعسّاف مبالغة
وعسف في الامر فعله من غير روية ومنه عسفت الطريق اذا سلكته
على غير قصد والتعسّف والاعتساف مثله وهو راكب التعاسيف وكأنه
جمع تعساف بالفتح مثل التضراب والتقتال والترحال من الضرب والقتل والرحيل
والتفعال مطرد من كل فعل ثلاثي وبات يتعسّف الليل عسفاً اذا خبطه يطلب
شيئاً ومنه العسيف وهو الاجير لانه يعسف الطرقات مترددا في الاشغال
والجمع عسفاء مثل اجير واجراء وعسفان موضع بين مكة والمدينة ويذكر
ويؤنث ويسمى في زماننا مدرج عثمان وبينه وبين مكة نحو ثلث مراحل
ونونه زائدة. العسل يذكر ويؤنث وهو الاكثر ومن التأنيث قول الشاعر
بها عسل طابت يدا من يشورها. ويصغّر على عسيلة على لغة التأنيث
ذهابا الى انها قطعة من الجنس وطائفة منه وفي الحديث جاءت امرأة رفاعة
القرظي الى النبي صلى الله عليه وسلم فقالت كنت عند رفاعة فبتّ طلاقي
فتزوجت بعده عبد الرحمن بن الزبير وانه ما معه مثل هدبة الثوب وزاد
الثعلبي في كتاب التفسير وانه طلقني قبل ان يمسّني فتبسم صلى الله عليه وسلم
وقال اتريدين ان ترجعي الى رفاعة لا حتى تذوقي عسيلته ويذوق عسيلتك

وهذا استعارة

وهذا استعارة لطيفة فانه شبّه لذة الجماع بحلاوة العسل او سمّي الجماع عسلاً
لان العرب تسمي كل ما تستحليه عسلاً واشار بالتصغير الى تقليل القدر الذي
لا بد منه في حصول الاكتفاء به قال العلماء وهو تغييب الحشفة لانه مظنة
عسلج
اللذة ورمح عاسل وعسال يهتز ليناً وبالثاني سمي. والعسلوج الغصن
عسم
والجمع عساليج مثل عصفور وعصافير. عسم الكف والقدم عسماً من باب
تعب يبس مفصل الرسغ حتى تعوج الكف والقدم والرجل اعسم والمرأة عسماء
عسا
وعسم عسماً من باب طمع في الشيء. عست اليد عسوّاً من باب قعد وعسياً
غلظت من العمل وعسا الشيخ يعسو عسوة اسنّ وولّى وعسى فعل ماض
جامد غير منصرف وهو من افعال المقاربة وفيه ترجّ وطمع وقد يأتي بمعنى الظن
واليقين وتكون ناقصة وتامة فالناقصة خبرها مضارع منصوب
بان نحو عسى زيد ان يقوم والمعنى قارب زيد القيام فالخبر مفعول او في
معنى المفعول وقيل معناه لعل زيداً ان يقوم اي اطمع ان يفعل زيد القيام
والتامة نحو عسى ان يقوم زيد وهذا فاعل وهو جملة في اللفظ فاذا قيل
اين يكون الفاعل جملة في اللفظ فجوابه هو ان المصدرية توصل بالفعل

عشب

العين والشين وما يثلثهما

العشب الكلأ الرطب في اول الربيع و
الموضع يعشب من باب تعب نبت عشبه واعشب بالالف كذلك فهو عاشب
على تداخل اللغتين وعشبت الارض واعشبت فهي عشبة ومعشبة ومنهم
عشر
من يقول ارض عشيبة وعشيبة ولا تقول اعشبت. العشر الجزء من عشرة
اجزاء والجمع اعشار مثل قفل واقفال وهو العشير ايضا والمعشار ولا يقال
مفعال في شيء من الكسور الا في مرباع ومعشار وجمع العشير اعشراء مثل
نصيب وانصباء وقيل ان المعشار عشر العشير والعشير عشر العشر
عشر صح
وعلى هذا فيكون المعشار واحدا من الالف لانه عشر عشر العشر وعشرت المال
عشراً من باب قتل وعشوراً اخذت عشره واسم الفاعل عاشر وعشار وعشرت

القوم عشرا من باب ضرب صرت عاشرهم وقوله عشرتهم ايضا اذا كانوا
عشرة فاخذت منهم واحدا وعشرتهم بالتثقيل اذا كانوا تسعة فزدت
واحدا وتمت به العدة والمعشر الجماعة من الناس والجمع معاشر وقوله عليه
الصلاة والسلام انا معاشر الانبياء لا نورث نصب معاشر على الاختصاص
والعشيرة القبيلة ولا واحد لها من لفظها والجمع عشيرات وعشائر
والعشير الزوج ويكفرن العشير اي احسان الزوج ونحوه والعشير المراة
ايضا والعشير المعاشر والعشير من الارض عشر القفيز والعشرة بالهاء
عدد للمذكر يقال عشرة رجال وعشرة ايام والعشر بغير هاء عدد للمونث
يقال عشر نسوة وعشر ليال وفي التنزيل والفجر وليال عشر والعامة
تذكر العشر على معنى انه جمع الايام فيقولون العشر الاول والعشر الاخير وهو
خطا فانه تغيير المسموع ولان اللفظ العربي تناقلته الالسن اللكن
وتلعبت بها افواه النبط فحرفوا بعضه وبدلوه فلا يتمسك بما خالف
ما ضبطه الايمة الثقات ونطق به الكتاب العزيز والسنة الصحيحة
والشهر ثلث عشرات فالعشر الاول جمع اولى والعشر الوسط جمع وسطى
والعشر الاخر جمع اخرى والعشر الاواخر ايضا جمع اخره وهذا في غير التاريخ
واما في التاريخ فقد قالت العرب سرنا عشرا والمراد عشر ليال بايامها
فغلبوا المونث هنا على المذكر لكثرة دور العدد على السنتها ومنه قوله
تعالى يتربصن بانفسهن اربعة اشهر وعشرا ويقال احد عشر وثلثة
عشر بفتح العين وسكونها لغة وقرا بها ابو جعفر والعشرون اسم
موضوع لعدد معين ويستعمل في المذكر والمونث بلفظ واحد ويعرب بالواو
والياء ويجوز اضافتها لمالكها فتسقط النون تشبيها بنون الجمع
فيقال عشرو زيد وعشروك هكذا حكاه الكسائي عن بعض العرب
ومنع الاكثر اضافة العقود واجاز بعضهم اضافة العدد الى غير التمييز

والعشرة



والعشرة بالكسر اسم من المعاشرة والتعاشر وهي المخالطة وعشرت الناقة
بالتثقيل فهي عشراء اي على حملها عشرة اشهر والجمع عشار ومثله نفساء
ونفاس ولا ثالث لهما وعاشوراء عاشر المحرم وتقدم في تسع فيها كلام
وفيها لغات المد والقصر مع الالف بعد العين وعشوراء بالمد مع حذف
الالف • عش الطائر ما يجمعه على الشجر من حطام العيدان فان كان في
جبل او عمارة فهو وكر ووكن وان كان في الارض فهو افحوص والجمع عشاش
بالكسر وعششة وزان عنبة وربما قيل اعشاش مثل قفل واقفال • عشق
عشقا من باب تعب والاسم العشق بالكسر قال ابن فارس العشق الاغرام
بالنساء والعشق الافراط في المحبة ورجل عاشق وامراة عاشق ايضا •
العشي قيل ما بين الزوال الى الغروب ومنه يقال للظهر والعصر صلاتا
العشي وقيل هو اخر النهار وقيل العشي من الزوال الى الصباح وقيل العشي
والعشاء من صلاة المغرب الى العتمة وعليه قول ابن فارس العشاءان المغرب
والعتمة قال ابن الانباري العشية مونثة وربما ذكرتها العرب على معنى العشي
وقال بعضهم العشية واحدة جمعها عشي والعشاء بالكسر والمد اول
ظلام الليل والعشاء بالفتح والمد الطعام الذي يتعشى به وقت العشاء
وعشيت فلانا بالتثقيل وعشوته اطعمته العشاء وتعشيت انا اكلت
العشاء وعشي عشى من باب تعب ضعف بصره فهو اعشى والمراة عشواء

العين والصاد وما يثلثهما

العصفر نبت معروف وعصفرت
الثوب صبغته بالعصفر فهو معصفر اسم مفعول والعصفور بالضم معروف
والجمع عصافير • العصبة القرابة الذكور الذين يدلون بالذكور وهذا معنى ما قاله
ايمة اللغة وهم جمع عاصب مثل كفرة جمع كافر وقد استعمل الفقهاء العصبة
في الواحد اذا لم يكن غيره لانه قام مقام الجماعة في احراز جميع المال والشرع
جعل الانثى عصبة في مسالة الاعتاق وفي مسالة من المواريث فعملنا بمقتضاه

عشى
عشق
عشا
عصف
عصب

هذا الكلام الذي في العصفور ... ازواري وجمع
عصافير سابق عن زيادة عصف

في مورد النص وفيما في غيره لا تكون المرأة عصبة لا لغة ولا شرعا وعصب القوم
بالرجل عصبا من باب ضرب أحاطوا به لقتال أو حماية فلهذا الخصوص المذكور
بهذا الاسم وعليه قوله عليه الصلاة والسلام فلأولى عصبة ذكر وفي رواية
فلأولى عصبة رجل فذكر صفة لأولى وفيه معنى التوكيد كما في قوله تعالى
الهين اثنين وقيل فيه غير ذلك وعصب القوم فالمسند أحاطوا به وعصبت
المرأة فرجها عصبا شدته بعصابة ونحوها وعصب الرجل الناقة
عصبا شد فخذيها بحبل ليدر اللبن وعصبت الكبش عصبا شددت
خصيتيه حتى تسقطا من غير نزع والعصب بفتحتين من أطناب المفاصل والجمع
أعصاب مثل سبب وأسباب قال بعضهم عصب الجسد أصفر من
الأطناب والعصب مثل فلس برود تصبغ غزله ثم ينسج ولا يثنى ولا يجمع وإنما
يثنى ويجمع ما يضاف إليه فيقال برد عصب وبرود عصب والإضافة
للتخصيص ويجوز أن يجعل وصفا فيقال شريت ثوبا عصبا وقال
السهيلي العصب صبغ لا ينبت إلا باليمن والعصبة من الرجال قال
ابن فارس نحو العشرة وقال أبو زيد العشرة إلى الأربعين والجمع عصب
مثل غرفة وغرف والعصابة العمامة أيضا والجماعة من الناس والخيل
والطير والعصابة بكسر العين ما يعصب به والجمع عصائب وتعصب وعصب رأسه بالعصابة
أي شدها. العصيدة قال ابن فارس سميت بذلك لأنها تعصد أي تقلب عصد
وتلوى يقال عصدتها عصدا من باب ضرب إذا لويتها وأعصدتها
بالألف لغة. عصرت العنب ونحوه عصرا من باب ضرب استخرجت عصر
ماءه واعتصرته كذلك واسم ذلك الماء العصير فعيل بمعنى مفعول
والعصارة بالضم ما سال عن العصر ومنه قيل اعتصرت مال فلان
إذا استخرجته منه وعصرت الثوب عصرا أيضا إذا استخرجت ماءه
بليه وعصرت الدمل لتخرج مدته وأعصرت الجارية إذا حاضت فهي معصر

بغير

بغير هاء فإذا حاضت فقد بلغت وكأنها إذا حاضت دخلت في عصر شبابها
والإعصار ريح ترتفع بتراب بين السماء والأرض وتستدير كأنها عمود والإعصار
مذكر قال تعالى فأصابها إعصار فيه نار والعرب تسمي هذه الريح الزوبعة أيضا
والجمع الأعاصير والعنصر الأصل والنسب ووزنه فنعل بضم الفاء والعين
وقد تفتح العين للتخفيف والجمع العناصر والعصر اسم الصلاة مؤنث
مع الصلاة وبدونها تذكر وتؤنث والجمع أعصر وعصور مثل فلس وأفلس
وفلوس والعصر الدهر والعصر بضمتين لغة فيه والعصران الغداة والعشي والليل
والنهار أيضا وجاء في حديث لفظ العصرين والمراد الفجر وصلاة العصر
وغلب أحد الاسمين على الآخر وتجوز تسميتهما بذلك لأنهما يصليان في طرفي
العصرين يعني الليل والنهار. العصعص بضم الأول وأما الثالث فيضم
عص وقد يفتح تخفيفا مثل طحلب وطحلب وهو عجب الذنب والجمع عصاعص
عصف عصفت الريح عصفا من باب ضرب وعصوفا اشتدت فهي عاصف وعاصفة
وجمع الأول عواصف والثانية عاصفات ويقال أعصفت أيضا فهي معصفة
ويسند الفعل إلى اليوم والليلة لوقوعه فيه فيقال يوم عاصف كما يقال
بارد لوقوع البرد فيه والعصفر نبت معروف وعصفرت الثوب صبغته بالعصفر
عصم فهو معصفر اسم مفعول والعصفور بالضم معروف والجمع عصافير. عصمه الله من
المكروه يعصمه من باب ضرب حفظه ووقاه واعتصمت بالله امتنعت به والاسم
العصمة والمعصم وزان مقود موضع السوار من الساعد وعصام القربة
عصا رباطها وسيرها الذي تحمل به والجمع عصم مثل كتاب وكتب. عصى العبد
مولاه عصيا من باب رمى ومعصية فهو عاص وجمعه عصاة وهو عصي
أيضا مبالغة وعاصاه لغة في عصاه والاسم العصيان والعصا مقصور
مؤنثة والتثنية عصوان والجمع أعص وعصي على فعول مثل أسد وأسود
والقياس أعصاء مثل سبب وأسباب لكنه لم ينقل قاله ابن السكيت وشق

فلان العصا يضرب مثلا لمفارقة الجماعة وخالفهم والقى عصاه اقام واطمان

عضب — **العين والضاد وما يثلثهما** عضبه عضبا من باب ضرب
قطعه ويقال للسيف القاطع عضب تسمية بالمصدر ورجل معضوب زمن
لا حراك به كان الزمانة عضبته ومنعته الحركة وعضبت الشاة عضبا
من باب تعب انكسر قرنها وبعضهم يزيد الداخل وعضبت الشاة والناقة
عضبا ايضا اذا شق اذنها فالذكر اعضب والانثى عضباء مثل احمر
وحمراء وتعدى بالالف فيقال اعضبتها وكانت ناقة النبي صلى الله عليه وسلم
تلقب العضباء لنجابتها لا لشق اذنها • عضدت الشجرة عضدا من
عضد — باب ضرب قطعتها والمعضد وزان مقود سيف يمتهن في قطع الشجر
والمعضد ايضا الدملج وعضدت الدابة اعضدها من باب ضرب
ايضا عضودا مشيت الى جانبها يمينا وشمالا ومنه سهم عاضد
اذا وقع عن يمين الهدف او يساره والجمع عواضد وعضدت الرجل
عضدا من باب قتل اصبت عضده او اعنته فصرت له عضدا اي معينا
وناصرا وتعاضد القوم تعاونوا والعضد ما بين المرفق الى الكتف وفيها خمس
لغات وزان رجل وبضمتين في لغة الحجاز وقرأ بها الحسن في قوله تعالى وما كنت
متخذ المضلين عضدا ومثال كبد في لغة بني اسد ومثال فلس في لغة تميم
وبكر والخامسة وزان قفل قال ابو زيد اهل تهامة يؤنثون العضد وبنو
تميم يذكرون والجمع اعضد واعضاد مثل افلس واقفال وفلان عضدي
اي معتمدي على الاستعارة والعضادة بالكسر جانب العتبة من الباب
ورجل اعضادي بضم العين وكسرها عظيم العضد • عضضت اللقمة
عض — وبها وعليها عضا امسكتها بالاسنان وهو من باب تعب
في الاكثر لكن المصدر ساكن ومن باب نفع لغة قليلة وفي افعال ابن
القطاع من باب قتل وعض الفرس على لجامه فهو عضوض مثل رسول

والاسم

والاسم العضيض والعضاض بالكسر ويقال للبهمي في الاسر يعض في مستمسكه
ومنه قوله عليه الصلاة والسلام عليكم بسنتي وسنة الخلفاء من بعدي عضوا
عضل — عليها اي الزموها واستمسكوا بها • عضل الرجل حرمته عضلا من
بابي قتل وضرب منعها التزويج وقرأ السبعة قوله تعالى فلا تعضلوهن بالضم
عضه — واعضل الامر بالالف اشتد ومنه داء عضال بالضم اي شديد • العضاه وزان
كتاب من شجر الشوك كالطلح والعوسج واستثنى بعضهم القتاد والسدر
فلم يجعله من العضاه والهاء اصلية وعضه البعير عضها فهو عضه
من باب تعب رعى العضاه واختلفوا في الواحدة فهي عضهة بكسر العين
فعيلة بالهاء وهي اصلية ايضا ومنهم من يقول اللام في الواحدة محذوفة
وهي واو والهاء للتانيث عوضا عنها فيقال عضة كما يقال عزة وشفة
قال والاصل عضوة ومنهم من يقول اللام المحذوفة هاء وربما ثبتت مع هاء
عضا — التانيث فيقال عضهة وزان عنبة • والعضة القطعة من الشيء والجزء
منه ولامها واو محذوفة والاصل عضوة والجمع عضون على غير قياس
مثل سنين والعضو كل عظم وافر من الجسد قال في مختصر العين وضم العين
اشهر من كسرها والجمع اعضاء وعضيت الذبيحة بالتشديد جعلتها
عطب — اعضاء • **العين والطاء وما يثلثهما** عطب عطبا من باب
تعب هلك واعطبته بالالف للتعدية والعطب بفتحتين موضع
عطر — العطب والجمع معاطب • العطر معروف وعطرت المراة عطرا فهي
عطرة من باب تعب من العطر وعطرتها بالتشديد وتعطرت فهي معطير
عطس — ومعطار اي كثيرة التعطر • العطاس معروف وعطس عطسا من باب ضرب
وفي لغة من باب قتل والمعطس وزان مجلس الانف وعطس الصبح انار على
عطش — الاستعارة • عطش عطشا فهو عطش وعطشان وامراة عطشة وعطشى
ويجمعان على عطاش بالكسر ومكان عطش ليس فيه ماء وقيل قليل الماء •

عطف

عطفت الناقة على ولدها عطفا من باب ضرب حنت عليه ودر لبنها وعطفته
عن حاجته عطفا صرفته عنها وعطفت الشيء عطفا ثنيته وأملته
فانعطف وعطف هو عطوفا مال ومنعطف الوادي على صيغة اسم
المفعول حيث ينعطف فهو اسم معنى والمنعطف اسم فاعل الشيء نفسه
فهو اسم عين واستعطفته سألته أن يعطف وعطف الشيء جانبه
والجمع أعطاف مثل حمل وأحمال وفي الطريق عطف بالفتح أي اعوجاج

عطل

وميل. عطلت المرأة عطلا من باب تعب إذا لم يكن عليها حلي فهي عاطل
وعطل بضمتين وقوس عطل أيضا لا وتر عليها وعطل الأجير يعطل مثل
بطل يبطل وزنا ومعنى وعطلت الإبل خلت من راع يرعاها ويتعدى

عطن

بالتضعيف فيقال عطلت الأجير والإبل تعطيلا. العطن للإبل المناخ
والمبرك ولا يكون إلا حول الماء والجمع أعطان مثل سبب وأسباب
والمعطن وزان مجلس مثله وعطنت الإبل من بابي ضرب وقتل عطونا فهي
عاطنة وعواطن وعطن الغنم ومعطنها أيضا مربضها
حول الماء قاله ابن السكيت وابن قتيبة وقال ابن فارس قال بعض أهل
اللغة لا تكون أعطان الإبل إلا حول الماء فأما مباركها في البرية أو عند
الحي فهي المأوى وقال الأزهري أيضا عطن الإبل موضعها الذي تنحي
إليه إذا شربت الشربة الأولى فتبرك فيه ثم يملأ الحوض لها ثانيا
فتعود من عطنها إلى الحوض فتعل أي تشرب الشربة الثانية
وهو العلل ولا تعطن الإبل على الماء إلا في حمارة القيظ فإذا برد الزمان

عطا

فلا عطن للإبل والمراد بالمعاطن في كلام الفقهاء المبارك. عطاء
زيد درهما تناوله ويتعدى إلى ثان بالهمزة فيقال أعطيته درهما
والعطاء اسم منه فإن قيل قولهم في الحالف والوضع بين يديه
إعطاء يخالف للوضع اللغوي والعرفي أما اللغوي فلأنه ليس فيه

أخذ وتناول

أخذ وتناول وأما العرفي فلأنه يصدق قوله أعطيته فما أخذ فما وجه ذلك
فالجواب أن التعليق ليس على الأخذ والتناول على الدفع فقط وقد وجد ولهذا
يصدق قوله أعطيته فما أخذ فليس فيه مخالفة للوضعين بل هو موافق لهما
وهذا كما يقال أطعمته فما أكل وسقيته فما شرب لأنك بهمزة التعدية
تصير الفاعل فاعلا بالآخر أن يفعل ولا يشترط فيها وقوع الفعل منه ولهذا
يصدق تارة أقعدته فما قعد وتارة أقعدته فقعد والعطية ما تعطيه والجمع العطايا
والمعاطاة من ذلك لأنها مفاعلة ولكن استعملها الفقهاء في مناولة
خاصة ومنه فلان يتعاطى كذا إذا أقدم عليه وفعله

عظلم

العين والظاء وما يثلثهما العظلم بكسر العين واللام شيء يصبغ

عظم

به قيل هو بالفارسية نيل ويقال له الوسمة وقيل هو البقم. عظم
الشيء عظما وزان عنب وعظامة أيضا بالفتح فهو عظيم وأعظمته
بالألف وعظمته تعظيما مثل وقرته توقيرا وفخمته واستعظمته
رأيته عظيما وتعظم فلان واستعظم تكبر وتعاظمه الأمر عظم عليه والعظمة
الكبرياء وعظم الشيء وزان قفل ومعظمه أكثره والعظم جمعه عظام وأعظم

العظاءة

مثل سهم وسهام وأسهم والعظاءة بالمد لغة أهل العالية على خلقة
سام أبرص والعظاية لغة تميم وجمع الأولى عظاء والثانية عظايات

عفر

العين والفاء وما يثلثهما العفر بفتحتين وجه الأرض ويطلق
على التراب وعفرت الإناء عفرا من باب ضرب دلكته بالعفر فانعفر
هو واعتفر وعفرته بالتثقيل مبالغة فتعفر والعفرة وزان غرفة بياض
ليس بالخالص وعفر عفرا من باب تعب إذا كان كذلك وقيل إذا اشبه
لونه لون العفر فالذكر أعفر والأنثى عفراء مثل أحمر وحمراء وبالمؤنثة
سميت المرأة ومنه معوذ بن عفراء ومعافر قيل هو مفرد على صيغة الجمع
مثل مساجد وبلا ذر فتكون الميم أصلية وقيل هو جمع معفر سمي به

معافرين ثم قد يكون الميم زائدة وينسب إليه على لفظه فيقال ثوب معافري
ثم سميت القبيلة باسم الأب وهي حي من أحياء اليمن قالوا ولا يقال
معافري بضم الميم • العفص معروف ويدبغ به وليس من كلام أهل البادية • عفص
قاله ابن فارس والجوهري وطعام عفص فيه تقبض والعفاص وزان
كتاب قال الأزهري قال أبو عبيد العفاص الوعاء الذي يكون
فيه النفقة من جلد أو خرقة أو غير ذلك ولهذا يسمى الجلد الذي يلبسه
رأس القارورة العفاص لأنه كالوعاء لها قال وليس هذا بالصمام الذي
يدخل في فم القارورة فيكون سدادا لها وقال الليث العفاص
صمام القارورة قال الأزهري والقول ما قال أبو عبيد وعفصت القارورة
عفصا من باب ضرب جعلت العفاص على رأسها وأعفصتها بالألف
جعلت لها عفاصا وقيل هما لغتان في كل من المعنيين • عف عن عف
الشيء يعف من باب ضرب عفة بالكسر وعفافا بالفتح امتنع عنه فهو
عفيف واستعف عن المسألة مثل عف ورجل عف وامرأة عفة بفتح
العين فيهما وتعفف كذلك ويتعدى بالألف فيقال أعفه الله إعفافا
وجمع العفيف أعفة وأعفاء • العنفقة تقدم قيل هي الشعر النابت عفق
تحت الشفة السفلى وقيل هي ما بين الشفة السفلى والذقن سواء كان
عليها شعر أم لا والجمع عنافق • عفلت المرأة عفلا من باب تعب عفل
إذا خرج من فرجها شيء يشبه أدرة الرجل فهي عفلاء وزان حمراء والاسم
العفلة مثل قصبة وقال الجوهري وابن القوطية عفلت ذات
الرحم وقال ابن الأعرابي العفل لحم ينبت في قبل المرأة وهو القرن قالوا
ولا يكون العفل في البكر وإنما يصيب المرأة بعد الولادة وقيل هي
المتلاحمة أيضا وقيل هو ورم يكون بين مسلكي المرأة فيضيق فرجها
حتى يمنع الإيلاج • عفن الشيء عفنا من باب تعب فسد من ندوة أصابته عفن

فهو يتمزق

فهو يتمزق عند مسه وعفن اللحم تغيرت ريحه وتعفن كذلك فهو عفن بين
العفونة ومتعفن ويتعدى بالحركة فيقال عفنته أعفنه من باب
ضرب وأعفنته بالألف وحزمه كذلك • عفا المنزل يعفو عفوا وعفوا عفا
وعفاء بالفتح والمد درس وعفته الريح يستعمل لازما ومتعديا ومنه
عفا الله عنك أي محا ذنوبك وعفوت عن الحق أسقطته كأنك محوته
عن الذي هو عليه وعافاه الله محا عنه الأسقام والعافية اسم منه وهي
مصدر جاءت على فاعلة ومثله ناشئة الليل بمعنى نشوء الليل والخاتمة
بمعنى الختم والعاقبة بمعنى العقب وليس لوقعتها كاذبة وعفا الشيء
كثر وفي التنزيل حتى عفوا أي كثروا وعفوته كثرته يتعدى ولا يتعدى
ويتعدى أيضا بالهمزة فيقال أعفيته وقال السرقسطي عفوت
الشعر أعفوه عفوا وعفيته أعفيه عفيا تركته حتى يكثر ويطول
ومنه أحفوا الشوارب وأعفوا اللحى يجوز استعماله ثلاثيا ورباعيا ه
واستعفى من الخروج فأعفاه بالألف أي طلب الترك فأجابه •
العين والقاف وما يثلثهما العقب بفتحتين الأبيض من أطناب عقب
المفاصل والعقب بكسر القاف مؤخر القدم وهي أنثى والسكون للتخفيف
جائز والجمع أعقاب وفي الحديث ويل للأعقاب من النار أي لتارك غسلها
في الوضوء قال أبو عبيدة ونهى عليه الصلاة والسلام عن عقب الشيطان
في الصلاة ويروى عن عقبة وهو أن يضع أليتيه على عقبيه بين
السجدتين وهو الذي يجعله بعض الناس الإقعاء والعقب بكسر
القاف أيضا وبسكونها للتخفيف الولد وولد الولد وليس له
عاقبة أي ليس له نسل وكل شيء جاء بعد شيء فقد عاقبه وعقبه
تعقيبا وعاقبة كل شيء آخره وقولهم جاء في عقبه بكسر القاف
وبسكونها للتخفيف أيضا أصل الكلمة جاء زيد يطأ عقب عمرو

والمعنى بحلما وقع عمرو قومًا وضع زيد قدمه مكانها ثم كثر حتى
استعمل بمعنيين وفيهما معنى الظرفية احدهما المجي بعده والموالاة فاذا قيل
جاء في عقبه فالمعنى في اثره وحكى ابن السكيت بنو فلان تسقى ابلهم
عقب بني فلان اي بعدهم قال ابن فارس فرس ذو عقب اي جري بعد جري
وذكر انصارنيف الكلمة ثم قال والباب كله يرجع الى اصل واحد وهو ان يجي الشي
يعقب الشي اي متاخرا عنه وقال في متخير الالفاظ صليت
اعقاب الفريضة تطوعا اي بعدها وقال الفارابي جيت في عقب
الشهر اذا جيت بعدما يمضي هذا لفظه وقال الازهري وفي حديث
عمر انه سافر في عقب رمضان اي في آخره وقال الاصمعي فرس ذو عقب اي
جري ومن العرب من يسكن تخفيفا وقال ابو عبيد
إنما أعلم ما جهلت بعقبهم اي آخرًا اعلم آخر امرهم وقيل ما جهلت
بعدهم ومات وخلف فلان بعقبي اي اقام بعدي وعقبت زيدا عقبا
من باب قتل وعقوبا جيت بعده ومنه سمي رسول الله صلى الله عليه وسلم
العاقب لانه عقب من كان قبله من الانبياء اي جاء بعدهم ورجع فلان على
عقبه اي على طريقه وهي التي كانت خلفه وجاء منها سريعا والمعنى
الثاني ادراك جزء من المذكور وهو يقال جاء في عقب رمضان اذا جاء وقد
بقي منه بقية ويقال اذا برئ المريض وبقي شي من المرض هو في عقب المرض
واما عقيب مثال كريم فاسم فاعل من قولهم عاقبه معاقبة وعقبه تعقيبا
فهو معاقب ومعقب وعقيب اذا جاء بعده وقال الازهري ايضا والليل
والنهار يتعاقبان كل واحد منهما عقيب صاحبه والسهم يعقب التشهد
اي يتلوه فهو عقيب له والعدة تعقب الطلاق اي تتلوه وتتبعه فهي
عقيب ايضا فقول الفقهاء يفعل ذلك عقيب الصلاة ونحوه بالياء
له وجه لا على انه ظرف بحذف موصوف والمعنى في وقت عقيب وقت الصلاة فيكون

عقيب

عقيب منفذ وقت تحذف من الكلام حتى صار عقيب الصلاة وقولهم ايضا
يصح الشرا اذا استعقب عتقا لم اجد لهذا ذكرا الا ما حكي في التهذيب
استعقب فلان من كذا خيرا ومعناه وجد بذلك خيرا بعده وكلام الفقها
لا يطابق هذا المعنى ولا يقبله فالوجه ان يقال اذا اعقبه العتق اي تلاه
والعقبة النوبة والجمع عقب مثل غرفة وغرف وتعاقبوا على الراحلة
ركب كل واحد عقبة والعقب بضمتين والاسكان تخفيف العاقبة
والعقاب من الجوارح انثى واعقبه ندما اورثه وعاقبت اللص معاقبة وعقابا
والاسم العقوبة واليعقوب يفعول ذكر الحجل والجمع يعاقيب والعقبة
في الجبل ونحوه جمعها عقاب مثل رقبة ورقاب وليس في صدقته تعقيب
اي استثناء وولى ولم يعقب اي لم يعطف والتعقيب في الصلاة الجلوس
بعد قضائها لدعاء او مسالة. عقدت الحبل عقدا من باب ضرب فانعقد
والعقدة ما يمسكه ويوثقه ومنه قيل عقدت البيع ونحوه وعقدت اليمين
وعقدتها بالتشديد توكيد وعاقدته على كذا وعقدته عليه بمعنى عاهدته ومعقد
الشي مثل مجلس موضع عقده وعقدة النكاح وغيره احكامه وابرامه والعقد
بالكسر القلادة والجمع عقود مثل حمل وحمول واعتقدت كذا عقدت عليه
القلب والضمير حتى قيل العقيدة ما يدين الانسان به وله عقيدة حسنة
سالمة من الشك واعتقدت مالا جمعته والعنقود من العنب ونحوه
فنعول بضم الفاء والعنقاد بالكسر مثله. عقره عقرا من باب ضرب جرحه
وعقر البعير بالسيف عقرا ضرب قوايمه به لا يطلق العقر في غير القوايم وربما
قيل عقره اذا نحره فهو عقير وجمال عقرى وعقرت المراة عقرا من باب ضرب
ايضا وفي لغة من باب قرب انقطع حملها فهي عاقر وفي التنزيل حكاية
عن زكريا وامراتي عاقر ونسا عواقر وعاقرات ورجل عاقر ايضا لم يولد
له والجمع عقر مثل راكع وركع وعقرها الله بالفتح جعلها كذلك وقوله عليه

عقد

عقر

الصلاة والسلام في حديث صفية عقرى حلقى تقدم في حلقي
وصورته دعاء ومعناه غير مراد والعقر بالضم دية فرج المراة اذا غصبت
على نفسها ثم كثر ذلك حتى استعمل في المهر وعقر الدار اصلها في لغة الحجاز
وتضم العين وتفتح عندهم ومن هنا قال ابن فارس والعقر اصل كل شيء
وعقرها معظمها في لغة غيرهم ويضم لا غيرهم ويضم لا غير والعقار مثل
سلام كل ملك ثابت له اصل كالدار والنخل قال بعضهم وربما
اطلق على المتاع والجمع عقارات والعقار بالفتح والتثقيل الدواء والجمع
عقاقير والكلب العقور قال الازهري هو كل سبع يعقر من الاسد
والفهد والنمر والذيب يقال عقر الناس عقرا من باب ضرب فهو عقور والجمع
عقرب — عقر مثل رسول ورسل والعقرب تطلق على الذكر والانثى فاذا اريد تاكيد
التذكير قيل عقربان بضم العين والراء وقيل لا يقال العقرب للذكر والانثى
وقال الازهري العقرب يقال للذكر والانثى والغالب عليها التانيث
ويقال للذكر عقربان وربما قيل عقربة بالهاء للانثى قال الشاعر

كان مرعى امكم اذ غدت ¤ عقربة يكومها عقربان

فجمع بين اسم الذكر الخاص وانث المونثة بالهاء وارض معقربة اسم فاعل ذات
عقص — عقارب كما يقال متعلبة ومضفدعة ونحو ذلك • العقيصة للمراة هي
الشعر الذي يلوى ويدخل اطرافه في اصوله والجمع عقائص وعقاص والعقصة
مثلها والجمع عقص مثل سدرة وسدر وعقصت المراة شعرها عقصا من
باب ضرب فعلت به ذلك وعقصته ضفرته والعقصاء وزان الحمراء
الشاة يلتوي قرناها والذكر اعقص والعقاص خيط يجمع به اطراف الذوائب
عقف — والجمع عقص مثل كتاب وكتب • العقفة وزان تفاحة ورمانة هي
المحجن وعقفته عقفا من باب ضرب فانعقف عطفته فانعطف
عق — وعقفت الشيء تعقيفا عوجته • عق عن ولده عقا من باب قتل والاسم

العقيقة وهي

العقيقة وهي الشاة التي تذبح يوم الاسبوع وفي حديث قولوا نسيكة ولا تقولوا
عقيقة وكانه عليه الصلاة والسلام راهم تطيروا بهذه الكلمة فقال
قولوا نسيكة ويقال للشعر الذي يولد عليه المولود من ادمي وغيره عقيقة
وعقيق وعقة بالكسر ويقال اصل العق الشق يقال عق ثوبه كما يقال
شقه بمعناه ومنه يقال عق الولد اباه عقوقا من باب قعد اذا عصاه وترك
الاحسان اليه فهو عاق والجمع عققة والعقيق الوادي الذي شقه السيل قديما
وهو في بلاد العرب عدة مواضع منها العقيق الاعلى عند مدينة النبي
صلى الله عليه وسلم مما يلي الحرة الى منتهى البقيع وهو مقابر المسلمين ومنها
العقيق الاسفل وهو اسفل من ذلك ومنها العقيق الذي يجري ماؤه
من غوري تهامة واوسطه بحذاء ذات عرق قال بعضهم ويتصل بعقيقي
المدينة وهو الذي ذكره الشافعي فقال لو اهلوا من العقيق كان احب
الي وجمع العقيق اعقة والعقيق حجر يعمل منه الفصوص والعقعق
وزان جعفر طاير نحو الحمامة طويل الذنب فيه بياض وسواد وهو نوع من
عقل — الغربان والعرب تتشام به • عقلت البعير عقلا من باب ضرب وهو
ان تثني وظيفه مع ذراعه فتشدهما جميعا في وسط الذراع بحبل وذلك
هو العقال وجمعه عقل مثل كتاب وكتب وعقلت القتيل عقلا ايضا
اديت ديته قال الاصمعي سميت الدية عقلا تسمية بالمصدر لان الابل كانت
تعقل بفناء ولي القتيل ثم كثر الاستعمال حتى اطلق العقل على الدية ابلا كانت
او نقدا وعقلت عنه غرمت عنه ما لزمه من دية وجناية وهذا هو الفرق
بين عقلته وعقلت عنه ومن الفرق بينهما ايضا عقلت له دم فلان اذا تركت
القود للدية وعن الاصمعي كلمت القاضي ابا يوسف بحضرة الرشيد في ذلك فلم يفرق
بين عقلته وعقلت عنه حتى فهمته وفي حديث لا تعقل العاقلة عمدا ولا عبدا
قال ابو حنيفة هو ان يجني العبد على الحر وقال ابن ابي ليلى هو ان يجني الحر على

العبد وصوبه الاصمعي وقال لو كان المعنى على ما قاله ابو حنيفة لكان الكلام لا تعقل
العاقلة عن عبد فان المعقول هو الميت والعبد في قول ابي حنيفة غير ميت
ودافع الدية عاقل والجمع عاقلة وجمع العاقلة عواقل وعُقيل وزان كريم اسم رجل
وعُقيل مصغر قبيلة والابل العقيلية بلفظ التصغير من ابل نجد صلاب كرام
نجيبة وفي حديث ابي بكر لو منعوني عقالا قيل المراد الحبل وانما ضرب به
مثلا لتقليل ما عسى ان يمنعوه لانهم كانوا يخرجون الابل الى الساعي
ويعقلونها بالعقال حتى ياخذها كذلك وقيل المراد بالعقال نفس
الصدقة فكانه قال لو منعوني شيئا من الصدقة ومنه يقال دفعت عقال
عام وعقلت الشيء عقلا من باب ضرب ايضا تدبرته وعقل يعقل من
باب تعب لغة ثم اطلق العقل الذي هو مصدر على الحجا واللب ولهذا قال
بعض الناس العقل غريزة يتهيا بها الانسان الى فهم الخطاب فالرجل
عاقل والجمع عقال مثل كافر وكفار وربما قيل عقلاء وامراة عاقل
وعاقلة كما يقال فيها بالغ وبالغة والجمع عواقل وعاقلات وعقل
الدواء البطن عقلا ايضا امسكه فالدواء عقول مثل رسول واعتقلت
الرجل حبسته واعتقل لسانه بالبناء للفاعل والمفعول اذا حبس عن الكلام
اي منع فلم يقدر عليه والمعقل وزان مسجد الملجا وبه سمي الرجل ومنه معقل
ابن يسار المزني وينسب اليه نوع من التمر بالبصرة ونهر بها ايضا فيقال
تمر معقلي • العقيم الذي لا يولد له يطلق على الذكر والانثى وعقمت الرحم عقم
عقما من باب تعب وتتعدى بالحركة فيقال عقمها الله عقما من باب
ضرب والاسم العقم مثل قفل ويجمع الرجل على عقماء وعقام مثل كريم
وكرماء وكرام وتجمع المراة على عقائم وعقم بضمتين وعقل عقيم لا ينفع
صاحبه والملك عقيم لا ينفع في طلبه نسب ولا صداقة فان الرجل يقتل
اباه وابنه على الملك ويوم عقيم لا هواء فيه فهو شديد الحر • العقي وزان عقا

حمل ما يخرج

حمل ما يخرج من بطن المولود حين يولد اسود لزج كالغراء •
العين والكاف وما يثلثهما العكر بفتحتين ما خثر ورسب من الزيت عكر
ونحوه وعكر الشيء عكرا من باب تعب اذا لم يرسب خاثره وعكر الشيء من بابي
ضرب وقتل عطف ورجع وعكر به بعيره غلبه وعطف راجعا واعتكر
الظلام اختلط • العكازة وزان تفاحة ورمانة العنزة او العنزة والجمع عكا كيز عكز
وعكازات • عكسته عكسا من باب ضرب رددت آخره على اوله قال الشاعر عكس
وهن لدى الاكوار يعكسن بالبرى • على عجل منها ومنهن يكسع
يقال عكست البعير اذا شددت عنقه الى احدى يديه وهو بارك وعكست
عليه امره رددته عليه وعكسته عن امره منعته وكلام معكوس مقلوب
غير مستقيم في الترتيب او في المعنى • عكاشة اسم رجل من الصحابة وهو عكش
ابن محصن الاسدي وهو بالتثقيل وعن ثعلب وقد يخفف وفي التهذيب
العكاشة بالتثقيل والتخفيف العنكبوت وبها سمي الرجل • عكف على الشيء عكوفا عكف
وعكفا من بابي قعد وضرب لازمه وواظبه وقرئ بهما في السبعة في قوله
يعكفون على اصنام لهم وعكفت الشيء اعكفه واعكفه حبسته ومنه
الاعتكاف وهو افتعال لانه حبس النفس عن التصرفات العادية وعكفته
عن حاجته منعته • عكاظ وزان غراب سوق من اعظم اسواق الجاهلية عكظ
وراء قرن المنازل بمرحلة من عمل الطائف وقال ابو عبيد هي صحراء
مستوية لا جبل بها ولا علم وهي بين نخلة والطائف وكان يقام فيه السوق
في ذي القعدة نحوا من نصف شهر ثم ياتون موضعا دونه الى مكة يقال
له سوق مجنة فيقام فيه السوق الى آخر الشهر ثم ياتون موضعا قريبا منه
يقال له ذو المجاز فيقام فيه السوق الى يوم التروية ثم يصدرون الى منى
والتانيث اغلب على عكاظ • العكنة الطي في البطن من السمن والجمع عكن عكن
مثل غرفة وغرف وربما قيل اعكان وتعكن البطن صار ذا عكن •

تعلق وعلاقة السيف بالكسر حمالته والمعلاق بالكسر ما يعلق به اللحم وغيره
وربما يعلق بالزاملة أيضا نحو القمقمة والمطهرة والجمع فيهما معاليق
والعلق شيء أسود شبيه الدود يكون بالماء فإذا شربته الدابة تعلق بحلقها
الواحدة علقة مثل قصب وقصبة والعلقة المني ينتقل بعد طوره فيصير
دما غليظا متجمدا ثم ينتقل طورا آخر فيصير لحما وهو المضغة سميت
بذلك لأنها مقدار ما يمضغ والعلقة ما تتبلغ به الماشية والجمع علق
مثل غرفة وغرف وفلان لا يأكل إلا علقة أي ما يمسك نفسه ومنه قولهم
كل بيع أبقى علقة فهو باطل أي شيئا يتعلق به البائع والعلاقة بالفتح مثلها
ومنه علاقة الخصومة وهو القدر الذي يتمسك به وعلاقة الحب
علقم
وامرأة معلقة لا متزوجة ولا مطلقة • والعلقم وزان جعفر قيل الحنظل وقيل
علك
قثاء الحمار • علكته علكا من باب قتل مضغته وعلك الفرس اللجام لاكه
والعلك مثل حمل كل صمغ يعلك من لبان وغيره فلا يسيل والجمع علوك
عل
وأعلاك • عل الإنسان بالبناء للمفعول مرض ومنهم من يبنيه للفاعل من باب
ضرب فيكون المتعدي من باب قتل فهو عليل والعلة المرض الشاغل
والجمع علل مثل سدرة وسدر وأعله الله فهو معلول قيل من النوادر التي
جاءت على غير قياس وليس كذلك فإنه من تداخل اللغتين والأصل
أعله الله فعل فهو معلول أو من علّه فيكون على القياس وجاء معل
على القياس لكنه قليل الاستعمال واعتل إذا مرض واعتل إذا تمسك بحجة
ذكر معناه الفارابي وأعله جعله ذا علة ومنه إعلالات الفقهاء واعتلالاتهم
وعللته عللا من باب طلب سقيته السقية الثانية وعل هو يعل من
باب ضرب إذا شرب وهم بنو علات إذا كان أبوهم واحدا وأمهاتهم
شتى الواحدة علة مثل جنة وجنات قيل مأخوذ من العلل وهو الشرب
بعد الشرب لأن المحب لما تزوج مرة بعد أخرى صار كأنه شرب مرة بعد أخرى قال الشاعر

علب
العين واللام وما يثلثهما • العلباء بالمد العصبة الممتدة
في العنق والمختار التأنيث فيقال هي العلباء والتثنية علباوان
علج
والعلبة معروفة والجمع علب وعلاب • العلج حمار الوحش الغليظ
ورجل علج شديد وعلج علجا من باب تعب اشتد والعلج الرجل الضخم
من كفار العجم وبعض العرب تطلق العلج على الكافر مطلقا والجمع
علوج وأعلاج مثل حمل وحمول وأحمال قال أبو زيد يقال استعلج الرجل
إذا خرجت لحيته ويقال لذي اللحية علج ولا يقال للأمرد علج ورمل عالج جبال
متواصلة يتصل أعلاها بالدهناء والدهناء بقرب اليمامة وأسفلها
بنجد ويتسع اتساعا كثيرا حتى قال البكري رمل عالج يحيط بأكثر أرض
علس
العرب • العلس بفتحتين ضرب من الحنطة يكون في القشرة منه حبتان وقد
تكون واحدة أو ثلاث وقال بعضهم هو حبة سوداء تؤكل في الجدب وقيل هو
علف
مثل البر إلا أنه عسر الاستنقاء وقيل هو العدس • علفت الدابة علفا من
باب ضرب واسم المعلوف علف بفتحتين والجمع علاف مثل جبل وجبال
وأعلفته بالألف لغة والمعلف بكسر الميم موضع العلف والعلوفة
مثال حلوبة وركوبة ما يعلف من الغنم وغيرها يطلق بلفظ واحد على
علق
الواحدة والجمع • علقت الإبل من الشجر علقا من باب قتل وعلوقا أكلت
منها بأفواهها وعلقت في الوادي من باب تعب سرحت وقوله عليه
السلام أرواح الشهداء تعلق من ورق الجنة قيل يروى من الأول وقيل
من الثاني قال القرطبي وهو الأكثر وعلق الشوك بالثوب علقا من باب
تعب وتعلق به إذا نشب به واستمسك وعلقت المرأة بالولد وكل
أنثى تعلق من باب تعب أيضا حبلت والمصدر العلوق وعلق الوحش
بالحبالة علوقا تعوق ومنه قيل علق الخصم بخصمه وتعلق به وأعلقت
ظفري بالشيء بالألف أنشبته وعلقت الشيء بغيره وأعلقته بالتشديد والألف

تعلق

۞ اي في الولايم اولاد الواحدة ۞ وفي العباد واولاد العلات ۞
واولاد الاعيان اولاد الابوين واولاد الاخياف عكس العلات
وقد جمعت ذلك فقلت ۞
۞ ومتى اردت تمييز الاعيان ۞ فهم الذين يضمهم ابوان ۞
۞ اخياف ام لاب يجمعهم ۞ وبعكسه العلات ثم يفترقان ۞

علم العلم اليقين يقال علم يعلم اذا تيقن وجاء بمعنى المعرفة ايضا كما جاءت بمعناه ضمن كل واحد معنى الآخر لاشتراكهما في كون كل واحد مسبوقا بالجهل لان العلم وان حصل عن كسب فذلك الكسب مسبوق بالجهل وفي التنزيل مما عرفوا من الحق اي علموا وقال لا تعلمونهم الله يعلمهم اي لا تعرفونهم الله يعرفهم وقال ــــ زهير ۞
۞ واعلم علم اليوم والامس قبله ۞ ولكنني عن علم ما في غد عمي ۞
اي واعرف واطلقت المعرفة على الله تعالى لانها احد العلمين والفرق بينهما اصطلاحي لاختلاف تعلقهما وهو تعالى منزه عن سابقة الجهل وعن الاكتساب لانه تعالى يعلم ما كان وما يكون وما لا يكون لو كان كيف يكون وعلمه صفة قديمة بقدمه قايمة بذاته واذا كان علم بمعنى اليقين تعدت الى مفعولين واذا كانت بمعنى عرف تعدت الى مفعول وقد تضمن معنى شعر فتدخل الباء فيقال علمته وعلمت به واعلمته الخبر واعلمته به لانها توهم سابقة الجهل قلت سابقة الجهل انما تكون فيمن يصح عليه الجهل وقد تزاد الباء في المفعول فيقال اعلمت به واعلمته الخبر واعلمته به وعلمته الفاتحة والصنعة وغير ذلك تعليما فتعلم ذلك والايام المعلومات عشر ذي الحجة واعلمت على كذا بالالف من الكتاب وغيره جعلت عليه علامة واعلمت الثوب جعلت له علما من طراز وغيره وهو العلامة وجمع العلم اعلام مثل سبب واسباب وجمع العلامة علامات

وعلمت له

وعلمت له علامة بالتشديد وضعت له امارة يعرفها والعالم بفتح اللام الخلق وقيل مختص بمن يعقل وجمعه بالواو والنون والعليم مثل العالم بكسر اللام وهو الذي يتصف بالعلم وجمع الاول علماء وجمع الثاني على لفظه بالواو والنون وهم اولوا العلم اي متصفون به وعلم علما من باب تعب انشقت شفته العليا فالذكر اعلم والانثى علماء مثل احمر وحمراء ۞

علن علن الامر علونا من باب قعد ظهر وانتشر فهو عالن وعلن علنا من باب تعب لغة فهو علن وعلين والاسم العلانية مخفف واعلنته بالالف اظهرته وعالنت به معالنة وعلانا من باب قاتل ۞

علا علو الدار وغيرها خلاف السفل بضم العين وكسرها والعليا خلاف السفلى تضم العين فتقصر وتفتح فتمد قال ابن الانباري والضم مع التقصير اكثر استعمالا فيقال للقنة عليا وعلياء واصل العليا كل مكان مشرف وجمع العليا على مثل كبرى وكبر وعلا الشيء علوا من باب قعد ارتفع فهو عال واعليته رفعته والعالية ما فوق نجد الى تهامة والنسبة اليه علوي بضم العين على غير قياس والعوالي موضع قريب من المدينة وكانه جمع عالية وتعالى تعاليا من الارتفاع ايضا ويقال في الامر من ذلك واصله ان الرجل العالي كان ينادي السافل فيقول تعال ثم كثر في كلامهم حتى استعمل بمعنى هلم مطلقا وسواء كان موضع المدعو اعلى او اسفل او مساويا فهو في الاصل لمعنى خاص ثم استعمل في معنى عام ويتصل به الضماير باقيا على فتحه فيقال تعالوا تعالي تعالين وربما ضمت اللام مع جمع المذكر السالم وكسرت مع المؤنثة وبه قرأ الحسن البصري في قوله تعالى قل يا اهل الكتاب تعالوا لمجانسة الواو وعلا في الارض علوا صعد وعلا علوا تجبر وتكبر وعلا فلانا غلبه وقهره وعلوت على السطح وعلوت اعلاه بمعنى وعلوت على الجبل وعلوت اعلاه بمعنى ايضا وعلوته وعلوت فيه رقيته فتاتي على للاستعلاء حقيقة كما تقدم ومجازا ايضا نحو زيد

عليين تشبيهًا للمعاني بالأجسام وإذا دخلت على الضمير قلبت الألف ياءً ووجهه
أن من الضمائر الهاء فلو بقيت الألف وقيل علاه لالتبس بالفعل وتقدم معناه
في الي ومعالي الأمور مكاسب الشرف الواحدة معلاة بفتح الميم وهو مشتق من
قولهم علي في المكارم يعلى من باب تعب علاءً بالفتح والمد وبالمضارع سمي ومنه
يعلى بن أمية والعلية الغرفة بكسر العين والضم لغة والأصل عليوة
والجمع العلالي وعلوان الكتاب لغة في عنوان وفي كتاب العين أظن
الجمل
العلوان غلطًا وإنما هو عنوان بالنون والعلاوة بالكسر ما علق على
بعد حمل مثل الإداوة والسفرة والجمع علاوى والعلاوة بالضم نقيض
عمد
السفالة **العين والميم وما يثلثهما** عمدت الشيء عمدًا من باب
ضرب وعمدت إليه قصدت وتعمدته قصدت إليه أيضًا ونبه الصغاني
عمد فيقيد به فيقال فعلت ذلك عمدًا على عين وعمد عين بجد ويقين
وهذا فيه احتراز ممن يرى شبحًا فيظنه صيدًا فيرميه فإنه لا يسمى عمد عين لأنه
إنما تعمد صيدًا على ظنه وعمدت الحائط عمدًا دعمته وأعمدته بالألف لغة
والعماد ما يسند به والجمع عمد بفتحتين واعتمدت على الشيء اتكأت
واعتمدت على الكتاب ركنت وتمسكت مستعار من الأول والعمدة مثل
العماد وأنت عمدتنا في الشدائد أي معتمدنا وعمدة القسم الليل أي معتمده
ومقصوده الأعظم والعماد الأبنية الرفيعة الواحدة عمادة والعمود معروف
والجمع أعمدة وعمد بضمتين وبفتحتين ويقال لأصحاب الأخبية أهل
عمر
عمود وعمد وعماد وضرب الفجر بعموده سطع وهو المستطير • عمر المنزل
بأهله عمرًا من باب قتل فهو عامر وسمي بالمضارع وعمره أهله سكنوه وأقاموا
به يتعدى ولا يتعدى وعمرت الدار عمرًا أيضًا بنيتها والاسم العمارة بالكسر
والعمارة القبيلة العظيمة والكسر فيها أكثر من الفتح وعمارة بالضم اسم
رجل والعمران اسم للبنيان وعمر يعمر من باب تعب عمرًا بفتح العين وضمها

طال عمره

طال عمره فهو عامر وبه سمي تفاؤلًا وبالمضارع ومنه يحيى بن يعمر ويتعدى
بالحركة والتضعيف فيقال عمره الله يعمره من باب قتل وعمره تعميرًا
أي أطال عمره وتدخل لام القسم على المصدر المفتوح فتقول لعمرك لأفعلن والمعنى
وحياتك وبقائك ومن اشتقاق العمرى وأعمرته الدار بالألف جعلت
له سكناها عمره والعمرة في الحج الأصغر وجمعها عمر وعمرات مثل غرف وغرفات
في وجوهها وهي مأخوذة من الاعتمار وهو الزيارة وأعمرت الرجل إعمارًا جعلته
يعتمر قال ابن السكيت اعتمرته إذا قصدت له والعمر اللحم الذي بين
وعبوس
الأسنان والجمع عمور مثل فلس وفلوس وسمي بالواحد وصغر على عمير وبه سمي وكني ومنه
أبو عمير أخو أنس لأمه وهو الذي مازحه النبي صلى الله عليه وسلم بقوله أبا عمير ما فعل
النغير وقال الخليل العمر ما بدا من اللثة وقال الأزهري العمر اللحمة
المتدلية بين الأسنان والعمر ضرب من النخل ويقال له عمر السكر وعمار مثقل
اسم رجل وعمارة اسم امرأة قال تقول عمارة لي يا عنتره
عمس
والعمارية المحاورة كأنه نسبة إلى الاسم • عمواس بالفتح بلدة بالشام بقرب
القدس وكانت قديمًا مدينة عظيمة وطاعون عمواس كان في أيام عمر رضي الله عنه
عمش
عمشت العين عمشًا من باب تعب سال دمعها في أكثر الأوقات مع ضعف البصر
عمق
فالرجل أعمش والأنثى عمشاء والجمع عمش من باب أحمر • عمقت البئر عمقًا من
باب قرب وعماقة بالفتح أيضًا بعد قعرها فهي عميقة والعمق بفتح العين
اسم منه ويتعدى بالألف والتضعيف فيقال أعمقتها وعمقتها وعمق
عمل
المكان أيضًا بعد فهو عميق • عملت أعمل عملًا صنعته وعملت على الصدقة
سعيت في جمعها والفاعل عامل والجمع عمال وعاملون ويتعدى إلى ثالث
بالهمزة فيقال أعملته كذا واستعملته أي جعلته عاملًا أيضًا واستعملته
سألته أن يعمل واستعملت الثوب ونحوه أي أعملته فيما يعد له وعاملته
في كلام أهل الأمصار يراد به التصرف من البيع ونحوه وقال الصغاني المعاملة

في كلام اهل العراق هي المساقاة في لغة الحجازيين وعملته على البلد بالتشديد وليته
عمله والعمالة بضم العين اجرة العامل والكسر لغة • عمّ المطر وغيره عموما
عم من باب قعد فهو عام والعامة خلاف الخاصة والجمع عوام مثل دابة ودواب
والنسبة الى العامة عامي والهاء في العامة للتاكيد بلفظ واحد دال
على شيئين فصاعدا من جهة واحدة مطلقا ومعنى العموم اذا اقتضاه اللفظ
ترك التفصيل الى الاجمال ويختلف العموم بحسب المقامات وما يضاف
اليها من قراين الاحوال فقولك من ياتيني اكرمه وان كان للعموم فقد
يقتضي المقام التخصيص بزمان او مكان او افراد ونحو ذلك كما يقال
من ياتيني اطعمه من هذه الفاكهة وهي لا تبقى رطبة دايما فقرينة الحال
تدل على وقت تبقى فيه تلك الفاكهة قال قطب الدين الشيرازي وعلى هذا
فما امكن استيعابه يستعمل فيه متى وما لم يمكن استيعابه تزاد ما عليه
فيقال متى ما لان زيادتها تؤذن بتغيير المعنى وانتقاله عن المعنى الاعم
الى معنى عام كما تنقل المعنى وتغيره اذا دخلت على ان واخواتها فهذا
فرق بين العام والاعم والعمامة جمعها عمايم وتعممت كورت العمامة
على الراس وعمم الرجل بالبناء للمفعول سود والعمايم تيجان العرب والعم
جمعه اعمام والعمومة مصدر منه والعمة جمعها عمات ويقال هما ابنا عم
وابنا اخ وابنا خالة ولا يقال هما ابنا عمة ولا ابنا اخت ولا ابنا خال واعم الرجل
عمن اذا كرم اعمامه يروى مبنيا للمفعول وللفاعل • عمان وزان غراب موضع باليمن
وعمن بالمكان اقام به وعمّان فعّال بالفتح والتشديد بلدة بطرف الشام من بلاد
عمه البلقاء • عمه في طغيانه يعمه من باب تعب اذا تردد متحيرا وتعامه ماخوذ
من قولهم ارض عمهاء اذا لم يكن فيها امارات تدل على النجاة فهو عمه واعمه
عما عمي يعمى فقد بصره فهو اعمى والمراة عمياء والجمع عمي من باب احمر وعميان
ايضا ويتعدى بالهمزة فيقال اعميته ولا يقع العمى الا على العينين جميعا

ويستعار

ويستعار العمى للقلب كناية عن الضلالة والعلاقة عدم الاهتداء فهو عم واعمى
القلب وعمي الخبر خفي ويتعدى بالتضعيف فيقال عميته والعماء مثل السحاب
وزنا ومعنى **العين والنون وما يثلثهما** العنب جمعه اعناب والعنبة عنب
الحبة منه ولا يقال له عنب الا وهو طري فاذا يبس فهو الزبيب • العنت الخطا عنت
وهو مصدر من باب تعب والعنت المشقة يقال اكمة عنوت اي شاقة قال
ابن فارس والعنت في قوله تعالى لمن خشي العنت منكم الزنى قال الازهري نزلت فيمن
لا يستطيع طولا اي فضل ما ينكح به حرة فله ان ينكح الامة وتعنته ادخل عليه
الاذى واعنته وتعنت في العنت وفيما يشق عليه تحمله • عند ظرف مكان ويكون عند
ظرف زمان اذا اضيفت الى الزمان نحو عند الصبح وعند طلوع الشمس ويدخل
عليه من حروف الجر من لا غير تقول جيت من عنده وكسر العين هو اللغة الفصحى
وتكلم بها اهل الفصاحة وحكي الفتح والضم والاصل استعماله فيما
حضرك من اي قطر كان من اقطارك او دنا منك وقد استعمل في غيره فتقول
عندي مال لما هو بحضرتك ولما غاب عنك ضمن معنى الملك والسلطان على
الشيء ومن هنا استعمل في المعاني فيقال عنده خير وما عنده شر لان المعاني
ليس لها جهات ومنه قوله تعالى فان اتممت عشرا فمن عندك اي من فضلك
ويكون بمعنى الحكم يقال هذا عندي افضل من هذا اي في حكمي وعند العرق عنودا
من باب نزل اذا كثر ما يخرج منه فهو عاند ومنه قيل عانده معاندة وعنادا من
باب قاتل اذا ركب الخلاف والعصيان وعانده معاندة عارضه وفعل
مثل فعله قال الازهري المعاند المعارض بالخلاف لا بالوفاق
وقد يكون مباراة بغير خلاف • وعند عن القصد عنودا من باب قعد جار
والعندليب قيل هو البلبل وقيل كالعصفور يصوت الوانا وقال الجوهري عندليب
طاير يقال له الهزار والجمع العنادل على الحذف لان الاسم اذا جاوز الاربعة
ولم يكن رابعه حرف مد فانه يرد الى الرباعي ويبنى منه الجمع والتصغير وان كان

رابعه حرف مد جمع من غير حذف مثل دينار وقنطار • العنزة عصا اقصر من الرمح عنز
ولها زج من اسفلها والجمع عنز وعنزات مثل قصبة وقصب وقصبات
والعنز الانثى من المعز اذا اتى عليها حول قال الجوهري والعنز الانثى من الظباء
والاوعال وهي الماعزة • عنست المراة تعنس من باب ضرب وفي لغة عنست عنس
عنوسا من باب قعد والاسم العناس بالكسر اذا طال مكثها في منزل اهلها
بعد ادراكها ولم تتزوج حتى خرجت من عداد الابكار فان تزوجت مرة فلا يقال
عنست وهي عانس بغير هاء وعنس الرجل اذا اسن ولم يتزوج فهو عانس وعنست
وعنست بالتثقيل مبالغة وتاكيد وانكر الاصمعي الثلاثي وقال انما يقال
رباعي متعد فيقال عنسها اهلها وقال الليث عنسها اهلها امسكوها
عن التزويج وسئل بعض التابعين عن الرجل يتزوج المراة على انها بكر فاذا هي لا عذرة
لها فقال ان العذرة يذهبها التعنيس والحيضة • عنف به وعليه عنفا عنف
من باب قرب اذا لم يرفق به فهو عنيف واعتنفت الامر اخذته بعنف
وعنفوان الشيء اوله وهو في عنفوان شبابه وعنفه تعنيفا لامه وعتب
عليه • العنق الرقبة وهو مذكر والحجاز تؤنث فيقال هي العنق والنون عنق
مضمومة للاتباع في لغة الحجاز وساكنة في لغة تميم والجمع اعناق والعنق
بفتحتين ضرب من السير فسيح سريع وهو اسم من اعنق اعناقا والعناق
الانثى من ولد المعز قبل استكمالها الحول والجمع اعنق وعنوق وعناق
الارض دابة نحو الكلب من الجوارح الصايدة قال ابن الانباري وهي خبيثة
ولا تاكل الا اللحم ويقال لها التفه وزان غرفة قاله ابو زيد وجمعها تفهات
وجعلها بعضهم من المضاعف فتكون الهاء للتانيث وعانقت المراة
واعتنقتها وتعانقنا وهو الضم والالتزام واعتنقت الامر اخذته
بجد • رجل عنين لا يقدر على اتيان النساء او لا يشتهي النساء وامراة عنينة عن
لا تشتهي الرجال والفقهاء يقولون به عنة وفي كلام الجوهري ما يشبهه

ولم اجده

ولم اجده لغيره ولفظه عنن عن امراته تعنينا بالبناء للمفعول اذا حكم عليه القاضي
بذلك او منع عنها بالسحر والاسم منه العنة وصرح بعضهم بانه لا يقال
عنين به عنة كما يقوله الفقهاء فانه كلام ساقط قال والمشهور في هذا
المعنى كما قال ثعلب وغيره رجل عنين بين التعنين والعنينة وقال
في البارع بين العنانة بالفتح قال الازهري وسمي عنينا لان ذكره يعن
لقبل المراة عن يمين وشمال اي يعترض اذا اراد ايلاجه وسمي عنان اللجام من
ذلك لانه يعن اي يعترض الفم فلا يلجه والعنة بالضم حظيرة من خشب تعمل
للابل والخيل هذا ما وجدته في الكتب فقول الفقهاء لو عن عن امراة دون
اخرى يخرج على المعنى الثاني دون الاول اي لو لم يشته امراة واشتهى غيرها
لانه يقال عن عن الشيء يعن من باب ضرب بالبناء للفاعل اذا اعرض عنه
وانصرف ويجوز ان يقرا بالبناء للفاعل لهذا وبالبناء للمفعول لانه يقال
عن وعنن واعن واعتن مبنيات للمفعول فهو عنين معنون معن
والعنة بضم العين وفتحها الاعتراض بالفضول يقال عن عنا من باب
ضرب اذا اعترض لك من احد جانبيك بمكروه والاسم العن وعن لي الامر
يعن ويعن عنا وعنونا اذا اعترض وعنان الفرس جمعه اعنة واعننته بالالف
جعلت له عنانا وعننته اعنه من باب قتل حبسته بعنانه وعننته
حبسته في العنة وهي الحظيرة فهو معنون قال ابن السكيت وشركة
العنان كانها ماخوذة من عن لهما شيء اذا عرض فانهما اشتركا في شيء معلوم
وانفرد كل منهما بباقي ماله وقال بعضهم ماخوذة من عنان الفرس لانه
يملك بها التصرف في مال الغير كما يملك التصرف في الفرس بعنانه وقال
الزمخشري بينهما شركة العنان اذا اشتركا على السواء لان العنان طاقان
مستويان او بمعنى المعانة وهي المعارضة والعنان مثل السحاب وزنا ومعنى
الواحدة عنانة وطايفة من اليهود تسمى العنانية بفتح العين ويقال انهم

طائفة تخالف باقي اليهود في السبت والاعياد ويصدقون المسيح ويقولون انه لم
يخالف التورية وانما قررها ودعا الناس اليها ويقال انهم منتسبون الى عنان
الى عنان بن داود رجل من اليهود كان راس الجالوت فاحدث رأيا وعدل عن
التاويل واخذ بظواهر النصوص وقيل اسمه عانان ولكنه خفف في الاستعمال
بحذف الالف وقيل نسبة الى عاني بزيادة نون على غير قياس كما قيل في النسبة
الى ماني مانية بزيادة نون وعنونت الكتاب جعلت له عنوانا بضم العين
وقد تكسر وعنون كل شي ما يستدل به عليه ونظيره وعن حرف جر ومعناها
المجاوزة اما حسا نحو جلست عن يمينه اي تجاوزا مكان يمينه في الجلوس
الى مكان آخر واما حكما نحو اخذت العلم عنه اي فهمته عنه لان الفهم تجاوز
عنه واطعمته عن جوع جعل الجوع متروكا ومتجاوزا وعبر عنها سيبويه بقوله
ومعناها ما عدا الشيء عنا عنوا من باب قعد خضع وذل والاسم العناء عنا
بالفتح والمد فهو عان وعني من باب تعب اذا نشب في الاسار فهو عان والجمع
عناة ويتعدى بالهمزة وعني الاسير من باب تعب لغة ايضا ومنه قيل
للمرأة عانية لانها محبوسة عند الزوج والجمع عوان وعنا يعنو عنوة
اذا اخذ الشيء قهرا وكذلك اذا اخذه صلحا فهو من الاضداد قال
فما اخذوها عنوة عن مودة ولكن ضرب المشرفي استقالها
وفتحت مكة عنوة اي قهرا وعنيت الشيء عنيا من باب رمى قصدته واعتنيت
بامره اهتممت واحتفلت وعنيت به اعني من باب رمى ايضا عناية
كذلك وعنى الله به حفظه وعناني كذا يعنيني عرض لي وشغلني فانا معني
به والاصل معنوي وعنيت بامر فلان بالبناء للمفعول عناية وعنيا
شغلت به ولتعن بحاجتي اي لتكن حاجتي شاغلة لسرك وربما قيل
عنيت بامره بالبناء للفاعل فانا عان وعني يعنى من باب تعب اذا اصابه
مشقة ويعدى بالتضعيف فيقال عناه تعنية اذا كلفه ما يشق عليه

والاسم

والاسم العناء بالمد وعنوان الكتاب بضم العين وقد تكسر وعنونته جعلت
له عنوانا قال ابو حاتم وتقول العامة لاي تعني بغلتك والعرب المعني لا تعرف صح
ولا تكاد تتكلم به نعم قال بعض العرب ما معنى هذا بكسر النون وتشديد
الياء وقال ابو زيد هذا في معناة ذاك وفي معناه سواء اي في مماثلته ومشا بهته
دلالة ومضمونا ومفهوما وقال الفارابي ايضا ومعنى الشيء ومعناته
واحد ومعناه وفحواه ومقتضاه ومضمونه كله هو ما يدل عليه اللفظ وفي
التهذيب عن ثعلب المعنى والتفسير والتاويل واحد وقد استعمل
الناس قولهم هذا معنى كلامه وشبهه ويريدون هذا مضمونه ودلالته
وهو مطابق لقول ابي زيد والفارابي واجمع النحاة واهل اللغة على عبارة
تداولوها وهي قولهم هذا بمعنى هذا وهذا وهذا في المعنى واحد وفي المعنى
سواء وهذا في معنى هذا اي مماثل له او مشابه **العين والهاء وما يثلثهما**
العهد الوصية يقال عهد اليه يعهد من باب تعب اذا اوصاه وعهدت اليه عهد
بالامر قدمته وفي التنزيل الم اعهد اليكم يا بني آدم والعهد الامان والموثق
والذمة ومنه قيل للحربي يدخل بالامان ذو عهد ومعاهد ايضا بالبناء للفاعل
والمفعول لان الفعل من اثنين فكل واحد يفعل بصاحبه مثل ما يفعله صاحبه
به فكل واحد في المعنى فاعل ومفعول وهكذا يقال مكاتب ومكاتب ومضارب
ومضارب وما اشبه ذلك والمعاهدة المعاقدة والمحالفة وعهدته بمكان
عرفته به والامر كما عهدت اي كما عرفت وهو قريب العهد بكذا اي قريب
العلم والحال وعهدته بمكان كذا لقيته وعهدي به قريب اي لقائي وتعهدت
الشيء ترددت اليه واصلحته وحقيقته تجديد العهد به وتعهدته حفظته
قال ابن فارس ولا يقال تعاهدته لان التفاعل لا يكون الا من اثنين وقال
الفارابي تعهدته افصح من تعاهدته وفي الامر عهدة اي مرجع للاصلاح فانه
لم يحكم بعد فصاحبه يرجع اليه لاحكامه وقولهم عهدته عليه من ذلك لان

المشتري يرجع على البايع بما يدركه وتسمى وثيقة المتبايعين عهدة لانه يرجع اليها
عهر — عند الالتباس ● عهر عهرًا من باب تعب فجر فهو عاهر وعهر عهورًا من باب
قعد لغة وقوله عليه السلام وللعاهر الحجر اي انما يثبت الولد لصاحب الفراش
وهو الزوج وللعاهر الخيبة ولا يثبت له نسب وهو كما يقال له التراب
اي الخيبة لان بعض العرب كان يثبت النسب من الزنى فابطله الشرع

العين والواو وما يثلثهما

عوج — العوج بفتحتين في الاجساد خلاف
الاعتدال وهو مصدر من باب تعب يقال عوج العود ونحوه فهو اعوج
والانثى عوجاء من باب احمر والنسبة الى الاعوج اعوجي على لفظه والعوج
بكسر العين في المعاني يقال في الدين عوج وفي الامر عوج وفي التنزيل ولم يجعل
عوجًا اي لم يجعل فيه قال ابو زيد في الفرق وكل ما رايته بعينك فهو
مفتوح وما لم تره فهو مكسور قال وبعض العرب يقول في الطريق عوج
بالكسر واعوج الشيء اعوجاجًا اذا انحنى من ذاته فهو معوج ساكن العين
وعوجته تعويجًا فهو معوج مثل كلمته فهو مكلم قال ابن السكيت تقول
عصًا معوجة ساكن العين مثقل الجيم ولا تقل معوجة بفتح العين
وتثقيل الواو والقياس لا يابى هذا اذ يجوز ان يقال عوجتها فكيف
تجيز الفعل وتمنع النعت ويؤيده قول الاصمعي لا يقال معوج بتشديد
الواو الا للعود او لشيء مركب فيه العاج وقال الازهري واجاز واعوجت
الشيء تعويجًا اذا حنيته فهو معوج مثقل الواو وتعوج هو فاما الذي
انحنى بذاته فيقال اعوج اعوجاجًا فهو معوج مثقل الجيم والعاج انياب
الفيلة قال الليث ولا يسمى غير الناب عاجًا والعاج ظهر السلحفاة البحرية
وعليه يحمل انه كان لفاطمة رضي الله عنها سوار من عاج ولا يجوز حمله على
انياب الفيلة لان انيابها ميتة بخلاف السلحفاة والحديث حجة لمن يقول
عود — بالطهارة ● عاد اسم رجل من العرب الاولى وبه سميت القبيلة قوم عاد

ويقال

ويقال للملك القديم عادي كانه نسبة اليه لتقدمه وبير عادية كذلك وعادي
الارض ما تقادم ملكه والعرب تنسب البناء الوثيق والبير المحكمة الطي
الكثيرة الماء الى عاد والعادة معروفة والجمع عاد وعادات وعوايد سميت
بذلك لان صاحبها يعاودها اي يرجع اليها مرة بعد اخرى وعودته
كذا فاعتاده وتعوده اي صيرته له عادة واستعدت الرجل سالته
ان يعود واستعدته الشيء سالته ان يفعله ثانيًا واعدت الشيء رددته ثانيًا
ومنه اعادة الصلاة وهو معيد للامر اي مطيق له لانه اعتاده والعود بالفتح البعير
المسن وعاد بمعروفه عودًا من باب قال افضل والاسم العايدة وعود اللهو وعود
الخشب جمعه اعواد وعيدان والاصل عودان لكن قلبت الواو ياء لمجانسة
الكسرة قبلها والعود من الطيب معروف والعيد الموسم جمعه اعياد على لفظ الواحد
فرقًا بينه وبين اعواد الخشب وقيل للزوم الياء في واحده وعيدت تعييدًا
شهدت العيد وعاد له ايضًا يعود عودة وعودًا صار اليه وفي التنزيل
ولو ردوا لعادوا لما نهوا عنه وعدت المريض عيادة زرته فالرجل
عايد وجمعه عواد والمراة عايدة وجمعها عود بغير الف قال الازهري
عوذ — هكذا كلام العرب ● استعذت بالله وعذت به معاذًا وعياذًا اعتصمت
وتعوذت به وعوذت الصغير بالله وباسم الفاعل سمي ومنه معوذ بن عفراء
والربيع بنت معوذ والمعوذتان قل اعوذ برب الفلق وقل اعوذ برب الناس
لانهما عوذتا صاحبهما اي عصمتاه من كل سوء واعذته بالله وباسم المفعول
عور — سمي ومنه معاذ بن جبل ● عورت العين عورًا من باب تعب نقصت او غارت
فالرجل اعور والانثى عوراء ويتعدى بالحركة والتثقيل فيقال عرتها من باب
قال نقصت او غارت فالرجل اعور والانثى عوراء ويتعدى بالحركة والتثقيل
فيقال عرتها من باب قال ومنه قيل للكلمة القبيحة عوراء لقبحها وقيل للسوءة عورة
لقبح النظر اليها وكل شيء يستره الانسان انفة او حياء فهو عورة والنساء عورة

حاشية بخطه: العورة في اصل الوضع ما يستحيى منه الاطلاع عليه فيلزم منه ما قاله القرطبي

والعورة في الثغر والحرب خلل يخاف منه والجمع عورات بالسكون للتخفيف
والقياس الفتح لانه اسم وهو لغة هذيل والعوار وزان كلام العيب والضم
لغة وبالثوب عوار وعوار من خرق وشق وغير ذلك وبالعين عوار وعوار
ايضا وبعضهم يقول لا يكون الفتح الا في الامتعة فالسلعة ذات عوار وفي
عين الرجل عوار بالضم وتعاوروا الشيء واعتوروه تداولوه والعارية من ذلك
والاصل فعلية بفتح العين قال الازهري نسبة الى العارة وهي اسم من الاعارة
يقال اعرته الشيء اعارة وعارة مثل اطعته اطاعة وطاعة واجبته اجابة
وجابة وقال الليث سميت عارية لانها عار على طالبها وقال الجوهري
مثله وبعضهم يقول ماخوذة من عار الفرس اذا ذهب من صاحبه لخروجها
من يد صاحبها وهما غلط لان العارية من الواو ولان العرب يقولون هم
يتعاورون العواري ويتعورونها بالواو اذا اعار بعضهم بعضا
والعار وعار الفرس من الياء فالصحيح ما قال الازهري وقد تخفف
العارية في الشعر والجمع العواري بالتخفيف وبالتشديد على الاصل واستعرت
منه الشيء فاعارنيه • عوز الشيء عوزا من باب تعب عز فلم يوجد وعزت الشيء — عوز
اعوزه من باب قال احتجت اليه فلم اجده واعوزني المطلوب مثل اعجزني
وزنا ومعنى واعوز الرجل اعوازا افتقر واعوزه الدهر افقره قال
ابو زيد اعوز واحوج واعدم وهو الفقير الذي لا شيء له • عوص الشيء عوصا — عوص
من باب تعب واعتاص صعب فهو عويص وكلام عويص يعسر فهم معناه
وكلمة عوصاء واعوص اتى بالعويص • عاضني زيد عوضا من باب قال — عوض
واعاضني بالالف وعوضني بالتشديد اعطاني العوض وهو البدل والجمع
اعواض مثل عنب واعناب واعتاض اخذ العوض وتعوض مثله
واستعاض سال العوض • عاقه عوقا من باب قال واعتاقه وعوقه — عوق
بمعنى منعه • عال الرجل اليتيم عولا من باب قال كفله وقام به وعالت — عول

الفريضة

الفريضة عولا ايضا ارتفع حسابها وزادت سهامها فنقصت الانصباء
فالعول نقيض الرد ويتعدى بالالف في الاكثر وبنفسه في لغة فيقال
اعال زيد الفريضة وعالها وعال الرجل عولا جار وظلم وقوله تعالى ذلك ادنى
ان لا تعولوا قيل معناه ان لا يكثر من تعولون وقال مجاهد لا تميلوا ولا تجوروا وعال — ل
في الميزان مال وارتفع واعال الرجل بالالف كثر عياله واعيل وعيل كذلك
والعيال اهل البيت ومن يمونه الانسان الواحد عيل مثل جياد وجيد وعولت
على الشيء تعويلا اعتمدت عليه وعولت به كذلك قال الزمخشري والعويل
اسم من اعول عليه اعوالا وهو البكاء والصراخ • عام في الماء عوما من باب قال — عوم
فهو عائم وعوام مبالغة وبه سمي الرجل والعام الحول والنسبة اليه على لفظه
فيقال نبت عامي اذا اتى عليه حول فهو يابس والعام في تقدير فعل بفتحتين
ولهذا جمع على اعوام مثل سبب واسباب قال ابن الجواليقي ولا تفرق عوام
الناس بين العام والسنة ويجعلونهما بمعنى فيقولون لمن سافر في وقت من
السنة اي وقت كان الى مثله عام وهو غلط والصواب ما اخبرت به عن احمد
ابن يحيى انه قال السنة من اي يوم عددته الى مثله والعام لا يكون الا شتاء
وصيفا وفي التهذيب ايضا العام حول ياتي على شتوة وصيفة وعلى هذا
فالعام اخص من السنة فكل عام سنة وليس كل سنة عاما واذا عددت
من يوم الى مثله فهو سنة وقد يكون فيه نصف الصيف ونصف الشتاء
والعام لا يكون الا صيفا وشتاء متواليين وتقدم في اول قولهم عام الاول
وعاملته معاومة من العام كما يقال مشاهرة من الشهر ومياومة من اليوم
وملايلة من الليلة • العون الظهير على الامر والجمع اعوان واستعان به — عوت
فاعانه وقد يتعدى بنفسه فيقال استعانه والاسم المعونة والمعانة ايضا
بالفتح ووزن المعونة مفعلة بضم العين وبعضهم يجعل الميم اصلية ويقول
هي ماخوذة من الماعون ويقول هي فعولة وبئر معونة بين ارض بني عامر وحرة

بني سليم قبل نجد وبها قتل عامر بن الطفيل القراء وكانوا سبعين رجلا بعد احد
بنحو اربعة اشهر وتعاون القوم وعاون واعان بعضهم بعضا والعانة
في تقدير فعلة بفتح العين وفيها اختلاف قول فقال الازهري وجماعة
هي منبت الشعر فوق قبل المراة وذكر الرجل والشعر النابت عليهما يقال
له الاسب والشعرة وقال ابن فارس في موضع هي الاسب وقال الجوهري هي
شعر الركب وقال ابن السكيت وابن الاعرابي استعان واستحد حلق عانته
وعلى هذا فالعانة الشعر النابت وقوله عليه الصلاة والسلام في قصة بني
قريظة من كان له عانة فاقتلوه ظاهره دليل لهذا القول وصاحب القول
الاول يقول الاصل من كان له شعر عانة فحذف للعلم به والعوان النصف من
النساء والبهايم والجمع عون والاصل بضم الواو لكن اسكن تخفيفا •
العين والياء وما يثلثهما عاب المتاع عيبا من باب سار فهو عايب
وعابه صاحبه فهو معيب يتعدى ولا يتعدى والفاعل من هذا عايب وعياب عيب
مبالغة والاسم العابة والمعاب وعيبه بالتشديد مبالغة وعيبه نسبه الى
العيب واستعمل العيب اسما وجمع على عيوب • عار الفرس يعير من باب سار عير
عيارا افلت وذهب على وجهه والعار كل شيء يلزم منه عيب او سبة وعيرته
كذا وعيرته به قبحته عليه ونسبته اليه يتعدى بنفسه وبالباء قال المرزوقي
في شرح الحماسة والمختار انه يتعدى بنفسه قال الشاعر
اعيرتنا البانها ولحومها ◦ وذلك عار يا ابن ريطة ظاهر ◦
يقول عيرتنا كثرة الابل واللبن وليس ذلك للتجارة بل للضيوف وذلك عار
لا يستحيي منه وعيرت الدنانير تعييرا امتحنتها لمعرفة اوزانها وعايرت
المكيال والميزان معايرة وعيارا امتحنته بغيره لمعرفة صحته وعيار الشيء
ما جعل نظاما له قال الازهري الصواب عايرت المكيال والميزان ولا يقال
عيرت الا من العار هكذا يقوله ايمة اللغة وقال ابن السكيت عايرت بين

المكيالين

المكيالين امتحنتهما لمعرفة تساويهما ولا تقل عيرت الميزانين وانما يقال
عيرته بذنبه والعير بالفتح الحمار الوحشي والاهلي ايضا والجمع اعيار مثل ثوب واثواب
وعيورة ايضا والانثى عيرة وعير جبل بمكة ونقل حديث انه عليه الصلاة والسلام
حرم المدينة ما بين عير الى ثور وتقدم في ثور والعير بالكسر الابل تحمل الميرة ثم
غلب على كل قافلة وسهم عاير لا يدرى من رمى به ورجل عيار كثير الحركة
كثير التطواف وقال ابن الانباري العيار الرجل الذي يخلي نفسه وهواها
لا يردعها ولا يزجرها • العيس الابل البيض في بياضها ظلمة خفية الواحدة عيس
عيساء وعيسى فعلى اسم اعجمي غير منصرف وعيسى رجل انام باصفهان
ويقال انه كان من نصيبين وادعى النبوة وتبعه قوم من يهود اصفهان
فنسبوا اليه وهم يعترفون بنبوة نبينا محمد صلى الله عليه وسلم لكنهم قالوا انما
بعث للعرب خاصة • عاش عيشا من باب سار صار ذا حياة فهو عايش عيش
والانثى عايشة وعياش ايضا مبالغة والمعيش والمعيشة مكسب الانسان
الذي يعيش به والجمع المعايش هذا على قول الجمهور انه من عاش فالميم زايدة
ووزن معايش مفاعل فلا يهمز وبه قراء السبعة وقيل هو من معش فالميم من صح
اصلية ووزن معيش ومعيشة فعيل وفعيلة ووزن معايش فعايل فتهمز و به
قراء ابو جعفر المدني والاعرج • عاف الرجل الطعام والشراب يعافه من باب عيف
تعب عيافة بالكسر كرهه فالطعام معيف والعيافة زجر الطير وهو ان يرى
غرابا فيتطير به • العيلة بالفتح الفقر وهو مصدر عال يعيل من باب سار فهو عيل
عايل والجمع عالة وهو في تقدير فعلة مثل كافر وكفرة وعيلان بالفتح اسم رجل
ومنه قيس عيلان قال بعضهم ليس في كلام العرب عيلان بالعين المهملة
الا هذا • العين تقع بالاشتراك على اشيا مختلفة فمنها الباصرة وعين الماء عين
وعين الشمس والعين الجارية والعين الطليعة وعين الشيء نفسه ومنه يقال اخذت
مالي بعينه والمعنى اخذت عين مالي والعين ما ضرب من الدنانير وقد يقال فيها

عين ايضًا قال في التهذيب والعين النقد يقال اشتريت بالدين او بالعين ويجمع
العين لغير المضروب على عيون واعين قال ابن السكيت وربما قالت العرب
في جمعها اعيان وهو قليل ولا يجمع اذا كانت بمعنى المضروب الا على اعيان يقال
هي دراهمك باعيانها وهم اخوتك باعيانهم ويجمع الباصرة على اعين واعيان
وعيون وعاينته معاينة وعيانًا والعينة بالكسر السلف واعتان الرجل
اشترى الشي بنسيئة وبعته عينًا بعين اي حاضرًا بحاضر وعاينته معاينة
وعيانًا وعين التاجر تعيينًا والاسم العينة بالكسر وفسرها الفقهاء بان
يبيع الرجل متاعه الى اجل ثم يشتريه في المجلس بثمن حال ليسلم به من الربا
وقيل لهذا البيع عينة لان مشتري السلعة الى اجل ياخذ بدلها عينًا
اي نقدًا حاضرًا وذلك حرام اذا اشترط المشتري على البايع ان يشتريها
منه بثمن معلوم فان لم يكن بينهما شرط فاجازها الشافعي لوقوع العقد
سالمًا عن المفسدات ومنعها بعض المتقدمين وكان يقول هي اخت الربا
فلو باعها المشتري من غير بايعها في المجلس فهي عينة ايضًا لكنها جايزة
بالاتفاق وعين المتاع خياره واعيان الناس اشرافهم ومنه قيل للاخوة
من الابوين اعيان وامراة عيناء حسنة العينين واسعتهما والجمع عين
بالكسر ويقال للكلمة الحسناء عيناء على التشبيه وعينت المال
لزيد جعلته عينًا مخصوصًا به الجوهري تعيين الشي تخصيصه من الجملة
وعينت النية في الصوم اذا نويت صومًا معينًا فهي معينة اسم مفعول
يقال نية معينة مبينة ويجوز ان يسند الفعل الى النية مجازًا فيقال
عيه
معينة بالكسر اسم فاعل • العاهة الافة وهي في تقدير فعلة بفتح
العين والجمع عاهات يقال عيه الزرع من باب تعب اذا اصابته العاهة
فهو معيه ومعوه في لغة من باب الواو ويقال اعوه القوم واعاه القوم اذا
عيا
اصابت العاهة ماشيتهم • عيي بالامر وعن حجته يعيى من باب تعب

عيا عجز

عيًا عجز عنه وقد يدغم الماضي فيقال عيّ فالرجل عييّ وعيٌّ على فعل وفعيل وعيي
بالامر لم يهتد لوجهه واعياني كذا بالالف اتعبني فاعييت يستعمل لازمًا
ومتعديًا واعيى في مشيه فهو معيي منقوص

كتاب الغين

غب
الغين والباء وما يثلثهما غببت عن القوم اغب من باب
تعب غبًا بالكسر اتيتهم يومًا بعد يوم ومنه حمى الغب يقال غبت عليه
تغب غبًا اذا اتت يومًا وتركت يومًا وغبت الماشية تغب من باب
ضرب غبًا ايضًا وغبوبًا اذا شربت يومًا وظميت يومًا واغبها صاحبها
بالالف اذا ترك سقيها يومًا وليلتين وغب الطعام يغب غبًا اذا بات
غبر
ليلة سواء فسد ام لا ولا مر غب بالكسر ومغبة اي عاقبة • غبر غبورًا من
باب قعد بقي وقد يستعمل فيما مضى ايضًا فيكون من الاضداد وقال الزبيدي
غ مثل
غبر غبورًا مكث وفي لغة بالمهملة للماضي وبالمعجمة للباقي وغبر الشي وزان
سكر بقيته والغبار معروف واغبر الرجل بالالف اثار الغبار والغبراء الجلد
غبط
الارض والغبيراء بالتصغير نبيذ الذرة ويقال له السكركة • الغبطة
حسن الحال وهي اسم من غبطته غبطًا من باب ضرب اذا تمنيت مثل ما ناله
من غير ان تريد زواله عنه لما اعجبك منه وعظم عندك وفي حديث اقوم مقامًا يغبطني
فيه الاولون والاخرون وهذا جايز فانه ليس بحسد فان تمنيت زواله فهو الحسد
والغبيط الرحل يشد عليه الهودج والجمع غبط مثل بريد وبرد واغبطت
غبن
الرحل تركته مشدودًا واغبطت السماء دام مطرها • غبنه في البيع والشرا
غبنًا من باب ضرب مثل غلبه فانغبن وغبنه اي نقصه وغبن بالبناء
للمفعول فهو مغبون اي منقوص في الثمن او غيره والغبينة اسم منه وغبن
ط رايه غبنًا من باب تعب قلت فطنته وذكاؤه ومغابن البدن الارفاغ والاباط
غبا
الواحد مغبن مثل مسجد ومنه غبنت الثوب اذا ثنيته ثم خطته • الغبي على فعيل

القليل الفطنة يقال غبي غبى من باب تعب وغباوة يتعدى الى المفعول بنفسه
وبالحرف يقال غبيت الامر وغبيت عنه وغبي عن الخبر جهله فهو غبي ايضا
والجمع الاغبياء **الغين والتاء والميم** الغتمة في المنطق مثل العجمة وزنا
ومعنى وغتم غتما من باب تعب فهو اغتم لا يفصح شيئا وامراة غتماء والجمع
غتم من باب احمر **الغين والثاء وما يثلثهما** غثت الشاة غثا
من باب ضرب عجفت اي ضعفت وفي الكلام الغث والسمين الجيد والردي
واغث في كلامه بالالف تكلم بما لا خير فيه • غثاء السيل حميله وغثا الوادي
غثوا من باب قعد امتلا من الغثاء وغثت النفس تغثي غثيا من باب رمى
وغثيانا وهو اضطراب يهاج تكاد تتقيا من خلط ينصب الى فم المعدة
الغين والدال وما يثلثهما الغدة لحم يحدث عن داء بين الجلد
واللحم يتحرك بالتحريك والغدة للبعير كالطاعون للانسان والجمع غدد مثل
غرفة وغرف واغد البعير صار ذا غدة • غدر به غدرا من باب ضرب نقض
عهده والغدير النهر والجمع غدران والغديرة الذؤابة والجمع غدائر الغداف
غراب كبير ويقال هو غراب القيظ والجمع غدفان مثل غراب وغربان غدقت
العين غدقا من باب تعب كثر ماؤها فهي غدقة وفي التنزيل لاسقيناهم
ماء غدقا اي كثيرا واغدقت اغداقا كذلك وغدق المطر غدقا واغدق اغداقا
مثله وغدقت الارض تغدق من باب ضرب ابتلت بالغدق • غدا غدوا من
باب قعد ذهب غدوة وهي ما بين صلاة الصبح وطلوع الشمس وجمع الغدوة
غدى مثل مدية ومدى هذا اصله ثم كثر حتى استعمل في الذهاب والانطلاق
اي وقت كان ومنه قوله عليه السلام واغد يا انيس اي وانطلق والغداة الغدوة
وهي مؤنثة قال ابن الانباري ولم يسمع تذكيرها ولو حملها حامل على معنى اول
النهار جاز له التذكير والجمع غدوات والغداء بالمد طعام الغداة واذا قيل
تغدا وتعش فالجواب ما بي من تغد ولا تعش قال ثعلب ولا يقال ما بي غداء

ولا عشاء

غتم
غث
غثا
غد
غدر
غدف
غدق
غدا

ولا عشاء لان الغداء نفس الطعام واذا قيل كل فالجواب ما بي اكل بالفتح وغديته
تغدية اطعمته الغداء فتغدى والغد اليوم الذي ياتي بعد يومك على اثره ثم
توسعوا فيه حتى اطلق على البعيد المترقب واصله غدو مثال فلس لكن حذفت
اللام وجعلت الدال حرف اعراب قال الشاعر
۞ تقلواها وادلواها دلوا ۞ ان مع اليوم اخاه غدوا ۞
الغين والذال والواو الغذي على فعيل السخلة وبعضهم يقول الغذي
للحمل والجمع غذاء مثل كريم وكرام قال ابن فارس غذي المال صغاره كالسخال
ونحوها وعلى هذا فيكون الغذي من الابل والبقر والغنم قال ويقال غذي
المال وغذوي المال وقال ابن الاعرابي الغذوي البهم الذي يغذى قال
واخبرني اعرابي من بلهجيم ان الغذوي الحمل او الجدي لا يغذى بلبن امه
بل بلبن غيرها او بشيء اخر وعلى هذا فالغذوي غير الغذي وعليه كلام الازهري
قال وقد يتوهم المتوهم ان الغذوي من الغذي وهو السخلة وكلام العرب المعروف
عندهم او من مقاييس المولدين والغذاء مثل كتاب ما يتغذى به من الطعام والشرا
يقال غذا الطعام الصبي يغذوه من باب علا اذا نجع فيه وكفاه وغذوته باللبن
اغذوه ايضا فاغتذى به وغذيته بالتثقيل مبالغة •
الغين والراء وما يثلثهما غربت الشمس تغرب غروبا بعدت وتوارت في
مغيبها وغرب الشخص بالضم غرابة بعد عن وطنه فهو غريب فعيل بمعنى
فاعل وجمعه غرباء وغربته انا تغريبا فتغرب واغترب وغرب بالالف دخل
في الغربة مثل انجد اذا دخل نجدا واغرب جاء بشيء غريب وكلام غريب بعيد
من الفهم والغرب مثل فلس الدلو العظيمة يستقى بها على السانية والغرب
المغرب والمغرب بكسر الراء على الاكثر وبفتحها والنسبة اليه مغربي بالوجهين
والغرب الحدة من كل شيء نحو الفاس والسكين حتى قيل اقطع غرب لسانه
اي حدته وقولهم سهم غرب فيه لغات السكون والفتح وجعله مع كل

الذي يلي يومك بعده
غذي
غذ الطعام الصبي غذوا من باب عفي
غرب
والمغرب بكسر الراء اكثر من فتحها

واحدها صفة لسهم وسهما فاليه اي لا يدري من رمي به وهل من مغربة خبر بالاضافة
وبفتح الراء وتكسر مع التثقيل فيهما اي هل من حالة حاملة الخبر من موضع
بعيد والغارب ما بين العنق والسنام وهو الذي يلقى عليه خطام البعير
اذا ارسل ليرعى حيث شاء ثم استعير للمراة وجعل كناية عن طلاقها فيقال
لها حبلك على غاربك اي اذهبي حيث شئت كما يذهب البعير وفي النوادر
الغارب اعلى كل شيء والجمع الغوارب والغراب جمع غربان واغربة واغرب •

غرد

غرد غردا فهو غرد من باب تعب اذا طرب في صوته وغنائه كالطائر

غر

وغرد تغريدا مثله • الغرة بالكسر الغفلة والغرة بالضم من الشهر وغيره
اوله والجمع غرر مثل غرفة وغرف والغرر ثلث ليال من اول الشهر والغرة
عبد او امة والمراد بتطويل الغرة في الوضوء غسل مقدم الراس مع الوجه
وغسل صفحة العنق وقيل غسل شيء من العضد والساق مع اليد والرجل
والغرة في الجبهة بياض فوق الدرهم وفرس اغر ومهرة غراء مثل احمر
وحمراء ورجل اغر صبيح او سيد في قومه والغرر الخطر ونهى رسول الله
صلى الله عليه وسلم عن بيع الغرر وغرته الدنيا غرورا من باب قعد
خدعته بزينتها فهي غرور مثل رسول اسم فاعل مبالغة وغر الشخص
يغر من باب ضرب غرارة بالفتح فهو غار وغر بالكسر اي جاهل بالامور

كيف

غافل عنها وما غرك بفلان من باب قتل اي اجترات عليه واغتررت
به ظننت الامن فلم تحفظ والغرغرة الصوت والغرارة بالكسر شبه العدل

غرز

والجمع غرائر • غرزته غرزا من باب ضرب اثبته بالارض واغرزته بالالف
لغة والغرز مثال فلس ركاب الابل وغرز النقيع بفتحتين نوع من الثمام

غرس

والغريزة الطبيعة • غرست الشجرة غرسا من باب ضرب فالشجر مغروس
ويطلق عليه ايضا غرس وغراس بالكسر فعال بمعنى مفعول مثل كتاب
وبساط ومهاد بمعنى مكتوب ومبسوط وممهود وهذا زمن الغراس

كما يقال

[illegible]

غرض

كما يقال زمن الحصاد بالكسر • الغرض الهدف الذي يرمى اليه والجمع اغراض مثل سبب
واسباب ويقول غرضه كذا على التشبيه بذلك اي مرماه الذي يقصده وهو فعل

غرضف

لغرض صحيح اي لمقصد • والغرضوف مثال عصفور وهو ما لان من اللحم قاله الفارابي
وبعضهم يقول ما لان من العظم وقد يقال غضروف بتقديم الضاد على الراء لغة

غرف

على القلب • الغرفة بالضم الماء المغروف باليد والجمع غراف مثل برمة وبرام
والغرفة بالفتح المرة وغرفت الماء غرفا من باب ضرب واغترفته والغرفة

خ وغرفات

العلية والجمع غرف ثم غرفات بفتح الراء جمع الجمع عند قوم وهو تخفيف عند
قوم وتضم الراء للاتباع وتسكن حملا على لفظ الواحد والمغرفة بكسر الميم ما يغرف

غرق

به الطعام والجمع مغارف • غرق الشيء في الماء غرقا فهو غرق من باب تعب
وجاء غارق ايضا وحكى في البارع عن الخليل الغرق الراسب في الماء •
من غير موت فان مات غرقا فهو غريق مثل كريم هذا كلام العرب وجوز في البارع
الوجهين في القياس وعلى ما نقل عن الخليل من الفرق بين الغرق والغريق
نقول الفقهاء لا انقاذ غريق ان اريد الاخراج من الماء فهو ظاهر وان اريد
خلاصه وسلامته من الهلاك فهو محال لان الميت لا يتصور سلامته

خ فهو غرق فعيل بمعنى مفعل

وجمع الغريق غرقى مثل قتيل وقتلى ويتعدى بالهمزة والتضعيف
فيقال اغرقته وغرقته واغرق الرامي في القوس استوفى مدها واغرق في

غرل

الشيء بالغ فيه واطنب كلاهما بالالف والاستغراق الاستيعاب • الغرلة
مثل القلفة وزنا ومعنى وغرل غرلا من باب تعب اذا لم يختن فهو اغرل والانثى

غرم

غرلاء والجمع غرل من باب احمر • غرمت الدية والدين وغير ذلك اغرم من
باب تعب اذا اديته غرما ومغرما وغرامة ويتعدى بالتضعيف فيقال
غرمته واغرمته بالالف جعلته غارما وغرم في تجارته مثل خسر خلاف
ربح واغرم بالشيء بالبناء للمفعول اولع به فهو مغرم والغريم المديون وصاحب
الدين ايضا وهو الخصم ماخوذ من ذلك لانه يصير بالحاح على خصمه

خ غرمت الدية والكفالة ونحو ذلك اذا اديته بعدما لزمك غرما ومغرما وغرامة ويتعدى بالهمزة وبالتضعيف فيقال اغرمته وغرمته وغرم في تجارة الخ صح

ملازمًا والجمع الغرماء مثل كريم وكرماء • غري بالشيء غرى من باب تعب اولع به
من حيث لا يحمله عليه حامل واغريته به اغراء فغري به بالبناء للمفعول
والاسم الغراء بالفتح والمد والغراء مثل كتاب ما يلصق به معمول من
الجلود وقد يعمل من السمك والغرا مثل العصا لغة فيه وغروت الجلد اغروه
من باب علا الصقته بالغراء وقوس مغروة واغريت بين القوم مثل افسدت
وزنًا ومعنى وغزوت غزوًا من باب قتل عجبت ولا غزو ولا عجب

الغين والزاي وما يثلثهما غزر الماء بالضم غزرًا وغزارة كثر
فهو غزير وقناة غزيرة كثيرة الماء وغزرت الناقة غزارة كثر لبنها
فهي غزيرة ايضًا والجمع غزار • الغز جنس من الترك قال الجوهري الواحد غزي
مثل روم ورومي فالياء فارقة بين الواحد والجمع • غزلت المراة الصوف
ونحوه غزلًا من باب ضرب فهو مغزول وغزل تسمية بالمصدر والنسبة
اليه غزلي على لفظه والمغزل بكسر الميم ما يغزل به وتميم تضم الميم والغزل بفتحتين
حديث الفتيان والجواري والغزال ولد الظبية واختلف الناس في تسميته
بحسب اسنانه واعتمدت قول ابي حاتم لانه اعلم واضبط وكلامه فيه اجمع
واشمل قال اول ما يولد فهو طلا ثم هو غزال والانثى غزالة فاذا قوي
وتحرك فهو شادن فاذا بلغ شهرًا فهو شصر فاذا بلغ ستة اشهر او سبعة
فهو جداية للذكر والانثى وهو خشف ايضًا والرشا الفتي من الظبا
فاذا اثنى فهو ظبي ولا يزال ثنيًا حتى يموت والانثى ظبية وثنية والغزالة
بالهاء الشمس وغزالة قرية من قرى طوس واليها ينسب الامام ابو حامد
الغزالي اخبرني بذلك الشيخ مجد الدين محمد بن محيي الدين محمد بن ابي طاهر شهروا
شاه ابن ابي الفضائل فخراور بن عبيد الله بن ست النسا بنت ابي حامد
الغزالي ببغداد سنة عشر وسبع مائة وقال لي اخطا الناس في تثقيل
اسم جدنا وانما هو مخفف نسبة الى غزالة القرية المذكورة • غزوت

العدو

غري — والاسم الغراء مثل سلام

غزر — غز — غزل

وفي التهذيب الغزال الشادن حين يتحرك ويمشي وتتبعه امه والجمع غزلة وغزلان

العدو غزوًا فالفاعل غاز والجمع غزاة وغزًّى مثل قضاة وركع وجمع الغزاة غزى على
فعيل مثل الحجيج والغزوة المرة والجمع غزوات مثل شهوة وشهوات والمغزاة
كذلك والجمع المغازي ويتعدى بالهمزة فيقال اغزيته اذا بعثته يغزو وانما يكون
غزو العدو في بلاده •

الغين والسين واللام غسلته غسلًا من باب
ضرب والاسم الغسل بالضم وجمعه اغسال مثل قفل واقفال وبعضهم
يجعل المضموم والمفتوح بمعنى وعزاه الى سيبويه وقيل الغسل بالضم هو الماء الذي
يتطهر به قال ابن القوطية الغسل تمام الطهارة وهو اسم من الاغتسال
وغسلت الميت من باب ضرب ايضًا فهو مغسول وغسيل ولفظ الشافعي وغسل
الغاسل الميت والتثقيل فيهما مبالغة واغتسل الرجل فهو مغتسل بالكسر
اسم فاعل والمغتسل بالفتح موضع الاغتسال والغسل بالكسر ما يغسل
به الراس من سدر وخطمي ونحو ذلك والغسلين ما ينغسل من ابدان الكفار
في النار والياء والنون زائدتان والغسالة ما غسلت به الشيء ويقال لحنظلة
ابن الراهب غسيل الملائكة فعيل بمعنى مفعول لانه استشهد يوم احد جنبًا
فغسلته الملائكة والمغسل مثل مسجد مغسل الموتى والجمع مغاسل •

الغين والشين وما يثلثهما غشه غشًّا من باب قتل والاسم الغش
بالكسر لم ينصحه وزين له غير المصلحة ولبن مغشوش مخلوط بالماء • غشي
عليه بالبناء للمفعول غشيًا بفتح الغين وضمها لغة والغشية بالفتح المرة فهو
مغشي عليه ويقال ان الغشي تعطل القوى المحركة والاوردة الحساسة لضعف
القلب بسبب وجع شديد او برد او جوع مفرط وقيل الغشي هو الاغماء وقيل
الاغماء امتلاء بطون الدماغ من بلغم بارد غليظ وقيل الاغماء سهو يلحق الانسان
مع فتور الاعضاء لعلة وغشيته اغشاه من باب تعب اتيته والاسم الغشيان
بالكسر وكني به عن الجماع كما كني بالاتيان فقيل غشيها وتغشاها والغشاء
الغطاء وزنًا ومعنى وهو اسم من غشيت الشيء بالتثقيل اذا غطيته والغشاوة

غسل — وفي التهذيب الغسل بالضم تمام غسل الجلد كله والمصدر الغسل بالفتح ه

غش — غشا — مأخوذ من الغشش وهو المشرب الكدر وقوله عليه السلام ليس منا من غشنا اي ليس من اخلاقنا الغش ه

غصب
غصص
غصن
غضب
غضر
غضض

بالكسر الغطاء ايضا وغشي الليل من باب تعب واغشي بالالف اظلم •
الغين والصاد وما يثلثهما غصبه غصبا من باب ضرب واغتصبه
اخذه قهرا وظلما فهو غاصب والجمع غصاب مثل كافر وكفار ويتعدى
الى مفعولين فيقال غصبته ماله وقد تزاد من في المفعول الاول فيقال
غصبت منه ماله فزيد مغصوب ماله ومغصوب منه ومن هنا قيل غصب
الرجل المراة نفسها اذا زنى بها كرها واغتصبها نفسها كذلك وهو
استعارة لطيفة ويبنى للمفعول فيقال اغتصبت المراة نفسها وربما
قيل على نفسها بتضمين الفعل معنى غلبت والشيء مغصوب وغصب
تسمية بالمصدر • غصصت بالطعام غصصا من باب تعب
فانا غاص وغصان ومن باب قتل لغة والغصة بالضم ما غص به الانسان
من طعام او غيظ على التشبيه والجمع غصص مثل غرفة وغرف ويتعدى
بالهمزة فيقال اغصصته به • غصن الشجرة جمعه اغصان مثل قفل
واقفال وغصون ايضا الغين والضاد وما يثلثهما غضب
عليه غضبا فهو غضبان وامراة غضبى وقوم غضبى وغضابى مثل سكرى
وسكارى وغضاب ايضا مثل عطشان وعطاش ويتعدى بالهمزة وغضب
من لا شيء اي من غير شيء يوجبه وغضبت لفلان اذا كان حيا وغضبت
به اذا كان ميتا وتغضب عليه مثل غضب • غضر الرجل بالمال غضرا من
باب تعب كثر ماله ويتعدى بالحركة فيقال غضره الله غضرا من باب قتل
قال في المحكم رجل مغضور مبارك وفي المجمل يقال للدابة غضرة الناصية
اذا كانت مباركة وقوله في الشرح ويقال لنوع من الجراد الغضاري
ويسمى الجراد المبارك من هذا لكن لم اظفر بنقل فيه ويجوز ان تكون الواحدة
غضراء مثل صحراء وصحاري وتسمى القطاة الغضراء مثل حمراء ايضا والجمع الغضارى
ايضا • غض الرجل صوته وطرفه ومن طرفه وصوته غضا من باب قتل خفض

ومنه يقال

مني

غضض
غضا
غطس
غط
غطا
غفر
غفص
غفل

ومنه يقال غض من فلان غضا وغضاضة اذا تنقصه والغضغضة النقصان وغضغضت
السقاء نقصته وغض الشيء يغض من باب ضرب فهو غض اي طري • الغضون مكاسر
الجلد ومكاسر كل شيء غضون ايضا الواحد غضن وغضن مثل اسد واسود وفلس
وفلوس • اغضى الرجل عينيه بالالف قارب بين جفنيها ثم استعمل في الحلم فقيل
اغضى على القذى اذا امسك عفوا عنه واغضى الليل اظلم فهو غاض على غير قياس
ومغض على الاصل لكنه قليل • والغضا شجر وخشبه من اصلب الخشب ولهذا
يكون في فحمه صلابة الغين والطاء وما يثلثهما غطس في الماء
غطسا من باب ضرب ويتعدى بالتشديد • وغطه في الماء غطا من باب
قتل غمسه وغط الجمل يغط من باب ضرب غطيطا صوت في شقشقته فان
لم يكن له شقشقة فهو هدير واما الناقة فانها تهدر ولا تغط وغط النائم
يغط غطيطا تردد نفسه صاعدا الى حلقه حتى يسمعه من حوله • غطوت
الشيء اغطوه وغطيته اغطيه من بابي علا ورمى والتثقيل مبالغة واغطيته
بالالف ايضا ويختلف وزن المفعول بحسب وزن الفعل والغطاء مثل كتاب
الستر وهو ما يغطى به وجمعه اغطية ماخوذ من قولهم غطا الليل يغطو اذا سترت
ظلمته كل شيء الغين والفاء وما يثلثهما غفر الله له غفرا من باب ضرب وغفرانا
صفح عنه والمغفرة اسم منه واستغفرت الله سالته المغفرة واغتفرت للجاني
ما صنع واصل الغفر الستر ومنه يقال الصبغ اغفر للوسخ اي استر والمغفر بالكسر
ما يلبس تحت البيضة وغفار مثل كتاب حي من العرب • غافصت فلانا اذا
فاجاته واخذته على غرة منه واخذت الشيء مغافصة اي مغالبة • والغفلة
غيبة الشيء عن بال الانسان وعدم تذكره له وقد استعمل فيمن تركه اهمالا واعراضا
كما في قوله تعالى وهم في غفلة معرضون يقال منه غفلت عن الشيء غفولا
من باب قعد وله ثلاثة مصادر غفول وهو اعمها وغفلة وزان تمرة وغفل
وزان سبب قال الشاعر

يقال منه غفلت عن الشيء غفولا
من باب قعد وغفلة ايضا وسموا
بغفلة بفتح الفاء للفرق بين الاسم
والمصدر ومنه سويد بن غفلة

إذ نحن في غفلٍ وأكثرها حَرَف النوى وفراقنا الجيرانا
وسُمّي بالثالث مؤنثًا بالهاء فقيل غَفَلَة وبه سويد بن غفلة وغفّلته
تغفيلًا صيّرته كذلك فهو مغفَّل أي ليس له فطنة وباسم المفعول
سُمّي ومنه عبد الله بن مغفّل المزني وأغفلت الشيء إغفالًا تركته إهمالًا
من غير نسيان وتغفّلت الرجل ترقّبت غفلته وتغافل أرى من نفسه
ذلك وليس به وأرض غُفْل مثال قفل لا علم بها ورجل غُفْل لم يجرّب
الأمور • أغفيت إغفاءً فأنا مغفٍ إذا نمت نومة خفيفة قال ابن السكيت
وغيره ولا يقال غفوت وقال الأزهري كلام العرب أغفيت وقلّ
ما يقال غفوت

الغين واللام وما يثلثهما

الغلصمة رأس الحلقوم وهو الموضع الناتئ في الحلق والجمع
غلاصم • غلبه غلبًا من باب ضرب والاسم الغَلَب بفتحتين والغلبة
أيضًا وبمضارع الخطاب سُمّي ومنه بنو تغلب وهم قوم من مشركي العرب طلبهم
عمر بالجزية فأبوا أن يعطوها باسم الجزية وصالحوا على اسم الصدقة
مضاعفة ويروى أنه قال هاتوها وسمّوها ما شئتم والنسبة إليه تغلَبي
بالكسر على الأصل قال ابن السراج ومنهم من يفتح للتخفيف استثقالًا
لتوالي كسرتين مع ياء النسب وغالبته مغالبة وغلابًا • غلت في الحساب
غلتًا قيل هو مثل غلط غلطًا وزنًا ومعنى وقيل غلت في الحساب وغلط
في الكلام وزاد بعضهم فقال هكذا فرّقت العرب فجعلت التاء في الحساب
والطاء في النطق وفي التهذيب مثله • غلثت الشيء بغيره غلثًا من باب
ضرب خلطته به كالحنطة بالشعير والغلث بفتحتين الاسم وطعام غليث
أي مخلوط بالمدر والزوان فعيل بمعنى مفعول وعلثته بالعين المهملة لغة
وهو معلوث ومغلوث أيضًا • الغَلَس بفتحتين ظلام آخر الليل وغلّس
القوم تغليسًا خرجوا بغلس وغلّس بالصلاة صلّاها بغلس • غلط

على ذكر المحال

غفا

غلصم

غلب

غلت

غلث

غلس

غلط

في منطقه

في منطقه غلطًا أخطأ وجه الصواب وغلّطته أنا قلت له غلطت أو نسبته
إلى الغلط • غلظ الشيء بالضم غلظًا وزان عنب خلاف دقّ والاسم الغِلظة
بالكسر وحكى في البارع التثليث عن ابن الأعرابي وهو غليظ والجمع غلاظ وعذاب
غليظ شديد الألم وغلظ الرجل اشتدّ فهو غليظ أيضًا وفي غلظ الرجل اشتدّه
فهو غليظ أيضًا وفيه غلظة أي غير لين ولا سلس وأغلظ له في القول إغلاظًا
عنّفه وغلّظت عليه في اليمين تغليظًا شدّدت عليه وأكّدت وغلّظت اليمين تغليظًا
أيضًا قوّيتها وأكّدتها واستغلظ الزرع اشتدّ واستغلظت الشيء رأيته غليظًا
غلاف السكين ونحوه جمعه غُلُف مثل كتاب وكتب وأغلفت السكين إغلافًا
جعلت له غلافًا أو جعلته في الغلاف وغلفته غلفًا من باب ضرب لغة
في جعله في الغلاف ومنه قيل قلب أغلف لا يعي لعدم فهمه كأنه حجب عن الفهم
كما تحجب السكين ونحوه بالغلاف وغلف لحيته بالغالية من باب ضرب أيضًا
ضمّخها وقال ابن دريد غلفها من كلام العامة والصواب غلّلها بالتشديد
وغلاها تغلية أيضًا والغُلْفة بالضم هي الغرلة والقلفة وغلف غلفًا من
باب تعب إذا لم يختتن فهو أغلف والأنثى غلفاء والجمع غُلْف من باب أحمر • غلق
الرهن غلقًا من باب تعب استحقّه المرتهن فترك فكاكه وفي حديث
لا يغلق الرهن بما فيه أي لا يستحقه المرتهن بالدين الذي هو مرهون به وفي حديث
لصاحبه له غنمه وعليه غرمه قال أبو عبيد أي يرجع إلى صاحبه ويكون له
زيادته وإذا نقص أو تلف فهو من ضمانه فيغرمه أي يغرم الدين لصاحبه ولا يقال
بشيء من الدين وفي البارع هو أن يرهن الرجل متاعًا ويقول إن لم أوفك في وقت
كذا فالرهن لك بالدين فنهي عنه بقوله لا يغلق الرهن أي لا يملكه صاحب الدين
بدينه بل هو لصاحبه ورجل مغلاق بكسر الميم إذا كان الرهن يغلق على يديه وغلق
الرجل غلقًا مثل ضجر وغضب وزنًا ومعنى ويمين الغلق أي يمين الغضب قال
بعض الفقهاء سميت بذلك لأن صاحبها أغلق على نفسه بابًا في إقدام أو إحجام

غلظ غلط

وفيه غلظة أي شدة فهو غير لين ولا سلس له

غلف

غلق

مثل ضجر ضجرًا وغضب غضبًا

وكان ذلك مشتبه بغلق الباب اذا اغلق فانه يمنع الداخل من الخروج والخارج
من الدخول فلا ينفتح الا بالمفتاح وغلق الباب جمعه اغلاق مثل سبب واسباب
والمغلاق بكسر الميم مثل الغلق والجمع مغاليق والمغلق اغلق به مثل المفتح
والمفتاح واغلقت الباب بالالف اوثقته بالغلق وغلقته بالتشديد مبالغة
وتكثير والغلق ضد الفتح وغلقته غلقا من باب ضرب لغة قليلة وحكاها
ابن دريد عن ابي زيد قال الشاعر ولا اقول لباب الدار مغلوق نقرج

غل الغل بالكسر الحقد والغل بالضم طوق من حديد يجعل في العنق والجمع اغلال
مثل قفل واقفال والغلة كل شي يحصل من ريع الارض او اجرتها ونحو ذلك
والجمع غلات وغلال واغلت الضيعة بالالف صارت ذات غلة وغل غلولا
من باب قعد واغل بالالف خان في المغنم وغيره وقال ابن السكيت لم يسمع
في المغنم الا غل ثلاثيا وهو متعد في الاصل لكن اميت مفعوله فلم ينطق
به

غلم الغلام الابن الصغير وجمع القلة غلمة بالكسر وجمع الكثرة غلمان ويطلق
الغلام على الرجل مجازا باسم ما كان عليه كما يقال للصغير شيخ مجازا باسم ما يؤول
اليه وجاء في الشعر غلامة بالهاء للجارية قال يهان لها الغلامة والغلام
قال الازهري وسمعت العرب تقول للمولود حين يولد ذكرا غلام وسمعتهم
للكهل غلاما وهو فاش في كلامهم والغلمة وزان غرفة شدة الشهوة وغلم
غلما فهو غلم من باب تعب اذا اشتد شبقه واغتلم البعير اذا هاج من
شدة شهوة الضراب قال الاصمعي لا يقال في غير الانسان الا اغتلم وقد يقال
في الانسان اغتلم والعيلم مثال زينب ذكر السلاحف

غلا الغلوة الغاية
وهي رمية سهم ابعد ما يقدر عليه ويقال هي قدر ثلث ماية ذراع الى اربع
ماية والجمع غلوات مثل شهوة وشهوات وغلا بسهمه غلوا من باب
قال رمى به اقصى الغاية قال كالسهم ارسله من كفه الغالي
وغلا في الدين غلوا من باب قعد تصلب وتشدد حتى جاوز الحد وفي التنزيل

لا تغلوا في

لا تغلوا في دينكم وغالى في امره مغالاة بالغ وغلا السعر يغلو والاسم الغلاء — خ مثل سلام
بالفتح والمد ارتفع ويقال للشي اذا زاد وارتفع قد غلا وغاليت اللحم وغاليت
به اشتريته بثمن غال اي زايد والغالية اخلاط من الطيب وتغليت — خ ويتعدى بالهمزة فيقال اغلاه الله السعر
بالغالية وتغللت اذا تطيبت بها وغلت القدر غليا من باب ضرب وغليانا
ايضا قال الفرا اذا كان الفعل في معنى الذهاب والمجي مضطربا — خ تغلية
فلا تهابن في مصدره الفعلان وفي لغة غليت تغلى من باب تعب قال
ولا اقول لقدر القوم قد غليت ولا اقول لباب الدار مغلوق
والاولى هي الفصحى وبها جاء الكتاب العزيز في قوله تغلي في بطونهم ويتعدى
بالهمزة فيقال اغليت الزيت ونحوه اغلاء فهو مغلي

الغين والميم وما يثلثهما

غمد غمد السيف جمعه اغماد مثل حمل واحمال
وغمدته غمدا من بابي ضرب وقتل جعلته في غمده او جعلت له غمدا واغمدته
اغمادا لغة وتغمده الله برحمته بمعنى ستره وغامدة بالهاء حي من الازد — خ وتغمدنا الله برحمته اي سترنا
وهم من اليمن وبعضهم يقول غامد بغير هاء وحكى الازهري القولين
وفي العباب غامد لقب واسمه عمرو وانما سمي غامدا لانه كان بين قومه حقد
فستره واصلحه والنسبة اليه على لفظه ومنه الغامدية التي رجمها النبي صلى — خ غامدي
الله عليه وسلم في حد الزنى

غمر الغمر الحقد وزنا ومعنى وغمر صدره علينا غمرا
من باب تعب والغمر ايضا العطش ورجل غمر لم يجرب الامور وقوم اغمار
مثل قفل واقفال والمراة غمرة بالهاء ويقال غمر بالضم غمارة بالفتح وبنو — خ وتغمل غمر
عقيل تقول غمر من باب تعب واصله الصبي الذي لا عقل له قال ابو زيد
ويتشاءم به لكل من لا خير فيه ولا غناء عنده في عقل ولا راي ولا عمل وغمره
البحر غمرا من باب قتل علاه والغمرة الزحمة وزنا ومعنى ودخلت
في غمار الناس بضم الغين وفتحها اي في زحمتهم ايضا والغامر الخراب من
الارض وقيل ما لا يزرع وهو محتمل الزراعة وقيل له غامر لان الماء يغمره فهو

غمر

فاعل بمعنى مفعول وما لم يبلغه الماء فهو غمر وغمرته اغمره مثل سترته استره
وزناً ومعنى والغمرة الانهماك في الباطل والجمع غمرات مثل سجدة وسجدات
والغمرة الشدة ومنه غمرات الموت لشدائده • غمزه غمزاً من باب ضرب اشار
اليه بعين او حاجب وليس فيه غميزة ولا مغمزة اي عيب وغمزته بيدي
من قولهم غمزت الكبش بيدي اذا جسسته لتعرف سمنه وغمز الدابة في مشيه غمزاً

غمس تعب

وهو شبيه العرج • غمسته في الماء غمساً من باب ضرب فانغمس هو واليمين الغموس
بفتح الغين اسم فاعل لانها تغمس صاحبها في الاثم لانه حلف كاذباً على علم

غمض

منه وطعنة غموس اي نافذة وامر غموس شديد • غمض الحق غموضاً من باب
قعد خفي مأخذه وغمض بالضم لغة ونسب غامض لا يعرف واغمضت
العين اغماضاً وغمضتها تغميضاً اطبقت الاجفان ومنه قيل

غم

اغمضت عنه اذا تجاوزت • غممت الشيء غماً من باب قتل غطيته ومنه
قيل للحزن غم لانه يغطي السرور والحلم وهو في غمة اي في حيرة ولبس
والجمع غمم مثل غرفة وغرف وغم اليوم والسماء غماً من باب قتل ايضاً
واغم بالالف جاء بغيم من تكاثف حر او غيم وغم عليه الخبر بالبناء للمفعول
خفي وغم الهلال بالبناء للمفعول ايضاً ستر بغيم او غيره وفي حديث
فان غم عليكم فاكملوا العدة اي فان سترت رؤيته بغيم او غياب
فاكملوا عدة شعبان ثلثين ليكون الدخول في صوم رمضان بيقين
وفي حديث فاقدروا له قال بعضهم اي قدروا منازل القمر ومجراه
فيها ابو زيد غم الهلال غماً فهو مغموم ويقال كان على السماء غم وغمى
فحال دون الهلال وهو غيم رقيق او ضبابة وهذه ليلة غمى على
فعلى بفتح الفاء وقال بعضهم بضمها وهي التي يرى فيها الهلال
فيحول بينه وبين الناس ضبابة وضمنا للغمى على فعلى بفتح الفاء وضمها
اي على غير رؤية والغمام السحاب والغمامة اخص منه وغم الشخص غمماً

غ والغمامة الواحدة منه

من باب

غما ومنى للغمة

من باب تعب سال شعر راسه حتى ضاقت جبهته وقفاه ورجل اغم الوجه
والقفا وامراة غماء مثل احمر وحمراء وكراع الغميم وزان كريم واد بينه
وبين المدينة نحو مائة وسبعين ميلاً وبينه وبين مكة نحو ثلثين ميلاً
ومن عسفان اليه ثلاثة اميال وكراع كل شيء طرفه • يقال صمنا للغمة وزان
مدية هي التي يرى فيها الهلال فيحول بينه وبين السماء ضبابة وكان على
السماء غمى وزان عصا وغمي وزان فلس وهو ان يغم عليهم الهلال وقال
السرقسطي غمي اليوم والليل بالبناء للمفعول غمي مقصور دام غيمهما فلم
ير فيهما شمس ولا هلال قال ومعنى قوله فان اغمي عليكم فان اغمي يومكم
او ليلتكم فلم تروا الهلال فاتموا شعبان وغمي على المريض ثلاثي مبني
للمفعول فهو مغمي عليه على مفعول قال ابن السكيت وجماعة واغمي عليه
اغماء بالبناء للمفعول ايضاً وتقدم في غشي ما قيل فيه عن الاطباء

غنم

واغمي الخبر اغماء خفي **العين والنون وما يثلثهما** غنمت الشيء اغنمه
غنماً اصبته غنيمة ومغنماً والجمع الغنائم والمغانم والغنم بالغرم اي
مقابل به فكما ان المالك يختص بالغنم ولا يشاركه فيه احد فكذلك يتحمل
الغرم ولا يتحمل معه احد وهذا معنى قولهم الغرم مجبور بالغنم قال
ابو عبيد الغنيمة ما نيل من اهل الشرك عنوة والحرب قائمة والفيء ما نيل
منهم بعد ان تضع الحرب اوزارها والغنم اسم جنس يطلق على الضأن
والمعز وقد تجمع على اغنام على معنى قطعانات من الغنم ولا واحد للغنم
من لفظها قاله ابن الانباري وقال الازهري ايضاً الغنم الشاء الواحدة
شاة وتقول العرب راح على فلان غنمان اي قطيعان من الغنم كل قطيع
منفرد بمرعى وراع وقال الجوهري الغنم اسم مؤنث موضوع لجنس الشاء
يقع على الذكور والاناث وعليهما ويصغر فيدخلها الهاء ويقال غنيمة لان
اسماء الجموع التي لا واحد لها من لفظها اذا كانت لغير الادميين وصغرت

ب
ونعله غني

خ
ونعله غنا

نالتانيث لازم لها • الغنة صوت يخرج من الخيشوم والنون اشد الحروف
غنة والاغن الذي يتكلم من قبل خياشيمه ورجل اغن وامراة غنا تتكلم
كذلك وغن يغن من باب تعب • وقوله عليه الصلاة والسلام ليس منا
من لم يتغن بالقران قال الازهري قال سفين بن عيينه معناه ليس
منا من لم يستغن ولم يذهب به الى معنى الصوت قال ابو عبيد وهو فاش
في كلام العرب يقولون تغنيت تغنيا وتغانيت تغانيا بمعنى استغنيت
وقوله ما اذن الله لشي كاذنه لنبي يتغنى بالقران قال الازهري اخبرني
عبد الملك البغوي عن الربيع عن الشافعي ان معناه تحزين القراة
وترقيقها وتحقيق ذلك في الحديث الاخر زينوا القران باصواتكم
وهكذا فسره ابو عبيد فالحديث الاول من الغنى مقصورا والثاني من
الغناء ممدود وانا فهمت هذا الضبط والغناء مثل كلام الاكتفاء وليس
عنده غناء اي ما يغتني به يقال غنيت بكذا عن غيره من باب تعب
اذا استغنيت به والاسم الغنية بالضم فانا غني وجمعه اغنيا
وغنيت المراة بزوجها عن غيره فهي غانية مخفف والجمع الغواني
واغنيت عنك بالالف مغنى فلان ومغناته اذا اجزات عنه وقمت
مقامه وحكى الازهري ما اغنى فلان شيا بالغين والعين اي لم
ينفع في مهم ولم يكف مونة وغني من المال يغنى غنى مثل رضي يرضى
رضى فهو غني والجمع اغنيا وغني بالمكان اقام به فهو غان والغناء
مثل كتاب الصوت وقياسه الضم لانه صوت وغنى بالتشديد اذا
ترنم بالغناء

الغين والواو وما يثلثهما

اغاثه اغاثة اذا
اعانه ونصره فهو مغيث وباسم الفاعل سمي ومنه مغيث زوج بريرة
والغوث اسم منه واستغاث به فاغاثه واغاثهم الله برحمته
كشف شدتهم واغاثنا المطر من ذلك فهو مغيث ايضا واغاثنا الله

اي حسنوا القران باصواتكم فانها الذ سمعا واحسن موقعا ويويده قوله لو علمت انك تسمع لحبرته لك تحبيرا ه

غوث
واستغاثه

بالمطر والا

غور

ب
وغيره

وغور بالضم بلاد معروفة بخراسان قريبة من هراه وغالبها الجبال

وهي سبايا اوطاس وحنين

خ
وقوعا

غوص

بالمطر والاسم الغياث بالكسر الغور بالفتح من كل شي قعره ومنه يقال
فلان بعيد الغور اي حقود ويقال عارف بالامور وغار في الامر اذا دقق
النظر فيه والغور المطمين من الارض والغور قيل يطلق على تهامة وما يلي
اليمن وقال الاصمعي ما بين ذات عرق والبحر غور وتهامة فتهامة اولها
مدارج ذات عرق من قبل نجد الى مرحلتين وراء مكة وما وراء ذلك الى البحر
فهو الغور وغور بالضم بلاد معروفة بطرف خراسان من جهة الشرق
وغالبها الجبال ويجوز دخول الالف واللام فيقال الغور كما يقال حجاز
والحجاز ويمن واليمن ونحو ذلك وقولهم لا توطا سبايا غور المراد غور
الحجاز فيكون بالفتح وانما نكره ليعم فان كل موضع من تلك المواضع يسمى غورا
وقيل المراد بلاد خراسان فيضم والمفتوح هو الذي ذكره الرافعي وهو الظاهر
فانه المتداول على السنة الفقهاء ولانه المناسب والتمثيل بالسبايا
اولى لان الحكم به عرف وعليه يقاس واذا وقع التمثيل بالثاني بقي الاول كانه
غير واقع ولا محكوم فيه بشي وغار الماء غورا ذهب في الارض فهو غائر
وغار الرجل غورا اتى الغور وهو المنخفض من الارض واغار بالالف مثله
وانكر الاصمعي الرباعي وخصه بالثلاثي وغارت العين غورا من باب قعد
انخسفت واغار الفرس اغارة والاسم الغارة مثل اطاع اطاعة والاسم الطاعة
اذا اشتد في العدو واغار القوم اغارة اسرعوا في السير ومنه قولهم اشرق
ثبير كيما نغير اي حتى يدفع للنحر ثم اطلقت الغارة على الخيل المغيرة وبها سمي
الرجل ومنه المغيرة بن شعبة وشنوا الغارة اي فرقوا الخيل واغار على العدو
هجم عليهم في ديارهم واوقع بهم والغار ما ينحت في الجبل شبه المغارة
فاذا اتسع قيل كهف والجمع غيران مثل نار ونيران والغار الذي كان
رسول الله صلى الله عليه وسلم يتعبد فيه في جبل حراء والغار الذي اوى اليه ومعه
ابو بكر رضي الله عنه في جبل ثور وهو مطل على مكة • غاص على الشي غوصا

من باب قال هجم عليه فهو غائص وجمعه غاصة مثل قائف وقافة وغوّاص
ايضا مبالغة وغاص في الماء لاستخراج ما فيه ومنه قيل غاص على المعاني
كانه بلغ اقصاها حتى استخرج ما بعد منها • الغائط المطمئن الواسع من
من الارض والجمع غيطان واغواط وغوط ثم اطلق الغائط على الخارج
المستقذر من الانسان كراهة لتسميته باسمه الخاص لانهم كانوا يقضون
حوائجهم في المواضع المطمئنة فهو من مجاز المجاورة ثم توسعوا فيه حتى
اشتقوا منه وقالوا تغوط الانسان وقال ابن القوطية غاط في الماء غوطا
دخل فيه ومنه الغائط قال ابو عبيد الجراد اول ما يكون سروة فاذا
تحرك فهو دبى قبل ان تنبت جناحاه ثم يكون غوغاء قال وبه سمي الغوغاء
من الناس وقال الفارابي الغوغاء شبه البعوض لانه يعض ويؤذي • غاله غولا
من باب قال اهلكه واغتاله قتله على غرة والاسم الغيلة بالكسر
والغائلة الفساد والشر وغائلة العبد اباقه وفجوره ونحو ذلك
والجمع الغوائل وقال الكسائي الغوائل الدواهي والمغول مثل مقود
سيف دقيق له قفا كهيئة المكين والغول من السعالي والجمع غيلان
واغوال وكل ما اغتال الانسان فاهلكه فهو غول • غوى غيا من باب
ضرب انهمك في الجهل وهو خلاف الرشد والاسم الغواية بالفتح وهو
لغية بالفتح والكسر كلمة تقال في الشتم كما يقال هو لزنية وغوى
ايضا خاب وضل وهو غاو والجمع غواة مثل قاض وقضاة واغواه
بالالف اضله وغوي الفصيل غوى من باب تعب فسد جوفه من شرب
اللبن والغاية المدى والجمع غاي وغايات والغاية الراية والجمع غايات
وغييت غاية نصبتها وغايتك ان تفعل كذا اي نهاية طاقتك
او فعلك

العين والياء وما يثلثهما

الغابة الاجمة من
القصب وهي في تقدير فعلة بفتح العين قاله الفارابي والجمع غاب

غابات

غوط — ودق تحته

غوغ — شبيه البعوض لانه يعض ولا يؤذي

غول

غوي — وغوي ايضا — لانه ابو من لبا امه فلا يروي

غيب

وغابات الشيء يغيب غيبا وغيبة وغيابا بالكسر وغيوبا ومغيبا
بعد فهو غائب والجمع غيب وغياب وغيب مثل ركع وكفار وصحب
وتغيب مثل غاب وتعدى بالتضعيف فيقال غيبته وغاب القمر
والشمس غيابا وغيوبة وتغيب ايضا وهو التواري في المغيب واغتابه
اغتيابا اذا ذكره بما يكره من العيوب وهو حق والاسم الغيبة فان كان
باطلا فهو الغيبة في بهت والغيب كل ما غاب عنك وجمعه غيوب
وفي التنزيل علام الغيوب واغابت المراة بالالف غاب زوجها فهي مغيب
ومغيبة وغيابة الجب بالفتح قعره والجمع غيابات • الغيث المطر
وغاث الله البلاد غيثا من باب ضرب انزل بها الغيث فالارض
مغيثة ومغيوثة وبني للمفعول فيقال غيثت الارض تغاث قال ابو عمرو بن
العلاء سمعت ذا الرمة يقول قاتل الله امة بني فلان ما افصحها قلت لها
كيف كان المطر عندكم فقالت غثنا ما شئنا وغاث الغيث الارض غيثا من باب
ضرب ايضا نزل بها وسمي النبات غيثا تسمية باسم السبب ويقال رعينا الغيث
غار الرجل اهله غيرا من باب سار وغيارا بالكسر مارهم اي حمل اليهم الميرة والاسم
الغيرة والجمع غير مثل سدرة وسدر وغار يغير ويغور اذا اتى بخير ونفع ومنه
اللهم غرنا بخير وغار الزوج على امراته والمراة على زوجها يغار من باب
تعب غيرا وغيرة بالفتح وغارا قال ابن السكيت ولا يقال غيرا وغيرة بالكسر
فالرجل غيور وغيران والمراة غيور ايضا وغيرى وجمع غيور غير مثل رسول ورسل
وجمع غيران وغيرى غيارى بالضم والفتح واغار الرجل زوجته تزوج عليها فغارت
عليه • وغير يكون وصفا للنكرة تقول جاءني رجل غيرك وقوله تعالى غير المغضوب
عليهم انما وصف بها المعرفة لانها اشبهت المعرفة باضافتها الى المعرفة
فعوملت معاملتها ووصف بها المعرفة ومن هنا اجترأ بعضهم فادخل
عليها الالف واللام لانها لما شابهت المعرفة باضافتها الى المعرفة جاز ان يدخلها

وغاب ح

واغابت المراة غاب زوجها فهي مغيبة بالهاء ومغيب مثل شهد

غيث

غيار

غير — غضب من فعلها

ومعنى الغيرة الغضب مما فعل

تمايقابل الاضافة وهو الالف واللام ولك ان تمنع الاستدلال وتقول الاضافة
هنا ليست للتعريف بل للتخصيص والالف واللام لا تفيد تخصيصا فلا تعاقب
اضافة التخصيص مثل سوى وحسب فانه يضاف للتخصيص ولا يدخله الالف
واللام ويكون غير اداة استثناء مثل الا فتعرب بحسب العوامل فتقول
ما قام غير زيد وما رايت غير زيد قالوا وحكم غير اذا اوقعتها موقع
الا ان تعربها بالاعراب الذي يجب للاسم الواقع بعد الا فتقول اتاني القوم
غير زيد بالنصب كما يقال اتاني القوم الا زيدا بالنصب على الاستثناء
وما جاءني القوم غير زيد بالرفع والنصب كما يقال ما جاءني القوم الا
زيد والا زيدا بالرفع على البدل والنصب على الاستثناء وما اشبهه
وقال الجوهري في باب سهل وقضاعة وبعض بني اسد ينصبون غيرا
اذا كان بمعنى الا سواء تم الكلام قبلها ام لا قال ابو محمد مكي في
اعراب القران وغير اسم مبهم وانما اعرب للزومه الاضافة وقولهم
خذ هذا لا غير هو في الاصل الا مضاف والاصل لا غيره لكن لما قطع
عن الاضافة بني على الضم مثل قبل وبعد ويكون غير بمعنى سوى نحو هل
من خالق غير الله ويكون بمعنى لا وقولهم لا اله غير الله غير مرفوع لانها
خبر لا ويجوز نصبه على معنى لا اله الا هو قال ابو عمرو واذا وقعت غير
موقع الا انتصبت وهذا موافق لما حكاه الجوهري وغيرت الشيء
تغييرا ازلته عما كان عليه فتغير هو والغبار لون معروف ومن ذلك
غاض الماء غيضا من باب سار ومغاضا نضب اي ذهب في الارض
وغاضه الله يتعدى ولا يتعدى فالماء مغيض والمغيض المكان الذي
يغيض فيه وغضته جرته الى مغيض وغاض الشيء نقص ومنه يقال
غاض ثمن السلعة اذا نقص وغضته نقصته يستعمل لازما ومتعديا
والغيضة الاجمة وهي الشجر الملتف وجمعه غياض مثل كلبة وكلاب

خ با عرب للاسم الواقع

خ وبينهما مغايرة اي مخالفة

غيض

وغيضات

غيظ

وغيضات مثل بيضة وبيضات • الغيظ الغضب المحيط بالكبد وهو اشد
الحنق وفي التنزيل قل موتوا بغيظكم وهو مصدر من غاظه الامر من باب سار قال
ابن الاعرابي كما حكاه الازهري غاظه وتغيظه واغاظه بالالف واسم المفعول
من الثلاثي مغيظ قال

﴿ ما كان ضرك لو مننت وربما ﴾ ﴿ من الفتى وهو المغيظ المحنق ﴾

واغتاظ فلان من كذا ولا يكون الغيظ الا بوصول مكروه الى المغتاظ وقد
يقام الغيظ مقام الغضب في حق الانسان فيقال اغتاظ من الشيء كما يقال
غضبت من الشيء وكذا عكسه • اغال الرجل ولده اغالة اذا جامع امه وهي
ترضعه والاسم الغيلة بالكسر واغيله بتصحيح الياء مثله واغالت المراة ولدها
واغيلته ارضعته وهي حامل فهي مغيل ومغيل والولد مغال ومغيل والغيل
وزان فلس مثل الغيلة يقال سقته غيلا وفي حديث لقد هممت ان انهى
عن الغيلة ثم ذكرت ان فارس والروم يفعلون ذلك فلا يضرهم والغيل
الماء الجاري على وجه الارض وفي حديث ما سقي بالغيل ففيه العشر
غيلان بالفتح ضرب من العضاه وبه سمي ومنه غيلان بن سلمة الثقفي
وكان من حكام قيس في الجاهلية واسلم وتحته عشر نسوة وقيل ثمان
فخيره النبي صلى الله عليه وسلم فاختار اربعا منهن • الغيم السحاب
الواحدة غيمة وهو مصدر في الاصل من غامت السماء من باب سار اذا
اطبق بها السحاب واغامت بالالف وغيمت وتغيمت مثله • الغين لغة
في الغيم وغينت السماء بالبناء للمفعول غطيت بالغين وفي حديث وانه ليغان
على قلبي كناية عن الاشتغال عن المراقبة بالمصالح الدنيوية فانها وان
كانت مهمة فهي في مقابلة الامور الاخروية كاللهو عند اهل المراقبة

كتاب الفاء

الفاء والتاء وما يثلثهما فت الرجل الخبز فتا من باب قتل فهو مفتوت

خ الى المغتاظ

غيل

خ وقيل الغيل اسم اللبن

خ يصنعون ذلك فلا يضر اولادهم

غيم

خ باع

غين

فت

فتح
وفتيت والفتيتة أخص منه والفتات بالضم ما تفتت من الشيء • فتحت
الباب فتحا خلاف أغلقته وفتحته فانفتح فرجته فانفرج وباب مفتوح
خلاف المردود وهو المقفل وفتحت القناة فتحا فجرتها ليجري الماء فيسقي الزرع
وفتح الحاكم بين الناس فتحا قضى فهو فاتح وفتاح مبالغة وفتح السلطان
البلاد غلب عليها وتملكها قهرا وفتح الله على نبيه نصره واستفتحت
استنصرت وفتح المأموم على إمامه قرأ ما ارتج على الإمام ليعرفه وفاتحة ٢
الكتاب سميت بذلك لأنه تفتتح بها القراءة في الصلاة وافتتحته بكذا
ابتدأته به والفتحة في الشيء الفرجة والجمع فتح مثل غرفة وغرف وباب فتح
بضمتين مفتوح واسع وقارورة فتح بضمتين أيضا ليس لها غلاف ولا صمام
والمفتاح الذي يفتح به المغلاق والمفتح مثله وكأنه مقصور منه وجمع
الأول مفاتيح وجمع الثاني مفاتح بغير ياء وقوله عليه الصلاة والسلام مفتاحها
الطهور استعارة لطيفة وذلك أن الحدث لما منع من الصلاة شبهه
بالغلق المانع من الدخول إلى الدار ونحوها والطهور لما رفع الحدث المانع
وكان سبب الإقدام على الصلاة شبهه بالمفتاح •
فتر
فتر عن العمل فتورا من
باب قعد انكسرت حدته ولان بعد شدته ومنه فتر الحر إذا انكسر فترة
وفتورا وطرف فاتر ليس بحديد وقوله تعالى على فترة من الرسل أي على انقطاع
بعثتهم ودروس أعلام دينهم والفتر بالكسر ما بين طرف الإبهام وطرف
السبابة بالتفريج المعتاد •
فتش
فتشت الشيء فتشا من باب ضرب تصفحته
وفتشت عنه سألت واستقصيت في الطلب وفتشت بالتشديد هو
الفاشي في الاستعمال •
خ الثوب
فتق
فتقت فتقا من باب قتل نقضت خياطته
حتى فصلت بعضها عن بعض فانفتق وفتقت بالتشديد مبالغة وتكثير
فتك
فتك به فتكا من باب ضرب وقتل وبعضهم يقول فتكا مثلث الفاء
بطش به أو قتله على غفلة وأفتك بالألف لغة • فتلت الحبل

وغيره

وغيره فتلا من باب ضرب والفتيل ما يكون في شق النواة وفتيلة السراج
فتن
جمعها فتائل وفتيلات وهي الذبالة • فتن المال الناس من باب ضرب فتونا
استمالهم وفتن في دينه وافتتن أيضا بالبناء للمفعول مال عنه والفتنة
المحنة والابتلاء والجمع فتن وأصل الفتنة من قولك فتنت الذهب والفضة
فتا
أحرقته بالنار ليتبين الجيد من الرديء • الفتى من الدواب خلاف المسن وهو
كالشاب في الناس والجمع أفتاء مثل يتيم وأيتام والأنثى فتية والفتوى بالواو
فتفتح الفاء وبالياء فتضم وهي اسم من أفتى العالم إذا بين الحكم واستفتيته
سألته أن يفتي ويقال أصلها من الفتي وهو الشاب القوي والجمع الفتاوي بكسر
الواو على الأصل وقيل يجوز الفتح للتخفيف والفتى العبد وجمعه في القلة فتية
وفي الكثرة فتيان والأمة فتاة وجمعها فتيات والأصل فيه أن يقال للشاب
الحدث فتى ثم استعير للعبد وإن كان شيخا مجازا تسمية باسم ما كان عليه
وما فتئ يذكره بالهمز مثل ما برح وزنا ومعنى **الفاء والثاء** ه
فث
الفث نبت يؤكل حبه في القحط وقال ابن فارس الفث الهبيد وهو شحم
الحنظل وفي البارع الفث شجر ينبت في السهول والآكام وله حب كالحمص
فج
يتخذ منه الخبز والسويق **الفاء والجيم وما يثلثهما** الفج الطريق
الواضح الواسع والجمع فجاج مثل سهم وسهام والفج من الفاكهة وغيرها
فجر
ما لم ينضج وأفج الشيء بالألف إذا أسرع • فجر الرجل الفتاة فجرا من باب قتل
شقها وفجر الماء فتح له طريقا فانفجر أي جرى وفجر العبد فجورا من باب قعد
فسق وزنى وفجر الحالف فجورا كذب والفجر اثنان الأول الكاذب وهو المستطيل [illegible]
ويبدو أسود معترضا والثاني الصادق وهو المستطير ويبدو ساطعا
فجع
يملأ الأفق ببياضه وهو عمود الصبح ويطلع بعد ما يغيب الأول وبطلوعه
يدخل النهار ويحرم على الصائم كل ما يفطر به • الفجيعة الرزية وجمعها
فجائع وهي الفاجعة أيضا وجمعها فواجع وفجعته في ماله فجعا من باب

نفع فهو مفجوع في ماله واهله. الفجل وزان قفل بقلة معروفة وعن ابن دريد
ليس بعربي صحيح قال واحسب اشتقاقه من فجل فجلا من باب تعب اذا
غلظ واسترخى. الفجوة الفرجة بين الشيئين وجمعها فجوات مثل شهوة
وشهوات وفجوة الدار ساحتها. فجئت الرجل افجاه مهموز من باب تعب
وفي لغة بفتحتين جئته بغتة والاسم الفجاءة بالضم والمد وفي لغة وزان تمرة
وفجئه الامر من بابي تعب ونفع ايضا وفاجاه مفاجاة اي عاجله

الفاء والحاء وما يثلثهما

فحش الشيء فحشا مثل قبح قبحا وزنا ومعنى
وفي لغة من باب قتل وهو فاحش وكل شيء جاوز الحد فهو فاحش ومنه غبن
فاحش اذا جاوزت الزيادة ما يعتاد مثله وافحش الرجل اتى بالفحش وهو القول
السيء وجاء بالفحشاء مثله ورماه بالفاحشة وجمعها فواحش والفحش
بلا الف ايضا البخل وقوله تعالى الا ان ياتين بفاحشة قيل معناه الا ان يزنين فيخرجن
للحد وقيل الا ان يرتكبن الفاحشة بالخروج بغير اذن. فحصت القطاة
فحصا من باب نفع حفرت في الارض موضعا تبيض فيه واسم ذلك الموضع
مفحص بفتح الميم والحاء ومنه قيل فحصت عن الشيء اذا استقصيت في البحث
عنه وتفحصت مثله. الفحل الذكر من الحيوان جمعه فحول وفحولة وفحالة
وفي ذكر النخل الذي يلقح حوامل النخل لغتان الاكثر فحال وزان تفاح والجمع
فحاحيل والثانية فحل مثل غيره وجمعه فحول ايضا مثل فلس وفلوس وجاء
فحولة وفحالة بالكسر قال

يطفن بفحال كان ضبابه ... بطون الموالي يوم عيد تغدت

وقال الاخر

تابري يا خيرة الفسيل
تابري من حنذ فشولي
اذ ضن اهل النخل بالفحول

فجل
فجا
فحش
فحص
فحل

ومعنى الشعر

ومعنى الشعر ان اهل حنذ ضنوا بطلعهم على اهل الشعر فهبت ريح الصبا فوقعت
التابير على الذكور وتحملت طلعها فالقته على الاناث فقام ذلك مقام
مقام التابير فاستغني عنهم وذلك معروف عندهم انه اذا كانت الفحاحيل
في ناحية الصبا وهبت الريح اسهاها على الاناث وقت التابير تابرت براحة
طلع الفحاحيل وقام مقام التابير وحنذ هنا بحاء مهملة ونون ثم ذال
معجمة وزان سبب موضع عن المدينة نحو اربع ليال وقيل حنذ قرية احيحة
وقيل ماء لسليم ومزينة واما جند بالجيم والدال المهملة فبلد باليمن.
الفحم معروف وقد تفتح الحاء وفحمت وجهه بالتثقيل سودته بالفحم وفحمة
الليل سواده وفحم الصبي يفحم بفتحتين فحوما وفحاما بالضم بكى حتى انقطع
صوته ومنه قيل افحمت الخصم افحاما اذا اسكتّه بالحجة. فحوى الكلام بالقصر
وقد يمد معناه ولحنه وفهمته من فحوى كلامه وفحوائه وفحا فلان بكلامه
الى كذا يفحو فحوا من باب علا اذا ذهب اليه

الفاء والخاء وما يثلثهما

الفخت ضوء القمر اول ما يبدو ومنه اشتقاق الفاختة للونها وجمعها
فواخت وقيل الفاختة اسم فاعل من فخت اذا مشت مشية فيها تبختر
وتمايل وبها سميت المراة. الفخ آلة يصاد بها والجمع فخاخ مثل سهم وسهام
الفخذ بالكسر وبالسكون للتخفيف دون القبيلة وفوق البطن وقيل دون
البطن وفوق الفصيلة وهو مذكر لانه بمعنى النفر والفخذ بالكسر ايضا وبالسكون
للتخفيف من الاعضاء مؤنثة والجمع فيهما افخاذ وتفخذ الرجل المراة وفخذها
تفخيذا وفاخذها جلس بين فخذيها كجلوس المجامع وربما استمنى بذلك
وامراة فخذاء مثل حمراء تضبط الرجل بين فخذيها وفخذت القوم تفخيذا مثل
خذلتهم وفخذت بينهم فرقت. فخرت به فخرا من باب نفع وافتخرت مثله
والاسم الفخار بالفتح وهو المباهاة بالمكارم والمناقب من حسب ونسب
وغير ذلك اما في المتكلم او في آبائه وفاخرني مفاخرة ففخرته غلبته وتفاخر

فحم
فحا
فخت
فخ
فخذ
فخر

[illegible]

القوم فيما بينهم اذا افتخر كل منهم بمفاخره وشيء فاخر جيد والفخار الطين
المشوي وقبل الطبخ هو خزف وصلصال **الفاء والدال وما يثلثهما**
الفدع بفتحتين اعوجاج الرسغ من اليد او الرجل فينقلب الكف والقدم
الى الجانب الانسي وذلك الموضع الفدعة مثل النزعة والصلعة ورجل
افدع وامراة فدعاء مثل احمر وحمراء وقال ابن الاعرابي الافدع الذي يمشي على
ظهور قدميه • فدغه بالغين معجمة فدغا من باب نفع كسره قال الازهري
الفدغ كسر شيء اجوف • الفندق فنعل الخان ينزله المسافرون قال ابن الجواليقي
لغة شامية وعن الفراء قال سمعت اعرابيا من قضاعة يقول الفندق
يريد الفندق والجمع الفنادق والفندق ايضا حمل شجرة مدحرج كالبندق
يكسر عن لب كالفستق حكاه الازهري وقال المطرزي الفندق الجوز
البلغري وفي بعض التصانيف الفندق هو البندق • فدك بفتحتين
بلدة بينها وبين مدينة النبي صلى الله عليه وسلم يومان وبينها وبين خيبر
دون مرحلة وهي مما افاء الله على رسوله وتنازعها علي والعباس في خلافة
عمر فقال علي جعلها النبي صلى الله عليه وسلم لفاطمة وولدها وانكره العباس
فسلمها عمر لهما • رجل فدم بين الفدامة والفدومة اي بعيد الفهم
غير فطن وامراة فدمة • الفدان بالتثقيل آلة الحرث ويطلق على الثورين يحرث
عليهما في قران وجمعه فدادين وقد يخفف فيجمع على افدنة وفدن • فداه من
الاسر يفديه فدى مقصور وتفتح الفاء وتكسر اذا استنقذه بمال واسم
ذلك المال الفدية وهو عوض الاسير وجمعها فدى وفديات مثل سدرة
وسدر وسدرات وفاديته مفاداة وفداء مثل قاتلته مقاتلة وقتالا
اطلقته واخذت فديته وقال المبرد المفاداة ان تدفع رجلا وتاخذ رجلا
والفدى ان تشتريه وقيل هما واحد وتفادى القوم اتقى بعضهم ببعض
كان كل واحد يجعل صاحبه فداه وفدت المراة نفسها من زوجها تفدي

فدع
فدغ
فدق
فدك
فدم
فدن
فدا

وافتدت

وافتدت اعطته مالا حتى تخلصت منه بالطلاق **الفاء والذال**
الفذ الواحد وجمعه فذوذ قال ابو زيد وافذت الشاة بالالف اذا ولدت
واحدا في بطن فهي مفذ ولا يقال للناقة افذت لانها مفذ على كل حال لا تنتج
الا واحدا وجاء القوم فذاذ بضم الفاء وبالتثقيل والتخفيف وافذاذا اي
فرادى **الفاء والراء وما يثلثهما** الفرات نهر عظيم مشهور يخرج من آخر
حدود الروم ثم يمر باطراف الشام ثم بالكوفة ثم بالحلة ثم يلتقي مع دجلة
في البطائح ويصيران نهرا واحدا ثم يصب عند عبادان في بحر فارس والفرات الماء
العذب يقال فرت الماء فروتة وزان سهل سهولة اذا عذب ولا يجمع الا نادرا
على فرتان مثل غربان • فرجت بين الشيئين فرجا من باب ضرب فتحت وفرج
القوم للرجل فرجا ايضا اوسعوا في الموقف والمجلس وذلك الموضع فرجة
والجمع فرج مثل غرفة وغرف وكل منفرج بين شيئين فهو فرجة والفرجة
بالضم ايضا في الحائط ونحوه الخلل وكل موضع مخافة فرجة والفرجة بالفتح
مصدر يكون في المعاني وهي الخلوص من شدة قال الشاعر

ربما تكره النفوس من الامر ... له فرجة كحل العقال

والضم فيها لغة قال ابن السكيت هو لك فرجة وفرجة اي فرج وزاد الازهري
وفرج الله الغم بالتشديد كشفه والاسم الفرج بفتحتين وفرجه فرجا من باب
ضرب لغة • وقد جمع الشاعر اللغتين فقال

يا فارج الكرب مسدولا عساكره ... كما يفرج غم الظلمة الفلق

والفرج من الانسان يطلق على القبل والدبر لان كل واحد منفرج اي منفتح واكثر
استعماله في العرف في القبل والفرج ايضا الثغر وجمعهما فروج مثل فلس وفلوس
وافرج القوم عن قتيل بالالف انكشفوا عنه والمعنى ولا يدرى من قتله وقد نص
عليه بعضهم ويؤيده لفظ الحديث لا يترك في الاسلام مفرج اي مفرج عنه وفسر
بالقتيل يوجد بارض فلاة فانه يودى من بيت المال ولا يبطل دمه • فرج فرجا

فذ
فرت
فرج
فرج

فهو فرح ويستعمل في معان احدها الاشر والبطر وعليه قوله تعالى ان الله
لا يحب الفرحين والثاني الرضى وعليه قوله تعالى كل حزب بما لديهم فرحون
والثالث السرور وعليه قوله تعالى فرحين بما اتاهم الله من فضله ويقال
فرح بشجاعته وبنعمة الله عليه وبمصيبة عدوه فهذا الفرح لذة القلب

فرخ

بنيل ما يشتهي ويتعدى بالهمزة والتضعيف • الفرخ من كل بايض
كالولد من الانسان والجمع افرخ وافراخ وفراخ وفروخ وفرخان وقد سمع من نسا
العرب ما لي وللشيوخ الناهضين كالفروخ ومن كلام كاهنة سبا مثل
ما ولد مولود واسعت فروخ ومنه قولهم ام الفروخ لمسالة من مسايل
العول لكثرة الاختلاف فيها وقال بعضهم يسمع فروخ الا في هذه
اللفظة وهي ام الفروخ وفرخ الطاير بالتشديد وافرخ بالالف صار
ذا فرخ وافرخت البيضة بالالف انفلقت عن الفرخ فخرج منها •

فرد

الفرد الوتر وهو الواحد والجمع افراد واما فرادى فقيل جمع على غير قياس
وقيل كانه جمع فردان وفردى مثل سكارى في جمع سكران وسكرى والانثى
فردة وفرد يفرد من باب قتل صار فردا وافردته بالالف جعلته كذلك
وافردت الحج عن العمرة فعلت كل واحد على حدة وانفرد الرجل بنفسه

فردس

وتفرد بالمال وافردته به وافردت اليه رسولا والفردوس
البستان يذكر ويونث قال الزجاج هو من الاودية ما ينبت ضروبا من
النبت وقال ابن الانباري الفردوس بستان فيه كروم قال الفراء هو عربي
واشتقاقه من الفردسة وهي السعة وقيل منقول الى العربية واصله رومي

فر

فر من عدوه يفر من باب ضرب فرارا هرب وفر الفارس فرا اوسع الجولان •
للانعطاف وفر الى الشي ذهب اليه • فرزته عن غيره فرزا من باب ضرب نحيته

فرز

عنه فهو مفروز وافرزته بالالف لغة فهو مفرز والفرزة القطعة وزنا ومعنى

فرس

وفيروز الديلمي يقال هو ابن اخت النجاشي • فريسة الاسد التي يكسرها

فعيلة بمعنى مفعولة وفرسها فرسا من باب ضرب اذا كسرها ثم اطلق الفرس
على كل قتل وفرس الذابح ذبيحته كسر عنقها قبل موتها ونهي عنه وفرست
بالعين افرس من باب ضرب ايضا فراسة بالكسر وتفرست فيه الخير تعرفته
بالظن الصايب ومنه اتقوا فراسة المومن والفرس يقع على الذكر والانثى فيقال
هو الفرس وهي الفرس وتصغير الذكر فريس والانثى فريسة على القياس
وجمعت الفرس على غير لفظها فقيل خيل وعلى لفظها فقيل ثلاثة افراس
بالهاء للذكور وثلث افراس بحذفها للاناث ويقع على التركي والعربي
قال ابن الانباري وربما بنوا الانثى على الذكر فقالوا فيها فرسة وحكاه يونس
سماعا عن العرب والفارس الراكب على الحافر فرسا كان او بغلا او حمارا
قال ابن السكيت يقال مر بنا فارس على بغل وفارس على حمار وفي التهذيب
فارس على الدابة بين الفروسة قال الشاعر

وانى امرو للخيل عندي مزية • على فارس البرذون او فارس البغل •

وقال ابو زيد لا اقول لصاحب البغل والحمار فارس ولكن اقول بغال
وحمار وجمع الفارس فرسان وفوارس وهو شاذ لان فواعل انما هو جمع فاعلة
مثل ضاربة وضوارب وصاحبة وصواحب او جمع فاعل صفة لمونث
مثل حايض وحوايض او كان جمع ما لا يعقل نحو جمل بازل وبوازل وحايط
وحوايط واما مذكر من يعقل فقالوا الم يات فيه فواعل الا فوارس ونواكس
جمع ناكس الراس وهوالك ونواكص وسوابق وخوالف جمع خالف وخالفة
وهو القاعد المتخلف وقوم ناجعة ونواجع وعن ابن القطاع وجمع الصاحب
على صواحب وفارس جيل من الناس والتمر الفارسي نوع جيد نسبة الى
فارس والفرسن بكسر الفاء والسين للبعير كالحافر للدابة وقال
ابن الانباري فرسن الجزور والبقرة مونثة وقال في البارع لا يكون الفرسن
الا للبعير وهي له كالقدم للانسان والنون زايدة والجمع فراسن • والفرسخ

حاشية من خط
الا ان خالفته اصالة نيته اذا كان
غير غيب ولا خير عنده وجمعه
نحو الف ه

فرسخ

السعة ومنها اشتق الفرسخ وهو ثلثة اميال بالهاشمي وقدره في البارع
وفي التهذيب بغلا بخمس وعشرين غلوة وسياتي ان اليونان قالوا الفرسخ
ثلثة اميال وقدروا الاميال بمقدار يبلغ نحو ستين غلوة والمغايرة بينهما
فرش ظاهرة فلا يصح تقدير مخالف لما في البارع والتهذيب والجمع فراسخ • فرشت
البساط وغيره فرشا من باب قتل وفي لغة من باب ضرب بسطته وافترشته
فافترشه هو وهو الفراش بالكسر فعال بمعنى مفعول مثل كتاب بمعنى مكتوب
وجمعه فرش مثل كتاب وكتب وهو فرش ايضا تسمية بالمصدر وقوله
عليه الصلاة والسلام الولد للفراش اي للزوج فان كل واحد من الزوجين
يسمى فراشا للاخر كما سمي كل واحد منهما لباسا للاخر وافرشت الرجل
امراة زوجته اياها فافترشها اي تزوجها وفراش الدماغ بالفتح
عظام رقيقة تبلغ القحف الواحدة فراشة مثل سحاب وسحابة
وافترشت الشجة الدماغ اصابت فراشه من غير كسر وقيل صدعت العظم
من غير هشم وافترشته وفرشته بالالف والتثقيل وافترش الرجل ذراعيه
فرض القاها على الارض كالفراش له • الفرصة مثل سدرة قطعة قطن او خرقة
تستعملها المراة في مسح دم الحيض والفرصة اسم من تفارص القوم الماء القليل
لكل منهم نوبة يقال يا فلان جاءت فرصتك اي نوبتك ووقتك
الذي يتسع فيه فيسارع له وانتهز الفرصة اي شمر لها مبادرا والجمع فرص
فرصد مثل غرفة وغرف • والفرصاد قيل هو التوت الاحمر وقال ابو عبيد
هو التوت وفي التهذيب قال الليث الفرصاد شجر معروف واهل
البصرة يسمون الشجرة فرصادا وحملها التوت والمراد بالفرصاد في كلام
الفقهاء الشجر الذي يحمل التوت لان الشجر قد يسمى باسم الثمر كما يسمى الثمر
فرض باسم الشجر • فرضة القوس موضع حز الوتر والجمع فرض وفراض مثل
برمة وبرم وبرام والفرضة في الحائط ونحوه كالفرجة وجمعها فرض وفرضه

النقرة التي يتحدر منها الماء وتصعد منها السفن وفرضت الخشبة
فرضا من باب ضرب حززتها وفرض القاضي النفقة فرضا ايضا قدرها
وحكم بها والفريضة فعيلة بمعنى مفعولة والجمع فرايض قيل اشتقاقها
من الفرض الذي هو التقدير لان الفرايض مقدرات وقيل من فرض القوس
وقد اشتهر على السنة الناس تعلموا الفرايض وعلموها الناس فانها
نصف العلم بتانيث الضمير واعادته الى الفرايض لانها جمع مؤنث ونقل
وعلموه فانه نصف العلم بالتذكير باعادته على محذوف تنبيها على حذفه
والتقدير تعلموا علم الفرايض ومثله في التنزيل وكم من قرية اهلكناها
فجاءها باسنا بياتا او هم قايلون والاصل كم من اهل قرية فاعاد الضمير
في قوله اهلكناها على المضاف اليه وفي قولهم قايلون على المضاف المحذوف
قيل سماه نصف العلم باعتبار قسمة الاحكام الى متعلق بالحي والى متعلق
بالميت وقيل توسعا والمراد الحث عليه كما في قوله الحج عرفة وفرض الله
الاحكام فرضا اوجبها فالفرض المفروض جمعه فروض مثل فلس وفلوس
فرط والفرض جنس من التمر بعمان • الفرط بفتحتين المتقدم في طلب الماء يهيي
الدلاء والارشا يقال فرط القوم فروطا من باب قعد اذا تقدم لذلك يستوي
فيه الواحد والجمع يقال رجل فرط وقوم فرط ومنه يقال للطفل الميت
اللهم اجعله فرطا اي اجرا متقدما ويقال ايضا رجل فارط وقوم
فراط مثل كافر وكفار وافترط فلان فرطا اذا مات له اولاد صغار وفرط
منه كلام يفرط من باب قتل سبق وتقدم وتكلم فراطا بالكسر سقط منه
بوادر وفرط في الامر تفريطا قصر فيه وضيعه وافرط افراطا اسرف وجاوز
فرع الحد • الفرع من كل شي اعلاه وهو ما يتفرع من اصله والجمع فروع ومنه
يقال فرعت من هذا الاصل مسايل فتفرعت اي استخرجت فخرجت
والفرع بفتحتين اول نتاج الناقة وكانوا يذبحونه لالهتهم ويتبركون به

وقال في البارع والحمل اول نتاج الابل والغنم وافرع القوم بالالف ذبحوا الفرع
والفرعة بالهاء مثل الفرع والفرع وزان قفل عمل من اعمال المدينة والصفرا
واعمالها من الفرع وكانت من ديار عاد وافترعت الجارية ازلت بكارتها وهو
الاقتضاض قيل هو ماخوذ من قولهم افرعته وزان اكرمته اذا ادميته وقيل
ماخوذ من قولهم نعم ما افترعت اي ابتدات وفرعون فعلون اعجمي والجمع
فراعنة قال ابن الجوزي وهم ثلثة فرعون الخليل واسمه سنان وفرعون
يوسف واسمه الريان بن الوليد وفرعون موسى واسمه الوليد بن مصعب
فرع
فرغ من الشغل فروغا من باب قعد وفرغ يفرغ من باب تعب لغة لبني تميم
والاسم الفراغ وفرغت للشيء واليه قصدت وفرغ الشيء خلا ويتعدى
والتضعيف
بالهمزة والتضعيف فيقال افرغته وفرغته وافرغ الله عليه الصبر افراغا
انزله عليه وافرغت الشيء صببته اذا كان يسيلا او من جوهر ذايب واستفرغ
فرق
المجهود اي استقصيت الطاقة • فرقت بين الشيين فرقا من باب قتل فصلت
ابعاضه وفرقت بين الحق والباطل فصلت ايضا هذه هي اللغة العالية
وبها قرا السبعة في قوله تعالى فافرق بيننا وبين القوم الفاسقين وفي
لغة من باب ضرب وقرا بها بعض التابعين وقال ابن الاعرابي فرقت
بين الكلامين فافترقا مخفف وفرقت بين العبدين فتفرقا مثقل فجعل
المخفف في المعاني والمثقل في الاعيان والذي حكاه غيره انهما بمعنى والتثقيل
مبالغة قال الشافعي اذا عقد المتبايعان فافترقا عن تراض لم يكن لاحدهما
رد الا بعيب او شرط فاستعمل الافتراق في الابدان وهو مخفف وفي الحديث
البيعان بالخيار ما لم يتفرقا يحمل على تفرق الابدان والاصل ما لم تتفرق
ابدانهما لانه الحقيقة في وضع التفرق وايضا فالبايع قبل وجود العقد
لا يكون بايعا حقيقة وفي حديث البيعان بالخيار حتى يتفرقا عن مكانهما
وقال بعض العلما معناه حتى يتفرقا اقوالهما والغي خيار المجلس وهذا

التاويل

التاويل ضعيف لمصادمته النص ولان الحديث يخلو حينئذ عن الفايدة
اذ المتبايعان بالخيار فيما لهما قبل العقد فلا بد من حمله على فايدة
شرعية تختص بالعقد وهي خيار المجلس على ان نسبة التفرق الى الاقوال
مجاز وهو خلاف الاصل وايضا فهما اذا تبايعا ولم ينتقل احدهما من مكانه
يصدق انهما لم يتفرقا فدل على ان المراد تفرق الابدان كما صرح به في الحديث
وقد ارتكب به في الحديث مجاز الاسناد ومجاز تسميتهما بايعين قبل العقد
واخلى الحديث عن فايدة شرعية بعد العقد ومعلوم ان الحمل على الحقيقة
المستعملة اولى من تركها الى المجاز وافترق القوم والاسم الفرقة بالضم وفارقته
مفارقة وفراقا والفرقة بالكسر من الناس وغيرهم والجمع فرق مثل سدرة
وسدر والفرق بحذف الهاء مثل الفرقة وفي التنزيل فكان كل فرق كالطود
العظيم والجمع افراق مثل حمل واحمال والفريق كذلك والفرق بفتحتين
مكيال يقال انه يسع ستة عشر رطلا وفرق فرقا من باب تعب خاف
ويتعدى بالهمزة فيقال افرقته والفرقان القرآن وهو مصدر في الاصل
ومفرق الراس مثال مسجد حيث يفرق فيه الشعر والفاروق الرجل الذي يفرق
فرك
بين الامور اي يفصلها • فركته عن الثوب فركا من باب قتل مثل حتته
فرن
وهو ان تحكه بيدك حتى يتفتت ويتقشر • الفرن قال ابن فارس خبزة
معروفة وليست عربية محضة والجمع افران مثل قفل واقفال وفي الصحاح
فره
الفرن الذي يخبز عليه غير التنور والفرني الخبز نسبة اليه • الفاره الحاذق
بالشيء ويقال للبرذون والحمار فاره بين الفروهة والفراهة والفراهية
بالتخفيف وبراذين فره وزان حمر وفرهة بفتحتين وفره الدابة وغيره
يفره من باب قرب وفي لغة من باب قتل وهو النشاط والخفة وفلان
افره من فلان اي اصبح بين الفراهة اي الصباحة وجارية فرهاء اي حسناء
وجوار فره مثل حمراء وحمر قال الازهري ولم ارهم يستعملون هذه

اللفظة في الحماير ويجوز ان يكون قد خص الماء بهذا اللفظ كما خص البراذين
والبغال والهجن بالفارة والفراهة دون عراب الخيل فلا يقال في العربي
فاره بل جواد ويجوز ان يكون قلب ذلك للفرق وقال الزمخشري رجل
فرا
فاره وقينة فارهة بغيرها ايضا وجمع فاره • الفروة التي تلبس وقيل باثبات
الهاء وقيل بحذفها والجمع الفراء مثل سهم وسهام والفروة بالهاء جلدة
الراس والفروة الثروة وفريت الجلد فريا من باب رمى قطعته على وجه الاصلاح
وافريت الاوداج بالالف قطعتها وافريت الشيء شققته وانفرى وتفرى
اذا انشق وافترى عليه كذبا اختلقه والاسم الفرية بالكسر وفرى عليه
يفري من باب رمى بمعنى افترى **الفاء والزاء وما يثلثهما** فزرته
فزر
فزرا من باب ضرب فسخته وكسرته ايضا وفزر الثوب ونحوه فزورا تشقق
والفزارة بالفتح انثى النمر وبها سميت القبيلة لشدتها • فزع فزعا
فزع
فهو فزع خاف وافزعته وفزعته ففزع وفزعت اليه لجأت وهو مفزع
فستق
اي ملجأ **الفاء والسين وما يثلثهما** الفستق ثقل معروف
بضم التاء والفتح للتخفيف وهو معرب والتعريب حمل الاسم الاعجمي على
نظايره من الاوزان العربية ونظاير الفستق العنصل والعنصر وبرقع
وقنفذ وجندب الى غير ذلك مما هو مضموم الثالث اصالة ويجوز فتحه
للتخفيف فان حمل الفستق على الغالب جاز فيه الوجهان والا تعين الضم
وفي البارع وتقول العامة فندق وفستق بالفتح والصواب الضم
فسكل
نقله عن الاصمعي وثوب فستقي بالضم • الفسكل بكسر الفاء والكاف
الفرس يجي آخر الخيل في الحلبة قال السرقسطي فسكل الرجل والفرس
اذا اتي سكيتا فهو فسكل وفسكول وزاد الفارابي فسكل بضم الفاء
فسح
والكاف وامتنع جماعة من اثباته • فسحت له في المجلس فسحا من باب
نفع فرجت له عن مكان يسعه وتفسح القوم في المجلس وفسح المكان

بالضم

بالضم فهو فسيح وافسح بالالف لغة فيه ويتعدى بالتضعيف فيقال فسحته
فسخ
فسخت العود فسخا من باب نفع ازلته عن موضعه بيدك فانفسخ وفسخت
الثوب القيته وفسخت العقد فسخا رفعته وتفاسخ القوم العقد توافقوا
على فسخه قال السرقسطي فسخت البيع والامر نقضتهما وفسخت الشيء
فسد
فرقته وفسخت المفصل عن موضعه ازلته وفسخ الراي فسد وفسخته يتعدى
ولا يتعدى • فسد الشيء فسودا من باب قعد فهو فاسد والجمع فسدى والاسم
الفساد واعلم ان الفساد الى الحيوان اسرع منه الى النبات والى النبات
اسرع منه الى الجماد لان الرطوبة في الحيوان اكثر من الرطوبة في النبات وقد يعرض
للطبيعة عارض فتعجز الحرارة بسببه عن جريانها في المجاري الطبيعية
الدافعة لعوارض العفونة فتكون العفونة بالحيوان اشد تشبثا منها
بالنبات فيسرع اليه الفساد فهذه هي الحكمة التي قال الفقهاء لاجلها وتقدم
ما يتسارع اليه الفساد فيبدا ببيع الحيوان ويتعدى بالهمزة والتضعيف
فسر
والمفسدة خلاف المصلحة والجمع المفاسد • فسرت الشيء فسرا من باب
فسط
ضرب بينته واوضحته والتثقيل مبالغة • الفسطاط بضم الفاء وكسرها
بيت من الشعر والجمع فساطيط والفسطاط بالوجهين ايضا مدينة مصر
قديما وبعضهم يقول كل مدينة جامعة فسطاط ووزنه فعلال وبابه الكسر
وشذ من ذلك الفاظ جاءت بوجهين الفسطاط والقسطاس والقرطاس •
فسق
فسق فسوقا من باب قعد خرج عن الطاعة والاسم الفسق ويفسق بالكسر
لغة حكاها الاخفش فهو فاسق والجمع فساق وفسقة قال ابن الاعرابي
ولم يسمع فاسق في كلام الجاهلية مع انه عربي فصيح ونطق به الكتاب العزيز
ويقال اصله خروج الشيء من الشيء على وجه الفساد يقال فسقت الرطبة
اذا خرجت من قشرها وكذلك كل شيء خرج عن قشره فقد فسق قاله السرقسطي
وقيل للحيوانات الخمس فواسق استعارة وامتهانا لهن لكثرة خبثهن

واذا هن حيض قيل نقتلن في الحل وفي الحرم وفي الصلاة ولا تبطل الصلاة بذلك

فسل — النخل صح

الفسيل صغار [النخل] وهي الودي والجمع فسلان مثل رغيف ورغفان الواحدة
فسيلة وهي التي تقطع من الام او تقلع من الارض فتغرس ورجل فسل رديء

فسا — فش — فشل — فشا

فسا فسوا من باب قتل والاسم الفساء وهو ريح يخرج بغير صوت يسمع

الفاء والشين وما يثلثهما

الفش تتبع السرقة الدون وفش الرجل
الباب فهو فشاش اذا فتح الغلق بالة غير مفتاحه حيلة ومكرا. فشل
فشلا فهو فشل من باب تعب وهو الجبان الضعيف القلب. فشا الشيء
فشوا وفشوا ظهر وانتشر وافشيته بالالف وفشت امور الناس
انتشرت وفشت الماشية سرحت

الفاء والصاد وما يثلثهما

فصح

فصح النصارى مثل الفطر وزنا ومعنى وهو الذي ياكلون فيه اللحم بعد الصيام
قال ابن السكيت في باب ما هو مكسور الاول مما تفتحه العامة وهو فصح
النصارى اذا اكلوا اللحم وافطروا والجمع فصوح مثل حمل وحمول وافصح
النصارى بالالف افطروا من الفصح وهو عيد لهم مثل عيد المسلمين وصومهم
ثمانية واربعون يوما ويوم الاحد الكاين بعد ذلك هو العيد وذكر لصومهم
ضابط يعرف به اوله فاذا عرف اوله عرف الفصح ونظم في بيتين فقيل

اذا ما انقضى ست وعشرون ليلة ¤ لشهر هلال في شباط به يرى
فخذ يوم الاثنين الذي هو بعده ¤ يكن مبدا صوم النصارى مقررا

وقيل في ضابطه ايضا ان تاخذ سنين ذي القرنين بالسنة المنكسرة وتزيد
عليها خمسا ابدا ثم تلقيها تسعة عشر تسعة عشر فان بقي تسعة عشر او دونها
ضربته في تسعة عشر وتحفظ المرتفع فان زاد على مايتين وخمسين نقصت
منه واحدا والا فلا ثم تلقيه ثلاثين ثلاثين فان بقي ثلثون او دونه ابتدات
من اول سباط فاذا انتهى العدد في سباط او في اذار ووافق يوم الاثنين
فهو الصوم والا فيوم الاثنين الذي بعده ولا يكون فصح على فصح في اذار ويكون

في نيسان

في نيسان واعلم انه قد يوافق اوايل السنة المنكسرة واوايل سنة اربع وثلثين
وسبع ماية للهجرة وجملة سنين ذي القرنين حينيذ الف وستماية وخمس
واربعون وافصح عن مراده بالالف اظهره وافصح تكلم بالعربية وفصح العجمي
من باب قرب جادت لغته فلم يلحن وقال ابن السكيت ايضا افصح الاعجمي بالالف

فصد

تكلم بالعربية فلم يلحن ورجل فصيح اللسان. فصد الفاصد الرجل فصدا من
باب ضرب والاسم الفصاد وافتصد الرجل والمفصد بكسر الميم ما يفصد به.

فص

فص الخاتم ما يركب فيه من غيره وجمعه فصوص مثل فلس وفلوس قال
الفارابي وابن السكيت وكسر الفاء رديء والفص بالفتح ايضا كل ملتقى
عظمين وفصوص العظام فواصلها الا الاصابع فليست بفصوص قال
ابو زيد وياتيك بالامر من فصه بالفتح ايضا اي مفصله ومعناه ياتي
به مفصلا مبينا والفصفصة بكسر الفاءين الرطبة قبل ان تجف فاذا جفت

فصل

زال عنها اسم الفصفصة وسميت القت والجمع فصافص. فصلته
عن غيره فصلا من باب ضرب نحيته او قطعته فانفصل ومنه فصل
الخصومات وهو الحكم بقطعها وذلك فصل الخطاب وفصلت المراة
رضيعها فصلا ايضا فطمته والاسم الفصال بالكسر وهذا زمان
فصاله كما يقال زمان فطامه ومنه الفصيل لولد الناقة لانه يفصل
عن امه فهو فعيل بمعنى مفعول والجمع فصلان بضم الفاء وكسرها وقد
يجمع على فصال بالكسر كانهم توهموا فيه الصفة مثل كريم وكرام والفصل
من السنة تقدم في زمن وجمعه فصول والفصل خلاف الوصل وللعصب
اصول وفصول فالفصول هي الفروع وفصلت الشيء تفصيلا جعلته
فصولا متمايزة ومنه جزء المفصل سمي بذلك لكثرة فصوله وهي السور وفصل
الحدين الارضين فصلا ايضا فرق بينهما فهو فاصل والفصيلة دون
الفخذ والمفصل وزان مسجد احد مفاصل الاعضاء وياتيك بالامر من

متفصل أي من منتهاه والمِفصل وزان مقود اللسان وانما كسرت الميم على
فصم
التشبيه باسم الآلة. فصمته فصماً من باب ضرب كسرته من غير ابانة فانفصم
فصا
وفي التنزيل لا انفصام لها. فصيت الشيء عن الشيء فصياً من باب رمى ازلته
وتفصّى الانسان من الشدة تخلّص وتفصّى من دينه خرج منه وما كاد يتفصّى
من خصمه أي يتخلص والاسم الفصية وزان رمية وهو اشد تفصياً اي تفلتاً
وتفصّى استقصى والفصي من الشيء ما خرج منه. **الفاء والضاد وما يثلثهما**
فضح
الفضيحة العيب والجمع فضائح وفضحته فضحاً من باب نفع كشفته
وفي الدعاء لا تفضحنا بين خلقك اي استر عيوبنا ولا تكشفها ويجوز ان يكون
فضخ
المعنى اعصمنا حتى لا نعصي فنستحق الكشف. الفضخ كسر الشيء الاجوف وهو
مصدر من باب نفع وفضخت رأسه فانفضخ اي ضربته فخرج دماغه
فضض
فضضت الختم فضاً من باب قتل كسرته وفضضت البكارة ازلتها على
التشبيه بالختم قال الفرزدق
فبتن بجانبيّ مصرّعات ... وبتّ افضّ اغلاق الختام
مأخوذ من فضضت اللؤلؤة اذا خرقتها وفضّ الله فاه نثر اسنانه وفضضت
فضل
الشيء فضاً فرقته فانفض وفي التنزيل لانفضوا من حولك. فضل فضلاً
من باب قتل بقي وفي لغة فضِل يفضَل من باب تعب وفضِل بالكسر يفضُل
بالضم لغة ليست بالاصل ولكنها على تداخل اللغتين ونظيره في السالم
نعِم ينعُم ونكِل ينكُل وفي المعتل دِمت تدوم ومِتّ تموت وفضَل فضلاً
من باب قتل ايضاً زاد وخذ الفضل اي الزيادة والجمع فضول مثل فلس
وفلوس وقد استعمل الجمع استعمال المفرد فيما لا خير فيه ولهذا نسب
اليه على لفظه فقيل فضولي لمن يشتغل بما لا يعنيه لانه جعل علماً على
نوع من الكلام فنزل منزلة المفرد وسمي بالواحد واشتق منه فضالة
مثل جهالة وضلالة وسمي به ومنه فضالة بن عبيد والفضالة

بالضم اسم لما يفضل والفضلة مثله وتفضّل عليه وافضل افضالاً بمعنى
وفضّلته على غيره تفضيلاً صيّرته افضل منه واستفضلت من الشيء وافضلت
منه بمعنى والفضيلة والفضل الخير وهو خلاف النقيصة والنقص
وقولهم لا يملك درهماً فضلاً عن دينار وشبهه معناه لا يملك ديناراً
ولا درهماً وعدم ملكه للدينار اولى بالانتفاء وكانه قال لا يملك درهماً
فكيف يملك ديناراً وانتصابه على المصدر والتقدير فقد ملك درهم
فقداً يفضل عن فقد ملك دينار قال قطب الدين الشيرازي في شرح
المفتاح اعلم ان فضلاً يستعمل في موضع يستبعد فيه الادنى ويراد به
استحالة ما فوقه ولهذا يقع بين كلامين متغايري المعنى واكثر استعماله
ان يجيء بعد نفي وقال شيخنا ابو حيان الاندلسي نزيل مصر المحروسة ابقاه
الله تعالى ولم اظفر بنص على ان مثل هذا التركيب من كلام العرب وبسط
فضا
القول في هذه المسألة وهو قريب مما تقدم. الفضاء بالمد المكان الواسع
وفضا المكان فضواً من باب قعد اذا اتسع فهو فضاء وافضى الرجل بيده
الى الارض بالالف مسّها بباطن راحته قاله ابن فارس وغيره وافضى الى امرأته
باشرها وجامعها وافضاها جعل مسلكيها بالافتضاض واحداً وقيل
جعل سبيل الحيض والغائط واحداً فهي مفضاة وافضيت الى الشيء وصلت
اليه وافضيت اليه بالسر اعلمته به. **الفاء والطاء وما يثلثهما**
فطر
فطر الله الخلق فطراً من باب قتل خلقهم والاسم الفِطرة بالكسر قال الله تعالى
فطرة الله التي فطر الناس عليها وقولهم تجب الفطرة هو على حذف مضاف
والاصل تجب زكاة الفطرة وهي البدن فحذف المضاف واقيم المضاف اليه
مقامه واستغني به في الاستعمال لفهم المعنى وقوله عليه السلام كل
مولود يولد على الفطرة قيل معناه الفطرة الاسلامية والدين الحق وانما ابواه
يهودانه وينصرانه اي ينقلانه الى دينهما وهذا التفسير مشكل ان حمل اللفظ

على حقيقته فقط لانه يلزم منه انه لا يتوارث المشركون مع اولادهم الصغار قبل
ان يهودوهم وينصروهم واللازم منتف بل الوجه حمله على حقيقته ومجازه معا
اما حمله على مجازه فعلى ما قبل البلوغ وذلك ان اقامة الابوين على دينهما
سبب يجعل الولد تابعا لهما فلما كانت الاقامة سببا جعلت تهويدا وتنصيرا
مجازا ثم اسند الى الابوين توبيخا لهما وتقبيحا عليهما فكانه قال وانما ابواه
باقامتهما على الشرك يجعلانه مشركا ويفهم من هذا انه لو اقام احدهما
على الشرك واسلم الآخر لا يكون مشركا بل مسلما وقد جعل البيهقي هذا معنى
الحديث فقال وقد جعل رسول الله صلى الله عليه وسلم حكم الاولاد قبل ان
يفصحوا بالكفر وقبل ان يختاروه لانفسهم حكم الآباء فيما يتعلق باحكام الدنيا
واما حمله على الحقيقة فعلى ما بعد البلوغ لوجود الكفر من الاولاد وفطر
ناب البعير فطرا من باب قتل ايضا فهو فاطر وفطرت الصائم بالتثقيل
اعطيته فطورا او افسدت عليه صومه فافطر هو ويفطر بالاستماء
اي يفسد صومه والحقنة تفطر كذلك وافطر على تمر جعله فطوره
بعد الغروب والفطور وزان رسول ما يفطر عليه والفطور بالضم المصدر
والاسم الفطر بالكسر ورجل فطر وقوم فطر لانه مصدر في الاصل ولهذا يذكر
فيقال كان الفطر بموضع كذا وحضرته ورجل مفطر والجمع مفاطير بالياء
مثل مفلس ومفاليس واذا غربت الشمس فقد افطر الصائم اي دخل في وقت
الفطر كما يقال اصبح وامسى اذا دخل في وقت الصباح والمساء وغير ذلك
فالهمزة للصيرورة وصوموا للرؤية وافطروا للرؤية اللام بمعنى بعد
اي بعد رؤيته ومثله لدلوك الشمس اي بعد قال النابغة

توهمت آيات لها فعرفتها ... لستة اعوام وذا العام سابع

اي بعد ستة اعوام وعيد الفطير عيد لليهود يكون في خامس عشر نيسان
وليس المراد نيسان الرومي بل شهر من شهورهم يقع في اذار الرومي وحسابه

حاشية من خطه
قوله توبيخا لهما هو مثل
قولك للرجل انت
قتلت زيدا تفعل كذا
لتقصد به التوبيخ



صعب

صعب فان السنين عندهم شمسية والشهور قمرية وترتيب القول انه
فطس
يقع بعد نزول الشمس الحمل بايام تزيد وتنقص • فطس فطسا وفطوسا من
باب ضرب وقعد مات ويتعدى بالتضعيف وفنطيسة الخنزير بكسر
فطم
الفاء والطاء خطمه • فطمت المرضع الرضيع فطما من باب ضرب فصلته
عن الرضاع فهي فاطمة والصغير فطيم والجمع فطم بضمتين مثل بريد وبرد
وافطم الصبي دخل في وقت الفطام مثل احصد الزرع اذا حان حصاده
وفطمت الحبل قطعته ومنه قيل فطمت الرجل عن عادته اذا منعته عنها
فطن
فطن للامر يفطن من باب تعب وقتل فطنا وفطنة وفطانة بالكسر في
الكل فهو فطن والجمع فطن بضمتين وفطن بالضم اذا صارت الفطانة
سجية فهو فطن ايضا ورجل فطن بخصومته عالم بوجوهها حاذق
ويتعدى بالتضعيف فيقال فطنته للامر

الفاء والظاء وما يثلثهما

فظ
رجل فظ شديد غليظ القلب يقال منه فظ يفظ من باب تعب فظاظة
فظع
اذا غلظ حتى يهاب في غير موضعه • فظع الامر فظاعة جاوز الحد في القبح فهو
فظيع وافظع افظاعا فهو مفظع مثله وافظع الرجل بالبناء للمفعول نزل
به امر شديد

الفاء والعين وما يثلثهما

فعلته فعلا بالفتح فانفعل
والاسم الفعل بالكسر وجمعه فعال بالكسر ايضا مثل قدح وقداح وبئر وبئار
وشعب وشعاب وظل وظلال والفعلة بالفتح المرة والفعال مثل سلام
وكلام الوصف الحسن والقبيح ايضا فيقال هو قبيح الفعال كما يقال هو حسن
الفعال ويكون مصدرا ايضا فيقال فعل فعالا مثل ذهب ذهابا وافتعل
فعا
الكذب اختلقه • الافعى حية يقال هي رقشاء دقيقة العنق عريضة الراس
لا تزال مستديرة على نفسها لا ينفع منها ترياق ولا رقية يقال هذه افعى بالتنوين
لانه اسم وليس بصفة ومثله في الاعراب اروى وارطى والذكر افعوان بضم الهمزة
فعر
والعين والجمع الافاعي

الفاء والغين والراء

فغر الفم فغرا من باب نفع انفتح

وقصرته فتحته يتعدى ولا يتعدى وانفغر النور تفتح

فقد

الفاء والقاف وما يثلثهما فقدته فقدا من باب ضرب وفقدانا عدمته
فهو مفقود وفقيد وافتقدته مثله وتفقدته طلبته عند غيبته • الفقير

فقر

فعيل بمعنى فاعل يقال فقر يفقر من باب تعب اذا قل ماله قال ابن السراج
ولم يقولوا فقر اي بالضم استغنوا عنه بافتقر والفقر بالفتح والضم لغة اسم
منه وتقدم في سكن ما قيل في الفقير وفي المسكين قالوا في المؤنث فقيرة وجمعها
فقراء كجمع المذكر ومثله سفيهة وسفهاء ولا ثالث لهما ويعدى بالهمزة
فيقال افقرته فافتقر وفقرت الداهية الرجل فقرا من باب قتل نزلت
به فهو فقير ايضا فعيل بمعنى مفعول وفقارة الظهر بالفتح الخرزة
والجمع فقار بحذف الهاء مثل سحابة وسحاب قال ابن السكيت ولا يقال
فقاره بالكسر والفقرة لغة في الفقارة وجمعها فقر وفقرات مثل سدرة
وسدر وسدرات ومنه قيل لآخر كل بيت من القصيد وللخطبة فقرة
تشبيها بفقرة الظهر وفقر فقرا من باب تعب اشتكى فقارة من كسر
كسرا او مرض فهو فقير ايضا مفقور وافقرتك البعير بالالف اعرتكه لتركب
فقارة وافقر المهر بمعنى اركب اذا حان وقت ركوبه وسد الله مفاقره

فقه

اي اغناه • الفقه فهم الشيء قال ابن فارس وكل علم لشيء فهو فقه والفقه
على لسان حملة الشرع علم خاص وفقه فقها من باب تعب اذا علم وفقه
بالضم مثله وقيل الضم اذا صار الفقه له سجية قال ابو زيد رجل
فقه بضم القاف وكسرها وامراة فقهة بالضم ويتعدى بالالف فيقال

فقا

افقهتك الشيء وهو يتفقه في العلم مثل يتعلم • فقأت عينه افقأها
مهموز بفتحتين بخصتها وفقأت البثرة شققتها فانفقأت وتفقأت

فكر

تشققت الفاء والكاف وما يثلثهما الفكر بالكسر تردد القلب
بالنظر والتدبر لطلب المعاني ولي في الامر فكر اي نظر وروية ويقال

هو ترتيب

هو ترتيب امور في الذهن يتوصل بها الى مطلوب يكون علما او ظنا والفكر
بالفتح مصدر فكرت في الامر من باب ضرب وتفكرت فيه وافكرت بالالف
والفكرة اسم من الافتكار مثل العبرة والرحلة من الاعتبار والارتحال

فك

وجمعها فكر مثل سدرة وسدر • الفك بالفتح اللحي وهما فكان والجمع
فكوك مثل فلس وفلوس قال في البارع الفكان ملتقى الشدقين من الجانبين
وفككت العظم فكا من باب قتل ازلته من مفصله وانفك بنفسه وفككت
الختم وفككت الرهن خلصته والاسم الفكاك بالفتح والكسر لغة حكاها
ابن السكيت ومنعها الاصمعي والفراء وفككت الاسير والعبد اذا
خلصته من الاسار والرق وهو يسعى في فكاك رقبته وفي فكها ايضا
قال تعالى فك رقبة اي اعتقها واطلقها وقيل المراد الاعانة في
ثمنها وهو مروي عن علي عليه الصلاة والسلام قال المطرزي وكل شيء اطلقته

قوله فك رقبة على قراءة امير المؤمنين وابي رجاء فك رقبة او اطعم فعليس ختم

فكه

فقد فككته وفككته ابنت بعضه من بعض • الفاكهة ما يتفكه به اي يتنعم
باكله رطبا كان او يابسا كالتين والبطيخ والزبيب والرطب والرمان
وقوله تعالى فيهما فاكهة ونخل ورمان قال اهل اللغة انما خص ذلك بالذكر
لان العرب تذكر الاشياء مجملة ثم تخص منها شيئا بالتسمية تنبيها على فضل
فيه ومثله قوله تعالى واذ اخذنا من النبيين ميثاقهم ومنك ومن نوح وابرهيم
وموسى وعيسى ابن مريم وكذلك من كان عدوا لله وملائكته ورسله وجبريل
وميكال فكما ان اخراج محمد ونوح وابرهيم وموسى وعيسى من النبيين واخراج
جبريل وميكائيل من الملائكة ممتنع كذلك اخراج النخل والرمان من الفاكهة
ممتنعة قال الازهري ولم اعلم احدا من العرب قال النخل والرمان ليسا من
الفاكهة ومن قال ذلك من الفقهاء فلجهله بلغة العرب وبتاويل
القران وكما يجوز ذكر الخاص بعد العام للتفضيل لذلك يجوز ذكر الخاص
قبل العام للتفضيل قال تعالى ولقد آتيناك سبعا من المثاني والقرآن العظيم

وسلم والمجروح قصاص

ومنه الفكاهة بالضم للمزاح لانبساط النفس بها وتفكه بالشي تمتع به وتفكه
اكل الفاكهة وتفكه تعجب

الفاء واللام وما يثلثهما

فلت افلت الطاير وغيره افلاتا تخلص وافلته اذا اطلقته وخلصته يستعمل لازما
ومتعديا وفلت فلتا من باب ضرب لغة وفلته انا يستعمل ايضا لازما
ومتعديا وانفلت خرج بسرعة وكان ذلك فلتة اي فجاة حتي كانه
انفلت سريعا •

فلج فلجت المال فلجا من باب ضرب وفلوجا قسمته بالفلج
بالكسر وهو مكيال معروف وفلجت الشي شققته فلجين اي نصفين والفلج
والفليج وزان زينب ما يتخذ منه القز وهو معرب والاصل فيلق كما قيل
كوسج والاصل كوسق ومنهم من يورده علي الاصل ويقول الفيلق وفلج فلوجا
من باب قعد ظفر بما طلب وفلج بحجته اثبتها وافلج الله حجته بالالف
اظهرها والفالج مرض يحدث في احد شقي البدن طولا فيبطل احساسه
وحركته وربما كان في الشقين ويحدث بغتة وفي كتب الطب انه في السابع
خطر فاذا جاوز السابع انقضت حدته فاذا جاوز الرابع عشر صار مرضا
مزمنا ومن اجل خطره في الاسبوع الاول عد من الامراض الحادة ومن اجل
لزومه ودوامه بعد الرابع عشر عد من الامراض المزمنة ولهذا تقول
الفقها اول الفالج خطر وفلج الشخص بالبنا للمفعول فهو مفلوج اذا
اصابه الفالج •

فلح الفلاح الفوز ومنه قول المؤذن حي علي الفلاح اي هلموا
الي طريق النجاة والفوز والفلاح السحور وفلحت الارض فلحا من باب نفع
شققتها للحرث والفلح الشق والجمع فلوح مثل فلس وفلوس والاكار
فلاح والصناعة فلاحة بالكسر وفلحت الحديد فلحا ايضا شققته وقطعته
وافلح الرجل بالالف فاز وظفر •

فلذ الفلذة بالذال المعجمة القطعة من الشي والجمع
فلذ مثل سدرة وسدر وفلذت له من الشي فلذا من باب ضرب قطعت

فلس افلس الرجل كانه صار الي حال ليس له فلوس كما يقال اقهر اذا صار الي حال

يقهر عليه

يقهر عليه وبعضهم يقول صار ذا فلوس بعد ان كان ذا دراهم فهو مفلس والجمع
مفاليس وحقيقته الانتقال من حالة اليسر الي حالة العسر وفلسه القاضي
تفليسا نادي عليه وشهره بين الناس بانه صار مفلسا والفلس الذي
يتعامل به جمعه في القلة افلس وفي الكثرة فلوس •

فلق فلقته فلقا من باب ضرب
شققته فانفلق وفلقته بالتشديد مبالغة ومنه خوخ مفلق اسم مفعول
وكذلك المشمش ونحوه اذا تفلق عن نواه وتجفف فان لم يتجفف فهو فلوق
بضم الفاء واللام مع تشديدها وتفلق الشي تشقق والفلقة القطعة
وزنا ومعني والفلق مثال جمل الامر العجيب وافلق الشاعر بالالف اتي بالفلق
والفلق بفتحتين ضوء الصبح والفيلق وزان زينب الكتيبة العظيمة

فلك فلكة المغزل مثال تمرة معروفة والفلك جمعه افلاك مثل سبب واسباب
والفلك مثال قفل السفينة تكون واحدا فيذكر وجمعا فيونث

فل الفلفل بضم الفاء ابن الابزار قالوا ولا يجوز فيه الكسر وفللت الجيش فلا من باب
قتل فانفل كسرته فانكسر والفل كسر في حد السيف والجمع فلول مثل
فلس وفلوس •

فلن فلان وفلانة بغير الف ولام كناية عن الاناسي وبهما كناية
عن البهايم فيقال ركبت الفلان وحلبت الفلانة •

فلا الفلو المهر يفصل
عن امه والجمع افلا مثل عدو واعدا والانثي فلوة بالها والفلو وزان
حمل لغة فيه وافتليت المهر فصلته عن امه والفلاة الارض لا ما فيها
والجمع فلا مثل حصاة وحصي وجمع الجمع افلا مثل سبب واسباب وفليت
راسي فليا من باب رمي نقيته من القمل

الفاء والنون وما يثلثهما

فند الفانيذ نوع من الحلوا يعمل من القند والنشا وكانها كلمة اعجمية لفقد
فاعيل من الكلام العربي ولهذا لم يذكرها اهل اللغة •

فنك الفنك بفتحتين
قيل نوع من جرا الثعلب التركي ولهذا قال الازهري وغيره هو معرب
وحكي لي بعض المسافرين انه يطلق علي فرخ ابن اوي في بلاد الترك •

فنا الفن

[illegible]

من الشيء النوع منه والجمع فنون مثل فلس وفلوس • فني المال يفني من باب فنن
تعب فناء وكل مخلوق صاير الي الفناء ويتعدي بالهمزة فيقال افنيته وقيل
للشيخ الهم فان مجازا لقربه ودنوه من الفناء والفناء مثل كتاب
الوصيد وهو سعة امام البيت وقيل ما امتد من جوانبه •

الفاء والهاء وما يثلثهما الفهد سبع معروف والانثي فهدة فهد
والجمع فهود مثل فلس وفلوس وقياس جمع الانثي اذا اريد تحقيق التانيث
فهدات مثل كلبة وكلبات • الفهر لليهود وزان قفل موضع مدارسهم فهر
الذي يجتمعون فيه للصلاة قال ابو عبيد كلمة نبطية او عبرانية واصلها
بهر فعربت بالفاء وفهر الرجل فهرا من باب نفع جامع المراة ولم ينزل
فيها ثم جامع غيرها وانزل فيها ونهي عنه • فهمته فهما من باب فهم
تعب وتسكين المصدر لغة وقيل الساكن اسم للمصدر اذا علمته قال
ابن فارس هكذا قاله اهل اللغة ويعدي بالهمزة والتضعيف

الفاء والواو وما يثلثهما فات يفوت فوتا وفواتا وفات فوت
الامر والاصل فات وقت فعله ومنه فاتت الصلاة اذا خرج وقتها
ولم تفعل فيه وفاته الشيء اعوزه وفاته فلان بذراع سبقه بها ومنه
قيل افتات فلان افتياتا اذا سبق بفعل شيء واستبد برايه ولم يوامر
به من هو احق منه بالامر فيه وفلان لا يفتات عليه اي لا يفعل شيء دون
امره وتفاوت الشيئان اذا اختلفا وتفاوتا في الفضل تباينا فيه تفاوتا
بضم الواو • الفوج الجماعة من الناس والجمع افواج مثل ثوب واثواب فوج
وجمع الافواج افاويج • فاح المسك يفوح فوحا ويفيح فيحا ايضا اذا فوح
انتشرت ريحه قالوا ولا يقال فاح الا في الريح الطيبة خاصة ولا يقال
في الخبيثة والمنتنة فاح بل يقال هبت ريحها • الفود معظم شعر فود
اللمة مما يلي الاذن قاله ابن فارس وقال ابن السكيت الفودان الضفيرتان

ونقل في

ونقل في البارع عن الاصمعي ان الفودين ناحيتا الراس كل شق فود والجمع افواد مثل
فور ثوب واثواب والفؤاد القلب وهو مذكر والجمع افئدة • فار الماء يفور فورا
نبع وجري وفارت القدر فورا وفورانا غلت وقولهم الشفعة علي الفور من
هذا اي علي الوقت الحاضر الذي لا تاخير فيه ثم استعمل في الحالة التي لا بطء فيها
يقال جاء فلان في حاجته ثم رجع من فوره اي من حركته التي وصل فيها ولم
يسكن بعدها وحقيقته ان يصل ما بعد المجيء بما قبله من غير لبث والفارة
تهمز ولا تهمز وتقع علي الذكر والانثي والجمع فار مثل تمرة وتمر وفير المكان
يفير فهو فير مهموز من باب تعب اذا كثر فيه الفار ومكان مفار علي
مفعل كذلك وفارة المسك مهموزة ويجوز تخفيفها نص عليه ابن فارس
وقال الفارابي في باب المهموز وهي الفارة وفارة المسك وقال الجوهري
فوز غير مهموزة من فاد يفود والاول اثبت • فاز يفوز فوزا ظفر ونجا ويقال
لمن اخذ حقه من غريمه فاز بما اخذ اي سلم له واختص به ويتعدي بالهمزة فيقال
افزته بالشيء وفاز قطع المفازة والمفازة الموضع المهلك ماخوذة من
فوز بالتشديد اذا مات لانها مظنة الموت وقيل من فاز اذا نجا وسلم
فوس سميت به تفاولا بالسلامة • الفاس انثي وهي مهموزة ويجوز التخفيف
فوض وجمعها افوس وفوس مثل فلس وافلس وفلوس • تفاوض القوم
الحديث اخذوا فيه وشركة المفاوضة ان يكون جميع مالهما بينهما وفوض
اليه امره تفويضا سلم امره اليه وفوضت المراة نكاحها الي الزوج حتي تزوجها
من غير مهر وقيل فوضت اي اهملت حكم المهر فهي مفوضة اسم فاعل وقال
بعضهم مفوضة اسم مفعول لان الشرع فوض امر المهر اليها في اثباته واسقاطه
وقوم فوضي اذا كانوا متساوين لا رئيس لهم والمال فوضي بينهم اي مختلط
من اراد منهم شيئا اخذه وكانت خيبر فوضي اي مشتركة بين الصحابة
غير مقسومة واستفاض الحديث شاع فهو مستفيض اسم فاعل

ويتعدى بالحرف فيقال استفاض الناس فيه وبه ومنهم من يقول يتعدى
بنفسه فيقال استفاض الناس الحديث اذا اخذوا فيه فهو مستفاض
وانكره الحذاق ولفظ الازهري قال الفراء والاصمعي وابن السكيت
وعامة اهل اللغة لا يتعدى بنفسه فلا يقال مستفاض وهو عندهم لحن
من كلام الحضر وكلام العرب استعماله لازما فيقال مستفيض فا،فاء
بهمزتين فأفاة مثل دحرجة اذا تردد في الفاء فالرجل فأفاء على فعلال
وقوم فأفاؤن والمراة فأفاة على فعلالة ايضا ونساء فأفات
وربما قيل رجل فأفا وزان جعفر وقال السرقسطي الفأفأة حبسة في
اللسان • فوق السهم وزان قفل موضع الوتر والجمع افواق مثل اقفال
وفوقات على لفظ الواحد وفوق السهم فوقا من باب تعب انكسر فوقه
فهو افوق ويتعدى بالحركة فيقال فقت السهم فوقا من باب قال
فانفاق كسرته فانكسر وفوقته تفويقا جعلت له فوقا واذا وضعت
السهم في الوتر لترمي به قلت افقته افاقة قال ابن الانباري الفوق يذكر ويؤ
نث فيقال هو الفوق وهي الفوق وقد يؤنث بالهاء فيقال فوقة وفاق الرجل
اصحابه فضلهم ورجحهم او غلبهم وفاقت الجارية بالجمال فهي فائقة
والفواق بالضم ما ياخذ الانسان عند النزع يقال فاق يفوق فوقا من باب
طلب والفواق ترجيع الشهقة الغالبة قال الازهري يقال للذي
يصيبه البهر فاق يفوق فواقا والفواق بضم الفاء وفتحها الزمان الذي
بين الحلبتين وقال ابن فارس فواق الناقة رجوع اللبن في ضرعها
بعد الحلب وافاق المجنون افاقة رجع اليه عقله وافاق السكران افاقة
والاصل افاق من سكره كما يقال استيقظ من نومه والفاقة الحاجة
وافتاق افتياقا اذا احتاج وهو ذو فاقة وفوق ظرف مكان نقيض
تحت وزيد فوق السطح وقد استعير للاستعلاء الحكمي ومعناه الزيادة

فوفا

فوق

والفضل يقال العشرة فوق التسعة اي تعلو والمعنى يزيد عليها وهذا فوق
ذا اي افضل وقوله تعالى فما فوقها اي فما زاد عليها في الصغر والكبر ومنه
قوله تعالى وان كن نساء فوق اثنتين اي زايدات على اثنتين وهذا على مذهب
المحققين وهو انها غير زايدة واما توريث البنتين الثلثين فمستفاد
من السنة وقيل هو مفهوم ايضا من القران لانه قال في الاولاد للذكر مثل
حظ الانثيين فالواحدة تاخذ مع الاخ الثلث ولا ينقص عنه مع الاخت اولى فيكون
لكل واحدة الثلث بهذا الاستدلال • الفول الباقلا قال ابن فارس والفال بسكون
الهمزة ويجوز التخفيف هو ان يسمع كلاما حسنا فيتيمن به وان كان قبيحا فهو
الطيرة وجعل ابو زيد الفال في سماع الكلامين وتفال بكذا تفاولا • الفوم
الثوم ويقال الحنطة وفسر قوله تعالى وفومها بالقولين • الفوه الطيب والجمع
افواه مثل قفل واقفال وافاويه جمع الجمع ويقال لما يعالج به الطعام من
التوابل افواه الطيب وفاه الرجل بكذا يفوه به لفظ به وفوهة الطريق بضم الفاء
وتشديد الواو مفتوحة فمه وهو اعلاه وفوهة الزقاق مخرجه وفوهة النهر
فمه ايضا وجمعه افواه على غير قياس وقال الفارابي فوهة الطيب جمعها فوايه
والفم من الانسان والحيوان اصله فوه بفتحتين ولهذا يجمع على افواه مثل سبب
واسباب ويثنى على لفظ الواحد فيقال فمان وهو من غريب الالفاظ التي لم تطابق
مفردها جمعها واذا اضيف الى الياء قيل فيّ وفمي والى غير الياء اعرب بالحروف
فيقال فوه وفاه وفيه ويقال ايضا فمه

الفاء والياء وما يثلثهما

الفيج الجماعة وقد يطلق على الواحد فيجمع على فيوج وافياج مثل بيت وبيوت
وابيات قال الازهري واصل فيج فيج بالتشديد لكنه خفف كما قيل في
هين هين وقال الفارابي وهو الفيج واصله فارسي وافاج افاجة اسرع
ومنه الفيج قيل هو رسول السلطان يسعى على قدميه • فاح الدم فيحا سال
وافاح افاحة مثله وجعل ابو زيد الثلاثي لازما والرباعي متعديا فيقال افحته

فول

فوم

فوه

قال الشاعر في العلس
كالحوت لا يرويه شي يلهمه
يصبح عطشان وفي البحر فمه

فيج

فيح

فيد

فناح وفاحت الشجة اذا انفحت بالدم وفلح الطيب عبق وفاح الوادي اتسع فهو افيح على غير قياس وروضة فيحا واسعة وفاحت النار فيحا انتشرت • الفايدة الزيادة تحصل للانسان وهي اسم فاعل من قولك فادت له فايدة فيدا من باب باع وافدته مالا اعطيته وافدت منه مالا اخذت وقال ابو زيد الفايدة ما استفدت من طريفة مال من ذهب او فضة او مملوك او ماشية وقالوا استفاد مالا استفادة وكرهوا ان يقال افاد الرجل مالا افادة اذا استفاده وبعض العرب يقوله قال الشاعر

ناقته ترمل في النقال • مهلك مال ومفيد مال

والجمع الفوايد وفايدة العلم والادب من هذا وفيد مثال بيع منزل بطريق مكة • فاض

فيض

السيل يفيض فيضا كثر وسال من شفة الوادي وافاض بالالف لغة وفاض الاناء فيضا امتلا وافاضه صاحبه ملأه وفاض الماء والدم قطر او فاض كل سايل جرى وفاض الخير كثر وافاضه الله كثره وافاض الناس من عرفات دفعوا منها وكل دفعة افاضة وافاضوا من منى الى مكة يوم النحر رجعوا اليها ومنه طواف الافاضة اي طواف الرجوع من منى الى مكة واستفاض الحديث شاع في الناس وانتشر فهو مستفيض اسم فاعل وافاض الناس فيه اي اخذوا ومنهم من يقول استفاض الناس الحديث وانكره الحذاق ولفظ الازهري قال الفراء والاصمعي وابن السكيت وعامة اهل اللغة لا يقال حديث مستفاض وهو عنده لحن من كلام الحضر وكلام العرب مستفيض اي اسم فاعل وما افاض بكلمة ما ابانها وافاض الرجل الماء على جسده صبه وافاض دمعه سكبه وفاضت نفسه

فيظ

فيضا خرجت • والافصح فاظ الرجل بالظاء المعجمة من غير ذكر النفس يفيظ فيظا من باب باع ايضا ومنهم من لم يجز غيره • الفيل معروف والجمع

فيل

افيال وفيول وفيلة مثال عنبة قال ابن السكيت يقال ايله وصاحبه فيال • فاء الرجل يفيء فيا من باب باع رجع وفي التنزيل حتى تفيء الى امر الله اي

فيا

حتى ترجع

حتى ترجع الى الحق وفاء المولي فيئه رجع عن يمينه الى زوجته وله على امراته فيئة اي رجعة وفاء الظل يفيء فيا رجع من جانب المغرب الى جانب المشرق وتقدم في ظل والجمع فيوء وافياء مثل بيت وبيوت وابيات والفيء الخراج والغنيمة وهو بالهمز ولا يجوز الابدال والادغام وباب ذلك الزايد مثل الخطيئة ولا يكون في الاصلي على الاكثر الا في الشعر والفية الجماعة ولا واحد لها من لفظها وجمعها فيات وقد يجمع بالواو والنون جبرا لما نقص وفي تكون للظرفية حقيقة نحو زيد في الدار او مجازا نحو مشيت في حاجتك وتكون للسببية نحو في اربعين شاة شاة اي بسبب استكمال اربعين شاة تجب شاة وتكون بمعنى مع كقوله تعالى في اصحاب الجنة وفي امم اي مع اصحاب ومع امم وقد تكون بمعنى على لقوله تعالى في جذوع النخل وقولهم فيه عيب ان اريد النسبة الى ذاته فهي حقيقة وان اريد النسبة الى معناه فمجاز والمعنى لا كمال ولا صحة وشبهه فالاول لقطع يد السارق وزيادة يد والثاني كالاباق

كتاب القاف

القاف والباء وما يثلثهما • القبة من البنيان معروفة وتطلق على البيت المدور وهو معروف عند التركمان والاكراد وتسمى الخرقاهة والجمع قباب مثل برمة وبرام والقبان القسطاس والنون زايدة من وجه فوزنه فعلان والنون اصلية من وجه فوزنه فعال وحمار قبان تقدم في الحاء وقب التمر يقب بالكسر يبس •

قبب

القبة

قبج

القبج الحجل الواحدة قبجة مثل تمر وتمرة وتقع على الذكر والانثى فاذا قيل يعقوب اختص بالذكر • قبح الشيء قبحا فهو قبيح من باب قرب وهو خلاف حسن وقبحه الله يقبحه بفتحتين نحاه عن الخير وفي التنزيل هم من المقبوحين اي المبعدين عن الفوز والتثقيل مبالغة وقبح عليه فعله • القبر معروف والجمع قبور والمقبرة بضم الثالث وفتحه موضع القبور والجمع مقابر وقبرت الميت قبرا من بابي قتل وضرب دفنته واقبرته بالالف

قبح

قبر

اذا كان مذموما

لمرت ان يقبرا وجعلت له قبرًا والقُبَّرُ وزان سُكَّرٍ ضربٌ من العصافير الواحدة
قُبَّرَةٌ والقُنْبُرَةُ لغةٌ فيها وهي بنون بعد القاف وكانها بدل من احد حرفي التضعيف
وبضم الثالث ويفتح للتخفيف والجمع قنابر ● قَبَسَ نارًا يقبسها من باب قبس
ضرب اخذها من معظمها وقبس علمًا تعلّمه وقبست الرجل علمًا يتعدّى
ولا يتعدّى واقبسته نارًا وعلمًا بالالف فاقتبس والقَبَسُ بفتحتين شُعْلَةٌ
من نار يقتبسها الشخص والمِقْبَاسُ بكسر الميم مثله والمَقْبِسُ مثل مسجد
موضع المقباس وهو الحطب الذي اشتعل بالنار وعن الشافعي جواز الاستنجاء
بالمقابس ومنعه بالحممة والاول محمول على الفحم المتصلب والحممة محمول
على الفحم الذي لا يتماسك جمعًا بينهما وابو قبيس مصغر جبل مشرف على الحرم
المعظم من الشرق ● القبيصة وزان كريمة الشيء الذي يتناول باطراف قبص
الانامل وبها سمي الرجل ومنه قبيصة بن ذؤيب تصغير ذئب ● قبض الله قبض
الرزق قبضًا من باب ضرب خلاف بسطه وقد طابق بينهما بقوله والله
يقبض ويبسط وقبضت الشيء قبضًا اخذته وهو في قبضته اي في ملكه
وقبضت قبضة من تمر بفتح القاف والضم لغة وقبض عليه بيده ضم عليه
اصابعه ومنه مقبض السيف وزان مسجد وفتح الباء لغة وهو حيث يقبض باليد
وقبضه الله اماته وقبضته عن الامر مثل عزلته فانقبض ● القِبْط بالكسر قبط
نصارى مصر الواحد قبطي على القياس والقُبطي بالضم ثوب من كتان رقيق
يعمل بمصر نسبة الى القبط على غير قياس فرقًا بين الانسان والثوب وثياب
قبطية بالضم ايضًا وجبة قبطية والجمع قباطي وقال الخليل
اذا جعلت ذلك اسمًا لازمًا قلت قبطي وقبطية بالكسر على الاصل
وان تريد الثوب والجبة وامراة قِبطية بالكسر لا غير لانه لا يكون اسمًا لهما وانما قبل
يكون نسبة والقبيطي الناطف يشدد فيقصر ويخفف فيمد ● قبلت
العقد اقبله من باب تعب قبولًا بالفتح والضم لغة حكاها ابن الاعرابي

وقبلت

وقبلت القول حملته على الصدق وقبلت الهدية اخذتها وقبلت القابلة
الولد تلقته عند خروجه قبالة بالكسر والجمع قوابل وامراة قابلة وقبيل
ايضًا وقبل الله دعاءنا وعبادتنا وتقبله وقبل العام والشهر قبولًا من
باب قعد فهو قابل خلاف دبر واقبل بالالف ايضًا فهو مقبل والقُبُل بضمتين
اسم منه يقال افعل ذلك لقبل اليوم اي مستقبلا له قالوا ويقال في المعاني قَبِل
واقبل معًا وفي الاشخاص اقبل بالالف لا غير وافعل ذلك لعشر من ذي قبل
بفتحتين اي من وقت مستقبل والقُبُل لفرج الانسان بضم الباء وسكونها
والقُبُل من كل شيء خلاف دبره قيل سمي قبلا لان صاحبه يقابل به غيره ومنه
القبلة لان المصلي يقابلها وكل شيء جعلته تلقاء وجهك فقد استقبلته
والقبالة اسم من قبلت الولد تقبيلا والجمع قُبَل مثل غرفة وغرف والمقابلة
على صيغة اسم المفعول الشاة التي تقطع من اذنها قطعة ولا تبين وتبقى
معلقة من قدم فان كانت من اخر فهي المدابرة وقُدُم بضمتين بمعنى المقدم وأُخُر
بضمتين ايضًا بمعنى المؤخر واستقبلت الشيء واجهته فهو مستقبَل بالفتح
اسم مفعول ولو استقبلت من امري ما استدبرت اي لو ظهر لي اولا ما ظهر
لي اخرا وفي النوادر واستقبلت الماشية الوادي تعديه الى مفعولين واقبلتها
اياه بالالف الى مفعولين ايضًا اذا اقبلت بها نحوه وقبلت الماشية الوادي
قبولا من باب قعد اذا استقبلته وليس لي به قِبَل وزان عنب اي طاقة ولي
في قبله اي جهته والقبيل الكفيل وزنًا ومعنًى والجمع قبلاء وقُبُل بضمتين
وقبيل بمعنى فاعل يقول قبلت به اقبل من بابي قتل وضرب قبالة بالفتح
اذا كفلت ويطلق القبيل على المذكر والمونث والقبيل ايضًا الجماعة
ثلاثة فصاعدا من قوم شتى والجمع قُبُل بضمتين والقبيلة لغة فيها
وقبائل الراس القطع المتصل بعضها ببعض وبها سميت قبائل العرب
الواحدة قبيلة وهم بنو اب واحد وتقبلت العمل من صاحبه اذا التزمته

حاشية من خطه
قال في العباب لو استقبل
فلان من امره ما استدبر لهدي
لوجهة امره اي لو علم في اول امره
ما علم في اخره لترشد لامره اي لو علمه
من قبل كما علمه من بعد ٥

بعقدٍ والقَبالة بالفتح اسم المكتوب من ذلك لما يلتزمه الانسان من عمل
ودين وغير ذلك قال الزمخشري كل من تقبّل بشيء مقاطعةً وكتب عليه
بذلك كتابًا فالكتاب الذي يكتب هو القَبالة بالفتح والعمل قبالة
بالكسر لانه صناعة وقبيل القوم عريفهم ونحن في قبالتهم بالكسر اي عرافتهم
وقبل خلاف بعد ظرف مبهم لا يفهم معناه الا بالاضافة لفظًا او تقديرًا
والقَبَلِيّة بفتح القاف والباء موضع من الفرع بقرب المدينة وفي الحديث
اقطع رسول الله معادن القبلية قال المطرزي هكذا صح بالاضافة
وفي كتاب الصغاني مكتوب بكسر القاف وسكون الباء والقابول هو
الساباط هكذا استعمله الغزالي وتبعه الرافعي ولم اظفر بنقل فيه

قبا

القَبو معروف والجمع اقباء والقَباء ممدود عربي والجمع اقبية وكانه
مشتق من قبوت الحرف اقبوه قبوًا اذا ضممته وقبا موضع بقرب مدينة
النبي صلى الله عليه وسلم من جهة الجنوب نحو ميلين بضم القاف ويقصر ويمد
ويصرف ولا يصرف

القاف والتاء وما يثلثهما

قتب

القتب للبعير جمعه اقتاب مثل سبب واسباب والاقتاب الامعاء واحدها
قِتب مثل احمال وحمل وقد يونث الواحد بالتاء فيقال قتبة وتصغيرها
قتيبة وبها سمي الرجل.

قت

القتّ الفصفصة اذا يبست وقال الازهري
القتّ حبة برية لا ينبتها الآدمي فاذا كان عام قحط وفقد اهل البادية
ما يقتاتون به من لبن وتمر ونحوه دقوه واختبزوه وأكلوه على ما فيه من الخشونة

قتر

القُترة بيت الصائد الذي يستتر به عند تصيده كالخص ونحوه والجمع
قُتَر مثل غرفة وغرف واقتتر استتر بالقترة والقتار الدخان من المطبوخ
وزنًا ومعنى وقال الفارابي القتار ريح اللحم المشوي المحرق او العظم
او غير ذلك وقتر اللحم من بابي قتل وضرب ارتفع قتاره وقتر على عياله قترًا
وقتورًا من باب ضرب وقعد ضيّق في النفقة واقتر اقتارًا وقتّر تقتيرًا

شتمه قتلته

قتل

شتمه. قتلته قتلًا ازهقت روحه فهو قتيل والمراة قتيل ايضًا اذا كانت
وصفًا فاذا حذف الموصوف جعل اسمًا ودخلت الهاء نحو رايت قتيلة
بني فلان والجمع فيهما قتلى وقتلت الشيء قتلًا عرفته والقِتلة بالكسر الهيئة يقال
قتله قِتلة سوء والقَتلة بالفتح المرة وقاتله مقاتلة وقتالًا فهو مقاتل
بالكسر اسم فاعل والجمع مقاتلون ومقاتلة وبالفتح اسم مفعول والمقاتلة الذين
ياخذون في القتال بالفتح والكسر من ذلك لان الفعل واقع من كل واحد
وعليه فهو فاعل ومفعول في حالة واحدة وعبارة سيبويه في هذا الباب
باب الفاعلين المفعولين الذين يفعل كل واحد بصاحبه ما يفعله صاحبه
به ومثله في جواز الوجهين المكاتب والمهادن وهو كثير واما الذين
يصلحون للقتال ولم يشرعوا في القتال فبالكسر لا غير لان الفعل لم يقع عليهم
فلم يكونوا مفعولين فلم يجز الفتح والمقتل بفتح الميم والتاء الموضع الذي اذا
اصيب لا يكاد صاحبه يسلم كالصدغ وتقتل الرجل لحاجته تقتلًا وزان
تكلم تكلمًا اذا تاتى لها. القتام وزان كلام الغبار والاسود والاقتم شيء يعلوه
سواد غير شديد ومكان قاتم الاعماق بعيد النواحي مع سوادها.

القاف والثاء وما يثلثهما

قثم

قثم له من المال اذا اعطاه قطعة
جيدة واسم الفاعل قثم مثل عمر على غير قياس وبه سمي الرجل فهو معدول عن
قاثم تقديرًا ولهذا لا ينصرف للعدل والعلمية.

قثا

القثاء فعال وكسر القاف
اكثر من ضمها وهو اسم جنس لما يقول له الناس الخيار والعجور والفقوس الواحدة
قثاءة وارض مقثاة وزان مسبعة ذات قثاء وبعض الناس يطلق القثاء
على نوع يشبه الخيار وهو مطابق لقول الفقهاء لو حلف لا ياكل الفاكهة
حنث بالقثاء والخيار ويقال هو الخيار ويقال اخف من الخيار وهو يقتضي
ان يكون نوعًا غيره فان صح فتفسير القثاء بالخيار تسامح.

القاف والحاء وما يثلثهما

قحب

القحبة المراة البغي والجمع قحاب

مثل كلبة وكلاب يقال قحب الرجل اذا سعل من لؤمه والقحبة مشتقة منه
قاله ابن القوطية وقال في البارع ايضا القحبة الفاجرة وانما قيل لها قحبة
من السعال اراد انها تتنحنح او تسعل ترمز بذلك وعن ابن دريد احسب
القحاب فساد الجوف قال واحسب ان القحبة من ذلك وقال الجوهري
قحط
القحبة مولدة والاول هو الثبت لانه اثبات • قحط المطر قحطا من باب
نفع احتبس وحكي الفرا قحط قحطا من باب تعب وقحط بالضم فهو قحيط
وقحطت الارض وقحط القوم بالبناء للمفعول وبلد مقحوط او بلاد مقاحيط
واقحط الله الارض بالالف فاقحطت وهي مقحطة واقحط القوم اصابهم
القحط بالبناء للفاعل والمفعول وفي حديث من اتى اهله فاقحط فلا
غسل عليه يعني فلم ينزل ماخوذ من اقحط اذا انقطع عنه المطر شبه احتباس
المني باحتباس المطر ومثله في المعنى اكسل من الماء وكلاهما منسوخ بقوله
قحف
اذا التقى الختانان فقد وجب الغسل • القحف العظم فوق الدماغ قاله في مختصر
قحل
العين والجمع اقحاف مثل حمل واحمال • شيخ قحل وزان فلس وهو اليابس
وقحل الشيء قحولا من باب نفع يبس فهو قاحل وقحل قحلا من باب تعب
قحم
فهو قحل مثله • شيخ قحم وزان فلس مسن هرم وفرس قحم ايضا ولا يقال
هرم والانثى قحمة والجمع قحام مثل كلبة وكلاب وغلة قحمة اذا كبرت
ودق اسفلها وقل سعفها والجمع قحام ايضا والقحمة بالضم الامر الشاق
لا يكاد يركبه احد والجمع قحم مثل غرفة وغرف وقحم الخصومات ما يحمل الانسان
على ما يكرهه والقحمة ايضا السنة المجدبة واقتحم عقبة او وهدة
رمى بنفسه فيها وكانه ماخوذ من اقتحم الفرس النهر اذا دخل فيه
قحا
وتقحم مثله • الاقحوان بضم الهمزة والحاء من نبات الربيع له نور لا رايحة
له وهو معروف وهو في تقدير افعوان الواحدة اقحوانة •
قدح
القاف والدال وما يثلثهما
القدح انية معروفة والجمع

اقداح

اقداح مثل سبب واسباب وقدح فلان في فلان قدحا من باب نفع عابه ووقع
فيه ومنه قدح في نسبه وعدالته اذا عيبه وذكر ما يؤثر في انقطاع النسب
قد
ورد الشهادة • قدد قدا من باب قتل شقه طولا وتزاد فيه الباء فيقال
قده بنصفين فانقد والقد وزان حمل السير يخصف به النعل ويكون
غير مدبوغ ولحم قديد مشرح طولا من ذلك والقد وزان فلس جلد السخلة
والجمع اقد وقداد مثل افلس وسهام وهو حسن القد وهذا على قد ذلك
يراد المساواة والمماثلة والقدة الطريقة والفرقة من الناس والجمع قدد
مثل سدرة وسدر وبعضهم يقول الفرقة من الناس اذا كان هوى كل واحد
قدر
على حدة • قدرت الشيء قدرا من بابي ضرب وقتل وقدرته تقديرا بمعنى والاسم القدر
بفتحتين وقوله فاقدروا له اي قدروا عدد الشهر فكملوا شعبان ثلاثين
وقدر الله الرزق يقدره ويقدره ضيقه وقرا السبعة يبسط الرزق
لمن يشا من عباده ويقدر له بالكسر فهو افصح ولهذا قال بعضهم
الرواية في قوله فاقدروا له بالكسر وقدر الشيء ساكن الدال والفتح
لغة مبلغه يقال هذا قدره اي مماثله ويقال ماله عندي قدر ولا قدر
اي حرمة ووقار وقال الزمخشري هو قدر صاعة وقدر ماية واخذ
بقدر حقه وبقدره اي بمقداره وهو ما يساويه وقرا بقدر الفاتحة وبقدرها
وبمقدارها والقدر بالفتح لا غير القضا الذي يقدره الله تعالى واذا
وافق الشيء الشيء قيل جاء على قدر بالفتح ايضا والقدر انية يطبخ فيها وهي مؤنثة
ولهذا تدخل الهاء في التصغير فيقال قديرة والجمع قدور مثل حمل وحمول
ورجل ذو قدرة ومقدرة اي يسار وقدرت على الشيء اقدر من باب ضرب
قويت عليه وتمكنت منه والاسم القدرة والفاعل قدير وقادر والشيء مقدور
عليه والله على كل شيء قدير المراد على كل شي ممكن فحذف الصفة للعلم
بها لما علم ان ارادته تعالى لا تتعلق بالمستحيلات ويتعدى بالتضعيف

قدس

القُدُس بضمتين واسكان الثاني تخفيف هو الطُهر والارض المقدسة المطهرة
وبيت المقدس منها معروف وتقدس الله تنزه وهو القدوس والقادسية
موضع بقرب الكوفة من جهة الغرب علي طرف البادية علي نحو خمسة عشر فرسخا
وهي اخر ارض العرب واول حد سواد العراق وهناك كانت وقعة مشهورة في
خلافة عمر رضي الله عنه ويقال ان ابرهيم الخليل دعا لتلك الارض بالقدس فسميت

قدم

بذلك . قدم الشي بالضم قِدَمًا وزان عنب خلاف حدث فهو قديم وعتيق
قديم اي سابق زمانه متقدم الوقوع علي وقته والقَدَم من الانسان معروفة
وهي انثي وتصغيرها قديمة بالهاء وجمعها اقدام مثل سبب واسباب
وتقول العرب وضع قدمه في الحرب اذا اقبل عليها واخذ فيها وله في العلم
قدم اي سبق واصل القدم ما قدمته قدامك واقدم علي العيب اقداما كناية
عن الرضي به وقدم عليه يقدم من باب تعب مثله واقدم علي قرنه بالالف
اجتراء عليه وتقدمت القوم سبقتهم ومنه مقدمة الجيش للذين يتقدمون
بالتثقيل اسم فاعل ومقدمة الكتاب مثله ومقدم العين ساكن القاف
مما يلي الانف ولا يجوز التثقيل قاله الازهري وغيره ومقدمة الرحل بالتخفيف
ايضا علي صيغة اسم الفاعل اوله والقادمة والمقدمة بالتثقيل والفتح
مثله وبحذف الهاء من الثلثة لغات قال الازهري والعرب تقول
اخرة الرحل وواسطته ولا تقول قادمته فحصل قولان في قادمه وضرب
مقدم راسه ووجهه بالتثقيل والفتح وقدم الرجل البلد يقدمه من باب
تعب قدوما ومقدما بفتح الميم والدال وتقول وردت مقدم الحاج تجعله
ظرفا اي وقت مقدم الحاج وهو في الاصل مصدر وقدمت الشي خلاف
اخرته واسم الفاعل والمفعول علي الباب وقدمت القوم قدما من باب
قتل مثل تقدمتهم وقولهم في صفات الباري القديم قال الطرطوسي
لا يجوز اطلاقها علي الله تعالي لانها جعلت صفة لشي حقير نحو كالعرجون

القديم وما يكون

القديم وما يكون صفة للحقير كيف يكون صفة للعظيم وهذا مردود لان
البيهقي رواها في الاسماء الحسني عن النبي صلي الله عليه وسلم وقال معني القديم
الموجود الذي لم يزل وقال ايضا في كتاب الاسماء والصفات ومنها القديم قال
وقال الحليمي في معني القديم انه الموجود الذي ليس لوجوده ابتداء والموجود الذي
لم يزل واصل القديم في اللسان السابق لان القديم هو القادم فيقال لله تعالي
قديم بمعني انه سابق الموجودات كلها وقال جماعة من المتكلمين منهم القاضي
يجوز ان يشتق اسم لله تعالي مما لا يؤدي الي نقص او عيب وزاد البيهقي علي
ذلك اذا دل علي الاشتقاق الكتاب او السنة او الاجماع فيجوز ان يقال لله
القاضي اخذا من قوله يقضي الحق وفي الحديث الطبيب هو الله ويقال هو الازلي
والمبدي ويحمل قولهم اسماؤه تعالي توقيفية علي واحد من الاصول الثلثة
فانه تعالي يسمي جوادا وكريما ولا يسمي سخيا لعدم سماع فعله فان البيهقي
قال من صدق عليه انه قام صدق عليه انه قايم فيفهم من هذا ان الفعل
اذا سمع اشتق منه اسم الفاعل والمراد اذا كان الفعل صفة حقيقية
بخلاف المجاز فانه لا يشتق منه نحو مكر وتقدمت اليه بكذا امرته به وقدمت
زيدا الي الحايط قربته منه فتقدم اليه والقدوم آلة النجار قال ابن السكيت
ولا تشدد وانشد الازهري . فقلت اعيراني القدوم لعلني
والجمع قُدُم مثل رسول ورسل وقال ابن الانباري ايضا القدوم الآلة
التي ينحت بها مؤنثة والعامة تخطي فيها فتشدد وانما القدوم
بالتشديد موضع وقال الزمخشري وتبعه المطرزي القدوم المنحات
خفيفة والتشديد لغة قال بعضهم واكثر الناس علي ان القدوم
الذي اختتن به ابرهيم هو الآلة وقيل هي بلدة بالشام او مجلسه بحلب
وفيه التخفيف والتثقيل وقدام خلاف وراء وهي مؤنثة يقال هي قدام
ويصغر بالهاء فيقال قديديمة قالوا ولا يصغر رباعي بالهاء الا قدام ووراء

وقُدُم بضمتين بمعنى القُبُل وقوادم الطير مقاديم الريش في كل جناح عشر
قدا الواحدة قادمة وقدامى • القدوة اسم من اقتدى به اذا فعل مثل فعله
تاسيا وفلان قدوة اي يقتدى به والضم اكثر من الكسر قال ابن فارس ويقال
ان القدوة الاصل الذي يتشعب منه الفروع **القاف والذال وما يثلثهما**
قذر القذر الوسخ وهو مصدر قذر الشيء فهو قذر من باب تعب اذا لم يكن نظيفا
وقذرته من باب تعب ايضا واستقذرته وتقذرته كرهته لوسخه
واقذرته بالالف وجدته كذلك وقد يطلق على النجس قال في البارع
في قوله تعالى او جاء احد منكم من الغائط كنى بالغائط عن القذر وتقدم قول
الازهري النجس القذر الخارج من بدن الانسان وقد يستدل له بما روي ان
النبي صلى الله عليه وسلم لما خلع نعليه قال اخبرني جبريل ان بهما قذرا
وفي رواية دم حلمة والقذر هنا هو دم الحلمة وهو نجس والقاذورة تطلق
على القذر وهو يتنزه عن الاقذار والقاذورات وتطلق القاذورة على
الفاحشة ومنه اجتنبوا القاذورات التي نهى الله عنها اي كالزنى ونحوه
قذف قذف بالحجارة قذفا من باب ضرب رمى بها وقذف المحصنة قذفا رماها
بالفاحشة والقذيفة القبيحة وهي الشتم وقذف بقوله تكلم من غير تدبر
ولا تامل وقذف بالقيء تقيا وتقاذف الفرس في عدوه اسرع والاسم القذاف
مثل كتاب وهو سرعة السير وناقة قذاف بالكسر ايضا وقذوف وزان
رسول متقدمة في سيرها على الابل وتقاذف الماء جرى بسرعة وقذفته قذفا
من باب ضرب اعترضته بالسيف في لغة اهل عمان وبعضهم يجعل هذه بالدال
المهملة والاسم القذاف وهو ما يملا الكف ويرمى به وبني على الضم لانه شبيه
قذل بالنضلة وهو مكتوب في التهذيب بالكسر • القذال جماع مؤخر الراس
ويكون من الفرس معقد العذار خلف الناصية والجمع اقذلة وقذل بضمتين
قذا قذيت العين تقذى من باب تعب صار فيها الوسخ واقذيتها بالالف القيت

فيها

فيها القذى وقذيتها بالتثقيل اخرجته منها وقذت تقذي قذيا من باب رمى القت
قرب القذى **القاف والراء وما يثلثهما** قرب الشيء منا قربا وقرابة
وقربة وقربى ويقال القرب في المكان والقربة في المنزلة والقربى والقرابة في
الرحم وقيل ما يتقرب به الى الله تعالى قربة بسكون الراء والضم للاتباع والجمع
قرب وقربات مثل غرف وغرفات في وجوهها ويتعدى بالتضعيف فيقال
قربته واقترب دنا وتقاربوا وقرب بعضهم من بعض وهو يستقرب البعيد
ويتناوله من قرب ومن قريب والقربان بالضم مثل القربة والجمع القرابين وقربت
الى الله تعالى قربانا قال ابو عمرو بن العلاء القريب في اللغة معنيان احدهما
قريب قرب فيستوي فيه المذكر والمونث فيقال زيد قريب منك وهند قريب
منك لانه من قرب المكان والمسافة فكانه قيل هند موضعها قريب
ومنه ان رحمة الله قريب من المحسنين والثاني قريب قرابة فيطابق فيقال
هند قريبة وهما قريبتان وقال الخليل القريب والبعيد يستوي فيهما المذكر
والمونث والجمع وقال ابن الانباري قريب مذكر موحد تقول هند قريب والهندات
قريب لان المعنى الهندات مكان قريب وكذلك بعيد ويجوز ان يقال قريبة
وبعيدة لانك تبنيهما على قربت وبعدت وقال في قوله تعالى ان رحمت الله
قريب من المحسنين يجوز حمل التذكير على معنى ان فضل الله لا انه صرف اللفظ عن
ظاهره بل لان اللفظ وضع للتذكير والتوحيد وحمله الاخفش على التاويل فقال
المعنى ان نظر الله وزيد قريبي وهم الاقرباء والاقارب والاقربون وهند
قريبتي وهن القرائب وقربت الامر اقربه من باب تعب وفي لغة من باب قتل
قربانا بالكسر فعلته او دانيته ومن الاول ولا تقربوا الزنا ويقال منه ايضا
قربت المراة قربانا كناية عن الجماع ومن الثاني لا تقرب الحمى اي لا تدن منه وقراب
السيف معروف والجمع قرب واقربة مثل حمار وحمر واحمرة والقراب
بالكسر مصدر قارب الامر اذا داناه يقال لو ان لي قراب هذا ذهبا اي ما يقا

رب

ملاءه ولو جاء بقراب الارض بالكسر ايضا اي بما يقاربها وقاربته مقاربة فانا
مقارب بالكسر اسم فاعل خلاف باعدته وثوب مقارب بالكسر ايضا اي غير
جيد قال ابن السكيت ولا يقال مقارب بالفتح وقال الفارابي شيء مقارب
قرح بالكسر اي وسط والقربة بالكسر معروفة والجمع قرب مثل سدرة وسدر • قرح الرجل
قرحا فهو قرح من باب تعب خرجت به قروح وقرحته قرحا من باب نفع جرحته
والاسم القرح بالضم وقيل المضموم والمفتوح لغتان كالجهد والجهد والمفتوح
لغة الحجاز وهو قريح ومقروح وقرحته بالتثقيل مبالغة وتكثير والقراح وزان
كلام الخالص من الماء الذي لم يخالطه كافور ولا حنوط ولا غير ذلك والقراح
ايضا المزرعة التي ليس فيها بناء ولا شجر والجمع اقرحة واقترحته ابتدعته
من غير سبق مثال وقرح ذو الحافر يقرح بفتحتين قروحا انتهت اسنانه
قرد فهو قارح وذلك عند كمال خمس سنين • القرد حيوان خبيث
والانثى قردة قال الجوهري والصغاني ويجمع الذكر على قرود واقراد مثل
حمل وحمول واحمال وعلى قردة ايضا مثال عنبة وجمع الانثى قرد مثل
سدرة وسدر والقراد مثل غراب ما يتعلق بالبعير ونحوه وهو كالقمل
للانسان الواحدة قرادة والجمع قردان مثل غربان وقردت البعير بالتثقيل
قر نزعت قراده • قر الشيء قرا من باب ضرب استقر بالمكان والاسم القرار ومنه
قيل لليوم الاول من ايام التشريق يوم القر لان الناس يقرون في منى للنحر
والمستقر القرار التمكن وقرار الارض المستقر الثابت وقاع قرقر اي مستو
وقر اليوم قرا برد والاسم القر بالضم فهو قر تسمية بالمصدر وقار على الاصل
اي بارد وليلة قرة وقارة وفي المثل ول حارها من تولى قارها اي ول
شرها من تولى خيرها وحمل ثقلك من ينتفع بك وقرت العين قرة
بالضم وقرورا بردت سرورا وفي الكل لغة اخرى من باب تعب واقر الله
العين بالولد وغيره اقرارا في التعدية واقر الرجل اقرارا اصابه القر

فهو مقرور

فهو مقرور وعلى غير قياس واقر بالشيء اعترف به واقررت العامل على عمله والطير
في وكره تركته قارا والقارورة اناء من زجاج والجمع القوارير والقارورة ايضا
وعاء الرطب والتمر وهي القوصرة وتطلق القارورة على المراة لان الولد او المني
يقر في رحمها كما يقر الشيء في الاناء او تشبيها بانية الزجاج لضعفها قال الازهري
قريش والعرب تكني عن المراة بالقارورة والقوصرة • قريش هو النضر بن كنانة ومن
لم يلده فليس بقرشي وقيل قريش هو فهر بن مالك ومن لم يلده فليس من قريش
نقله السهيلي وغيره واصل القرش الجمع وتقرشوا اذا تجمعوا وبذلك
سميت قريش وقيل قريش دابة تسكن البحر وبه سمي الرجل قال الشاعر
وقريش هي التي تسكن البحر • بها سميت قريش قريشا
وينسب الى قريش بحذف الياء فيقال قرشي وربما نسب اليه في الشعر من
قرص غير تغيير فيقال قريشي • القرص معروف والجمع اقراص مثل قفل واقفال
والقرصة مثال عنبة وقرصت العجين بالتثقيل قطعته قرصا قرصا
وقرصت الشيء قرصا من باب قتل لويت عليه باصبعين قال الزمخشري قرصه
بظفره اخذ جلده بهما وفي الحديث حتيه ثم اقرصيه فالقرص الاخذ باطراف
الاصابع وقال الجوهري القرص الغسل باطراف الاصابع وقيل هو القلع
بالظفر ونحوه وقوله ثم اغسليه بالماء امر بغسله ثانيا بعد القرص باطراف الاصابع
مبالغة في الانقاء ويقرب من ذلك الاستنجاء بالماء بعد الحجارة لكنه هنا لم يجب
دفعا للحرج لتكرره في كل يوم وليلة وقرصه بلسانه قرصا اذاه ونال منه من جهته
قرض قارصة اي كلمة مؤلمة • قرضت الشيء قرضا من باب ضرب قطعته بالمقراضين والمقراض
ايضا بكسر الميم والجمع مقاريض ولا يقال اذا جمع بينهما مقراض كما تقوله
العامة وانما يقال عند اجتماعهما قرضته بالمقراضين وفي الواحد قطعته
بالمقراض وقرض الفار الثوب قرضا اكله وقرضت المكان عدلت عنه ومنه
قوله تعالى واذا غربت تقرضهم ذات الشمال وقرضت الوادي جزته وقرض فلان

مات وقرضت الشعر نظمته فهو قريض فعيل بمعني مفعول لانه اقتطاع من
الكلام قال ابن دريد وليس في الكلام يقرض البتة وانما الكلام يقرض
مثل يضرب وابن مقرض مثال مقود يقال هو النمس وفي البارع ابن مقرض دويبة
مثل الفهر تكون في البيوت فاذا غضب قرض الثياب ثم قال بعد ذلك
وابن مقرض ذو القوايم الاربع الطويل الظهر قتال الحمام وهذه عبارة الازهري
ايضا وقيل هو دويبة يقال لها بالفارسية دله ثم عرب له فقيل دلق
والجمع بنات مقرض والقرض ما تعطيه غيرك من المال لتقضاه والجمع
قروض مثل فلس وفلوس وهو اسم من اقرضته المال اقراضا واستقرض
طلب القرض واقترض اخذه وتقارضا الثناء اثني كل واحد علي صاحبه
قرط — وقارضته من المال قراضا من باب قاتل وهو المضاربة • القيراط يقال
اصله قراط لكنه ابدل من احد المضعفين ياء للتخفيف كما في دينار ونحوه
ولهذا يرد في الجمع الي اصله فيقال قراريط قال بعض الحساب القيراط
في لغة اليونان حبة خرنوب وهو نصف دانق والدرهم عندهم
اثنتا عشرة حبة والحساب يقسمون الاشياء اربعة وعشرين قيراطا
لانه اول عدد له ثمن وربع ونصف وثلث صحيحات من غير كسر والقرط
قرطس — ما يعلق في شحمة الاذن والجمع اقرطة وقرطة وزان عنبة • والقرطاس ما يكتب
فيه وكسر القاف اشهر من ضمها والقرطس وزان جعفر لغة فيه والقرطاس
قطعة من اديم ينصب للنضال فاذا اصابه الرامي قيل قرطس قرطسة
مثل دحرج دحرجة والفاعل مقرطس ويجوز اسناد الفعل الي الرمية
قرطق — والقرطق مثال جعفر ملبوس يشبه القبا وهو من ملابس العجم
قرطم — والقرطم حب العصفر وهو بكسرتين افصح من ضمتين • وفي التهذيب •
قرطب — واما القرطبان الذي تقوله العامة للذي لا غيرة له فهو مغير عن وجهه
قال الاصمعي اصله كلتبان من الكلب وهو القيادة والتاء والنون زايدتان

قال وهذه

قال وهذه اللفظة هي القديمة عند العرب وغيرتها العامة الاولي فقالت
قلطبان ثم جات عامة سفلي فغيرت علي الاولي وقالت قرطبان • القرظ حب
قرظ — معروف يخرج في غلف كالعدس من شجر العضاه وبعضهم يقول القرظ ورق
السلم يدبغ به الاديم وهو تسامح فان الورق لا يدبغ به وانما يدبغ بالحب
وبعضهم يقول القرظ شجر وهو تسامح ايضا فانهم يقولون جنيت القرظ
والشجر لا يجني وانما يجني ثمره يقال قرظت القرظ قرظا من باب ضرب اذا جنيته
او جمعته والفاعل قارظ والبايع قراظ لانه حرفة وقرظت الاديم قرظا ايضا
دبغته بالقرظ فهو اديم مقروظ والقرظة الحبة منه مثل القصب والقصبة
وتصغير الواحدة قريظة وبها سمي ومنه بنو قريظة وهم اخوة بني النضير
وهم حيان من اليهود كانوا بالمدينة فاما قريظة فقتلت مقاتلتهم وسبيت
ذراريهم لنقضهم العهد واما بنو النضير فاجلوا الي الشام ويقال انهم
قرع — دخلوا في العرب مع بقايهم علي انسابهم • القرع الماكول بسكون
الراء وفتحها لغتان قال ابن السكيت والسكون هو المشهور في الكتب
وهو الدبا ويقال ليس القرع بعربي قال ابن دريد واحسبه مشتقا بالراس
الاقرع والقرع بفتحتين الصلع وهو مصدر قرع الراس من باب تعب اذا لم
يبق عليه شعر وقال الجوهري اذا ذهب شعره من افة ورجل اقرع
وامراة قرعا والجمع قرع من باب احمر وقرعان في الجمع ايضا واسم ذلك الموضع
القرعة بالتحريك وهو عيب لانه يحدث عن فساد في العضو وقرع المنزل
قرعا من باب تعب ايضا اذا خلا من النعم وقرع الفحل الناقة قرعا
من باب نفع ومنه قيل قرع السهم القرطاس قرعا من باب نفع ايضا
اذا اصابه والقرع بفتحتين الخطر وهو السبق والندب الذي يستبق
عليه وقرعت الباب قرعا بمعني طرقته ونقرت عليه والمقرعة بالكسر معروفة
وقرعته بالمقرعة قرعا ايضا ضربته بها وقارعة الطريق اعلاه وهو

قرف

موضع قرع المارة وتقارع القوم واقترعوا والاسم القرعة واقرعت بينهم اقراعا هيأتهم للقرعة على شيء وقارعته فقرعته اقرعه بفتحتين غلبته ● قرفت الشيء قرفا من باب ضرب قشرته وقارفته مقارفة وقرافا من باب قاتل قاربته وقارفت المراة واقترفتها كناية عن الجماع واقترف الذنب فعله وقرف لاهله من باب ضرب ايضا اكتسب واقترف اقترافا ايضا قال ابو زيد وهو ما استفرق من مال حلال او حرام

قرق

القرق وزان سبق وكم القاع المستوي قال الشاعر يصف ابلا

كان ايديهن بالقاع القرق ● ايدي جوار يتعاطين الورق

وقرق الرجل قرقا من باب تعب لعب والاسم القرق وزان حمل قال الازهري القرق لعبة معروفة قال الشاعر

واعلاط الكواكب مرسلات ● كحبل القرق غايتها النصاب

قرقل قرم

والقرقل مثل جعفر قميص للنساء والجمع قراقل ● القرام مثال كتاب الستر الرقيق وبعضهم يزيد وفيه رقم ونقوش ● والمقرم وزان مقود والمقرمة بالهاء ايضا مثله والقرميد بالكسر رومي يطلق على الاجر وعلى

قرمد

ما يطلى به للزينة كالجص والزعفران والطيب وغير ذلك وثوب مقرمد بالطيب والزعفران اي مطلي به وبناء مقرمد مبني بالاجر او الحجارة ● قرنت

قرن

بين الحج والعمرة من باب قتل وفي لغة من باب ضرب جمع بينهما في الاحرام والاسم القران بالكسر كانه ماخوذ من قرن الشخص للسائل اذا جمع له بعيرين في قران وهو الحبل والقرن بفتحتين لغة فيه قال الثعالبي لا يقال للحبل قرن حتى يقرن فيه بعيرين وقرنت المجرمين في القرن بالتخفيف والتثقيل وقرن الشاة والبقرة جمعه قرون مثل فلس وفلوس وشاة قرناء خلاف جماء والقرن ايضا الجيل من الناس قيل ثمانون سنة وقيل سبعون وقال الزجاج الذي عندي والله اعلم ان القرن اهل كل مدة كان فيها نبي

اوطبقة من اهل العلم سواء قلت السنون او كثرت قال والدليل عليه قوله عليه السلام خير القرون قرني يعني اصحابه ثم الذين يلونهم يعني التابعين ثم الذين يلونهم اي الذين باخذون عن التابعين والقرن مثل فلس ايضا العفلة وهو لحم ينبت في الفرج في مدخل الذكر كالغدة الغليظة وقد يكون عظما وحكي انه اختصم الى القاضي شريح في جارية بها قرن فقال اقعدوها فان اصاب الارض فهو عيب والا فلا قال الفارابي والقرن كالعفلة وفي التهذيب قال ابن السكيت القرن كالعفلة وقال الجوهري القرن العفلة عن الاصمعي والقرن بالفتح بالفتح مصدر قرنت الجارية من باب تعب قال ابن القطاع قرنت المراة اذا كان في فرجها قرن وقال الشيخ ابو عبد الله القلعي في كتابه على غريب المهذب القرن بفتح الراء بمنزلة العفلة فاوقع المصدر موقع الاسم وهو سائغ وقرن بالسكون ايضا ميقات اهل نجد وهو جبل مشرف على عرفات ويقال له قرن المنازل وقرن الثعالب وقال الجوهري هو بفتح الراء واليه ينسب اويس القرني وغلطوه فيه وقالوا قرن بالفتح قبيلة باليمن يقال لهم بنو قرن واويس منها والصواب في الميقات السكون قال عمر بن ابي ربيعة

الم تسال الربع ان ينطقا ● بقرن المنازل قد اخلقا

والقرن بفتحتين الجعبة من جلود تكون مشقوقة لتصل الريح الى الريش حتى لا يفسد ويقال هي جعبة صغيرة تضم الى الكبيرة ويقال هو على قرن مثل فلس اي على سنه قال الاصمعي هو قرنه في السن اي مثله والقرن من يقاومك في علم او قتال او غير ذلك والجمع اقران مثل حمل واحمال ورجل قرنان وزان سكران لا غيرة له قال الازهري هذا قول الليث وهو من كلام الحاضرة ولا يعرفه اهل البادية واقرن الرجل رمحه رفعه كيلا يصيب الناس فالرمح مقرن على الاصل وجا مقرون على غير قياس واقترنت الشيء اقرانا اطقته وقويت عليه ● قريت الضيف

قرا

اقريه من باب رمى قرى بالكسر والقصر والاسم القراء بالفتح والمد والقرية

اغراب صح

في الضيعة وقال في كفاية المتحفظ القرية كل مكان اتصلت به الابنية
واتخذ قرارا وتقع على المدن وغيرها والجمع قرى على غير قياس قال بعضهم
لان ما كان على فعلة من المعتل فبابه ان يجمع على فعال بالكسر مثل ظبية
وظباء وركوة وركاء والنسبة اليها قروي بفتح الراء على غير قياس
والقارية مخفف طائر والجمع القواري والقرء فيه لغتان الفتح وجمعه
قروء واقرؤ مثل فلس وفلوس وافلس والضم ويجمع على اقراء مثل قفل واقفال
قال ائمة اللغة ويطلق على الطهر والحيض وحكاه ابن فارس ايضا ثم قال
ويقال انه للطهر وذلك ان المراة الطاهر كان الدم اجتمع في بدنها وامتسك
ويقال انه للحيض ويقال اقرات اذا حاضت واقرات اذا طهرت فهي مقرئ
واما ثلثة قروء فقال الاصمعي هذه الاضافة على غير قياس والقياس ثلثة
اقراء لانه جمع قلة مثل ثلثة افلس وثلثة رجلة ولا يقال ثلثة فلوس ولا ثلثة
رجال وقال النحويون هو على التاويل والتقدير ثلثة من قروء لان
العدد يضاف الى مميزه وهو من ثلثة الى عشرة قليل والمميز هو
المميز فلا يميز القليل بالكثير قال ويحتمل عندي ان يكون قد وضع
احد الجمعين موضع الاخر اتساعا لفهم المعنى هذا ما نقل عنه وذهب
بعضهم الى ان مميز الثلثة الى العشرة يجوز ان يكون جمع كثرة من
غير تاويل فيقال خمسة كلاب وستة عبيد ولا يجب عند هذا القائل
ان يقال خمسة اكلب ولا ستة اعبد وقرات ام الكتاب في كل قومة
وبام الكتاب يتعدى بنفسه وبالباء قراءة وقرانا ثم استعمل القران
اسما مثل الشكران والكفران واذا اطلق انصرف الى المعنى القائم بالنفس
ولغة الى الحروف المقطعة لانها هي التي تقرا نحو كتبت القران ومسسته
والفاعل قارئ وقراءة وقراء وقارئون مثل كافر وكفرة وكفار وكافرون
وحكى عن سيبويه قال سمعت ابا زيد يقول من العرب من يخفف الهمز

قرا فيقول

قرا فيقول قريت قال فقلت له كيف تقول في المضارع قال اقرا قال فقلت
القياس اقري مثل رميت ارمي وجوابه مع التعويل على السماع انهم حققوا الهمز
في الماضي والمضارع وابقوا الفتحة تنبيها على انتظار الهمزة فلو قيل اقري
زالت الحركة التي ينتظر معها الهمز فلهذا حافظوا عليها وقس على هذا اشبا
مثل بدا يبدا وملا يملا وقرات على زيد السلام اقراه عليه قراءة واذا امرت
منه قلت اقرا عليه السلام قال الاصمعي وتعديته بنفسه خطا فيقال
اقراه السلام لانه بمعنى اتل عليه وحكى ابن القطاع انه يتعدى بنفسه رباعيا
فيقال فلان يقريك السلام واستقرات الاشياء تتبعت افرادها لمعرفة
احوالها وخواصها **القاف والزاي وما يثلثهما** قزح جبل
بمزدلفة غير منصرف للعلمية والعدل عن قازح تقديرا واما قوس قزح فقيل
ينصرف لانه جمع قزحة مثل غرفة وغرف والقزح الطرائق وهي خطوط
من صفرة وخضرة وحمرة وقيل غير منصرف لانه اسم شيطان وروي عن ابن
عباس انه قال لا تقولوا قوس قزح فان قزح اسم شيطان ولكن قولوا قوس الله
والقزح وزان حمل الابزار وقزح قدره بالتخفيف والتثقيل جعل فيها القزح
القز معرب قال الليث هو ما يعمل منه الابريسم ولهذا قال بعضهم
القز والابريسم مثل الحنطة والدقيق والقازوزة اناء يشرب فيه الخمر • القزع
القطع من السحاب المتفرقة الواحدة قزعة مثل قصب وقصبة قال الازهري
وكل شي يكون قطعا متفرقة فهو قزع ونهى عن القزع وهو حلق بعض الراس
دون بعض وقزع راسه تقزيعا حلقه كذلك **القاف والسين وما يثلثهما**
القسب تمر يابس الواحدة قسبة مثل تمر وتمرة • قسره على الامر قسرا من
باب ضرب قهره واقتسره مثله • القسيس بالكسر عالم النصارى ويجمع بالواو
والنون تغليبا لجانب الاسمية والقس لغة فيه وجمعه قسوس مثل فلس وفلوس
قسط قسطا من باب ضرب وقسوطا جار وعدل ايضا فهو من الاضداد

من خطه
ومثله ضحوة وضحى وسرية وسرى وجذوة وجذى

هه

في القاموس وقرا عليه السلام ابلغه كاقراه ولا يقال اقراه الا اذا كان السلام مكتوبا ٢

قزح
قز
قزع
قسب
قسر
قس
قسط

قال ابن القطاع واقسط بالالف عدل والاسم القسط بالكسر والقسط النصيب
والجمع اقساط مثل حمل واحمال وقسط الخراج تقسيطا اذا جعله اجزاء
معلومة والقسط بالضم بخور معروف قال ابن فارس عربي والقسطاس
الميزان قيل عربي ماخوذ من القسط وهو العدل وقيل رومي معرب بضم
قسم
القاف وكسرها وقرئ بهما في السبعة والجمع قساطيط • قسمته قسما من
باب ضرب فرزته اجزاء فانقسم والموضع مقسم مثل مسجد والفاعل قاسم
وقسام مبالغة والاسم القسم بالكسر ثم اطلق على الحصة والنصيب
فيقال هذا قسمي والجمع اقسام مثل حمل واحمال واقتسموا المال بينهم
والاسم القسمة واطلقت على النصيب ايضا وجمعها قسم مثل سدرة وسدر
وتجب القسمة بين النساء وقسمة عادلة اي اقتسام او قسم وقاسمته
حلفت له وقاسمته المال وهو قسيمي فعيل بمعنى فاعل مثل جالسته
ونادمته وهو جليسي ونديمي والقسم بفتحتين اسم من اقسم بالله اقساما
اذا حلف والقسامة بالفتح الايمان تقسم على اولياء القتيل اذا ادعوا
الدم يقال قتل فلان بالقسامة اذا اجتمعت جماعة من اولياء القتيل
فادعوا على رجل انه قتل صاحبهم ومعهم دليل دون البينة فحلفوا
خمسين يمينا ان المدعى عليه قتل صاحبهم فهؤلاء الذين يقسمون
قسا
على دعواهم يسمون قسامة ايضا • قسا يقسو اذا صلب واشتد
فهو قاس وقسي على فعيل والقسوة اسم منه ٥

قشر
القاف والشين وما يثلثهما
قشرت العود قشرا من
باب ضرب وقتل ازلت قشره بالكسر وهو كالجلد من الانسان والجمع قشور
قشط
مثل حمل وحمول ومنه قشر البطيخ ونحوه والتقشير مبالغة • قشطته
قشع
قشطا من باب ضرب نحيته وقيل هو لغة في الكشط • انقشع السحاب
اذا انكشف وتقشع مثله وقشعته الريح من باب نفع فانقشع هو بالالف

قشف
من النوادر التي تعدى ثلاثيها وقصر رباعيها عكس المتعارف • قشف
الرجل قشفا فهو قشف من باب تعب لم يتعهد النظافة وتقشف مثله
واصل القشف خشونة العيش • قشان مدينة بالعجم من بلاد الجبل ويجوز
ان توزن بفعلان قال السمعاني يقال بالشين والسين

قصب
القاف والصاد وما يثلثهما
قصبت الشاة قصبا من باب
ضرب قطعتها عضوا عضوا والفاعل قصاب والقصابة
الصناعة بالكسر والقصب كل نبات يكون ساقه انابيب وكعوبا
قاله في مختصر العين الواحدة قصبة والمقصبة بفتح الميم والصاد موضع
نبات القصب وقصب السكر معروف والقصب الفارسي منه صلب
غليظ يعمل منه المزامير ويسقف به البيوت ومنه ما يتخذ منه الاقلام
وقصب الذريرة منه ما يكون متقارب العقد يتكسر شظايا كثيرة
ض
وانابيبه مملوءة من شيء كنسج العنكبوت وفي مضغه حرافة عطرية الى الصفرة والبيا
والقصب عظام اليدين والرجلين ونحوهما والقصب ثياب من كتان ناعمة واحدها
قصبي على النسبة وثوب مقصب مطوي وقصبة البلاد مدينتها وقصبة
القرية وسطها وقصبة الاصبع انملتها وقصبة الرئة عروقها التي هي مجاري
النفس وقولهم احرز قصب السبق اصله انهم كانوا ينصبون في حلبة السباق
قصبة فمن سبق اقتلعها واخذها ليعلم انه السابق من غير نزاع ثم كثر
قصد
حتى اطلق على المبرز والمشمر • قصدت الشيء وله واليه قصدا من باب ضرب
طلبته بعينه واليه قصدي ومقصدي وبعض الفقهاء يجمع القصد على
قصود وقال النحاة المصدر المؤكد لا يثنى ولا يجمع لانه جنس والجنس يدل
بلفظه على ما دل عليه الجمع من الكثرة فلا فائدة في الجمع فان كان المصدر عددا
كالضربات او نوعا كالعلوم والاعمال جاز ذلك لانها وحدات وانواع
بيثنى
جمعت فتقول ضربت ضربين وعلمت علمين فيثنى لاختلاف النوعين لان ضربا

يخالف ضربا في شدته وقلته وعلما يخالف علما في معلومه ومتعلقه كعلم الفقه
وعلم النحو كما تقول عندي تمور اذا اختلفت الانواع ولذلك الظن يجمع
على ظنون لاختلاف انواعه لان ظنا يكون خيرا وظنا يكون شرا وقال
الجرجاني ولا يجمع المبهم الا اذا اريد به الفرق بين النوع والجنس واغلب
ما يكون فيما ينجذب الى الاسمية نحو العلم والظن ولا يطرد الا ترى انهم لم
يقولوا في قتل وسلب ونهب قتول وسلوب ونهوب وقال غيره
لا يجمع الوعد فدل كلامهم على ان جمع المصدر موقوف على السماع فالقصد
ان سمع جمعه جمع والا فلا وقصد في الامر قصدا توسط وطلب الاسد
ولم يجاوز الحد وهو على قصد اي رشد وطريق قصد اي سهل وقصدت
قصده اي نحوه • قصرت الصلاة ومنها قصرا من باب قتل هذه
هي اللغة العالية التي جاء بها القرآن قال تعالى فلا جناح عليكم ان
تقصروا من الصلاة وقصرت الصلاة بالبناء للمفعول فهي مقصورة
وفي حديث اقصرت الصلاة وفي لغة يتعدى بالهمزة والتضعيف
فيقال اقصرتها وقصرتها وقصرت الثوب قصرا بيضته والقصارة
بالكسر الصناعة والفاعل قصار وقصرت عن الشيء قصورا من باب
قعد عجزت عنه ومنه قصر السهم عن الهدف قصورا اذا لم يبلغه
وقصرت بنا النفقة اذا لم تبلغ بنا مقصدنا فالباء للتعدية مثل
خرجت به واقصرت عن الشيء بالالف امسكت مع القدرة عليه
وقصرت قيد البعير قصرا من باب قتل ضيقته وقصرت على نفسي
ناقة امسكتها لاشرب لبنها فهي مقصورة على العيال يشربون لبنها
اي محبوسة وقصرته قصرا حبسته ومنه حور مقصورات في الخيام
ومقصورة الدار الحجرة منها ومقصورة المسجد ايضا وبعضهم يقول
هي محولة عن اسم الفاعل والاصل قاصرة لانها حابسة بها قيل حجابا

قص

مستورا

مستورا اي ساترا واقتصرت على كذا اكتفيت به وقصر الشيء بالضم قصرا وزان
عنب خلاف طال فهو قصير ويتعدى بالتضعيف فيقال قصرته وعليه
قوله تعالى محلقين رؤوسكم ومقصرين وفي لغة قصرته من باب قتل واقصرته
اذا اخذت من طوله وقصر الملك معروف والجمع قصور مثل فلس وفلوس
والقوصرة بالتخفيف والتثقيل وعاء التمر يتخذ من قصب • قصصته
قصا من باب قتل قطعته وقصصته بالتثقيل مبالغة والاصل تقصصته
فاجتمع ثلاثة امثال فابدل من احدها ياء للتخفيف وقيل قصيت الظفر
ونحوه وهو القلم وقصصت الخبر قصا من باب قتل ايضا حدثته على
وجهه والاسم القصص بفتحتين وقصصت الاثر تتبعته وقاصصته
مقاصة والاسم القصاص من باب قاتل اذا كان لك عليه دين مثل ما له
عليك فاخذت الدين في مقابلة الدين ماخوذ من اقتصاص الاثر ثم غلب
استعمال القصاص في قتل القاتل وجرح الجارح وقطع القاطع ويجب
ادغام الفعل والمصدر واسم الفاعل فيقال قاصه مقاصة كما يقال
سارت مسارة وحاجه محاجة وما اشبه ذلك واقص السلطان
فلانا اقصاصا قتله قودا واقصه من فلان جرحه مثل جرحه
واستقصه سأله ان يقصه والقصة الشان والامر يقال ما قصتك
اي ما شانك والجمع قصص مثل سدرة وسدر والقصة بالضم الطرة
وهي الناصية تقص حذاء الجبهة والجمع قصص مثل غرفة وغرف والقصة
بالفتح الجص بلغة الحجاز قاله في البارع والفارابي وجاء في التهذيب
لا تغتسلن حتى ترين القصة البيضاء قال ابو عبيد معناه ان تخرج
القطنة او الخرقة التي تحتشي بها المراة كانها قصة لا يخالطها صفرة
وقيل المراد النقاء من اثر الدم ورؤية القصة مثل لذلك • القصعة
بالفتح معروفة والجمع قصع مثل بدرة وبدر وقصاع ايضا مثل كلبة وكلاب

قص

قصع

قصف
وقَصَعان مثل سجوة وسجوات وهي عربية وقيل معربة • قصفت العود
قصفا فانقصف مثل كسرته فانكسر وزنا ومعنى وربما استعمل لازما
ايضا فقيل قصفته فتقصف وانقصف عن الشيء تركه وقصف الرعد
قصيفا صوّت والقصف اللهو واللعب قال ابن دريد لا احسبه
قصل
عربيا • قصلته قصلا من باب ضرب قطعته فهو قصيل ومقصول ومنه
القصيل وهو الشعير يجز اخضر لعلف الدواب قال الفارابي سمي قصيلا
لانه يقصل وهو رطب وقال ابن فارس لسرعة اقتصاله وهو رخص
وسيف قصّال اي قطّاع ومقصل بكسر الميم كذلك ولسان مقصل
قصم
اي جديد ذريب • قصمت العود قصما من باب ضرب كسرته فأبنته
فانقصم وتقصم وقولهم في الدعاء قصمه الله قيل معناه اهانه واذله
وقيل قرّب موته والقيصوم فيعول من نبات البادية معروف •
قصا
قصا المكان قصوّا من باب قعد بعد فهو قاص وبلاد قاصية والمكان
الاقصى الابعد والناحية القصوى هذه لغة اهل العالية والقصيا
بالياء لغة اهل نجد والاداني والاقاصي الاقارب والاباعد وقصوت
عن القوم بعدت واقصيته ابعدته **القاف والضاد وما يثلثهما**
قضب
قضبت الشيء قضبا من باب ضرب فانقضب قطعته فانقطع واقتضبته
مثل اقتطعته وزنا ومعنى ومنه قيل للغصن المقطوع قضيب فعيل
بمعنى مفعول والجمع قضبان بضم القاف والكسر لغة والقضب وزان فلس
الرطبة وهي الفصفصة وقال في البارع القضب كل نبت اقتضب فأكل
قض
طريا وسيف قاضب وقضيب قطّاع • قضضت الخشبة قضا من باب
قتل ثقبتها ومنه القضة بالكسر وهي البكارة يقال اقتضضتها اذا ازلت
قضتها ويكون الاقتضاض قبل البلوغ وبعده واما ابتكرها واختصرها
وابتسرها بمعنى الاقتضاض فالثلاثة مختصة بما قبل البلوغ والقض

الطاير

الطاير وهو في طيرانه وانقضّ الشيء انكسر ومنه انقضّ الجدار اذا سقط وبعضهم
يقول انقضّ اذا تصدع ولم يسقط فاذا سقط قيل انهار وتهور •
قضم
قضمت الدابة الشعير تقضمه من باب تعب كسرته باطراف الاسنان
وقضمت قضما من باب ضرب لغة ومنه يقال على الاستعارة قضمت يده
قضا
اذا عضضتها • قضيت بين الخصمين وعليهما حكمت وقضيت وطري بلغته
ونلته وقضيت الحاجة كذلك وقضيت الحج والدين اديته قال تعالى
فاذا قضيتم مناسككم اي اديتموها فالقضاء هنا بمعنى الاداء كما في قوله
فاذا قضيتم الصلاة اي اديتموها واستعمل العلماء القضاء في العبادة
التي تفعل خارج وقتها المحدود شرعا والاداء اذا فعلت في الوقت المحدود
وهو مخالف للوضع اللغوي لكنه اصطلاح للتمييز بين الوقتين والقضاء
مصدر في الكل واستقضيته طلبت قضاءه واقتضيت منه حقي اخذته
وقاضيته حاكمته وقاضيته على مال صالحته عليه واقتضى الامر الوجوب
دل عليه وقولهم لا اقتضي منه العجب قال الاصمعي لا يستعمل الا منفيا •
قطب
القاف والطاء وما يثلثهما قطب بين عينيه قطبا من باب
ضرب جمع وقطب الشراب قطبا مزجه وقطب الرحى وزان قفل ما تدور
عليه والقطب كوكب بين الجدي والفرقدين وجاء الناس قاطبة اي جميعا
قطر
قطر الماء قطرا من باب قتل وقطرانا وقطرته يتعدى ولا يتعدى هذا قول
الاصمعي وقال ابو زيد لا يتعدى بنفسه بل بالالف فيقال اقطرته والقطرة
النقطة والجمع قطرات وتقاطر سال قطرة قطرة وقطرت الماء في الحلق
واقطرته اقطارا وقطّرته تقطيرا كلها بمعنى والقطار من الابل عدد
على نسق واحد والجمع قطر مثل كتاب وكتب وهو فعال بمعنى مفعول مثل
الكتاب والبساط والقطرات جمع الجمع وقطرت الابل قطرا من باب قتل
ايضا جعلتها قطارا فهي مقطورة وقطّرتها بالتشديد مبالغة

والقطر النحاس وزان حمل وقيل الحديد المذاب والقطري نوع من البرود والقطرية
مثله نسبة اليه والقُطر بالضم الجانب والناحية والجمع اقطار مثل قفل
واقفال وطعنه فقطره بالتشديد القاه على احد قطريه اي احد جانبيه
والقطر المطر الواحدة قطرة مثل تمر وتمرة والقنطرة ما يبنى على الماء للعبور
عليه وهي فنعلة والجسر اعم لانه يكون بناء وغير بناء والقطران
ما يتحلب من شجر الابهل ويطلى به الابل وغيرها وقطرتها اذا طليتها
به وفيه لغتان فتح القاف وكسر الطاء وبها قرأ السبعة في قوله سرابيلهم
من قطران والثانية كسر القاف وسكون الطاء والقنطار فنعال قال بعضهم
ليس له وزن عند العرب وانما هو اربعة آلاف دينار وقيل يكون مائة منّ ومائة
رطل ومائة مثقال ومائة درهم وقيل هو المال الكثير بعضه على بعض
قط قططت القلم قطا من باب قتل قطعت رأسه عرضا في بريه والقط الهر
قال المتلمس كذلك اقنو كل قط مضلل • والقطة الانثى والجمع
قطاط وقطط والقط الكتاب والجمع قطوط مثل حمل وحمول والقط
النصيب ورجل قط وقطط بفتحتين وامرأة كذلك وشعر قط وقطط
ايضا شديد الجعودة وفي المهذب القطط شعر الزنجي ورجال قطاط
مثل جبل وجبال وقط الشعر يقط من باب قتل وفي لغة قطط من باب
تعب وما فعلت ذلك قط اي في الزمان الماضي بضم الطاء مشددة وقط
بالسكون بمعنى حسب وهو الاكتفاء بالشيء تقول قطني اي حسبي ومنها
يقال رايته مرة فقط وقط السعر قطا من باب قتل ارتفع وغلا • قطعته قطع
اقطعه قطعا فانقطع انقطاعا وانقطع الغيث احتبس وانقطع
النهر جف او حبس والقطعة الطائفة من الشيء والجمع قطع مثل سدرة
وسدر وقطعت له قطعة من المال فرزتها واقتطعت من ماله قطعة
اخذتها وقطع السيد على عبده قطيعة وهي الوظيفة والضريبة وقطعت

الثمرة

الثمرة جذذتها وهذا زمان القطاع بالكسر وقطعت الصديق قطيعة هجرته
وقطعته عن حقه منعته ومنه قطع الرجل الطريق اذا اخافه لاخذ اموال الناس
وهو قاطع الطريق والجمع قطاع الطريق وهم اللصوص الذين يعتمدون على قوتهم
وقطعت الوادي جزته وقطع الحدث الصلاة ابطلها وقطعت اليد تقطع من
باب تعب اذا بانت بقطع او علة فالرجل اقطع واليد والمرأة قطعاء مثل احمر
وحمراء وجمع الاقطع قطعان مثل اسود وسودان ويتعدى بالحركة فيقال
قطعتها من باب نفع والقطعة بفتحتين موضع القطع من الاقطع والمقطع
بكسر الميم الة القطع والمقطع بفتحها موضع قطع الشيء ومنقطع الشيء بصيغة
البناء للمفعول حيث ينتهي اليه طرفه نحو منقطع الوادي والرمل والطريق
والمنقطع بالكسر الشيء نفسه فهو اسم عين والمفتوح اسم معنى والقطيع
من الغنم ونحوها الفرقة والجمع قطعان واقطع الامام الجند البلد اقطاعا
جعل لهم غلتها رزقا واستقطعته سألته الاقطاع واسم ذلك الشيء
الذي يقطع قطيعة • قطفت العنب ونحوه قطفا من بابي ضرب وقتل قطعته قطف
وهذا زمن القطاف بالفتح والكسر واقطف الكرم دنا قطافه وقطف الدابة
يقطف من باب قتل وهو قطوف مثل رسول قاله في البارع والمصدر القطاف
مثل كتاب وجمع القطوف قطف مثل رسول ورسل قال الفارابي القطوف
من الدواب وغيرها البطيء وقال ابن القطاع قطف الدابة اعجل سيره مع تقارب
الخطو والقطيفة دثار له خمل والجمع قطائف وقطف بضمتين • قطمه قطما قطم
من باب ضرب عضه وذاقه او قطعه والقطمير القشرة الرقيقة التي على
النواة كاللفافة لها • قطن بالمكان قطونا من باب قعد اقام به فهو قاطن قطن
والجمع قطان مثل كافر وكفار وقطين ايضا وجمعه قطن مثل بريد وبرد
ومنه قيل لما يدخر في البيت من الحبوب ويقيم زمانا قطنية بكسر القاف
على النسبة وضم القاف لغة وفي التهذيب القطنية اسم جامع للحبوب

التي تطبخ وذلك مثل العدس والباقلاء واللوبيا والحمص والارز والسمسم وليس القمح والشعير من القطاني والقطن معروف والقطن بفتحتين ما اخذ من ظهر الانسان واستوي واليقطين يفعيل وهو عند العرب كل شجرة
تنبسط علي وجه الارض ولا تقوم علي ساق قال الحجة فالحنظل عندهم من اليقطين لكن غلب استعمال اليقطين في العرف علي الدبا وهو القرع وحمل قوله تعالي وانبتنا عليه شجرة من يقطين علي هذا • القطا ضرب من الحمام الواحدة قطاة ويجمع ايضا قطوات

قطا

القاف والعين وما يثلثهما

القعب اناء ضخم كالقصعة والجمع قعاب واقعب مثل سهم وسهام واسهم • قعد يقعد قعودا والقعدة بالفتح المرة وبالكسر هيئة نحو قعدة خفيفة والفاعل قاعد والجمع قعود والمراة قاعدة والجمع قواعد وقاعدات وقعدت عن الحيض والزوج فهي قاعد والجمع قواعد ويتعدي بالهمزة فيقال اقعدته والمقعد بفتح الميم والعين موضع القعود ومنه مقاعد الاسواق وقعد عن حاجته تاخر عنها وقعد له مراصد ترقبه وقعدت المراة عن الحيض اسنت وانقطع حيضها فهي قاعد بغير هاء والجمع قواعد وقعدت عن الزوج فهي لا تشتهيه والمقعدة الساقط من الشخص واقعد بالبناء للمفعول اصابه داء في جسده فلا يستطيع الحركة للمشي فهو مقعد وهو الزمن ايضا وذو القعدة بفتح القاف والكسر لغة والجمع ذوات القعدة وذوات القعدات والتثنية ذواتا القعدة وذواتا القعدتين فثنوا الاسمين وجمعوهما وهو عزيز لان الكلمتين بمنزلة كلمة واحدة ولا تتوالي علي كلمة علامتا تثنية ولا جمع والقعود ذكر القلاص وهو الشاب قيل سمي بذلك لان ظهره اقتعد اي ركب والجمع قعدان بالكسر والقعود اقرب الي الاب الاكبر وقواعد البيت اساسه الواحدة قاعدة والقاعدة في الاصطلاح بمعني

قعب

قعد

الضابط وهي

٢٧٩

الضابط وهي الامر الكلي المنطبق علي جميع جزئياته • قعر الشيء نهاية اسفله والجمع قعور مثل فلس وفلوس ومنه جلس في قعر بيته كناية عن الملازمة • قعيقعان بصفة التصغير جبل مشرف علي الحرم من جهة الغرب قيل سمي بذلك لان جرهم كانت تجعل فيه سلاحها من الدرق والقسي والجعاب فكانت تقعقع اي تصوت قال ابن فارس القعقعة حكاية اصوات الترسة وغيرها • اقعي اقعاء الصق اليتيه بالارض ونصب ساقيه ووضع يديه علي الارض كما يقعي الكلب وقال الجوهري الاقعاء عند اهل اللغة وارد نحو ما تقدم وجعل مكان وضع يديه علي الارض ويتساند الي ظهره وقال ابن القطاع اقعي الكلب جلس علي اليتيه ونصب فخذيه والرجل جلس تلك الجلسة

قعر

قعقع

قعا

القاف والفاء وما يثلثهما

القنفذ فنعل بضم الفاء وتفتح للتخفيف ويقع علي الذكر والانثي فيقال هو القنفذ وهي القنفذ وقال بعضهم وربما قيل للانثي قنفذة بالهاء وللذكر شيهم ودلدل • القفر المفازة لا ماء بها ولا نبات وارض قفر ومفازة قفر ويجمعونها علي قفار فيقولون ارض قفار علي توهم جمع المواضع لسعتها ودار قفر وقفار لذلك والمعني خالية من اهلها فان جعلتها اسما الحقت الهاء فقلت قفرة وقال الجوهري مفازة قفر وقفرة بالهاء واقفر الرجل اقفارا صار الي القفر والقفر ايضا الخلاء واقفرت الدار خلت • القفيز مكيال وهو ثمانية مكاكيك والجمع اقفزة وقفزان والقفيز ايضا من الارض عشر الجريب وقفيز الطحان معروف ونهي عنه وصورته ان تقول استاجرتك علي طحن هذه الحنطة برطل دقيق منها مثلا وسواء كان مع ذلك غيره او لا وقفز قفزا من باب ضرب وقفوزا وقفزانا وقفازا بالكسر وثب فهو قافز وقفاز مبالغة والقفاز مثل تفاح شيء يتخذه نساء الاعراب ويحشي بقطن يغطي كفي المراة واصابعها وزاد بعضهم وله ازرار علي

قفذ

قفر

قفز

قف
على الساعدين كالذي يلبسه حامل البازي • القفة القرعة اليابسة
والقفة ايضا ما يتخذ من خوص كهيئة القرعة تضع فيه المراة القطن ونحوه
وجمعها قفف مثل غرفة وغرف والقف ما ارتفع من الارض وغلظ وهو
قفص
دون الجبل والجمع قفاف • القفص معروف والجمع اقفاص قيل معرب
وقيل عربي واشتقاقه من قفصت الشيء اذا جمعته وقفصت الدابة
قفل
جمعت قوايمها وفي حديث في قفص من الملايكة اي جماعة • قفل من سفره
قفولا من باب قعد رجع والاسم القفل بفتحتين ويتعدى بالهمزة فيقال
اقفلته فالفاعل من الثلاثي قافل والجمع قافلة وجمع القافلة قوافل
وتطلق القافلة على الرفقة واقتصر عليه الفارابي قال في مجمع البحرين
ومن قال القافلة الراجعة من السفر فقط فقد غلط بل يقال للمبتدية
بالسفر ايضا تفاولا لها بالرجوع وقال الازهري مثله قال والعرب تسمي
الناهضين للغزو قافلة تفاولا بقفولها وهو شايع والقفل معروف
والجمع اقفال وربما جمع على اقفل واقفلت الباب اقفالا فهو
قفا
مقفل والقيفال بالكسر عرق في الذراع يفصد عربي • قفوت اثره
قفوا من باب قال تبعته وقفيت على اثره بفلان اتبعته اياه والقفا
مقصور موخر العنق وفي الحديث يعقد الشيطان على قافية احدكم اي
على قفاه ويذكر ويونث وجمعه على التذكير اقفية وعلى التانيث اقفاء مثل
ارحاء قاله ابن السراج وقد يجمع على قفي والاصل مثل فلوس وعن الاصمعي
انه سمع ثلث اقف قال الزجاج التذكير اغلب وقال ابن السكيت
القفا مذكر وقد يونث والفه واو ولهذا يثنى قفوين ه
قاقم
القاف والقاف والميم القاقم حيوان ببلاد الترك على شكل
الفارة الا انه اطول وياكل الفارة هكذا اخبرني بعض الترك والبنا
قلب
غير عربي لما تقدم في انك القاف واللام وما يثلثهما قلبته

قلبا

قلبا من باب ضرب حولته عن وجهه وكلام مقلوب مصروف عن وجهه
وقلبت الرداء حولته وجعلت اعلاه اسفله وقلبت الشيء للابتياع قلبا
ايضا تصفحته فرايت داخله وباطنه وقلبت الامر ظهرا لبطن اختبرته
وقلبت الارض للزراعة وقلبت بالتشديد في الكل مبالغة وتكثير وفي التنزيل
وقلبوا لك الامور والقليب البير وهو مذكر قال الازهري القليب عند العرب
البير العادية القديمة مطوية كانت او غير مطوية والجمع قلب مثل بريد وبرد
والقليب مثل بريد من الفواد معروف ويطلق على العقل وجمعه قلوب مثل
فلس وفلوس وقلب النخلة بفتح القاف وضمها هو الجمار قال ابو حاتم في
كتاب النخلة وجمعه قلوب واقلاب وقلبة وزان عنبة وقيل قلب
النخلة السعفة وقلب الفضة بالضم سوار غير ملوي مستعار من قلب
النخلة لبياضه والقالب بفتح اللام قالب الخف وغيره ومنهم من يكسرها
والقالب بكسرها البسر الاحمر وابو قلابة بالكسر من التابعين واسمه
قلت
عبد الله بن زيد بن عمرو الجرمي • قلت قلتا من باب تعب هلك ويسمى
المفازة مقلتة بفتح الميم لانها محل الهلاك والقلت نقرة في الجبل يستنقع
قلح
فيها الماء والجمع قلات مثل سهم وسهام • قلحت الاسنان قلحا من
باب تعب تغيرت بصفرة او خضرة فالرجل اقلح والمراة قلحاء والجمع
قلد
قلح من باب احمر والقلاح وزان غراب اسم منه • القلادة معروفة
والجمع قلايد وقلدت المراة تقليدا جعلت القلادة في عنقها ومنه تقليد
الهدي وهو ان يعلق بعنق البعير قطعة من جلد ليعلم انه هدي فيكف
الناس عنه وتقليد العامل توليته كانه جعل قلادة في عنقه وتقلدت
السيف والاقليد المفتاح لغة يمانية وقيل معرب واصله بالرومية اقليدس
قلس
والجمع اقاليد والمقاليد الخزاين • قلس قلسا من باب ضرب خرج من بطنه
طعام او شراب الى الفم وسواء القاه او اعاده الى بطنه اذا كان مل الفم

قلص

قلع

قلف

اود ونه فاذا غلب فهو قي والقلس بفتحتين اسم للمقلوس فعل بمعنى مفعول
والقلنسوة فعنلوة بفتح العين وسكون النون وضم اللام والجمع القلانس
وان شئت القلاسي • قلصت شفته تقلص من باب ضرب انزوت وتقلصت
مثله وقلص الظل ارتفع وقلص الثوب انزوى بعد غسله ورجل قالص
الشفة والقلوص من الابل بمنزلة الجارية من النساء وهي الشابة والجمع قلص
بضمتين وقلائص بالكسر وقلاص • قلعته من موضعه قلعا نزعته فانقلع
واقلع عن الامر اقلاعا تركه واقلعت عنه الحمى والقلعة مثل قصبة حصن
ممتنع في جبل والجمع قلع بحذف الهاء وقلاع ايضا مثل قصبة وقصب
ورقبة ورقاب قال الشاعر

لا يحمل العبد فينا غير طاقته • ونحن نحمل ما لا يحمل القلع

والقلوع جمع القلع مثل اسد واسود فهو جمع الجمع قال ابن السكيت وابن
دريد القلعة بالتحريك ولا يجوز الاسكان وقال الازهري القلعة بالفتح الصخرة
العظيمة تنقلع من عرض جبل لا ترتقى والجمع قلع وبها سميت القلعة وهي
الحصن الذي يبنى على الجبال لامتناعها ونقل المطرزي والصغاني السكون
لغة والقلع بفتحتين اسم معدن ينسب اليه الرصاص الجيد فيقال
رصاص قلعي وقال في الجمهرة رصاص قلعي بالتحريك شديد البياض
وربما سكنت اللام في النسبة للتخفيف واقتصر عليه الفارابي وبعضهم
يجعله غلطا والقلاع شراع السفينة والجمع قلع مثل كتاب وكتب
والقلع مثله والجمع قلوع مثل حمل وحمول وهو مرج القلعة بفتح اللام
ايضا قرية دون حلوان من سواد العراق قالوا وسكون اللام خطأ
والقلعة بالسكون اسم الفسيلة اذا خرجت من اصلها وكبرت وحان
لها ان تفصل من امها ورماه بقلاعة من طين بضم القاف والتخفيف
وقد يثقل وهي ما يقتلع من الارض ويرمى به والمقلاع معروف • القلفة

الجلدة

قلفاه

قلق

قلل

الجلدة التي تقطع في الختان وجمعها قلف مثل غرفة وغرف والقلفة مثلها
والجمع قلف وقلفات مثل قصبة وقصب وقصبات وقلف قلفا من باب
تعب اذا لم يختن ويقال اذا عظمت قلفته فهو اقلف والمرأة قلفاء مثل
احمر وحمراء وقلفها الخاتن قلفا من باب قتل قطعها وقلفت الشجرة قلفا ايضا
نحيت لحاءها • قلق قلقا فهو قلق من باب تعب اضطرب واقلقه الهم
وغيره بالالف ازعجه • قل الشيء يقل قلة فهو قليل ويتعدى بالهمزة والتضعيف
فيقال اقللته وقللته فقل وقللته في عين فلان تقليلا جعلته قليلا عنده
حتى قلله في نفسه وان لم يكن قليلا في نفس الامر وفلان قليل المال والاصل قليل
ماله وقد يعبر بالقلة عن العدم فيقال قليل الخير اي لا يكاد يفعله والقلة
اناء للعرب كالجرة الكبيرة شبه الحب والجمع قلال مثل برمة وبرام وربما
قيل قلل مثل غرفة وغرف قال الازهري ورايت القلة من قلال هجر والاحساء
تسع ملء مزادة والمزادة شطر الراوية كانها سميت قلة لان الرجل
القوي يقلها اي يحملها وكل شيء حملته فقد اقللته واقللته عن الارض
رفعته بالالف ايضا ومن باب قتل لغة وفي نسخة من التهذيب
قال ابو عبيد القلة حب كبير والجمع قلال وانشد لحسان •

وقد كان يسقي في قلال وحنتم • وعن ابن جريج قال اخبرني

من راى قلال هجر ان القلة تسع فرقا قال عبد الرزاق والفرق
تسع اربعة اصواع بصاع النبي صلى الله عليه وسلم قلت ويقرب
من ذلك ما روي عن ابن عباس اذا بلغ الماء ذنوبين لم يحمل الخبث
فجعل كل ذنوب كالقلة التي في الحديث واذا اختلف عرف
الناس في القلة فالوجه ان يقال ان ثبت لاهل المدينة
عرف وجب المصير اليه لانه الذي نطقهم الشرع به وقد قيل
هجر من اعمال المدينة ايضا وهي التي ينسب اليها القلال

فان صح ذلك والا اكتفي بما يعرفه اهل كل ناحية كما ذهب اليه جماعة من العلماء
المتقدمين فانهم اكتفوا بما ينطلق عليه الاسم ويجوز ان يعتبر قلال هجر البحرين
فان ذلك اقرب عرفا لهم ويقال كل قلة منها تسع قربتين وشيئا لا قيمة
له منها وهي الان من اعز تلك البلاد صغار الاجساد لا تكاد القربة الكبيرة منها
تسع تلك قربة من جواعز الشام لكن الاخذ بقول ابن عباس اولي فانه جعل الانون
مثل القلة وذلك لا يعلم الا بتوقيف والجرة وان عظمت فهي التي يحملها
النسوان ومن اشتد من الولدان ولا يكاد يزيد علي ما قدره عبد الرزاق
واقل الرجل بالالف صار الي القلة وهي الفقر فالهمزة للصيرورة وقلة
الجبل اعلاه والجمع قلل وقلال مثل برمة وبرم وبرام وقلة كل شيء اعلاه
قلمته قلما من باب ضرب قطعته وقلمت الظفر اخذت ما طال منه فالقلم قلم
اسم الظفر بالقلمين وبالقلم وهو واحد كله والقلامة بالضم هي المقلومة
عن طرف الظفر وقلمت بالتشديد لغة وتكثير والقلم الذي يكتب به
فعل بمعني مفعول كالحفر والنقض والخبط بمعني المحفور والمنقوض
والمخبوط ولهذا قالوا لا يسمي قلما الا بعد البري وقبله هو قصبة
قال الازهري ويسمي السهم قلما لانه يقلم اي يبري وكلما قطعت منه شيئا بعد
شيء فقد قلمته والمقلمة بالكسر وعاء الاقلام والاقليم معروف قيل ماخوذ
من قلامة الظفر لانه قطعة من الارض وقال الازهري واحسبه عربيا وقال
ابن الجواليقي ليس بعربي محض ويقال الارض سبعة اقاليم والاقاليم عند
اهل الحساب سبعة كل اقليم يمتد من المغرب الي نهاية المشرق طولا ويكون
تحت مدار تتشابه احوال البقاع التي فيه واما في العرف فالاقليم ما يختص
باسم ويتميز به عن غيره فمصر اقليم والشام اقليم واليمن اقليم وقولهم
في الصوم علي راي العبرة باتحاد الاقليم محمول علي العرفي • قليته قليا قلا
وقلوته قلوا من بابي ضرب وقتل وهو الانضاج في المقلي وهي فعلي بالكسر

سنون

سنون وقليتها فهي مقلاة بالهاء والمقلي وغيره مقلي من الياء ومقلو من الواو والفاعل
قلاء بالتشديد لانه صنعة كالعطار والنجار وقليت الرجل اقليه من باب رمي
قلي بالكسر والقصر وقد يمد اذا ابغضته ومن باب تعب لغة •

القاف والميم وما يثلثهما القمح عربي وهو البر والحنطة والطعام قمح
والقمحة الحبة والقمحدوة فعللوة بفتح الفاء والعين وسكون اللام الاولي وضم
الثانية هي ما خلف الراس وهو مؤخر القذال والجمع قماحد • قمر السماء سمي بذلك قمر
لبياضه وسياتي في هلال متي يقال له قمر وليلة مقمرة اي بيضاء وحمار اقمر
اي ابيض وقامرته قمارا من باب قاتل فقمرته قمرا من بابي قتل وضرب غلبته
في القمار والقمري من الفواخت منسوب الي طير قمر وقمر اما جمع اقمر مثل احمر
وحمر واما جمع قمري مثل روم ورومي والانثي قمرية والذكر ساق حر والجمع
قماري • القميص جمعه قمصان وقمص بضمتين وقمصته قميصا بالتشديد قمص
البسته فتقمصه وقمص البعير وغيره عند الركوب قمصا من بابي ضرب
وقتل وهو ان يرفع يديه معا ويضعهما معا والقماص بالكسر اسم منه •
القماط خرقة عريضة يقمط بها الصغير وجمعه قمط مثل كتاب وكتب قمط
وقمطه بالقماط قمطا من باب قتل شده عليه ثم اطلق علي الحبل فقيل قمط الاسير
الاسير يقمطه قمطا من باب قتل ايضا اذا شد يديه ورجليه بحبل وهو قماط
ايضا وجمعه قمط مثل كتاب وكتب ومن كلام الشافعي معاقد القمط وتحاكم
رجلان الي القاضي شريح في خص فقضي به للذي اليه القمط وهي الشرط جمع شريط وهو
ما يعمل من ليف وخوص وقيل القمط الخشب التي تكون علي ظاهر الخص او باطنه
يشد اليها حرادي القصب او رؤوسه والقماط ايضا الخرقة التي يشد بها
الصبي في مهده وجمعه قمط ايضا وقمطه بالقماط قمطا من باب قتل شده
به وقمط الاسير ايضا قمطا جمع يديه ورجليه بحبل • والقمطر بكسر القاف قمطر
وفتح الميم خفيفة قال ابن السكيت ولا تشدد وسكون الطاء هو

قمع
قمل
قمد
قمن
قنبيط
قنب
قنت
قند
بالضم قنط

ما يُصان فيه الكتب ويذكر ويؤنث قال لا خير فيما حوت القمطر
ومن انث بالهاء فقيل قمطرة والجمع قماطر • قمعته قمعا اذللته وقمعته ضربته
بالمقمعة بكسر الاول وهي خشبة يضرب بها الانسان على راسه ليذل ويهان
والقمع ما على التمرة ونحوها وهو الذي تتعلق به والقمع ايضا الاناء يجعل في فم
السقاء ويصب فيها الزيت ونحوه وهما مثل عنب في الحجاز ومثل حمل
لتخفيف في تميم والجمع اقماع • القمل معروف الواحدة قملة وقمل قملا
فهو قمل من باب تعب كثر عليه القمل • القمامة الكناسة وقم البيت
قما من باب قتل كنسه فهو قمام والقمة بالكسر اعلى الراس وغيره
والقمقم آنية العطار والقمقم ايضا آنية من نحاس يسخن فيه الماء
ويسمى المحم واهل الشام يقولون غلاية والقمقم رومي معرب وقد
يؤنث بالهاء فيقال قمقمة والقمقمة بالهاء وعاء من صفر له عروتان يستصحبه
المسافر والجمع القماقم • هو قمن ان يفعل كذا بفتحتين اي جدير وحقيق
ويستعمل بلفظ واحد مطلقا فيقال هو وهي وهم وهن قمن ويجوز
قمن بكسر الميم فيطابق في التذكير والتانيث والافراد والجمع

القاف والنون وما يثلثهما القنبيط نبات معروف بضم القاف
والعامة تفتح قال بعضهم واظنه نبطيا • القنب بفتح النون مشددة
يؤخذ لحاؤه ثم يفتل حبالا وله حب يسمى الشهدانج • القنوت مصدر
من باب قعد الدعاء ويطلق على القيام في الصلوة ومنه قوله افضل الصلاة
طول القنوت ودعاء القنوت اي دعاء القيام ويسمى السكوت في الصلاة
قنوتا ومنه وقوموا لله قانتين قال ابن فارس ويسمى السكوت في الصلاة
قنوتا ودعاء القنوت دعاء الانتصاب في الصلاة • القند ما يعمل منه
السكر فالسكر من القند كالسمن من الزبد ويقال هو معرب وجمعه قنود
وسويق مقنود ومقند معمول بالقند • القنوط الاياس من رحمة الله تعالى

وقنط يقنط

قنع
القن
قنا
قهر
قه

وقنط يقنط من باب ضرب وتعب وهو قانط وقنوط ويتعدى بالهمزة • قنع يقنع
بفتحتين قنوعا سال وفي التنزيل واطعموا القانع والمعتر فالقانع
السائل والمعتر الذي يطيف ولا يسال وقنعت به قنعا من باب تعب وقناعة
رضيت وهو قنع وقنوع ويتعدى بالهمزة فيقال اقنعني وقناع المراة
جمعه قنع مثل كتاب وكتب وتقنعت لبست القناع وقنعتها به تقنيعا
وهو شاهد مقنع مثال جعفر اي يقنع ويستعمل بلفظ واحد مطلقا •
القن الرقيق يطلق بلفظ واحد على الواحد وغيره وربما جمع على اقنان واقنة
قال الكسائي القن من يملك هو وابواه واما من يغلب عليه ويستعبد
فهو عبد مملكة ومن كانت امه امة وابوه عربيا فهو هجين والقانون الاصل
والجمع قوانين • القناة الرمح وقناة الظهر والقناة المحفورة وجمع الكل
على قنى مثل حصاة وحصى وعلى قنات مثل جبال وقنوات وقنو على فعول
وقنيت القناة بالتشديد احتفرتها وقنوت الشيء اقنوه قنوا من باب قتل
وقنوة بالكسر جمعته واقتنيته اتخذته لنفسي قنية لا للتجارة هكذا قيدوه
وقال ابن السكيت قنوت الغنم اقنوها وقنيتها اقنيها اتخذتها
للقنية وهو مال قنية وقنوة وقنيان بالكسر والياء وقنوان بالضم
والواو واقناه اعطاه وارضاه والقنو وزان حمل الكباسة هذه لغة الحجاز
وبالضم في لغة قيس والجمع قنوان بالكسر فيمن كسر الواحد وبالضم فيمن ضم
الواحد ومثله في الجمع صنوان جمع صنو وهو فرخ النخلة وريد وزيدان وهو
الترب وحش وحشان ولفظ المثنى في الرفع والوقف كلفظ المجموع في الوقف

القاف والهاء وما يثلثهما قهره يقهره قهرا غلبه فهو قاهر
وقهار مبالغة واقهرته بالالف وجدته مقهورا واقهر هو صار الى حال
يقهر فيها • قه قها من باب ضرب ضحك وقال في ضحكه قه بالسكون فاذا
كرر قيل قهقه قهقهة مثال دحرج دحرجة **القاف والواو وما يثلثهما**

قولنج
قوب
قوت
قود

القولنج بفتح اللام وجع في المعا المسمى قولون بضم اللام وهو شدة المغص
القاب القدر ويقال القاب ما بين المقبض والسية ولكل قوس قابان
والقوباء بالمد والواو مفتوحة وقد تخفف بالسكون داء معروف • القوت
ما يؤكل ليمسك الرمق قاله ابن فارس والازهري والجمع اقوات وقاته يقوته
قوتا من باب قال اعطاه قوتا واقتات به اكله وهو مقتوت بالقليل
والمقيت المقتدر والحافظ والشاهد • قاد الرجل الفرس قودا من باب
قال وقيادا بالكسر وقيادة قال الخليل القود ان يكون الرجل امام
الدابة اخذا بقيادها والسوق ان يكون خلفها فان قادها لنفسه
قيل اقتادها ويطلق القود على الخيل التي تقاد بمقاودها ولا تركب
قاله الازهري والمقود بالكسر الحبل يقاد به والجمع مقاود والقياد مثل
المقود ومثله لحاف وملحف وازار ومئزر ويستعمل بمعنى الطاعة والاذعان
وانقاد فلان للامر واعطى القياد اذا اذعن طوعا او كرها قال الشاعر
دلو انا اعطوك القياد كما ذل لك الاصبهبذ والخزانة
وقاد الامير الجيش قيادة فهو قائد وجمعه قادة وقواد وانقاد انقيادا
في المطاوعة وتستعمل القيادة وفعلها ورجل قواد في الدياثة
وهو استعارة قريبة المأخذ قال الازهري في باب كلتبان الكلتبان
ماخوذ من الكلب وهو القيادة وقال ابن الاعرابي الكلتبة
القيادة وقال الفارابي الكلتبان القوادة وقال في مجمع البحرين
في ظلم ويقال ظلمة امراة من هذيل كانت فاجرة في شبابها فلما اسنت
قادت وضرب بها المثل فقيل اقود من ظلمة والقود بفتحتين القصاص
واقاد الامير القاتل بالقتيل قتله به قودا وقدت القاتل الى موضع
القتل قودا من باب قال ايضا حملته اليه واستقدت الامير من القاتل
فاقادني منه وقود الفرس وغيره قودا من باب تعب طال ظهره وعنقه

فالذكر

قور
قوز
قوس
قوض
قوع
قوف
قول
قوم

فالذكر اقود والانثى قوداء مثل احمر وحمراء • قورت الشيء تقويرا قطعت من وسطه
خرقا مستديرا كما يقور البطيخ وقوارة القميص بالضم والتخفيف وكذلك
كل ما يقور وذو قار خطب به علي عليه السلام • القوز الكثيب وجمعه
اقواز وقيزان • القوس قيل يذكر ويؤنث واذا صغرت على التانيث قيل قويسة
والجمع قسي بكسر القاف وهو على القلب والاصل على فعول ويجمع ايضا على
اقواس وقياس وهو القياس مثل ثوب واثواب وثياب وقال ابن الانباري
القوس انثى وتصغيرها قويس وربما قيل قويسة والجمع اقوس وربما قيل
قياس وتضاف القوس الى ما يخصصها فيقال قوس ندف وقوس جلاهق
وقوس نبل وهي العربية وقوس النشاب وهي الفارسية وقوس الحسبان
ورموهم عن قوس واحدة مثل في الاتفاق وقيس رمح بالكسر وقاس رمح اي
قدر رمح وقوس الشيخ بالتشديد انحنى • قوضت البناء تقويضا نقضته
عن غير هدم وتقوضت الصفوف انتقضت وانقاضت البير انهارت
القاع المستوي من الارض وزاد ابن فارس الذي لا ينبت والقيعة بالكسر
مثله وجمعه اقواع واقوع وقيعان وقاعة الدار ساحتها • قاف الرجل الاثر
قوفا من باب قال تبعه واقتافه كذلك فهو قائف والجمع قافة مثل كافر
وكفرة ومقتف • قال يقول قولا ومقالا ومقالة والقال والقيل اسمان
منه لا مصدران قاله ابن السكيت ويعرب بحسب العوامل وقال في الافصاح
هما في الاصل فعلان ماضيان جعلا اسمين واستعملا استعمال الاسماء
وابقي فتحهما ليدل على ما كانا عليه قال ويدل عليه ما في الحديث نهى رسول الله
عن قيل وقال بالفتح وحديث مقول على النقص وتقول الرجل على زيد ما لم
يقل اي ادعى عليه ما لا حقيقة له والقوال بالتشديد المغني وقاولته في امره
مقاولة مثل جادلته وزنا ومعنى والمقول بكسر الميم الرئيس وهو دون
الملك والجمع مقاول قاله ابن الانباري والمقول اللسان • قام بالامر يقوم

به قياما فهو قوام وقائم واستقام الامر وهذا قوامه بالفتح والكسر وتقلب
الواو ياء جوازا مع الكسر اي عماده الذي يقوم به وينتظم ومنهم من يقتصر
على الكسر ومنه قوله تعالى التي جعل الله لكم قياما والقوام بالكسر ما يقيم
الانسان من القوت والقوام بالفتح العدل والاعتدال قال تعالى وكان
بين ذلك قواما اي عدلا وهو حسن القوام اي الاعتدال وقام المتاع
بكذا اي تعدلت قيمته به والقيمة الثمن الذي يقاوم المتاع اي يقوم مقامه
والجمع القيم مثل سدرة وسدر وشيء قيمي نسبة الى القيمة على لفظها لانه
لا وصف له ينضبط به في اصل الخلقة حتى ينسب اليه بخلاف ما له وصف
ينضبط به كالحبوب والحيوان المعتدل فانه ينسب الى صورته وشكله
فيقال مثلي اي له مثل شكلا وصورة من اصل الخلقة وقام يقوم
قوما وقياما انتصب واسم الموضع المقام بالفتح والقومة المرة واقام
اقامة واسم الموضع المقام بالضم واقام بالموضع اقامة اتخذه وطنا
فهو مقيم وقومته تقويما فتقوم بمعنى عدلته فتعدل وقومت المتاع
جعلت له قيمة معلومة واهل مكة يقولون استقمته بمعنى قومته
وعين قائمة ذهب بصرها وضوؤها ولم تنخسف بل الحدقة على حالها
وقائم السيف وقائمته مقبضه والقوم جماعة الرجال ليس فيهم امرأة
الواحد رجل وامرؤ من غير لفظه والجمع اقوام سموا بذلك لقيامهم
بالعظائم والمهمات قال الصغاني وربما دخل النساء تبعا لان قوم
كل نبي رجال ونساء ويذكر القوم ويؤنث فيقال قام القوم وقامت
القوم وكذلك كل اسم جمع لا واحد له من لفظه نحو رهط ونفر وقوم الرجل
اقرباؤه الذين يجتمعون معه في جد واحد وقد يقيم الرجل بين الاجانب
فيسميهم قومه مجازا للمجاورة وفي التنزيل يا قوم اتبعوا المرسلين قيل
كان مقيما بينهم ولم يكن منهم وقيل كانوا قومه واقام الرجل الشرع اظهره

ح من خطه
قوله تعالى وما اظن الساعة قائمة
قالوا معناه كائنة وعلى هذا [illegible]
قوله وهو قائم يصلي اي وهو كائن
يصلي ثم حذفت اللام اختصارا
لفهم المعنى

خ وليس

واقام

واقام الصلاة ادام فعلها واقام لها اقامة نادى لها • قوي يقوى فهو
قوي والجمع اقوياء والاسم القوة والجمع القوى مثل غرفة وغرف وقوي على الامر
وليس له به قوة اي طاقة والقواء بالفتح والمد القفر واقوى صار بالقواء
واقوت الدار خلت

القاف والياء وما يثلثهما

القيح الابيض
الخاثر الذي لا يخالطه دم وقاح الجرح قيحا من باب باع سال قيحه او تهيأ
ليقوح واقاح بالالف لغتان فيه وقيح بالتشديد صار فيه القيح • القيد جمعه
قيود واقياد وقولهم للفرس قيد الاوابد على الاستعارة ومعناه ان الفرس
لسرعة عدوه يدرك الوحوش ولا تفوته فهو يمنعها الشراد كما يمنعها
القيد وقيدته تقييدا جعلت القيد في رجله ومنه تقييد الالفاظ
بما يمنع الاختلاط ويزيل الالتباس وقيد رمح بالكسر وقاد رمح اي قدره •
القير معروف والقار لغة فيه وقيرت السفينة بالقار طليتها • قسته على
الشيء وبه اقيسه قيسا من باب باع واقوسه قوسا من باب قال لغة وقايسته
بالشيء مقايسة وقياسا من باب قاتل وهو تقديره به والمقياس المقدار •
قيض الله له كذا اي قدره وقايضته به عاوضته عرضا بعرض وكل واحد
منهما قيض على فعل • القيظ شدة الحر والقيظ الفصل الذي يسميه
الناس الصيف وقاظ الرجل بالمكان قيظا من باب باع اقام به ايام
الحر • قال يقيل قيلا وقيلولة نام نصف النهار والقائلة وقت القيلولة
وقد تطلق على القيلولة واقال الله عثرته اذا رفعه من سقوطه ومنه
الاقالة في البيع لانها رفع العقد وقاله قيلا من باب باع لغة واستقاله
البيع فاقاله واقتال الرجل بدابته اذا استبدل بها غيرها والمقايلة
المبادلة والمعاوضة سواء • القين الحداد ويطلق على كل صانع والجمع
قيون مثل عين وعيون والقين العبد والقينة الامة البيضاء هكذا
قيده ابن السكيت مغنية كانت او غير مغنية وقيل تختص بالمغنية وقينتا

قوا — خ قوي الطاقة
قيح
قيد — خ وقولهم للفرس [illegible]
خ رجليه
خ الاشتراك
قير — خ فهي مقيرة
قيس — خ تقديره به
قيض — خ له
قيظ
قيل — خ ومقيلا — خ ومنها — خ البيع
قين — خ وتقايلا البيع وهي الاقالة من كل واحد

قيا

وقَيْنَات مثل بَيْضَة وبَيْضَتَان وبَيْضَات وكان لعبد الله بن خطل قَيْنَتَان تغنيان بهجاء رسول الله صلى الله عليه وسلم اسم احداهما قُرَيْبَة تصغير قربة او قريبة بقاف وراء مهملة وباء موحدة واسم الاخرى فَرْتَنَى بفتح الفاء وسكون الراء المهملة وفتح التاء المثناة فوق ثم نون والف التانيث • قاء الرجل ما اكله قَيْئًا من باب باع ثم اطلق المصدر على الطعام المقذوف واستقاء استقاءة وتقيّأ تكلّفه ويتعدى بالتضعيف فيقال قيّأه غيره

كتاب الكاف

كب

الكاف والباء وما يثلثهما كَبَبْتُ الاناء كَبًّا من باب قتل قلبته على راسه وكببت زيدا كبًّا ايضا القيته على وجهه فأكبّ هو بالالف وهو من النوادر التي تعدى ثلاثيها وقصر رباعيها وفي التنزيل فكبّت وجوههم في النار أفمن يمشي مكبًّا على وجهه واكبّ على كذا بالالف لازمه والكُبّة من الغزل والجمع كُبَب مثل غرفة وغرف وكببت الغزل من باب قتل جعلته كبة والكَبّة بالفتح الجماعة من الناس • كَبَتَ الله العدو كبتا من باب ضرب اهانه واذله وكبته لوجهه صرعه • كبحت الدابة باللجام كبحا من باب نفع جذبته به ليقف واكبحته بالالف والميم جذبت عنانه لينتصب راسه وكبحته بالسيف كبحا ضربت في لحمه دون عظمه • الكَبِد من الامعاء معروفة وهي انثى وقال الفراء يذكر ويؤنث ويجوز التخفيف بكسر الكاف وسكون الباء والجمع اكباد وكبود قليلا وكبد القوس مقبضها وكبد الارض باطنها وكبد كل شيء وسطه وكبد السماء ما يستقبلك من وسطها وقالوا في تصغير هذه كُبَيْداء السماء على غير قياس كما قالوا سُوَيْداء القلب قال الازهري ولا ثالث لهما والكَبَد بفتحتين المشقة من المكابدة للشيء وهي تحمل

كبت

كبح

كبد

وقال الازهري فوق مقبضها بما تستقبله

المشاق في

كبر

الصغير فهو كبير والانثى كبيرة وجمعها كبار

المشاق في فعله • كَبِرَ الصبي وغيره يكبر من باب تعب مَكْبِرًا مثل مسجد وكِبَرًا وزان عنب فهو كبير وجمعه كبار والانثى كبيرة وفي التفضيل هو الاكبر وجمعه الاكابر وهي الكبرى وجمعها كُبَر وكبريات وهذا اكبر من زيد اذا زادت سنه على سن زيد والكبيرة الاثم جمعها كبائر وجاء ايضا كبيرات وتقدم في صغر كلام فيها وكَبُرَ الشيء كِبَرًا من باب قرب عظم فهو كبير ايضا وكِبْر الشيء بضم الكاف وكسرها معظمه وفي التنزيل والذي تولى كبره بالكسر في طريق السبعة وبالضم شاذا والكِبْر بالكسر اسم من التكبر وقال ابن القوطية الكِبْر اسم من كبر الامر والذنب كبرا اذا عظم والكبر العظمة والكبرياء مثله وكابرته مكابرة غالبته مغالبة وعاندته واكبرته إكبارا استعظمته وورثوا المجد كابرا عن كابر اي كبيرا شريفا عن كبير شريف ويكون اكبر بمعنى كبير يقول الاكبر والاصغر اي الكبير والصغير ومنه عند بعضهم الله اكبر اي الكبير وعند بعضهم الله اكبر من كل كبير وعلته كبرة مثل تمرة اذا كبر واسن والولاء للكُبْر بالضم اي لمن هو اقعد بالنسب واقرب والكَبَر بفتحتين الطبل له وجه واحد وجمعه كبار مثل جبل وجبال وهو فارسي معرب وهو بالعربية اصف بصاد مهملة وزان سبب وقد يجمع على اكبار مثل سبب واسباب ولهذا قال الفقهاء لا يجوز ان يمد التكبير في التحرم على الباء لئلا يخرج عن موضوع التكبير الى لفظ الاكبار التي هي جمع الطبل والكبريت فعليت معروف • الكَبِيس نوع من التمر ويقال من اجوده والكباسة عنقود النخل والجمع كبائس • الكَبْل القيد والجمع كبول مثل فلس وفلوس وكبلت الاسير كبلا من باب ضرب قيدته والتشديد مبالغة

الكاف والتاء وما يثلثهما

كتب كتبا من باب قتل وكتبة بالكسر وكتابا والاسم الكتابة لانها صناعة كالتجارة والعطارة وكتبت السقاء كتبا خرزته وكتبت البغلة كتبا

لعد

الكبر مع

يقال فلان كبر ولد ابيه اي اكبر ولد ابيه

كبس الطبول

كبل بالكسر

كتب

خرزت حباها بحلقة حديد او صفر ليمتنع الوثوب عليها وتطلق
الكتيبة والكتاب على المكتوب ويطلق الكتاب على المنزل وعلى ما يكتبه
الشخص ويرسله قال ابو عمرو سمعت اعرابيا يمانيا يقول فلان لغوب
جاءته كتابي فاحتقرها فقلت اتقول جاءته كتابي فقال اليس بصحيفة
قلت ما اللغوب قال الاحمق وكتب حكم وقضى واوجب ومنه كتب الله الصيام
اي اوجبه وكتب القاضي بالنفقة قضى وكاتبت العبد مكاتبة وكتابا
من باب قاتل قال تعالى والذين يبتغون الكتاب وكتبنا كتابا في المعاملة
وكتابة بمعنى وقول الفقهاء باب الكتابة فيه تسامح لان الكتابة
اسم المكتوب وقيل للمكاتبة كتابة تسمية باسم المكتوب مجازا واتساعا
لانه يكتب في الغالب للعبد على مولاه كتاب بالعتق عند اداء النجوم ثم
كثر الاستعمال حتى قال الفقهاء للمكاتبة كتابة وان لم يكتب شي قال
الازهري وسميت المكاتبة كتابة في الاسلام وفيه دليل على ان هذا
الاطلاق ليس عربيا وشذ الزمخشري فجعل المكاتبة والكتابة بمعنى
واحد ولا يكاد يوجد لغيره ويجوز انه اراد الكتاب فطغى القلم بزيادة
الهاء قال الازهري الكتاب والمكاتبة ان يكاتب الرجل عبده
او امته على مال منجم ويكتب العبد عليه انه يعتق اذا ادى النجوم
وقال غيره بمعناه وتكاتبا كذلك فالعبد مكاتب بالفتح اسم مفعول
وبالكسر اسم فاعل لانه كاتب سيده فالفعل منهما والاصل في باب
المفاعلة ان يكون من اثنين فصاعدا يفعل احدهما بصاحبه
ما يفعل هو به وحينئذ فكل واحد فاعل ومفعول من حيث المعنى
والمكتب بفتح الميم والتاء موضع تعليم الكتابة وكتبته بالتشديد
علمته الكتابة والكتيبة الطايفة من الجيش مجتمعة والجمع كتايب
كتد الكتد بفتح التاء وكسرها قال ابن السكيت مجتمع الكتفين وبعضهم

يقول

يقول ما بين الكاهل الى الظهر وقيل مغرز العنق في الكاهل عند الحارك والجمع
كتف اكتاد مثل سبب واسباب • الكتف معروفة ويجوز التخفيف والجمع اكتاف
وكتفته كتفا من باب ضرب وكتافا بالكسر شددت يديه الى خلف كتفيه
موثقا بحبل ونحوه والتشديد مبالغة وكتفته ضربت كتفه والكتاف بالكسر
كتل ايضا الحبل يشد به المكتل بكسر الميم الزبيل وهو ما يعمل من الخوص يحمل
فيه التمر وغيره والجمع مكاتل مثل مقود ومقاود والكتلة القطعة المتلبدة
كتم من الشي والجمع كتل مثل غرفة وغرف • كتمت زيدا الحديث كتما من باب
قتل وكتمانا بالكسر يتعدى الى مفعولين ويجوز زيادة من في المفعول الاول
فيقال كتمت من زيد الحديث مثل بعته الدار وبعت منه الدار ومنه عند بعضهم
وقال رجل مؤمن من آل فرعون يكتم ايمانه وهو على التقديم والتاخير
والاصل يكتم من آل فرعون ايمانه وهذا القايل يقول ليس الرجل منهم
وحديث مكتوم وبه كنيت المراة فقيل ام مكتوم والكتم بفتحتين
نبت فيه حمرة يخلط بالوسمة ويختضب به للسواد وفي كتب الطب
الكتم من نبات الجبال ورقه كورق الآس يختضب به مدقوقا
وله ثمر كقدر الفلفل ويسود اذا نضج وقد يعتصر منه دهن يستصبح
كتن به في البوادي الكتان بفتح الكاف معروف وله بزر يعتصر ويستصبح به
قال ابن دريد والكتان عربي وسمي بذلك لانه يكتن اي يسود اذا القي
كثب بعضه على بعض **الكاف والثاء وما يثلثهما** الكثب بفتحتين
القرب وهو يرمي من كثب اي قرب وتمكن وقد تبدل الباء ميما فيقال
من كثم وكثب القوم من باب ضرب اجتمعوا وكثبتهم جمعتهم يتعدى
ولا يتعدى ومنه كثيب الرمل لاجتماعه وانكثب الشي اجتمع •
كث كث الشعر يكث من باب ضرب كثوثة وكثاثة اجتمع وكثر نبته في غير
طول ولا رقة ومن باب تعب لغة وكث الشي يكث ايضا غلظ وثخن فهو

كثر

كث ولحيته كثة • كثر الشيء بالضم يكثر كثرة بفتح الكاف والكسر قليل وقيل
هو خطأ قال ابو عبيد سمعت ابا زيد يقول الكثر والكثير واحد وهو
وزان قفل ويتعدى بالتضعيف والهمزة فيقال كثرته واكثرته وفي
التنزيل قالوا يا نوح قد جادلتنا فاكثرت جدالنا واستكثرت من الشيء
اذا اكثرت فعله وقول الناس اكثرت من الاكل ونحوه يحتمل الزيادة
على مذهب الكوفيين ويحتمل ان تكون للبيان على مذهب البصريين
والمفعول محذوف والتقدير اكثرت الفعل من الاكل وكذلك ما اشبهه
واستكثرته عددته كثيرا قال يونس ويقال رجال كثير وكثيرة ونساء
كثير وكثيرة واكثر الرجل بالالف كثر ماله والكثر بفتحتين الجمار ويقال الطلع
وسكون الثاء لغة وعدد كاثر اي كثير والكوثر فوعل نهر في الجنة

كتم

وقيل هو العدد الكثير • كتم الرجل كتما من باب تعب شبع وايضا
عظم بطنه فهو اكتم وبه سمي ومنه يحيى بن اكتم وتولى قضاء البصرة
وهو ابن احدى وعشرين سنة فاراد بعض الشيوخ ان يخجله بصغر
سنه فقال له كم سن القاضي فقال مثل سن عتاب بن اسيد لما ولاه
رسول الله صلى الله عليه وسلم امارة مكة وقضاءها فافحمه والكتم بن صيفي

كحل

من حكام تميم في الجاهلية **الكاف والحاء واللام** كحلت الرجل
كحلا من باب قتل جعلت الكحل في عينه فانا فاعل كاحل وكحال

عينهم

والمفعول مكحول وبه سمي الرجل والاصل كحلت الرجل فحذف المضاف
واقيم المضاف اليه مقامه لفهم المعنى ولهذا يقال عين كحيل فعيل
بمعنى مفعول واكتحلت فعلت ذلك بنفسي وتكحلت كذلك والمكحلة
بضم الميم معروفة وهي من النوادر التي جاءت بالضم وقياسها
الكسر لانها آلة والمكحل والمكحال وزان مفتح ومفتاح الميل وكحلت
العين كحلا من باب تعب وهو سواد يعلو جفونها خلقة

ورجل

ورجل اكحل وامراة كحلاء مثل احمر وحمراء وكحل السهاد عينه من باب
قتل كناية عن الارق والسهر والاكحل عرق في الذراع يفصد •

كدج

الكاف والدال وما يثلثهما الكندوج لفظة اعجمية لان الكاف
والجيم لا يجتمعان في كلمة عربية الا قولهم رجل جكر وما تصرف منها ويطلق
على الخليد وعلى الخزانة الصغيرة وانما ضمت الكاف لانه قياس الابنية
العربية والكديد وزان كريم ما بين عسفان وقديد وقديد مصغرا على ثلثة
مراحل من مكة شرفها الله تعالى قال بعضهم وبين الكديد وبين مكة احد

كدر

عشر فرسخا • كدر الماء كدرا من باب تعب زال صفاؤه فهو كدر وكدر
كدورة وكدر من بابي صعب صعوبة وقتل وتكدر كلها بمعنى ويتعدى
بالتضعيف فيقال كدرته وكدر الفرس وغيره كدرا من باب تعب والاسم
الكدرة والذكر اكدر والانثى كدراء والجمع كدر من باب احمر وكدر من باب
قرب لغة وتصغير الاكدر اكيدر وبه سمي ومنها اكيدر صاحب دومة
الجندل وكاتبه رسول الله صلى الله عليه وسلم فاسلم واهدى اليه حلة
سيراء فبعث بها الى عمر والكدري ضرب من القطا نسبة الى الكدرة

كدس

والكدرية من مسائل الجد قيل سميت بذلك لان عبد الملك القاها على فقيه
اسمه او لقبه اكدر وقيل غير ذلك • الكدس وزان قفل ما يجمع من الطعام في البيدر
فاذا ديس ودق فهو العرمة والصبرة وقال الازهري في موضع من التهذيب
عن ابن الاعرابي الكدس والبيدر والعرمة والشعالة واحد وقال في موضع
الكدس جماعة الطعام وكذلك ما يجمع من دراهم وغيرها يقال كدس مكدس
والجمع اكداس مثل قفل واقفال وكدست الحصيد من باب ضرب جعلته
كدسا بعضه على بعض وكدست الخيل كدسا ايضا ركب بعضها بعضا

كدم

كدم الحمار كدما من بابي قتل وضرب عض بادنى فمه وكذلك غيره من الحيوانات

كدا

فهو كدوم • الكدية الارض الصلبة والجمع كدي موضع باسفل مكة بقرب شعب

الشاخصين وقيل فيه تثنية كري فاضيف اليه للتخصيص ويكتب بالياء ويجوز
بالالف لان المقصور ان كانت لامه ياء نحو كري ومدي جازت اليا تنبيها علي
الاصل وجاز بالالف اعتبارا باللفظ اذ الاصل كري باعراب الياء لكن تحركت
وانفتح ما قبلها فقلبت واو ويا نحو الاسي فانها قلبت يا في الفعل فقيل
اسي فتكتب بالياء وتمال وان كان الاول مضموما نحو الضحي او مكسورا نحو الصبي
فاختلف العلماء فيه فمنهم من يكتبه بالياء ويميله وهو مذهب الكوفيين
لان الضمة عندهم من الواو والكسرة من الياء ولا تكون لام الكلمة عندهم واوا
وفاؤها واوا او ياء فيجعلون اللام يا فرارا مما لا يرونه لعدم نظيره في الاصل
ومنهم من يكتبه بالالف ولا يميله وهو مذهب البصريين اعتبارا بالاصل
ومنه والشمس وضحاها قري في السبعة بالفتح والامالة وكدا بالفتح والمد
الثنية العليا بأعلي مكة عند المقبرة ولا ينصرف للعلمية والتانيث
وتسمي تلك الناحية المعلي وبالقرب من الثنية السفلي موضع يقال
له كدي مصغر وهو علي طريق الخارج من مكة الي اليمن قال الشاعر

اقفرت بعد عبد شمس كداء ❊ فكدي فالركن فالبطحاء ❊

كذب

الكاف والذال وما يثلثهما

كذب يكذب كذبا ويجوز التخفيف بكسر الكاف وسكون الذال فالكذب هو الاخبار عن الشي بخلاف ما هو سوا
فيه العمد والخطاء ولا واسطة بين الصدق والكذب علي مذهب اهل السنة
والاثم يتبع العمد واكذب نفسه وكذبها بمعني اعترف بانه كذب في قوله السابق
واكذبت زيدا بالالف وجدته كاذبا وكذبته تكذيبا نسبته الي الكذب او قلت
له كذبت قال الكسائي وتقول العرب اكذبته بالالف اذا اخبرت بان الذي
حدث كذب ورجل كاذب وكذاب وفي التنزيل قال سننظر اصدقت
ام كنت من الكاذبين فيه ادب حسن لما يلزم العظماء من صيانة الفاظهم
عن مواجهة اصحابهم بتوهم خطابهم عند احتمال خطايهم وصوابهم ومثله قوله تعالي

حكاية عن

حكاية عن المنافقين قالوا نشهد انك لرسول الله ثم قال والله يشهد ان المنافقين
لكاذبون اي في ضميرهم المخالف الظاهر لانه قد يكون كاذبا بالمبالغة في نفس
الامر فكان الحكم من قوله اصدقت ام كذبت ومن هنا يقال عند احتمال الكذب
ليس الامر كذلك ونحوه فانه يحتمل انه تعمد الكذب او غلطا او لبس فاخرج الباطل
في صورة الحق ولهذا تقول الفقهاء لا ننسبهم ولكنهم يشيرون الي المطالبة
بالدليل تارة والي الخطا في النقل تارة والي التوقف تارة فاذا اغلظوا في الرد

كذ

قالوا ليس كذلك وليس بصحيح ❊ الكذان بالفتح والتثقيل الحجر الرخو كانه
مدر وربما كان نخرا الواحدة كذانة ومنهم من يجعل النون اصلية وضعف
هذا القول بالتعريف فانه يقال اكذ القوم اكذاذا اذا صاروا في كذان من
الارض ولو كانت النون اصلية لظهرت في الفعل ❊ كذا كناية عن مقدار الشي

كذا

وعدده فينتصب ما بعده علي التمييز يقال اشتري الامير كذا وكذا عبدا ويكون
كناية عن الاشياء يقال فعلت كذا وقلت كذا والاصل ذا ثم ادخل عليه كاف
التشبيه بعد زوال معني الاشارة والتشبيه وجعل كناية عما يراد به وهو معرفة
فلا يدخله الالف واللام

الكاف والراء وما يثلثهما

كرفس

الكرفس بقلة معروفة وهو مكتوب في نسخ في الصحاح وزان جعفر ومكتوب
في البارع والتهذيب بفتح الراء وسكون الفاء قال الازهري واحسبه

كرنف

دخيلا ❊ الكرناف بالكسر اصل السعف الذي يبقي بعد قطعه في جذع النخلة

كركم
كرب

الكركم بضم الكافين قيل هو اصل الورس وقيل يشبهه وقيل هو الزعفران ❊ الكرب
اصول السعف التي تقطع معها الواحدة كربة مثل قصب وقصبة سمي بذلك
لانه يبس وكرب ان يقطع اي حان له يقال كربت الشمس من باب قتل اذا دنت
للغيب وكربت الارض من باب قتل ايضا كراما بالكسر قلبتها للحرث وكربت
النخل شذبته وكربه الامر كربا ايضا شق عليه وبضع الصدر سمي ومنه كريب
ابن ابي مسلم مولي عبد الله بن عباس وكنيته ابو رشدين بكسر الراء المهملة

وسكون الشين المعجمة وكسر الدال المهملة وسكون الباء المثناة من تحتها ثم نون
وهو جبل. مكروب مهموم والكربة اسم منه والجمع كرب مثل غرفة وغرف. والكرباس
الثوب الخشن وهو فارسي معرب بكسر الكاف والجمع كرابيس وينسب اليه
بياعه فيقال كرابيسي وهي نسبة لبعض اصحاب الشافعي. تكريت بفتح التاء — كرت
بلدة معروفة بالعراق بين بغداد والموصل على دجلة من الجانب الغربي هكذا
هو مضبوط بالفتح في التهذيب ونص على الفتح ابو عبد الله البكري في كتاب
معجم ما استعجم والمطرزي وبويه انهم اوردوه في الثلاثي في كرت فلا يجوز
حمل التاء الاولى على الاصالة لفقد فعليل بالفتح فلم يبق الا الحكم بزيادتها
فهو تفعيل والكسر عامي. الكراث بقل معروف والكراثة اخص منه — كرث
وهي خبيثة الريح وهو لم يكترث لهذا الامر اي لا يعبا به ولا يبالي به. الكر كيل — كر
معروف والجمع اكرار مثل قفل واقفال وهو ستون قفيزا والقفيز ثمانية
مكاكيك والمكوك صاع ونصف قال الازهري فالكر على هذا الحساب
اثنا عشر وسقا وكر الفارس كرا من باب قتل اذا فر للجولان ثم عاد
للقتال والجواد يصلح للكر والفر واتاه كر الليل والنهار اي عوده مرة
بعد اخرى ومنه اشتق تكرير الشيء وهو اعادته مرارا والاسم التكرار وهو
يشبه العموم من حيث التعدد ويفارقه بان العموم يتعدد فيه الحكم بتعدد
افراد الشرط لا غير والتكرار يتعدد فيه الحكم بتجدد الصفة المتعلقة
بتلك الافراد مثاله كل من دخل فله درهم فهذا عموم بالنسبة الى
الافراد فلا يستحق الداخل بدخوله المرة واحدة ولا يتجدد منه وكلما
دخل احد فله درهم فهذا تكرار يتعدد بتعدد دخول كل فرد فرد والكرة
الرجعة وزنا ومعنى. الكرز مثال قفل الجوالق وبه كنيت المراة ومنه — كرز
ام كرز الكعبية الخزاعية والكوير مثال كريم الاقط والكراز جمعه كرزان
مثل غراب وغربان قيل هو القارورة وقال ابن دريد تكلموا به ولا ادري

اعربي ام

اعربي ام عجمي والكراز بفتح الكاف مثقل الراء الكبش الذي لا قرن له يحمل عليه
كرس — الراعي خرجه. الكرياس فعيال بكسر الكاف الكنيف في اعلى السطح والكرسي
بضم الكاف اشهر من كسرها والجمع مثقل وقد يخفف قال ابن السكيت
في باب ما يشدد وكل ما كان واحده مشددا شددت جمعه وان شيت
خففت وتكرس فلان الحطب وغيره اذا جمعه ومنه الكراسة بالتثقيل
كرسف كرسع — والكرسف القطن والكرسفة اخص منه مثال بندقة وبندق. والكرسوع
كرش — طرف الزند الذي يلي الخنصر وهو الناتي عند الرسغ. الكرش لذي الخف والظلف
كالمعدة للانسان ولليربوع والارنب كرش ايضا والعرب تونث الكرش لانه
معدة وتخفف فيقال كرش والجمع كروش مثل حمل وحمول والكرش بالتثقيل
والتخفيف ايضا الجماعة من الناس وعيال الانسان من صغار اولاده وقوله
عليه الصلاة والسلام الانصار كرشي اي انهم مني في المحبة والرافة بمنزلة الاولاد الصغار
لان الانسان مجبول على محبة ولده الصغير. كرع في الماء كرعا من باب نفع
كرع — وكروعا شرب بفيه من موضعه فان شرب بكفيه او بشيء اخر فليس بكرع وكرع
كرعا من باب تعب لغة وكرع في الاناء امال عنقه اليه فشرب منه
والكراع وزان غراب من الغنم والبقر بمنزلة الوظيف من الفرس وهو مستدق
الساعد والكراع انثى والجمع اكرع مثل افلس ثم يجمع الاكرع على اكارع قال
الازهري سمي الاكارع للدابة قوايمها ويقال السفلة من الناس اكارع تشبيها
باكارع الدواب لانها اسافل واكارع الارض اطرافها والواحد ايضا كراع
ومنه كراع الغميم اي طرفه والكراع الانف السايل من الحرة وقال ابن فارس الكراع
من الدواب ما دون الكعب ومن الانسان ما دون الركبة وقيل الجماعة للخيل
كرم — خاصة كراع. كرم الشيء كرما نفس وعز فهو كريم والجمع كرام وكرماء والانثى
كريمة وجمعها كريمات وكرايم وكرايم الاموال نفايسها وخيارها واكرمته
اكراما واسم المفعول مكرم على الباب وبه سمي الرجل ومنه مكرم من بني

جعونة كان الحجاج بعث معه عسكرا فاقام بالعسكر على قرية بلاد هواز
وأحدث بها البنيان وعمرها فنسبت اليه وقيل لها عسكر مكرم وهي
قريبة من تستر على نحو من ثمانية فراسخ وبها العقارب المشهورة بسرعة
القتل بلدغها والمكرمة بضم الراء اسم من الكرم وفعل الخير مكرمة
اي سبب للكرم او التكريم ويطلق الكرم على الصفح وكرمته تكريما والاسم
التكرمة ولا يجلس على تكرمته قيل هي الوسادة وهذا التفسير مثل في
ما يعد لرب المنزل خاصة تكرمة له دون باقي اهله وكرام بفتح الكاف
مثقل والد ابي عبد الله محمد بن كرام المشبه الذي اطلق اسم الجوهر على الله تعالى
وانه استقر على العرش ونسب اليه من اخذ بقوله فقيل كرامية نقل
التشديد عن صاحب نفي الارتياب ونص عليه الصغاني والكرم وزان
كره
فلس العنب وكرمان وزان سكران موضع • كره الامر والمنظر كراهة
فهو كريه مثل قبح قباحة فهو قبيح وزنا ومعنى وكراهية بالتخفيف
ايضا وكرهته اكرهه من باب تعب كرها بضم الكاف وفتحها ضد
احببته فهو مكروه والكره بالفتح المشقة وبالضم القهر وقيل بالفتح الاكراه
وبالضم المشقة واكرهته على الامر اكراها حملته عليه قهرا يقال فعلته
كرها بالفتح اي اكراها وعليه قوله تعالى طوعا وكرها فقابل بين الضدين
قال الزجاج كل ما في القرآن من الكره بالضم فالفتح فيه جائز الا قوله
في سورة البقرة كتب عليكم القتال وهو كره لكم والكريهة الشدة
كرا
في الحرب • الكرا بالمد الاجرة وهو مصدر في الاصل من كاريته من باب
قاتل والفاعل مكار على النقص والجمع مكارون ومكارين مثل قاضون
وقاضين ومكاريون بالتشديد خطا واكريته الدار وغيرها اكراء
فاكتراه بمعنى آجرته فاستاجر والفاعل مكتر ومكر بالنقص ايضا
وجمعهما الجمع المنقوص والكري على فعيل مكري الدواب والكروان بفتح

الكاف والراء

٢٩١

الكاف والراء طاير طويل الرجلين اغبر نحو الحمامة وله صوت حسن قال
ابو حاتم في كتاب الطير الكروان القبج وجمعه كروان بالكسر مثل ورشان
بجمع على ورشان وقيل الكروان الحبارى ويقال هو الكركي والكرة محذوفة
اللام وعوض عنها الهاء والجمع كرات يقال كروت بالكرة كروا اذا ضربتها
لترتفع والنسبة اليها كري وكرية على لفظها والكرا مثال عصا النعاس
وكريت النهر كريا من باب رمى حفرت فيه حفرة جديدة •

الكاف والزاي

الكزبرة بضم الباء وفتحها نبات معروف
ويسمى بلغة اليمن تقده بكسر التاء المثناة وسكون القاف وبدال مهملة

الكاف والسين وما يثلثهما

كسب
كسبت مالا كسبا من باب
ضرب ربحته واكتسبته كذلك وكسبت لاهلي واكتسبت طلبت
المعيشة وكسب الاثم واكتسبه تحمله ويتعدى بنفسه الى مفعول ثان
فيقال كسبت زيدا مالا وعلما اي انلته قال ثعلب وكلهم يقول
كسبك فلان خيرا الا ابن الاعرابي فانه يقول اكسبك بالالف
واستكسبت العبد جعلته يكتسب واصل السين للطلب ويكون
بمعنى فعلت مثل استخرجته بمعنى اخرجته والكسب وزان قفل ثفل
كسج
الدهن وهو معروف واصله بالشين المعجمة • الكوسج قال الازهري
لا اصل له في العربية وقال بعضهم معرب واصله كوسق وقال
ابن القوطية كسج كسجا من باب تعب لم تنبت لحيته وهذا ظاهر في
كسح
عربيته قال الجوهري الكوسج الاثط • كسحت البيت كسحا من باب
نفع كنسته ثم استعير لتنقية البير والنهر وغيره فقيل كسحته
اذا نقيته وكسحت الشي قطعته واذهبته والكساحة بالضم مثل
كسد
الكناسة وهي ما يكسح والمكسحة بكسر الميم المكنسة • كسد الشي يكسد
من باب قتل كسادا لم ينفق لقلة الرغبات فهو كاسد وكسيد ويتعدى

كسر

بالهمزة فيقال اكسره الله وكسفت السوق فهي كاسد بغير هاء في الصحاح وبالهاء في التهذيب ويقال اصل الكساد الفساد • كسرته اكسره كسرا فانكسر وكسرته تكسيرا فتكسر وشاة كسير فعيل بمعنى مفعول اذا كسرت احدى قوايمها وكسيرة بالهاء ايضا مثل النطيحة والكسرة القطعة من الشي المكسور ومنه الكسرة من الخبز والجمع كسر مثل سدرة وسدر وكسرى ملك الفرس قال ابو عمرو بن العلاء بكسر الكاف لا غير وقال ابن السراج كما رواه عنه الفارسي واختاره ثعلب وجماعة الكسر افصح والنسبة الى المكسور كسري وكسروي بحذف الالف وقلبها واوا والنسبة الى المفتوح بالقلب لا غير والجمع اكاسرة وكسرت الرجل عن مراده كسرا صرفته وكسرت القوم كسرا هزمتهم ووقع عليهم الكسرة والكسر من الحساب جز غير تام من اجزاء الواحد كالنصف والعشر والخمس والتسع ومنه يقال انكسرت السهام على الروس اذا لم ينقسم انقساما صحيحا والجمع كسور مثل فلس وفلوس • كسفت الشمس من باب ضرب كسوفا وكذلك

كسف

القمر قاله ابن فارس والرازي وقال ابن القوطية ايضا كسف القمر والشمس والوجه تغيرت وكسفها الله كسفا من باب ضرب ايضا يتعدى ولا يتعدى والمصدر فارق ونقل انكسفت الشمس بعضهم يجعله مطاوعا مثل كسرته فانكسر وعليه حديث رواه ابو عبيد وغيره انكسفت الشمس على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم وبعضهم يجعله غلطا ويقول كسفتها هو فكسفت هي لا غير وقيل الكسوف ذهاب البعض والخسوف ذهاب الكل واذا عديت الفعل نصبت عنه المفعول باسم الفاعل كما ينصبه بالفعل قال ——— جرير •

الشمس طالعة ليست بكاسفة ۞ تبكي عليك نجوم الليل والقمر ۞

في البيت تقديم وتاخير والتقدير الشمس في حال طلوعها وبكايها

عليك

كسل
كسا

عليك ليست تكسف النجوم والقمر لعدم ضوئها وقال ابو زيد كسفت الشمس كسوفا اسودت بالنهار وكسفت الشمس النجوم غلب ضوءها على النجوم فلم يبد منها شي • كسل كسلا فهو كسل من باب تعب وكسلان ايضا وامراة كسلى وكسلى والجمع كسالى بضم الكاف وفتحها واكسل المجامع بالالف اذا انزع ولم ينزل ضعفا كان او غيره • كسوته ثوبا اكسوه واكتسى ورجل كاس اي ذو كسوة والكسوة اللباس بالضم والكسوة اللباس بالضم والكسر والجمع كسى مثل مدى والكسا معروف والجمع اكسية بلا همز

الكاف والشين وما يثلثهما

كشح

الكشح مثال فلس ما بين الخاصرة الى الضلع الخلف والكشح بفتحتين دا يصيب الانسان في كشحه فاذا كوي منه قيل كشح بالبنا للمفعول فهو مكشوح وبه سمي المكشوح المرادي والكاشح الذي يطوي كشحه على العداوة وقيل الذي يتباعد عنك • كشطت البعير كشطا من باب ضرب مثل سلخت الشاة اذا نحيت

كشط
كشف

جلده وكشطت الشي كشطا نحيته • كشفته كشفا من باب ضرب فانكشف والاكشف الذي ينحسر مقدم راسه واسم الموضع الكشفة بفتحتين ورجل اكشف ايضا لا ترس معه • الكشك وزان فلس ما يعمل من الحنطة وربما عمل من الشعير قال المطرزي هو فارسي معرب

كشك

الكاف والظا والميم

كظمت الغيظ كظما من باب ضرب وكظوما امسكت على ما في نفسك منه على صفح او غيظ وفي التنزيل والكاظمين الغيظ وربما قيل كظمت على الغيظ وكظمني الغيظ فانا كظيم ومكظوم وكظم البعير كظوما لم يجتر

الكاف والعين والبا

كعب

الكعب من الانسان اختلف ايمة اللغة فقال ابو عمرو بن العلا والاصمعي وجماعة هو العظم الناشز عند ملتقى الساقين والقدم فيكون لكل قدم كعبان عن يمنتها ويسرتها وقد صرح بهذا الازهري وغيره وقال ابن الاعرابي وجماعة الكعب هو المنفصل بين الساق والقدم والجمع كعوب وكعاب واكعب قال الازهري الكعبان الناتيان في منتهى الساق مع القدم عن يمنة القدم ويسرتها وذهبت الشيعة

الي ان الكعب في ظهر القدم وانكره ائمة اللغة كالاصمعي وغيره والكعب من القصب
الانبوبة بين العقدتين وكعبت المراة تكعب من باب قتل كعابة تناتئ ثديها
فهي كاعب وسميت الكعبة بذلك لنتوئها وقيل لتربيعها والكعبة
ايضا الغرفة والمكعب وزان مقود المداس لا يبلغ الكعبين غير عربي

الكاف والغين

الكاغد معروف بفتح الغين وبالدال المهملة وربما قيل بالذال المعجمة وهو معرب

الكاف والفاء وما يثلثهما

كفر بالله يكفر كفرا وكفرانا وكفر النعمة وبالنعمة ايضا جحدها وفي الدعاء كفر
ولا نكفرك اي لا نجحد فضلك ولا نكفر نعمتك وكفر بكذا تبرا منه وفي التنزيل اني
كفرت بما اشركتموني من قبل وكفر بالصانع نفاه وعطل وهو الدهري
والملحد وهو كافر وكفرة وكفار وكافرون والانثى كافرة وكافرات وكوافر
وكفرته كفرا سترته قال الفارابي وتبعه الجوهري من باب ضرب
وفي نسخة معتمدة من التهذيب نكفر مضبوط بالضم وهو القياس لانهم
قالوا كفر النعمة اي غطاها مستعار من كفر الشي اذا غطاه وهو اصل
الباب ويقال للفلاح كافر لانه يكفر البذر اي يستره قال لبيد
في ليلة كفر النجوم غمامها اي ستر وقال الفارابي كفرته اذا غطيته
من باب ضرب والصواب من باب قتل وكفره بالتشديد نسبه
الي الكفر او قال له كفرت وكفر الله عنه الذنب محاه ومنه الكفارة
لانها تكفر الذنب وكفر عن يمينه اذا فعل الكفارة واكفرته اكفارا
جعلته كافرا او الجاته الي الكفر والكافور كم النخل لانه يستر ما في
جوفه وقال ابن فارس الكافور كم العنب قبل ان ينور لانه كفر الوليع
اي غطاه ويقال الكفري بضم الكاف وفتح الفاء وتشديد الراء والكفر القرية
والجمع كفور مثل فلس وفلوس الكف من الانسان وغيره انثى قال ابن
الانباري وزعم من لا يوثق به ان الكف مذكر ولا يعرف تذكيرها من يوثق

بعلمه واما

بعلمه واما قولهم كف مخضب فعلي معني ساعد مخضب وجمعها كفوف
واكف مثل فلس وفلوس وافلس قال الازهري الكف الراحة مع الاصابع
سميت بذلك لانها تكف الاذى عن البدن وتكفف الرجل الناس واستكفهم
مد كفه اليهم بالمسألة وقيل اخذ الشي بكفه وكف عن الشي كفا من باب
قتل تركه وكففته كفا منعته فكف هو يتعدي ولا يتعدي وكفة الميزان
بالكسر والضم لغة واما الكفة لغير الميزان فقال الاصمعي كل مستدير فهو
بالكسر نحو كفة اللثة وهو ما انحدر منها وكفة الصائد وهي حبالته وكل مستطيل
فهو بالضم نحو كفة الثوب وهي حاشيته وكفة الرمل وكف الخياط الثوب كفا خاطه
الخياطة الثانية وقوته كفاف بالفتح اي مقدار حاجته من غير زيادة ولا نقص سمي
بذلك لانه يكف عن سوال الناس ويغني عنهم وكف بصره بالبناء للمفعول
اذا عمي فهو مكفوف وجاء الناس كافة قيل منصوب علي الحال نصبا لازما لا يستعمل
الا كذلك وعليه قوله تعالي وما ارسلناك الا كافة للناس اي الا للناس جميعا وقال
الفراء في كتاب معاني القران نصبت لانها في مذهب المصدر ولذلك لم تدخل
العرب فيها الالف واللام لانها اخر الكلام مع معني المصدر وهي في مذهب
قولك قاموا معا وقاموا جميعا فلا يدخلون الالف واللام علي معا وجميعا
اذا كانت بمعناها ايضا وقال الازهري ايضا كافة منصوب علي الحال وهو مصدر
علي فاعلة كالعافية والعاقبة ولا يثني ولا يجمع كما لو قلت قاتلوا المشركين عامة
او خاصة لا يثني ذلك ولا يجمع كفلت بالمال وبالنفس كفلا من باب قتل
وكفولا ايضا والاسم الكفالة وحكي ابو زيد سماعا من العرب من بابي تعب
وقرب وحكي عن ابن القطاع كفلته وكفلت به وعنه اذا تحملت به ويتعدي
الي مفعول ثان بالتضعيف والهمزة فيحذف الحرف فيهما وقد يثبت
مع المثقل قال ابن الانباري تكفلت بالمال التزمت به والزمته نفسي وقال
ابو زيد تحملت به وقال في الجمع كفلت به كفالة وكفلت عنه بالمال لغريمه فغرق

كفر

كف

كفل

طـ ومن تكملة القاموس للعلامة ... الصحيح المرتضى المصري ما نصه ... ولم يتنبه لها احد بل نبهنا بالمس بعضها فمن خرج الكعل للنبيه نحو ... المؤيد صاحب حماة وبا... بخطه ...

بينهما وكفلت الرجل والصغير من باب قتل كفالة ايضا علته وقمت به ويتعدى
بالتضعيف الى مفعول ثان فيقال كفلت زيدا الصغير والفاعل من كفالة المال
كفيل به للرجل والمراة وقال ابن الاعرابي وكافل ايضا مثل ضمين وضامن وفرق الليث
بينهما فقال الكفيل الضامن والكافل هو الذي يعول انسانا وينفق عليه والكفل
كفن
وزان حمل الضعف من الاجر والاثم والكفل بفتحتين العجز • الكفن للميت
جمعه اكفان مثل سبب واسباب وكفنته في برد ونحوه تكفينا وكفنته
كفا
كفنا من باب ضرب لغة وكفنت الصوف كفنا من باب قتل غزلته • كفى الشي يكفي
كفاية فهو كاف اذا حصل به الاستغنا عن غيره واكتفيت بالشي استغنيت
به او قنعت به وكل شي ساوى شيا حتى صار مثله فهو مكافي له والمكافاة بين
الناس من هذا ومنه وكفى الله المومنين القتال اغناهم عن القتال والكفي
بالهمز على فعيل والكفو على فعول والكفو مثل قفل كلها بمعنى المماثل
وكافاه مكافاة وكفاه كفا من باب نفع كببته وقد يكون بمعنى امليته

الكاف واللام وما يثلثهما

الكلكون وزان عصفور طلاء
تحمر به المراة وجهها وهو معرب ويقال اصله بفتح الاول واللام ايضا
كلب
وهي مشددة • الكلب جمعه اكلب وكلاب بفتحتين وكلبته تكليبا
علمته الصيد والفاعل مكلب وكلاب ايضا وكلب الكلب كلبا فهو كلب
من باب تعب وهو دا يشبه الجنون ياخذه فيعقر الناس ويقال لمن يعقره كلب
ايضا والجمع كلبى قاله ابن فارس والكلاب وزان غراب موضع ويوم الكلاب
يوم مشهور من ايام العرب والكلاب ايضا ما عن اليمامة نحو ست
ليال والكلوب مثل تنور والكلاب مثل تفاح خشبة في راسها عقافة
منها او من حديد وكالبه مكالبة اظهر عداوته ومثله صاببته وجاهره به
وتكالب القوم تكالبا تجاهروا بالعداوة وهم يتكالبون على كذا اي
يتواثبون والكلب بفتحتين القيادة ومنه الكلبتان الذي يقود

نيا الناس

كلج
نيا الناس قلطبان او قرطبان وقد تقدم • الكيلجة بكسر الكاف وفتح اللام
كيل معروف لاهل العراق وهي منا وسبعة اثمان منا والمنا رطلان والجمع على
كلد
لفظه كيلجات • الكلدة القطعة الغليظة من الارض والجمع كلد مثل قصبة
كلف
وقصب وبالمفرد سمي ومنه الحرث بن كلدة الطبيب • كلفت به كلفا فانا كلف
من باب تعب احببته واولعت به والاسم الكلافة بالفتح وكلف الوجه كلفا
294
ايضا تغيرت بشرته بلون علاه قال الازهري ويقال للبهق كلف وخد
كلف اي اسفع والكلفة ما تكلفته على مشقة والكلفة المشقة والجمع كلف
مثل غرفة وغرف والتكاليف المشاق ايضا الواحدة تكلفة وكلفت الامر من
باب تعب حملته على مشقة ويتعدى الى مفعول ثان بالتضعيف فيقال
كل
كلفته الامر فتكلفه مثل حملته فتحمله وزنا ومعنى على مشقة ايضا • الكل
بالفتح الثقل والكل العيال وكل الرجل كلا من باب ضرب صار كذلك
ويطلق الكل على الواحد وغيره وبعض العرب يجمع المذكر والمونث على كلول
والكل اليتيم والكل الذي لا ولد له ولا والد يقال منه كل يكل من باب ضرب
كلالة بالفتح وتقول العرب لم يرثه كلالة اي عن عرض بل عن استحقاق
وقرب قال الازهري واختلف في تفسير الكلالة فقيل كل ميت لم يرثه
ولد او اب او اخ ونحو ذلك من ذوي النسب وقال الفرا الكلالة
ما خلا الولد والوالد سموا كلالة لاستدارتهم بنسب الميت الاقرب
فالاقرب من تكلله الشي اذا استدار فكل وارث ليس بوالد للميت ولا ولد
له فهو كلالة موروثه وقال الفارابي ايضا الكلالة ما دون الولد
والوالد وفي مجمع البحرين قال ابن الاعرابي الكلالة بنو العم الاباعد وتقول
العرب هو ابن عم الكلالة وابن عم كلالة اذا كان من العشيرة ولم يكن لحا
وقال الواحدي في التفسير كل من مات ولا ولد له ولا والد فهو كلالة
ورثته وكل وارث ليس بولد للميت ولا والد فهو كلالة موروثه فالكلالة

اسم يقع على الوارث والموروث اذا كانا بهذه الصفة وكل يكل من باب
ضرب كلالة تعب واعيى ويتعدى بالالف وكل السيف كلا وكلة بالكسر
وكلولا فهو كليل وكال اي غير قاطع وكل كلمة تستعمل بمعنى الاستغراق
بحسب المقام كقوله تعالى والله بكل شيء عليم وقوله وكل راع مسؤول عن
رعيته وقد يستعمل بمعنى الكثير كقوله تدمر كل شيء بامر ربها اي كثيرا
لانها انما دمرتهم ودمرت مساكنهم دون غيرهم ولا يستعمل الا مضافا
لفظا او تقديرا قال الاخفش قوله تعالى كل يجري المعنى كلهم يجري كما تقول
كل منطلق اي كلهم منطلق وعلى هذا فهو في تقدير المعرفة وقالت العرب مررت
بكل قايما نصب للحال والتقدير بكل احد ولهذا لا يدخلها الالف واللام عند
الاصمعي وقد تقدم في بعض ولفظه واحد ومعناه جمع فيجوز ان يعود الضمير على
اللفظ تارة وعلى المعنى اخرى فيقال كل القوم حضر وحضروا ويفيد التكرار
بدخول ما عليه نحو كلما اتاك زيد فاكرمه دون غيره من ادوات الشرط ويكون
للتاكيد فيتبع ما قبله في اعرابه وقد يقام مقام الاسم فيليه العامل نحو مررت
بكل القوم ولا يوكد به الا ما يقبل التجزية حسا او حكما نحو قبضت المال
كله واشتريت العبد كله واما صمت اليوم كله فلا يمتنع لغة لان الصوم
لغة عبارة عن مطلق الامساك فاليوم يقبل التجزية واجيز ذلك عرفا
لان المتكلم اذا قال صمت اليوم فقد يتوهم السامع انه يريد الوضع اللغوي
فيرفع ذلك الوهم بالتوكيد والكلة بالكسر ستر رقيق يخاط شبه البيت
والجمع كلل مثل سدرة وسدر وكلات ايضا على لفظ الواحدة. كلمته كلم
تكليما والاسم الكلام والكلمة بالتثقيل لغة الحجاز وجمعها كلم وكلمات
وتخفف الكلمة على لغة بني تميم فيبقى وزان سدرة والكلام في اصل
اللغة عبارة عن اصوات متتابعة لمعنى مفهوم وفي اصطلاح النحاة
هو اسم لما تركب من مسند ومسند اليه وليس هو عبارة عن فعل المتكلم وربما

جعل كذلك

جعل كذلك نحو عجبت من كلامك زيدا فقول الرافعي الكلام ينقسم الى مفيد
وغير مفيد لم يرد الكلام في اصطلاح النحاة فانه لا يكون الا مفيدا عندهم وانما
اراد اللفظ وقد حكى بعض المصنفين ان الكلام يطلق على المفيد وغير المفيد
قال ولهذا يقال هذا كلام لا يفيد وهذا غير معروف وتاويله ظاهر وقوله
عليه الصلاة والسلام اتقوا الله في النساء فانما اخذتموهن بامانة الله واستحللتم
فروجهن بكلمة الله الامانة هنا قوله تعالى فامساك بمعروف او تسريح باحسان
والكلمة اذنه في النكاح وتكلم كلاما حسنا وبكلام حسن والكلام في الحقيقة
هو المعنى القايم بالنفس لانه يقال في نفسي كلام وقال تعالى يقولون في
انفسهم قال الامدي وجماعة وليس المراد من اطلاق لفظ الكلام الا المعنى القايم
بالنفس وهو ما يجده الانسان من نفسه اذا امر غيره او نهاه او اخبره او استخبر
منه وهذه المعاني هي التي يدل عليها بالعبارات وينبه عليها بالاشارات كقوله
ان الكلام لفي الفؤاد وانما ۞ جعل اللسان على الفؤاد دليلا ۞
ومن جعله حقيقة في اللسان فاطلاق اصطلاحي ولا مشاحة فيه وتكالم
الرجلان كلم كل واحد الاخر وكالمته جاوبته وكلمته كلما من باب قتل جرحته
ومن باب ضرب لغة ثم اطلق المصدر على الجرح وجمع على كلوم وكلام
مثل بحر وبحور وبحار والتثقيل مبالغة ورجل كليم والجمع كلمى مثل جريح
كلأ وجرحى كلاه الله يكلاه مهموز بفتحتين كلاءة بالكسر والمد حفظه ويجوز
التخفيف فيقال كليته اكلاه وكليته اكلاه من باب تعب لغة لقريش
لكنهم قالوا مكلو بالواو اكثر من مكلي بالياء واكتلات منه احترست
وكلا الدين يكلا مهموز بفتحتين ايضا كلوءا تاخر فهو كالى بالهمز ويجوز
تخفيفه فيصير مثل القاضي وقال الاصمعي هو مثل القاضي ولا يجوز
همزه ونهى عن بيع الكالي بالكالي اي بيع النسيئة بالنسيئة قال
ابو عبيد وصورته ان يسلم الرجل الدراهم في طعام الى اجل فاذا حل الاجل يقول

الذي عليه الطعام ليس عندي طعام ولكن بعني اياه الي اجل فهذه نسيئة انقلبت
الي نسيئة فلو قبض الطعام ثم باعه منه او من غيره لم يكن كالئا بكالئ ويعدى
بالهمزة والتضعيف والكلأ مهموز العشب رطبا كان او يابسا قاله ابن
فارس وغيره والجمع اكلاء مثل سبب واسباب وموضع كالئ ومكلأ فيه الكلاء
واما كلا بالكسر والقصر فاسم لفظه مفرد ومعناه مثنى ويلزم اضافته الي المثنى
نحو قام كلا الرجلين ورايت كليهما واذا اعاد عليه ضمير فالافصح الافراد نحو
كلاهما قام قال تعالي كلتا الجنتين اتت اكلها والمعنى كل واحدة منهما
اتت اكلها ويجوز التثنية فيقال قاما والكلية من الاحشاء معروفة
والكلوة بالواو لغة لاهل اليمن وهما بضم الاول قالوا ولا يكسر قال الازهري
الكليتان للانسان ولكل حيوان وهما لحمتان حمراوان لازقتان بعظم
الصلب عند الخاصرتين وهما منبت زرع الولد الكاف والميم وما يثلثهما
كثر الكثري بفتح الميم مثقل في الكثر وقال بعضهم لا يجوز الا التخفيف الواحدة
كمت كثراة وهو اسم جنس ينون كما تنون اسماء الاجناس • الكميت من الخيل
بين الاسود والاحمر قال ابو عبيد ويفرق بين الكميت والاشقر بالعرف والذنب
فان كانا احمرين فهو اشقر وان كانا اسودين فهو الكميت وهو تصغير اكمت
كمخ علي غير قياس والاسم الكمتة • الكامخ بفتح الميم وربما كسرت معرب وهو
كمد الذي يقال له المري وقيل هو الردي منه والجمع كوامخ • كمد الشيء يكمد فهو
كمد فهو كمد من باب تعب تغير لونه والاسم الكمدة والكمد الحزن المكتوم
كمر وهو مصدر من باب تعب وصاحبه كمد وكميد • الكمرة الحشفة وزنا ومعنى
وربما اطلقت الكمرة علي جملة الذكر مجازا تسمية للكل باسم الجزء والجمع
كمر مثل قصبة وقصب ويقال لمن اصاب الخاتن كمرته مكمور وللمراة مثانة
كمع الخافضة غير موضع الختان منها ما شوكة • كامعت بمعنى ضاجعت
والكميع المضاجع فعيل بمعنى فاعل مثل النديم والجليس قال ابن فارس

والمكامعة

كمل والمكامعة التي نهي عنها ان يضاجع الرجل الرجل ولا ستر بينهما • كمل الشيء
كمولا من باب قعد والاسم الكمال ويستعمل في الذوات وفي الصفات يقال
كمل اذا تمت اجزاؤه وكملت محاسنه وكمل الشهر اي كمل دوره وتكامل وتكامله
واكتمل اكتمالا وكمل من ابواب قرب وضرب وتعب ايضا لغات لكن باب
تعب اردأها واعطيته المال كملا بفتحتين اي كاملا وافيا قال
الليث هكذا يتكلم به وهو سوا في الجمع والوحدان وليس بمصدر ولا نعت
انما هو كقولك اعطيته المال الجميع ويتعدى بالهمزة والتضعيف
كم فيقال اكملته وكملته واستكملته استتممته • الكم للقميص معروف
والجمع اكمام وكممة مثال عنبة والكمة بالضم القلنسوة المدورة لانها
تغطي الراس والكم بالكسر وعاء الطلع وغطاء النور والجمع اكمام مثل
حمل واحمال والكمامة بكسرها مثله وجمع الكمام اكمة مثل سلاح واسلحة
وكممت النخلة كما من باب قتل وكموما اطلعت والكمامة بالكسر ايضا
كم ما يكم به فم البعير يمنعه الرعي وكممته كما من باب قتل شددت فمه بالكمامة
وكممت الشيء كما ايضا غطيته • كمن كمونا من باب قعد توارى واستخفى
ومنه الكمين في الحرب حيلة وهو ان يستخفوا في مكمن بفتح الميمين
بحيث لا يفطن بهم ثم ينهضون علي العدو علي غفلة منهم والجمع
كمه المكامن وكمن الغيظ في الصدر وكمنته اخفيته • كمه كمها من باب
تعب فهو اكمه والمراة كمها مثل احمر وحمراء وهو العمى يولد عليه
الانسان وربما كان من عرض الكاف والنون وما يثلثهما
كنز كنزت المال كنزا من باب ضرب جمعته وادخرته وكنزت
التمر في وعائه كنزا ايضا وهذا زمن الكناز قال ابن
السكيت لم يسمع الا بالفتح وحكى الازهري كنزت التمر كنزا
وكنازا بالفتح والكسر والكنز المال المدفون معروف

نسمية بالمصدر والجمع كنوز مثل فلس وفلوس واكتنز الشي اكتنازا اجتمع
كنس
واستلا • كنست البيت كنسا من باب قتل والمكنسة بكسر الميم الالة
والكناسة بالضم ما يكنس وهي الزبالة والسباطة والكساحة بمعني
وكناس الظبي بالكسر بيته وكنس الظبي كنوسا من باب نزل دخل كناسه
والكنيسة متعبد اليهود ويطلق ايضا علي متعبد النصارى معربة
علي صح
والكنيسة شبه هودج يغرز في المحمل او في الرحل قضبان ويلقى ثوب
يستظل به الراكب ويستتر به والجمع بينهما كنايس مثل كريمة وكرايم
كنف
الكنف بفتحتين الجانب والجمع اكناف مثل سبب واسباب واكتنفه
القوم كانوا منه يمنة ويسرة والكنيف الحظيرة والكنيف الساتر ويسمى
الترس كنيفا لانه يستر صاحبه وقيل للمرحاض كنيف لانه يستر قاضي الحاجة
والجمع كنف مثل نذير ونذر والكنف وزان حمل وعا يكون فيه اداة الراعي
وبتصغيره اطلق علي الشخص للتعظيم في قوله كنيف ملي علما • كننته
كن
اكنه من باب قتل سترته في كنه بالكسر وهو السترة واكننته بالالف اخفيته
وقال ابو زيد الثلاثي والرباعي لغتان في الستر وفي الاخفاء جميعا
واكتن الشي واستكن استتر والكنان الغطاء وزنا ومعنى والجمع اكنة
مثل اغطية والكنانة بالكسر جعبة السهام من ادم وبها سميت
كنه
القبيلة والكانون المصطلي • كنه الشي حقيقته ونهايته والكنه
كنا
الغاية والكنه الوقت • كنيت بكذا عن كذا من باب رمي والاسم الكناية
وهي ان يتكلم بشي يستدل به علي المكني عنه كالرفث والغايط والكنية
اسم يطلق علي الشخص للتعظيم نحو ابي حفص وابي حسن او علامة عليه
والجمع كنى بالضم في المفرد والجمع والكسر فيهما لغة مثل برمة وبرم وسدرة
كهف
وسدر وكنيته ابا محمد وبابي محمد قال ابن فارس وفي كتاب الخليل الصواب
الاتيان بالبا • **الكاف والها وما يثلثهما** الكهف بيت منقور

في الجبل

كهل
في الجبل والجمع كهوف وفلان كهف لانه يلجا اليه كالبيت علي الاستعارة • الكهل
من جاوز الثلاثين وخطه الشيب وقيل من بلغ الاربعين وعن ثعلب في قوله
تعالى وكهلا قال ينزل عيسي الي الارض كهلا ابن ثلاثين سنة والجمع كهول
والانثي كهلة والجمع كهلات بسكون الها في قول الاصمعي وابي زيد
لحما للصفة مثل صعبة وصعبات وبفتحها في قول ابي حاتم تغليبا
لجانب الاسمية مثل سجدة وسجدات قال في البارع وقلما يقولون للمراة
كهلة مفردة الا ان يقولوا شهلة كهلة ويقال قد اكتهل الكهل والكاهل
مقدم اعلي الظهر مما يلي العنق وهو الثلث الاعلي وفيه ست فقرات وقال
ابو زيد الكاهل من الانسان خاصة ويستعار لغيره وهو ما بين كتفيه
وقال الاصمعي هو موصل العنق وقال في الكفاية الكاهل هو الكتد وكاهل
كهن
الرجل مكاهلة اذا تزوج • كهن يكهن من باب قتل كهانة بالفتح فهو
كاهن والجمع كهنة وكهان مثل كافر وكفرة وكفار وتكهن مثله فاذا
صارت الكهانة له طبيعة وغريزة قيل كهن بالضم والكهانة بالكسر الصناعة
كوب
الكاف والواو وما يثلثهما الكوب كوز مستدير الراس لا اذن
له ويقال قدح لا عروة له والجمع اكواب مثل قفل واقفال وكاب الرجل
كوبا من باب قال شرب بالكوب والكوبة الطبل الصغير المخصر معرب
كور
وقال ابو عبيد الكوبة النرد في كلام اهل اليمن • كار الرجل العمامة كورا من باب
قال ادارها علي راسه وكل دور كور تسمية بالمصدر والجمع اكوار مثل ثوب
واثواب وكورها بالتشديد مبالغة ومنه يقال كورت الشي اذا لففته علي جهة
الاستدارة وقوله تعالى اذا الشمس كورت المراد به طويت كطي السجل والكور مثل
قول ايضا الزيادة ونعوذ بالله من الحور بعد الكور اي من النقص بعد الزيادة
ويروي بعد الكون بالنون وهو بمعناه ويقال هو الرجوع من الطاعة الي
المعصية والكور بالضم الرحل باداته والجمع اكوار وكيران والكور للحداد المبني

كوس

كوع

كوف

من الطين معرب والكورة الصقع وتطلق على المدينة والجمع كور مثل غرفة وغرف وكوارة النحل بالضم والتخفيف والتثقيل لغة عسلها في الشمع وقيل بيتها اذا كان فيه العسل وقيل هو الخلية وكسر الكاف مع التخفيف لغة والكارة من الثياب ما يجمع ويشد والجمع كارات وطعنه فكوره اي القاه مجتمعا • كاس البعير كوسا من باب قال مشى على ثلث قوايم والكاس بهمزة ساكنة ويجوز تخفيفها القدح مملوء من الشراب ولا يسمى كاسا الا وفيها الشراب وهي مؤنثة والجمع كؤوس واكوس مثل فلس وافلس وفلوس وكياس مثل سهام • الكوع طرف الزند الذي يلي الابهام والجمع اكواع مثل قفل واقفال والكاع لغة قال الازهري الكوع طرف العظم الذي يلي رسغ اليد المحاذي للابهام وهما عظمان متلاصقان في الساعد احدهما ادق من الاخر وطرفاهما يلتقيان عند مفصل الكف فالذي يلي الخنصر يقال له الكرسوع والذي يلي الابهام يقال له الكوع وهما عظما ساعد الذراع ويقال في البليد لا يفرق بين الكوع والكرسوع ه بفتحتين مصدر من باب تعب وهو اعوجاج الكوع وقيل هو اقبال الرسغين على المنكبين وقال ابن القوطية كوع كوعا اقبلت احدى يديه على الاخرى وعظم كوعه فالرجل اكوع وبه لقب ومنه سلمة بن الاكوع واسم الاكوع سنان والانثى كوعاء مثل احمر وحمراء • الكوفة مدينة مشهورة بالعراق قيل سميت كوفة لاستدارة بنايها لانه يقال تكوف القوم اذا استجمعوا واستداروا والكاف من حروف الهجاء حرف شديد يخرج من اسفل الحنك ومن اقصى اللسان تكون للتشبيه بمعنى مثل نحو زيد كالاسد اي مثله في شجاعته ومنه قولهم وعلق كما اجاب مثل جوابه في عموم النفي والاثبات وخصوص ذلك وتكون زايدة ومنه في احد الوجهين ليس كمثله شي اي ليس مثله شي وتكون فيها معنى التعليل كقوله تعالى

فاذكروه

كوم

كون

من خطه

حا فان قيل وكان الله عليما حكيما يدل على الوقوع والمعنى ففيه جوابان احدهما انهما بمعنى صار كقوله قد كانت منذ اخبا بوصفها والثاني انه بمعنى الماضي ولكن دل الدليل انه تعالى لا يحدث نقص ولا تغير فاذا ثبت له صفة فيما كان الآن على ما عليه كان

كوى

كيب

كيد

فاذكروه كما هداكم اي لاجل ان هداكم وكما ارسلنا فيكم وفي الحديث كما شغلونا عن الصلاة الوسطى اي لاجل ما شغلونا وتقول فعلت كما امرت اي لاجل امرك وحكى سيبويه من كلامهم كما انه لا يعلم فتجاوز الله عنه اي لاجل انه لا يعلم ومنه قولهم ويكبر كما رفع ويشتغل باسباب الصلاة كما دخل الوقت اي لاجل رفعه ولاجل دخول الوقت واذا قرنت بلام العلة اقتضى اقترانها بالفعل • الكومة القطعة من التراب وغيره وهي الصبرة بفتح الكاف وضمها وكومت كومة من الحصى اي جمعتها ورفعت لها راسا وناقة كوماء ضخمة السنام وبعير اكوم والجمع كوم من باب احمر • كان زيد قايما اي وقع منه قيام وانقطع وتستعمل تامة فتكتفي بمرفوع نحو كان الامر اي حدث ووقع قال تعالى وان كان ذو عسرة اي وان حصل وقد تاتي بمعنى صار وزايدة كقوله من كان في المهد صبيا وكان الله عليما حكيما اي من هو والله عليم حكيم والمكان يذكر فيجمع على امكنة وامكن قليلا ويونث بالهاء فيقال مكانة والجمع مكانات وهو موضع كون الشي وهو حصوله وكونت الشي فكان اي اوجده وكون الولد فتكون مثل صوره فتصور فالتكون مطاوع التكوين • كواه بالنار كيا من باب رمى وهي الكية بالفتح واكتوى كوى نفسه والكوة تفتح وتضم الثقبة في الحايط وجمع المفتوح على لفظه كوات مثل حبة وحبات وكواء ايضا بالكسر والمد مثل ظبية وظباء وركوة وركاء وجمع المضموم كوى بالضم والقصر مثل مدية ومدى والكوة بلغة الحبشة المشكاة وقيل كل كوة غير نافذة مشكاة ايضا وعينها واو واما اللام فقيل واو وقيل ياء والكو بالفتح مع حذف الهاء لغة حكاها ابن الانباري وهو مذكر فيقال هو الكو •

الكاف والياء وما يثلثهما

كيب يكيب من باب تعب كابة بمد الهمزة وكابا وكابة مثل سبب وتمرة حزن اشد الحزن فهو كيب وكييب • كاده كيدا من باب باع خدعه ومكر به والاسم المكيدة وكاد يفعل

كذا يكاد من باب تعب قاربت الفعل قال ابن الانباري قال اللغويون كدت
افعل معناه عند العرب قاربت الفعل ولم افعل وما كدت افعل معناه
فعلت بعد ابطاء قال الازهري وهو كذلك وشاهده قوله تعالى وما كادوا
يفعلون معناه فعلوها بعد ابطاء لتعذر وجدان البقرة عليهم وقد يكون
كير ما كدت افعل بمعنى ما قاربت • الكير بالكسر زق الحداد الذي ينفخ به ويكون
من جلد غليظ ذي حافات وجمعه كيرة مثل عنبة واكيار قال ابن السكيت
سمعت ابا عمرو يقول الكور بالواو المبني من الطين والكير بالياء الزق والجمع
كيس اكيار مثل حمل واحمال • الكيس وزان فلس الظرف والفطنة وقال
ابن الاعرابي العقل ويقال انه مخفف من كيّس مثل هيْن وهيّن والاول
اصح لانه مصدر من كاس كيسا من باب باع واما المثقل فاسم فاعل والجمع
اكياس مثل جيد واجياد والكيس ما يخاط من خرق والجمع اكياس مثل حمل
كيف واحمال واما ما يشرج من اديم وخرق فلا يقال له كيس بل خريطة • كيف
كلمة يستفهم بها عن حال الشيء وصفته يقال كيف زيد ويراد السؤال عن
صحته وسقمه وعسره ويسره وغير ذلك وتاتي للتعجب والتوبيخ والانكار
وللحال ليس معه سؤال وقد يتضمن معنى النفي وكيفية الشيء حاله وصفته
كيل كلت زيدا الطعام كيلا من باب باع يتعدى الى مفعولين ويدخل اللام على
المفعول الاول فيقال كلت له الطعام والاسم الكيلة بالكسر والمكيال
ما يكال به والجمع مكاييل والكيل مثله والجمع اكيال واكتلت منه
كيا وعليه اذا اخذت وتوليت الكيل بنفسك ويقال كال الدافع واكتال
الاخذ • الكيا بفتح الكاف هو المصطكي وهو دخيل

كتاب اللام

لب **اللام والباء وما يثلثهما** لب النخلة قلبها ولب الجوز واللوز
ونحوهما ما في جوفه والجمع لبوب واللباب مثل غراب لغة فيه ولب كل شيء

خالصه ولبابه

خالصه ولبابه مثله واللب العقل والجمع الباب مثل قفل واقفال ولببت
الب من باب تعب وفي لغة من باب قرب ولا نظير له في المضاعف على هذه اللغة
لبابة بالفتح صرت ذا لب والفاعل لبيب والجمع الباء مثل شحيح واشحاء ولبة
البعير موضع نحره قال الفارابي اللبة المنحر قال ابن قتيبة من قال انها النقرة
في الحلق فقد غلط والجمع لبات مثل حبة وحبات واللبب بفتحتين من سيور
السرج ما يقع على اللبة وتلبب تحزم ولببته تلبيبا اخذت من ثيابه ما يقع
على موضع اللبب والب بالمكان البابا اقام ولب لبا من باب قتل لغة
فيه وثني هذا المصدر مضافا الى كاف المخاطب وقيل لبيك وسعديك
اي انا ملازم طاعتك لزوما بعد لزوم وعن الخليل انهم ثنوه على جهة التاكيد
وقال اللب الاقامة واصل لبيك لببين لك فحذفت النون للاضافة
وعن يونس انه غير مثنى بل اسم مفرد يتصل به الضمير بمنزلة على ولدى اذا اتصل
به الضمير وانكره سيبويه وقال لو كان مثل على ولدى ثبتت الياء مع المضمر
وبقيت الالف مع الظاهر وحكى من كلامهم لبي زيد بالياء مع الاضافة الى
الظاهر فثبوت الياء مع الاضافة الى الظاهر يدل على انه ليس مثل على ولدى
ولبى الرجل تلبية اذا قال لبيك ولبى بالحج كذلك قال ابن السكيت وقالت
العرب لبأت بالحج بالهمز وليس اصله الهمز بل الياء وقال الفراء وربما خرجت
بهم فصاحتهم حتى همزوا ما ليس بمهموز فقالوا لبأت بالحج ورثأت الميت
لبث ونحو ذلك كما يتركون الهمز الى غيره فصاحة وبلاغة • لبث بالمكان لبثا
من باب تعب وجاء في المصدر السكون للتخفيف واللبثة بالفتح المرة
وبالكسر الهيئة والنوع والاسم اللبث بالضم واللباث بالفتح وتلبث بمعناه
لبد ويتعدى بالهمز والتضعيف فيقال ألبثته ولبثته • اللبد وزان حمل
ما يتلبد من شعر او صوف واللبدة اخص منه ولبد الشيء من باب تعب
بمعنى لصق ويتعدى بالتضعيف فيقال لبدت الشيء تلبيدا الزقته

بعضه ببعض حتى صار كاللبد ولبّد الحاج شعره بخطمي ونحوه كذلك حتى ه
لا يتشعث واللبادة مثل تفاحة ما يلبس للمطر والبد بالمكان بالالف
لبس
اقام به ولبد به لبودا من باب قعد كذلك • لبست الثوب من باب
تعب لبسا بضم اللام واللبس بالكسر واللباس ما يلبس ولباس الكعبة
والهودج كذلك وجمع اللباس لبس مثل كتاب وكتب ويعدى بالهمزة
الى مفعول ثان فيقال البسته الثوب والملبس بفتح الميم والباء مثل اللباس
وجمعه ملابس ولبست الامر لبسا من باب ضرب خلطته وفي التنزيل وللبسنا عليهم
ما يلبسون والتشديد مبالغة وفي الامر لبس بالضم ولبسة ايضا اي اشكال
والتبس الامر اشكل ولابسته بمعنى خالطته ولبيس مثال كريم الثوب يلبس
لبق
كثيرا لبق به الثوب يلبق من باب تعب لاق به ورجل لبق ولبيق حاذق
لبن
بعمله • اللبن بفتحتين من الادمي والحيوانات جمعه البان مثل سبب واسباب
واللبان بالكسر كالرضاع يقال هو اخوه بلبان امه قال ابن السكيت
ولا يقال بلبن امه فان اللبن هو الذي يشرب ورجل لابن ذو لبن مثل
تامر اي صاحب تمر واللبون بالفتح الناقة والشاة ذات اللبن غزيرة
كانت ام لا والجمع لبن بضم اللام والباء ساكنة وقد تضم للاتباع وابن اللبون
ولد الناقة تدخل في السنة الثالثة والانثى بنت لبون سمي بذلك
لان امه ولدت غيره فصار لها لبن وجمع الذكور كالاناث بنات اللبون
واذا نزل اللبن في ضرع الناقة فهي ملبن ولهذا يقال في ولدها ايضا
ابن ملبن واللبان بالفتح الصدر واللبان بالضم الكندر واللبانة الحاجة
يقال قضيت لباناتي واللبن بكسر الباء ما يعمل من الطين ويبنى به
لبا
الواحدة لبنة ويجوز التخفيف فيصير مثل حمل • اللبأ مهموز وزان
عنب اول اللبن عند الولادة قال ابو زيد واكثر ما يكون ثلث حلبات
واقله حلبة في النتاج ولبأت زيدا لبأ مهموز بفتحتين اطعمته

اللبأ ولبأت

اللبأ ولبأت الشاة البأتها حلبت لبأها وجمعه الباء مثل عنب واعناب
واللبوة بضم الباء الانثى من الاسود والهاء فيها لتاكيد التانيث كما في ناقة ونعجة
لانه ليس لها مذكر من لفظها حتى تكون الهاء فارقة وسكون الباء مع الهمز
ومع ابداله واوا لغتان فيها واللوبيا مذكر يمد ويقصر ويقال ايضا لوبا بالمد
لت
على فوعال **اللام والتاء** لت الرجل السويق لتا من باب قتل بله بشي
من الماء وهو اخف من البس **اللام والثاء وما يثلثهما**
الثغ لثغ
الث بالمكان الثاثا اقام به • اللثغة وزان غرفة حبسة في اللسان حتى تصير
الراء لاما او غينا او السين ثاء ونحو ذلك قال الازهري اللثغة ان يعدل
عن حرف الى حرف ولثغ لثغا من باب تعب فهو الثغ والمراة لثغاء مثل احمر
وحمراء وما اشد لثغته وهو بين اللثغة بالضم اي ثقل لسانه بالكلام
لثم
وما اقبح لثغته بفتحتين اي فمه • لثمت الفم لثما من باب ضرب قبلته ومن باب
تعب لغة قال ـــــ فلثمت فاها اخذا بقرونها
قال ابن كيسان سمعت المبرد ينشده بفتح الثاء وكسرها واللثام بالكسر
ما يغطي به الشفة ولثمت المراة من باب تعب لثما مثل فلس وتلثمت
والتثمت شدت اللثام وقال ابن السكيت ويقول بنو تميم تلثمت
بالثاء على الفم وغيرهم يقول تلفمت بالفاء • اللثة خفيف لحم الاسنان
لثا
والاصل لثي مثال عنب فحذفت اللام وعوض عنها الهاء والجمع لثات
لج
على لفظ المفرد **اللام والجيم وما يثلثهما** لج في الامر لججا من باب
تعب ولجاجا ولجاجة فهو لجوج ولجوجة مبالغة اذا لازم الشيء وواظبه
ومن باب ضرب لغة قال ابن فارس اللجاج تماحك الخصمين وهو تماديهما
واللجة بالفتح كثرة الاصوات قال ـــــ في لجة امسك فلانا عن فل
اي في ضجة يقال فيها ذلك والتجت الاصوات اختلطت والتج الماء ملتج
ولجة الماء بالضم معظمه واللج بحذف الهاء لغة فيه وتلجلج في صدره

لجم

شيء تردد • اللجام للفرس قيل عربي وقيل معرب والجمع لجم مثل كتاب وكتب
ومنه قيل للخرقة تشدها الحايض في وسطها لجام وتلجمت المراة شدت

لجا

اللجام في وسطها والجمت الفرس الجاما جعلت اللجام في فيه وباسم
المفعول سمي الرجل • لجا الى الحصن وغيره لجا مهموز من بابي نفع وتعب
والتجا اليه اعتصم به فالحصن ملجا بفتح الميم والجيم والجاته اليه والجاته
بالهمزة والتضعيف اضطررته واكرهته •

لح

اللام والحاء وما يثلثهما

الح السحاب الحاحا دام مطره

لحد

ومنه الح الرجل على الشيء اذا اقبل عليه مواظبا • اللحد الشق في جانب
القبر والجمع لحود مثل فلس وفلوس واللحد بالضم لغة وجمعه الحاد مثل
قفل واقفال ولحدت اللحد لحدا من باب نفع والحدته الحادا حفرته
ولحدت الميت والحدته جعلته في اللحد ولحد الرجل في الدين لحدا والحد
الحادا طعن قال بعض الايمة والملحدون في زماننا هم الباطنية الذين
يدعون ان للقران ظاهرا وباطنا وانهم يعلمون الباطن فاحالوا بذلك
الشريعة لانهم تاولوا بما يخالف العربية التي نزل بها القران وقال
ابو عبيدة الحد الحادا جادل وماري ولحد جار وظلم والحد في الحرم
بالالف استحل حرمته وانتهكها والملتحد بالفتح اسم الموضع وهو الملجا •

لحس

لحست القصعة من باب تعب لحسا مثل فلس اخذت ما علق بجوانبها

لحظ

بالاصبع او باللسان ولحس الدود الصوف لحسا ايضا اكله • لحظته
بالعين ولحظت اليه لحظا من باب نفع راقبته ويقال نظرت اليه
بموخر العين عن يمين ويسار وهو اشد التفاتا من الشزر واللحاظ
بالكسر موخر العين مما يلي الصدغ ولاحظته ملاحظة ولحاظا من

لحف

باب قاتل راعيته • الملحفة بالكسر هي الملاة التي تلتحف بها المراة
واللحاف كل ثوب يتغطى به والجمع لحف مثل كتاب وكتب والحف السايل

لحافا الح

٣٠١

لحق

الحافا الح • لحقته ولحقت به لحوقا من باب تعب لحاقا بالفتح ادركته والحقته
بالالف مثله والحقت زيدا بعمرو اتبعته اياه فلحق هو والحق ايضا وفي
الدعاء ان عذابك بالكفار ملحق يجوز بالكسر اسم فاعل بمعنى لاحق ويجوز
بالفتح اسم مفعول لان الله الحقه بالكفار اي ينزله بهم والحق القايف الولد
بابيه اخبر بانه ابنه لشبه بينهما يظهر له واستلحقت الشيء ادعيته

لحم

ولحقه الثمن لحوقا لزمه فاللحوق اللزوم واللحاق الادراك • اللحم
من الحيوان وجمعه لحوم ولحمان بالضم ولحام بالكسر ولحمة الثوب بالفتح
ما ينسج عرضا والضم لغة وقال الكسايي بالفتح لا غير واقتصر عليه ثعلب
واللحمة بالضم القرابة والفتح لغة والولاء لحمة كلحمة النسب اي قرابة كقرابة
النسب ولحمة البازي والصقر وهي ما يطعمه اذا اصاد بالضم ايضا والفتح
لغة والتحم القتال اشتبك واختلط والملحمة القتال والمتلاحمة
من الشجاج التي تشق اللحم ولا تصدع العظم ثم تلتحم بعد شقها وقال في مجمع

لحن

البحرين التي اخذت في اللحم ولم تبلغ السمحاق • اللحن بفتحتين الفطنة وهو
مصدر من باب تعب والفاعل لحن ويتعدى بالهمزة فيقال الحنته عني
فلحنه اي افطنته ففطن وهو سرعة الفهم وهو الحن من زيد اي اسبق فهما
منه ولحن في كلامه لحنا من باب نفع اخطا في العربية قال ابو زيد لحن في
كلامه لحنا بسكون الحاء ولحونا وحضرم فيه حضرمة اذا اخطا الاعراب
وخالف وجه الصواب ولحنت بلحن فلان لحنا ايضا تكلمت بلغته
ولحنت له لحنا قلت له قولا فهمه عني وخفي على غيره من القوم وفهمته
من لحن كلامه وفحواه ومعاريضه بمعنى قال الازهري لحن القول كالعنوان

لحي

وهو كالعلامة تشير بها فيفطن المخاطب لغرضك • اللحية الشعر
النازل على الذقن والجمع لحى مثل سدرة وسدر ويضم اللام ايضا مثل حلية
وحلى والتحى الغلام نبتت لحيته واللحي عظم الحنك وهو الذي عليه الاسنان

الاسنان

وهو من الانسان حيث ينبت الشعر وهو اعلي واسفل وجمعه الحٍ ولُحِيٌّ مثل
فلس وافلس وفلوس واللحاء بالكسر والمد والقصر لغة ما علي العود
من قشره ولحوت العود لحوًا من باب قال ولحيته لحيًا من باب نفع
قشرته **اللام والدال وما يثلثهما** لَدَّ يَلَدُّ لَدًّا من باب
تعب اشتدت خصومته فهو الدّ والمراة لدّاء والجمع لُدٌّ من باب احمر ولادّه
ملادّة ولدادًا من باب قاتل ولدّ الرجل خصمه لدًّا من باب قتل شدد خصومته
فهو لادّ تسمية بالمصدر ولادّ علي الاصل ولدود مبالغة • لدغته العقرب
بالغين معجمة لدغًا من باب نفع لسعته ولدغته الحية لدغًا عضته فهو
لديغ والمراة لديغ ايضًا والجمع لدغي مثل جريح وجرحي ويتعدي بالهمزة الي
مفعول ثان فيقال الدغته العقرب اذا ارسلتها عليه فلدغته وقال
الازهري اللدغ بالناب وفي بعض اللغات تلدغ العقرب ويقال اللادغة
جامعة لكل هامّة تلدغ لدغًا • لدن ولدي ظرفا مكان بمعني عند الا انهما
لا يستعملان الا في الحاضر يقال لدنه مال اذا كان حاضرًا ولديه مال
لذلك وجاء من لدنا رسول اي من عندنا وقد يستعمل لدي في الزمان •
اللام والذال وما يثلثهما لَذَّ الشيء يَلَذُّ من باب تعب لَذاذًا ولَذاذة
بالفتح صار شهيًّا فهو لذّ ولذيذ ولذذته الذّه وجدته كذلك يتعدي
ولا يتعدي والتذذت به وتلذذت بمعني واستلذذته عددته لذيذًا
واللذة الاسم والجمع لذات • لذعته النار بالعين مهملة لذعًا من باب نفع
احرقته ولذعه بالقول اذاه ولذع برايه وذكا به اسرع الي الفهم والصواب
كاسراع النار الي الاحراق فهو لوذعي **اللام والزاي وما يثلثهما**
لزب الشيء لزوبًا من باب قعد اشتد وطين لازب يلزق باليد لاشتداده
لزج الشيء لزجًا من باب تعب ولزوجًا اذا كان فيه ودك يعلق باليد ونحوها
فهو لزج واكلت شيئًا فلزج باصابعي اي علق • لزّه لزًّا من باب قتل

لزمه

(في الهامش) لد — لدغ — لدن — لذ — لذع — لزب — لزج — لز

وهو اسم جامد لا حظ له في الاشتقاق والتصريف فاشبه الحروف نحو اليه وعليه

لزمه واللزز بفتحتين اجتماع القوم وتضايقهم وعيش لِزز ضيق • لزق
به الشيء يلزق لزوقًا ويتعدي بالهمزة فيقال الزقته ولزّقته تلزيقًا الصقته
من غير احكام ولا اتقان فهو ملزّق اي غير وثيق • لزم الشيء يلزم لزومًا
ثبت ودام ويتعدي بالهمزة فيقال الزمته اي اثبته وادمته ولزمه
المال وجب عليه ولزمه الطلاق وجب حكمه وهو قطع الزوجية والزمته
المال والعمل وغيره فالتزمه ولازمت الغريم ملازمة ولزمته الزمه
ايضًا تعلقت به ولزمت به كذلك والتزمته اعتنقته فهو ملتزم
ومنه يقال لما بين باب الكعبة والحجر الاسود الملتزم لان الناس
يعتنقونه اي يضمونه الي الصدور **اللام والسين وما يثلثهما**
لسبته العقرب لسبًا من باب ضرب مثل لسعته ولسعة الزنبور
ونحوه ويعدي بالهمزة الي ثان فيقال السعته عقربًا وزنبورًا اذا ارسلته
عليه فلسعه • اللسان العضو يذكر ويؤنث فمن ذكر جمعه علي السنة ومن
انث جمع علي السن قال ابو حاتم والتذكير اكثر وهو في القران كله مذكر
واللسان اللغة مونث وقد يذكر باعتبار انه لفظ فيقال لسانه فصيحة
وفصيح اي لغته فصيحة او نطقه فصيح وجمعه علي التذكير والتانيث
كما تقدم قالوا واذا كان فعيلا او فعالا بفتح الفاء او ضمها او كسرها
مونثًا جمع علي افعل نحو يمين وايمن وعقاب واعقب ولسان والسن
وعناق واعنق وان كان مذكرًا جمع علي افعلة نحو رغيف وارغفة
وغراب واغربة وهو في الكثير غربان ولسن لسنًا من باب تعب فصح
فهو لسن والسن اي فصيح بليغ **اللام والصاد وما يثلثهما**
اللص السارق بكسر اللام وضمها لغة حكاها الاصمعي والجمع لصوص
وهو لص بين اللصوصية بفتح اللام وقد تضم ولص الرجل الشيء لصًّا من
باب قتل سرقه • لصق الشيء بغيره من باب تعب لصقًا ولصوقًا مثل

(في الهامش) لزق — لزم — لسب — لسن — لص — لصق

مثل الرزق ويتعدى بالهمزة فيقال الصقته واللصوق بفتح اللام ما يلصق
على الجرح من الدواء ثم اطلق على الخرقة ونحوها اذا شدت على العضو للتداوي
لطخ اللام والطاء وما يثلثهما لطخ ثوبه بالمداد وغيره لطخا من باب
لطف نفع والتشديد مبالغة ولطخه بسوء رماه به • لطف الشيء فهو لطيف
من باب قرب صغر جسمه وهو ضد الضخامة والاسم اللطافة بالفتح
ولطف الله بنا لطفا من باب طلب رفق بنا فهو لطيف بنا والاسم اللطف
وتلطفت بالشيء ترفقت به وتلطفت تخشعت والمعنيان متقاربان
لطم لطمت المراة وجهها لطما من باب ضرب ضربته بباطن كفها واللطمة بالفتح
المرة ولطمت الغرة الفرس سالت في احد شقي وجهه فهو لطيم الذكر
والانثى سواء والجمع لطم مثل بريد وبرد وقال ابن فارس اللطيم من الخيل
الذي ياخذ البياض خديه واللطيم التاسع من سوابق الخيل والتطمت
لطا الامواج لطم بعضها بعضا • لطئ بالارض يلطا مهموز مثل لصق وزنا
ومعنى والملطاء بكسر الميم وبالمد في لغة الحجاز وبلا الف في غيرهم هي
السمحاق وقيل القشرة الرقيقة التي بين عظم الراس ولحمه وبه سميت
الشجة التي تقطع اللحم وتبلغ هذه القشرة والملطاه بلا الف مع الهاء
لغة ايضا واختلفوا في الميم فمنهم من يجعلها زايدة ومنهم من يجعلها
اصلية ويجعل الالف زايدة فوزنها على الزيادة مفعلة وعلى الاصالة
ولهذا تذكر في البابين ولا يجوز ان تكون الميم والالف اصليتين لفقد
لعب فعلل بكسر الفاء وفتح اللام اللام والعين وما يثلثهما لعب
يلعب لعبا بفتح اللام وكسر العين ويجوز تخفيفه بكسر اللام وسكون
العين قال ابن قتيبة ولم يسمع في التخفيف فتح اللام مع السكون واللعبة
وزان غرفة اسم منه يقال لمن اللعبة وفرغ من لعبته وكل ما يلعب
به فهو لعبة مثل الشطرنج والنرد وهو حسن اللعبة بالكسر للحال

والهيئة

والهيئة التي يكون الانسان عليها واللعبة بالفتح المرة ولعب يلعب بفتحتين
سال لعابه من فمه ولعاب النحل العسل ولاعبته ملاعبة والفاعل
ملاعب بالكسر ومنه قيل لطاير من طيور البوادي ملاعب ظله ويقال
ايضا خاطف ظله لسرعة انقضاضه وهو اخضر الظهر ابيض البطن طويل
لعق الجناحين قصير العنق • لعقته العقه من باب تعب لعقا مثل فلس اكلته
باصبع واللعوق بالفتح كل ما يلعق كالدواء والعسل وغيره ويتعدى الى
ثان بالهمزة فيقال العقته العسل فلعقه واللعقة بالفتح المرة واللعقة
بالضم اسم لما يلعق بالاصبع او بالملعقة وهي بكسر الميم آلة معروفة والجمع الملاعق
لعن لعنه لعنا من باب نفع طرده وابعده او سبه فهو لعين وملعون ولعن
نفسه اذا قال ابتداء عليه لعنة الله والفاعل لعان قال الزمخشري
والشجرة الملعونة هي كل من ذاقها كرهها ولعنها وقال الواحدي
والعرب تقول لكل طعام ضار ملعون ولاعنه ملاعنة ولعانا وتلاعنوا لعن
كل واحد الاخر والملعنة بفتح الميم والعين موضع لعن الناس لما يوذيهم هناك
كقارعة الطريق ومتحدثهم والجمع الملاعن اللام والغين وما يثلثهما
لغب لغب لغبا من باب قتل ولغوبا تعب واعيى ولغب لغبا من باب تعب لغة
لغز اللغز من الكلام ما يشتبه معناه والجمع الغاز مثل رطب وارطاب والغزت
في الكلام الغازا اتيت به مشتبها قال ابن فارس اللغز ميلك بالشيء عن
لغط وجهه • لغط لغطا من باب نفع واللغط بفتحتين اسم منه وهو كلام فيه
لغا جلبة واختلاط ولا يتبين والغط بالالف لغة • لغا الشيء يلغو لغوا من باب
قال بطل ولغا الرجل تكلم باللغو وهو اخلاط الكلام ولغا به تكلم به والغيته
ابطلته والغيته من العدد اسقطته وكان ابن عباس يلغي طلاق المكره اي يسقطه
ويبطله واللغو في اليمين ما لا يعقد عليه القلب كقول القايل لا والله بلى والله
واللغا مقصور مثل اللغو واللاغية الكلمة ذات لغو ومن العرق اللطيف

ما نصه من خط [illegible]

قول الخليل اللغط كلام لشيء ليس من شانك والكذب كلام لشيء تغر به والمحال
كلام لغير شيء والمستقيم كلام لشيء منتظم واللغو كلام لم ترده واللغو
ايضا ما لا يعتد من اولاد الابل في دية ولا غيرها لصغره ولغي بالامر يلغى من
باب تعب لهج به ويقال اشتقاق اللغة من ذلك وحذفت اللام
وعوض عنها الهاء واصلها لغوة مثال غرفة وسمعت لغاتهم اي اختلاف
كلامهم **اللام والفاء وما يثلثهما** لفت بوجهه يمنة ويسرة
ولفته لفتا من باب ضرب صرفه الى ذات اليمين او الشمال ومنه يقال لفته
عن رايه لفتا اذا صرفته عنه واللفت بالكسر نبات معروف ويقال له سلجم
قاله الفارابي وقال الازهري لم اسمعه من ثقة ولا ادري اعربي ام لا • لفظ ريقه
وغيره لفظا من باب ضرب رمى به ولفظ البحر دابة القاها الى الساحل ولفظت
الارض الميت قذفته ولفظ بقول حسن تكلم به وتلفظ به كذلك ويستعمل
المصدر اسما وجمع على الفاظ مثل فرخ وافراخ • لففته لفا من باب قتل والتف
والتف النبات بعضه ببعض اختلط ولبس التف بثوبه اشتمل به
واللفافة بالكسر ما يلف على الرجل وغيرها والجمع اللفايف • لفقت الثوب
لفقا من باب ضرب ضممت احدى الشقتين الى الاخرى واسم الشقة لفق
وزان حمل والملاءة لفقان وكلام ملفوق على التشبيه وتلافق القوم
تلاءمت امورهم • تلفم اذا اخذ عمامته فجعلها على فمه شبه النقاب
ولم يبلغ بها ارنبة الانف ولا مارنه فاذا غطى بعض الانف فهو النقاب
قاله ابو زيد وقال الاصمعي اذا كان النقاب على الفم فهو اللفام واللثام • الفيته
يصلي بالالف وجدته على تلك الحالة **اللام والقاف وما يثلثهما**
اللقب النبز بالتسمية ونهي عنه والجمع الالقاب ولقبته بكذا وقد يجعل
اللقب علما من غير نبز فلا يكون حراما ومنه تعريف بعض الايمة المتقدمين
بالاعمش والاخفش والاعرج ونحوه لانه لا يقصد بذلك نبز ولا تنقيص بل

لفت — لفظ — لف — لفق — لفم — لفا

محض تعريف

محض تعريف مع رضى المسمى به • لقح الفحل الناقة لقحا احبلها فلقحت
بالولد بالبناء للمفعول على اصل الفعل قبل الزيادة مثل اجنه الله فجن والاصل
ان يقال فالولد ملقوح به لكن جعل اسما وحذفت الصلة ودخلت
الهاء وقيل ملقوحة كما قيل نطيحة واكيلة قال الراجز
ملقوحة في بطن ناب حايل • والجمع ملاقيح وهي ما في بطون النوق
من الاجنة ويقال ايضا لقحت لقحا من باب تعب في المطاوعة
فهي لاقح والملاقح الاناث الحوامل الواحدة ملقحة اسم مفعول من القحها
والاسم اللقاح بالفتح والكسر وسيل ابن عباس رضي الله عنهما عن رجل
له امراتان ارضعت احداهما غلاما والاخرى جارية فهل يتزوج الغلام
الجارية فقال لا لان اللقاح واحد فاخبر انهما صارا ولدين لزوج المراة
فان اللبن الذي در للمراتين كان بالقاح الزوج اياهما والقحت النخل القاحا
بمعنى ابرت ولقحت بالتشديد مثله واللقاح بالفتح ايضا اسم لما يلقح به
النخل واللقحة بالكسر الناقة ذات لبن والفتح لغة والجمع لقح مثل سدرة
وسدر ومثل قصعة وقصع واللقوح بفتح اللام لغة فيها ايضا والجمع
لقاح مثل قلوص وقلاص وقال ثعلب اللقاح جمع لقحة وان شئت
لقوح وهي التي نتجت فهي لقوح شهرين او ثلثة ثم هي لبون بعد ذلك
لقطت الشيء لقطا من باب قتل اخذته واصله الاخذ من حيث لا يحس
رفعته من الارض فهو ملقوط ولقيط فعيل بمعنى مفعول والتقطته
كذلك ومن هنا قيل لقطت اصابعنا اذا احرتها بالقطع دون الكف
وقيل الالتقاط اخذ الشيء بغير طلب والتقطت الشيء جمعته ولقطت
العلم من الكتب لقطا اخذته من هذا الكتاب ومن هذا الكتاب وقد
غلب اللقيط على المولود المنبوذ واللقاطة بالضم ما التقطت من مال
ضايع واللقاط بحذف الهاء واللقطة وزان رطبة ما تجده من المال الضايع

لقح — تين — لقط

قال الازهري اللقطة بفتح القاف اسم الشيء الذي تجده ملقى فتاخذه قال وهذا
قول جميع اهل اللغة وحذاق النحويين وقال الليث هي بالسكون ولم
اسمعه لغيره واقتصر ابن فارس والفارابي وجماعة على الفتح ومنهم من يعد
السكون من لحن العوام ووجه ذلك ان الاصل لاقطة فثقلت عليهم
لكثرة ما يلتقطون في النهب والغارات وغير ذلك فتلاعبت بها السنتهم
اهتماما بالتخفيف فحذفوا الهاء مرة وقالوا لقاط والالف اخرى وقالوا
لقطة فلو اسكن اجتمع على الكلمة اعلالان وهو مفقود في فصيح الكلام
وهذا وان لم يذكروه فانه لا خفاء به عند التامل لانهم فسروا الثلاثة بتفسير
واحد ويوجد في نسخ من الاصلاح ومما اتى من الاسماء على فعلة وفعلة وعد
اللقطة منها وهذا محمول على غلط الكتاب والصواب حذف فعلة
كما هو موجود في بعض النسخ المعتمدة لان من الباب ما لا يجوز اسكانه
بالاتفاق ومنها ما يجوز اسكانه على ضعف واللقط بفتحتين ما يلتقط
من معدن وسنبل وغيره واللقاط بالفتح اسم الملقوط ايضا قال الرابع
وعد في الاصلاح اللقطة من الاسماء التي جاءت على فعل وفعل فتحقق ذلك
ولقط الطائر الحب فهو لاقط ولقاط مبالغة والانسان لاقط ايضا ولقاط
وكذا لقاطة بالهاء ولكل ساقطة لاقطة الهاء للازواج فاذا افرد قيل
لكل ضايع ونحوه قيل لاقط بغير هاء • اللقلاق بالفتح واللقلق لقلق
طاير نحو الاوزة طويل العنق ياكل الحيات واللقلق مقصور منه • اللقمة
من الخبز اسم لما يلقم في مرة كالجرعة اسم لما يجرع في مرة ولقمت الشيء لقما لقم
من باب تعب والتقمته اكلته بسرعة ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال
لقمته الطعام تلقيما والقمته القاما فتلقمه تلقما والقمته الحجر اسكته عند
الخصام واللقم بفتحتين الطريق الواضح • لقن الرجل الشيء لقنا من باب لقن
تعب فهو لقن فهمه ويتعدى بالتضعيف فيقال لقنته الشيء فتلقنه

اذا اخذه

اذا اخذه من فيك مشافهة وقال الفارابي تلقن الكلام اخذه وتمكن منه
وقال ابن فارس والازهري ايضا لقن الشيء وتلقنه فهمه وهذا يصدق
على الاخذ مشافهة وعلى الاخذ من المصحف • لقيته القاه من باب تعب لقا
لقيا والاصل على فعول ولقى بالضم مع القصر ولقاء بالكسر مع المد والقصر
وكل شيء استقبل شيئا او صادفه فقد لقيه ومنه لقاء البيت وهو استقباله
والقيت الشيء بالالف طرحته والقيت اليه القول وبالقول ابلغته
والقيته عليه بمعنى امليته وهو كالتعليم والقيت المتاع على الدابة
وضعته واللقى مثال العصا الشيء الملقى المطروح وكانوا اذا اتوا البيت
للطواف قالوا لا نطوف في ثياب عصينا الله فيها فيلقونها وتسمى
اللقى ثم اطلق على كل شيء مطروح كاللقطة وغيرها واللقوة داء يصيب
الوجه **اللام والكاف وما يثلثهما** لكزه لكزا من باب لكز
قتل ضربه بجمع كفه في صدره وربما اطلق على جميع البدن • اللكنة العي
وهو ثقل اللسان ولكن لكنا من باب تعب صار كذلك فالذكر الكن لكن
والانثى لكنا مثل احمر وحمراء ويقال الالكن الذي لا يفصح بالعربية
اللام والميم وما يثلثهما لمحت الى الشيء لمحا من باب نفع نظرت لمح
اليه باختلاس البصر واللمحة بالالف لغة ولمحته بالبصر صوبته اليه
ولمح البصر امتد الى الشيء • لمزه لمزا من باب ضرب عابه وقرا بها السبعة لمز
ومن باب قتل لغة واصله الاشارة بالعين ونحوها • لمسه لمسا من بابي لمس
قتل وضرب افضى اليه باليد هكذا فسروه ولمس امراته كناية عن الجماع ولامسه
ملامسة ولماسا قال ابن دريد اصل اللمس باليد ليعرف مس الشيء ثم كثر
ذلك حتى صار اللمس لكل طالب قال ولمست مسست وكل ماس
لامس وقال الفارابي ايضا اللمس المس وفي التهذيب عن ابن الاعرابي اللمس
يكون مس الشيء بالشيء وقال في باب الميم المس مسك الشيء بيدك وقال

الجوهري اللمس المس باليد واذا كان اللمس هو المس فكيف تفرق الفقهاء
بينهما في لمس الخنثى ويقولون لانه لا يخلو عن لمس او مس ونهى
رسول الله صلى الله عليه وسلم عن بيع الملامسة وهو ان تقول اذا لمست
ثوبك او لمست ثوبي فقد وجب البيع بيننا بكذا وعللوه بانه
غرر وقولهم لا ترد يد لامس اي ليس فيه منعة ❊ لمع الشيء يلمع لمعا لمعانا
اضاء واللمعة البقعة من الكلاء والجمع لماع ولمع مثل برمة وبرام
وبرم ويقال اللمعة القطعة من النبت تاخذ في اليبس قال ابن الاعرابي
وبالارض لمعة من خلي اي شيء قليل والجمع لماع ولمع ايضا قال الفارابي
والصغاني واللمعة الموضع الذي لا يصيبه الماء في الغسل او الوضوء
من الجسد وهذا كانه على التشبيه بما قاله ابن الاعرابي لقلة المتروك ❊
اللمم بفتحتين مقاربة الذنب وقيل هو الصغاير وقيل هو فعل الصغيرة
ثم لا يعاوده كالقبلة واللمم ايضا طرف من جنون يلم بالانسان من باب
قتل وهو ملموم وبه لمم والم الرجل بالقوم الماما فنزل بهم ومنه
قيل الم بالمعنى اذا عرفه والم بالذنب فعله والم الشيء قرب ولممت
شعثه لما من باب قتل اصلحت من حاله ما تشعث ولممت الشيء
لما ضممته واللمة بالكسر الشعر يلم بالمنكب اي يقرب والجمع
لمام ولمم مثل قطفة وقطاف وقطف والملم مكان اورده ابن فارس
في المضاعف وتقدم في الهمزة ولما ظرف لفعل وقع لوقوع غيره ❊
اللام والهاء وما يثلثهما اللهزمة بكسر اللام والزاي
عظم ناتئ في اللحي تحت الاذن وهما لهزمتان والجمع لهازم ❊ اللهجة
بفتح الهاء وسكونها اللغة اللسان وقيل طرفه وهو فصيح اللهجة
وصادق اللهجة ولهج بالشيء لهجا من باب تعب اولع به ولهج الفصيل
بضرع امه لزمه والهج بالشيء بالالف مبنيا للمفعول مثله ❊ اللهو معروف

لمع

من خط المؤلف ...

لم

لهزم

لهج

لها

يقول اهل

يقول اهل نجد لهوت عنه لهوا ولهيا والاصل لهوي فعول من باب قعد واهل
العالية لهيت عنه الهى من باب تعب ومعناه السلوان والترك ولهوت
به لهوا من باب قتل اولعت به وتلهيت به ايضا قال الطرطوشي
واصل اللهو الترويح عن النفس بما لا تقتضيه الحكمة والهاني الشيء بالالف
شغلني واللهاة اللحمة المشرفة على الحلق في اقصى الفم والجمع لهى ولهيات
مثل حصاة وحصى وحصيات ولهوات ايضا على الاصل واللهوة بالضم
العطية من اي نوع كان واللهوة ايضا ما يلقيه الطاحن بيده من الحب
في الرحى والجمع منها لهى مثل غرفة وغرف **اللام والواو وما يثلثهما**
اللابة الحرة وهي الارض ذات الحجارة السود والجمع لاب مثل ساعة وساع
وفي الحديث حرم ما بين لابتيها لان المدينة بين حرتين واللوبة بضم اللام لغة
والجمع لوب واللوبياء نبات معروف مذكر يمد ويقصر ❊ اللوث بالفتح البينة
الضعيفة غير الكاملة قاله الازهري ومنه قيل للرجل الضعيف العقل
الوث وفيه لوثة بالفتح اي حماقة واللوثة بالضم الاسترخاء والحبسة في اللسان
ولوث ثوبه بالطين لطخه وتلوث الثوب بذلك ❊ لاح الشيء يلوح
بدا ولاح النجم كذلك والاح بالالف تلالا وقيل في قوله تعالى في لوح
محفوظ انه نور يلوح للملائكة فيظهر لهم ما يؤمرون به فياتمرون
وقيل اللوح المحفوظ ام الكتاب واللوح بالفتح كل صفيحة من خشب
وكتف اذا كتب عليه سمي لوحا والجمع الواح ولوح الجسد عظمه ما خلا
قصب اليدين والرجلين وقيل الواح الجسد كل عظم فيه عرض ❊ لاذ الرجل
بالجبل يلوذ لواذا بكسر اللام وحكي التثليث وهو الالتجاء ولاذ بالقوم
وهي المداناة والاذ بالالف لغة فيهما ولاذ بهم ملاوذة بمعنى طاف
بهم ولاذ الطريق بالدار والاذ اتصل ❊ اللوزان تغلى لبنا تتوسط في
الصلابة بين الجبن واللباء واهل الشام يسمونه قريشة واللورجنس

لوث

لوح

لوذ

لور

من الكراد بطرف خوزستان بين تستر واصبهان واهل اللسان يحذفون الواو
لوز في النطق بها • اللوز ثمر شجر معروف قال ابن فارس كلمة عربية الواحدة
لوزة قال الازهري واللوزينج من الحلوا شبه القطايف تؤدم بدهن اللوز
لوط لاط الرجل يلوط لواطة بالهاء هكذا ذكره الفارابي فعل الفاحشة كما
فعلها قوم لوط النبي صلى الله عليه وسلم ولاط الشي بالشي لوطا الصق
لوك لاك اللقمة يلوكها لوكا من باب قال مضغها ولاك الفرس اللجام عض
لوم عليه • لامه لوما من باب قال عذله فهو ملوم على النقص والفاعل لائم والجمع
لوم مثل راكع وركع والامه بالالف لغة فهو ملام والفاعل مليم والاسم
الملامة والجمع ملاوم واللايمة مثل الملامة والام الرجل الامة فعل
ما يستحق عليه اللوم وتلوم تلوما تمكث واللامة بهمزة ساكنة
ويجوز تخفيفها الدرع والجمع لام مثل تمرة وتمر ولوم مثل غرف لكنه غير
قياس واستلام لبس اللامة ولؤم بضم الهمزة لؤما فهو لئيم يقال
ذلك للشحيح والدني النفس والمهين ونحوهم لان اللوم ضد الكرم
والامت الخرق من باب نفع اصلحته فالتام واذا اتفق شيان فقد
التاما ولاامت بين القوم ملاءمة مثل صالحت مصالحة وزنا
لون ومعنى • اللون صفة الجسم من البياض والسواد والحمرة وغير ذلك
فيقال لونه احمر والجمع الوان وتلون فلان اختلفت اخلاقه واللون جنس
من التمر قال بعضهم واهل المدينة يسمون النخل كله الالوان
ما خلا البرني والعجوة وقال ابو حاتم الالوان الدقل والنخلة لينة
لوا بالكسر واصلها الواو وجمعها ليان مثل كتاب • لواه بدينه ليا من باب
رمى ولياناً ايضا مطله ولويت الحبل واليد ليا فتلته ولوى راسه
وبراسه اماله وقد يجعل بمعنى الاعراض ومر لا يلوي على احد اي لا يقف
ولا ينتظر والويت به بالالف ذهبت به ولواء الجيش علمه وهو دون

الراية والجمع الوية واللاواء الشدة **اللام والياء وما يثلثهما**
ليت حرف تمن تقول ليت زيدا قائم اذا تمنيت قيامه ونصب الجزئين ليت
بها لغة فيقال ليت زيدا قائما وبعضهم يحكي اللغة في جميع بابها وفي
الشاذ انا من المجرمين منتقمين وهو مؤول والتقدير كيت زيدا كان
قائما وانا نكون من المجرمين منتقمين • الليث الاسد وبه سمي الرجل وجمعه ليث
ليوث وانثى ليثة وجمعها ليثات • ليس فعل جامد لا يتصرف ومعناه ليس
نفي الخبر فتقول ليس زيد قائما اي انتفيت ما وقع خبرا • لاق الشي ليق
بغيره وهو يليق به اذا لزق وما يليق بك ان تفعل كذا اي لا يزكو ولا ينا سب
ونحوه • الليل معروف والواحدة ليلة والجمع الليالي بزيادة الياء على ليل
غير قياس والليلة من غروب الشمس الى طلوع الفجر وقياس جمعها
ليلات مثل بيضة وبيضات وقيل الليل مثل الليلة كما يقال
العشي والعشية وعاملته ملايلة اي ليلة وليلة مثل مشاهرة ومياومة
اي شهرا وشهرا ويوما ويوما وليل اليل شديد الظلمة • الليمون ليم
وزان زيتون ثمر معروف معرب والواو والنون زائدتان مثل الزيتون
وبعضهم يحذف النون ويقول ليمو • لان يلين لينا والاسم الليان مثل لين
كتاب وهو لين وجمعه الينا ويتعدى بالهمزة والتضعيف

كتاب الميم

الميم والتاء وما يثلثهما مترس الميم زائدة وتقدم في ترس • متت مترس مت
متا مثل مده مدا وزنا ومعنى ومت بقرابته الى فلان متا ايضا وصل
وتوسل • المتح الاستقاء وهو مصدر متحت الدلو من باب نفع اذا متح
استخرجتها والفاعل ماتح ومتوح • المتاع في اللغة كل ما ينتفع به متع
كالطعام والبز واثاث البيت واصل المتاع ما يتبلغ به من الزاد وهو
اسم من متعته بالتثقيل اذا اعطيته ذلك والجمع امتعة ومتعة الطلاق

من ذلك ومتعت المطلقة بكذا اذا اعطيتها اياه لانها تنتفع به ونكاح
المتعة هو الموقت في العقد وقال في العباب كان الرجل يشارط المراة
شرطا على شي باجل معلوم ويعطيها ذلك فيستحل بذلك فرجها ثم
يخلي سبيلها من غير تزويج ولا طلاق وقيل في قوله تعالى فما استمتعتم
به منهن فاتوهن اجورهن المراد نكاح المتعة وقالوا معنى قوله
فما استمتعتم فما نكحتم على الشريطة التي في قوله ان تبتغوا باموالكم
محصنين غير مسافحين اي عاقدين النكاح واستمتعت بكذا وتمتعت
به انتفعت ومنه تمتع بالعمرة الى الحج اذا احرم بالعمرة في اشهر الحج وبعد
تمامها يحرم بالحج فانه بالفراغ من اعمالها حل له ما كان حرم عليه فمن ثم
سمي متمتعا • متن بالضم متانة اشتد وقوي فهو متين والمتن متن
من الارض ما صلب وارتفع والجمع متان مثل سهم وسهام والمتن الظهر
وقال ابن فارس المتنان مكتنفا الصلب من العصب واللحم ومتنت
الرجل متنا من بابي ضرب وقتل ضربت متنه • متى ظرف يكون استفهاما متنا
عن زمان فعل فيه او يفعل ويستعمل في الممكن فيقال متى القتال
اي متى زمانه لا في المحقق فلا يقال متى طلعت الشمس ويكون شرطا
فلا يقتضي التكرار لانه واقع موقع ان وهي لا تقتضيه او يقال متى ظرف
لا يقتضي التكرار في الاستفهام فلا يقتضيه في الشرط قياسا عليه
وبه صرح الغزالي وغيره فقالوا اذا قال متى دخلت كان كذا فمعناه
اي وقت وهو على مرة وفرقوا بينه وبين كلما فقالوا كلما يقع على الفعل
والفعل جائز تكراره ومتى يقع على الزمان والزمان لا يقبل التكرار فاذا
قال كلما دخلت فمعناه كل دخلة دخلتها وقال بعض العلماء اذا
وقعت متى في اليمين كانت للتكرار فقوله متى دخلت بمنزلة كلما
دخلت والسماع لا يساعده وقال بعض النحاة اذا زيد عليها ما كانت

للتكرار

للتكرار فاذا قال متى ما سالتني اجبتك وجب الجواب ولو الف مرة وهو
ضعيف لان الزائد لا يفيد غير التوكيد وهو عند بعض النحاة لا يغير المعنى
ولقولهم انما زيد قائم بمنزلة ان الشان زيد قائم فهو يحتمل العموم
كما يحتمله ان زيدا قائم وعند الاكثر يغير المعنى من احتمال العموم الى معنى
الحصر فاذا قيل انما زيد قائم فالمعنى لا قائم الا زيد ويقرب من ذلك ان ما تقدم
في عم انما يمكن استيعابه من الزمان يستعمل فيه متى وما لا يمكن استيعا به
يستعمل فيه متى ما وهو القياس واذا وقعت شرطا كانت للحال في النفي
وللحال والاستقبال في الاثبات **الميم والثاء وما يثلثهما**
مثل المثل يستعمل على ثلاثة اوجه بمعنى التشبيه وبمعنى نفس الشي وذاته
وزائدة والجمع امثال ويوصف به المذكر والمونث والجمع فيقال
هو وهي وهما وهم وهن مثله وفي التنزيل انؤمن لبشرين مثلنا وخرج
بعضهم على هذا قوله تعالى ليس كمثله شي اي ليس كهو شي وقال هو
اولى من القول بالزيادة لانها على خلاف الاصل وقيل المعنى ليس كذاته
شي كما يقال مثلك من يعرف الجميل ومثلك لا يفعل كذا اي انت تكون
كذا وعليه قوله تعالى كمن مثله في الظلمات اي كمن هو ومثال الزيادة
فان امنوا بمثل ما امنتم به اي بما قال ابن جني في الخصايص قولهم
مثلك لا يفعل كذا قالوا مثل زايدة والمعنى انت لا تفعل كذا قال
وان كان المعنى كذلك الا انه على غير هذا التاويل الذي رواه من زيادة
مثل وانما تاويله انت من جماعة شانهم كذا ليكون اثبت للامر اذ كان
له فيه اشباه واضراب ولو انفرد هو به لكان انتقاله عنه غير مامون
واذا كان له فيه اشباه كان احرى بالثبوت والدوام وعليه قوله
ومثلي تنبو عليك مضاربه • والمثل بفتحتين والمثيل وزان
كريم كذلك وقيل المكسور بمعنى شبه والمفتوح بمعنى الوصف وضرب

متن

مثلا أي وصفا والمثال بالكسر اسم من ماثله مماثلة إذا شابهه وقد
استعمل الناس المثال بمعنى الوصف والصورة فقالوا مثاله كذا
أي وصفه وصورته والجمع أمثلة والتمثال الصورة المصورة وفي ثوبه
تماثيل أي صور حيوانات مصورة ومثلت بالقتيل مثلا من بابي قتل
وضرب إذا جدعته وظهرت آثار فعلك عليه تنكيلا والتشديد مبالغة
والاسم المثلة وزان غرفة والمثلة بفتح الميم وضم الثاء العقوبة ومثل بين
يديه مثولا من باب قعد انتصب قائما وامتثلت أمره أطعته. المثانة
مستقر البول من الإنسان والحيوان وموضعها من الرجل فوق المعى المستقيم
ومن المرأة فوق الرحم والرحم فوق المعى المستقيم ومتن متنا من باب
تعب لم يستمسك بوله في مثانته فهو أمتن والمرأة متناء مثل أحمر
وحمراء وهو متن بالكسر وممتون إذا كان يشتكي مثانته.

مج / مجد

الميم والجيم وما يثلثهما مج الرجل الماء من فيه مجا من باب قتل
رمى به. المجد العز والشرف ورجل ماجد كريم شريف والإبل المجيدية
على لفظ التصغير والنسبة هكذا هي مضبوطة في الكتب قال ابن الصلاح
صح عندي هكذا ضبطها من وجوه قال الأزهري وهي من إبل اليمن وكذلك
الأرحبية ورأيت حاشية على بعض الكتب لا يعرف قائلها المجيدية
نسبة إلى فحل اسمه مجيد وهذا غير بعيد في القياس فإن مجيدا اسم مسمى
به وإنما ذكرت هذا استيناسا لصحة الضبط.

مجر

المجر مثال فلس
شراء ما في بطن الناقة أو بيع الشيء بما في بطنها وقيل هو المحاقلة وهو
اسم من أمجرت في البيع إمجارا.

مجس

المجوس أمة من الناس وهي كلمة فارسية
وتمجس صار من المجوس كما يقال تنصر وتهود إذا صار من النصارى
أو من اليهود ومجسه أبواه جعلاه مجوسيا.

مجن

مجن مجونا من باب قعد
هزل وفعلته مجانا أي بغير عوض قال ابن فارس المجان عطية

الشيء بلا ثمن

الشيء بلا ثمن وقال الفارابي هذا الشيء لك مجانا أي بلا بدل والمنجنون الدولاب
مؤنثة يقال دارت المنجنون وهو فنعلول بفتح الفاء والمنجنيق فنعليل
بفتح الفاء والتأنيث أكثر من التذكير فيقال هي المنجنيق وعلى التذكير
هو المنجنيق وهو معرب ومنهم من يقول الميم زائدة ووزنه منفعيل
فأصوله جنق وقال ابن الأعرابي يقال منجنيق ومنجنوق كما يقال
منجنون ومنجنين وقد قيل منجنيق بكسر الميم لأنه آلة والجمع منجنيقات
ومجانيق.

محض

الميم والحاء وما يثلثهما المحض الخالص الذي لم
يخالطه غيره ومحض في نسبه وفي نسبه بالضم محوضة فهو محض أي خالص
والمرأة محضة أيضا والقوم محض وهو أجود من المطابقة ولبن محض
لم يخالطه ماء وأمحضته بالألف أخلصته ومحضته الود محضا من باب
نفع صدقته وأمحضته بالألف مثله.

محق

محقه محقا من باب نفع نقصه
وأذهب منه البركة وقيل هو ذهاب الشيء كله حتى لا يرى له أثر ومنه
يمحق الله الربا وانمحق الهلال لثلاث ليال في آخر الشهر لا يكاد يرى
لخفائه والاسم المحاق بالضم والكسر لغة.

محل

محل البلد محلا من باب تعب
فهو ماحل وأمحل بالألف واسم الفاعل ممحل أيضا على تداخل اللغتين وربما
قيل في الشعر محل على القياس والاسم المحل وأمحل القوم بالألف أصابهم
المحل فهم ممحلون على القياس وأرض محل ومحول.

محن

محنته محنا من باب نفع
اختبرته وامتحنته كذلك والاسم المحنة والجمع محن مثل سدرة وسدر
محوته محوا من باب قتل ومحيته محيا بالياء من باب نفع لغة أزلته
وامحى الشيء ذهب أثره.

مخ / مخض

الميم والخاء وما يثلثهما المخ الودك الذي
في العظم وخالص كل شيء مخه وقد يسمى الدماغ مخا. مخضت اللبن مخضا من باب
قتل وفي لغة من باب ضرب ونفع إذا استخرجت زبده بوضع الماء فيه
وتحريكه فهو مخيض فعيل بمعنى مفعول والممخضة بكسر الميم الوعاء

الذي يمخض فيه وامخض اللبن بالالف حان له ان يمخض ومخض فلان رايه قلبه
وتدبر عواقبه حتى ظهر له وجهه والمخاض بفتح الميم والكسر لغة وجع الولادة
ومخضت المراة وكل حامل من باب تعب دنا ولادها واخذها الطلق
فهي ماخض بغير هاء وشاة ماخض ونوق مخض ومواخض فان اردت
انها حامل قلت نوق مخاض بالفتح الواحدة خلفة من غير لفظها كما
قيل لواحدة الابل ناقة من غير لفظها وابن مخاض ولد الناقة ياخذ في
السنة الثانية والانثى بنت مخاض والجمع فيهما بنات مخاض وقد يقال
ابن المخاض بزيادة اللام سمي بذلك لان امه قد ضربها الفحل فحملت ولحقت
بالمخاض وهي الحوامل ولا يزال ابن مخاض حتى يستكمل السنة الثانية
فاذا دخل في الثالثة فهو ابن لبون • المخاط معروف وامتخط اخرج مخاطه مخط
من انفه ومخطه غيره بالتشديد فتمخط

الميم والدال وما يثلثهما

مدحته مدحا من باب نفع اثنيت عليه بما فيه من الصفات الجميلة خلقية مدح
كانت او اختيارية ولهذا كان المدح اعم من الحمد قال الخطيب التبريزي
المدح من قولهم انمدحت الارض اذا اتسعت فكان معنى مدحته وسعت
شكره ومدهته مدها مثله وعن الخليل بالحاء للغائب
وبالهاء للحاضر وقال السرقسطي يقال ان المده في صفة الحال والهيئة
لا غير • المداد ما يكتب به ومددت الدواة مدا من باب قتل جعلت مد
فيها المداد والمدة بالفتح غمس القلم في الدواة مرة للكتابة ومددت
من الدواة استمددت منها اخذت منها بالقلم للكتابة ومد البحر مدا
زاد ومده غيره مدا زاده وامد بالالف وامده غيره يستعمل الثلاثي
والرباعي لازمين ومتعديين ويقال للسيل مد لانه زيادة فكانه تسمية
بالمصدر وجمعه مدود مثل فلس وفلوس وامتد الشيء انبسط والمد
بالضم كيل وهو رطل وثلث عند اهل الحجاز فهو ربع صاع لان الصاع خمسة

ارطال



ارطال وثلث والمد رطلان عند اهل العراق والجمع امداد ومداد بالكسر والمدة
البرهة من الزمان يقع على القليل والكثير والجمع مدد مثل غرفة وغرف
والمدة بالكسر القيح وهي الغثيثة الغليظة واما الرقيقة فهي صديد
وامد الجرح امدادا صار فيه مدة والمدد بفتحتين الجيش وامددته بمدد
اعنته وقويته به • المدر جمع مدرة مثل قصب وقصبة وهو التراب المتلبد مدر
قال الازهري المدر قطع الطين وبعضهم يقول الطين العلك الذي لا يخالطه
رمل والعرب تسمي القرية مدرة لان بنيانها غالبا من المدر وفلان سيد مدرته
اي قريته ومدرت الحوض مدرا من باب قتل اصلحته بالمدر وهو الطين هنا
المدينة المصر الجامع ووزنها فعيلة لانها من مدن وقيل مفعلة بفتح الميم مدن
لانها من دان والجمع مدن ومدائن بالهمز على القول باصالة الميم ووزنها
فعائل وبغير همز على القول بزيادة الميم ووزنها مفاعل لان للياء اصلا في
الحركة فترد اليه ونظيرها في الاختلاف معايش وتقدم • المدية الشفرة مدا
والجمع مدى ومديات مثل غرفة وغرف وغرفات بالسكون والفتح وبنو قشير
تقول مدية بكسر الميم وجمع مدى بالكسر ايضا ولغة الحجاز التي يراد بها
المهاني في هذا الكتاب والمدى وزان قفل مكيال يسع تسعة عشر صاعا
وهو غير المد والمدى بفتحتين الغاية وبلغ مدى البصر اي منتهاه وغايته
قال ابن قتيبة ولا يقال مد البصر بالتثقيل وفي البارع مثله وقد يقال مد
البصر بالتثقيل حكاه الزمخشري والجوهري وتبعه الصغاني وتمادى فلان
في غيه اذا لج ودام على فعله

الميم والذال وما يثلثهما

مذج تقدم مذج
في ذجج مذرت البيضة والمعدة مذرا فهي مذرة من باب تعب فسدت مذر
وامذرتها الدجاجة افسدتها • مذقت اللبن والشراب بالماء مذقا مذق
من باب قتل مزجته وخلطته فهو مذيق وفلان يمذق الود اذا شابه بكدر
فهو مذاق • المذي ماء رقيق يخرج عند الملاعبة ويضرب الى البياض وفيه ثلاث مذا

لغات الاولى سكون الذال والثانية كسرها مع التثقيل والثالثة
الكسر مع التخفيف ويعرب في الثالثة اعراب المنقوص ومذي الرجل
يمذي من باب ضرب فهو مذّاء ويقال الرجل يمذي والمراة تمذي وامذى
بالالف ومذّى بالتثقيل كذلك **الميم والراء وما يثلثهما**
المرتك وزان جعفر ما يعالج به الصنان وهو معرب ولا يكاد يوجد في الكلام مرتك
القديم وبعضهم يكسر الميم وقيل هو غلط لانه ليس بآلة فحمله على
مفعل اصوب من مفعل ويقال المرتك ايضا نوع من التمر • المرج
ارض ذات نبات ومرعى والجمع مروج مثل فلس وفلوس ومرجت الدابة مرج
مرجا من باب قتل رعت في المرج ومرجتها مرجا ارسلتها ترعى
في المرج يتعدى ولا يتعدى وامر مريج مختلط والمرجان قال الازهري
وجماعة هو صغار اللؤلؤ وقال الطرطوسي هو عروق حمر تطلع من البحر
كاصابع الكف قال وهكذا شاهدناه بمغارب الارض كثيرا واما النون
فقيل زائدة لانه ليس في الكلام فعلال بالفتح الا في المضاعف نحو الخلخال
وقال الازهري لا ادري اثلاثي ام رباعي • مرح مرحا فهو مرح مثل فرح فهو مرح
فرح وزنا ومعنى وقيل اشد من الفرح • مرد الغلام مردا من باب تعب مرد
اذا ابطأ نبات وجهه وقيل اذا لم تنبت لحيته فهو امرد ومرد يمرد
من باب قتل اذا عتا فهو مارد ومردت الطعام مردا من باب قتل مرسته
ليلين ومراد وزان غراب قبيلة من مذحج سميت باسم ابيهم مراد
بن مالك بن ادد بن زيد بن يشجب بن عريب بن زيد بن كهلان بن سبا
قيل اسمه يحابر وانما قيل له مراد لانه تمرد على الناس اي عتا عليهم
وقال الازهري ومراد حي باليمن ويقال ان نسبهم في الاصل من نزار
والنسبة اليه مرادي وهي نسبة لبعض اصحاب الشافعي • مررت بزيد مر
وعليه مرا ومرورا وممرا اجتزت ومر الدهر مرا ومرورا ايضا ذهب

ومر السكين

٣١١

ومر السكين على حلق الشاة وامررته وامررت الحبل والخيط فتلته فتلا
شديدا فهو ممر على الاصل ومرّ وزان فلس موضع بقرب مكة من جهة
الشام نحو مرحلة وهو منصرف لانه اسم واد ويقال له بطن مر ومر الظهران
ايضا ومران بصيغة المثنى من نواحي مكة ايضا على طريق البصرة بنحو يومين
وامر الشيء بالالف فهو ممر ومر يمر من باب تعب لغة فهو مر والانثى مرة
وجمعها مرائر على غير قياس ويتعدى بالحركة فيقال مررته من باب
قتل والاسم المرارة والمري الذي يؤتدم به كانه منسوب الى المر وتسميه
الناس الكامخ والمرارة من الامعاء معروفة والجمع المرائر والمرار وزان غراب
شجر اذا اكلته الابل تقلصت مشافرها واستمر الشيء دام وثبت والمرة بالكسر
الشدة والمرة ايضا خلط من اخلاط البدن والجمع مرار بالكسر والمرمر
مرس وزان جعفر نوع من الرخام الا انه اصلب واشد صفاء • مرست التمر
مرسا من باب قتل دلكته في الماء حتى تتحلل اجزاؤه والمارستان قيل
فاعلتان معرب ومعناه بيت المرضى والجمع مارستانات وقيل لم يسمع في
مرض الكلام القديم • مرض الحيوان مرضا من باب تعب والمرض حالة
خارجة عن الطبع ضارة بالفعل ويعلم من هذا ان الآلام والاورام
اعراض عن المرض وقال ابن فارس المرض كل ما خرج به الانسان عن حد
الصحة من علة او نفاق او تقصير في امر ومرض مرضا لغة قليلة
الاستعمال قال الاصمعي قرات على ابي عمرو بن العلاء في قلوبهم مرض
فقال لي مرض يا غلام اي بالسكون والفاعل من الاولى مريض وجمعه
مرضى ومن الثانية مارض قال ليس بمهزول ولا بمارض
ويتعدى بالهمزة فيقال امرضه الله ومرضته تمريضا تكفلت بمداواته
مرط المرط كساء من صوف او خز يؤتزر به وتتلفع المراة به والجمع مروط
مرع مثل حمل وحمول • مرع الوادي بالضم مراعة اخصب بكثرة الكلأ فهو

مريع وجمعه امرع وامراع مثل يمين وايمن وايمان وامرع بالالف لغة ومرع مرعا
فهو مريع من باب تعب لغة فيه وامرعته بالالف وجدته مريعا • المرق

مرق

معروف والمرقة اخص منه وامرقت القدر ومرقتها بالالف والتضعيف
اكثرت مرقها ومرق السهم من الرمية مروقا من باب قعد خرج منه
من غير مدخله ومنه قيل مرق من الدين مروقا ايضا اذا خرج منه • المارن

مرن

ما دون قصبة الانف وهو ما لان منه والجمع موارن ومرنت على الشيء مرونا
من باب قعد ومرانة بالفتح اعتدته ودامته ومرنت يده على العمل
مرونا صلبت ومرنته تمرينا ليّنته • المرئ وزان كريم راس المعدة

مرا

والكرش اللازق بالحلقوم يجري فيه الطعام والشراب وهو مهموز
وجمعه مرؤ بضمتين مثل بريد وبرد ومري الجزور يهمز ولا يهمز قاله
الفارابي وقال ثعلب وغير الفراء لا يهمزه ومعناه يبقي بياء مشددة
وهكذا اورده الازهري في باب العين قال ويجمع مري النوق مرايا
مثل صفي وصفايا والمروءة اداب نفسانية تحمل مراعاتها الانسان
على الوقوف عند محاسن الاخلاق وجميل العادات يقال مرؤ الانسان
وهو مريء مثل قرب فهو قريب اي ذو مروءة قال الجوهري وقد تشدد
فيقال مروة والمراة وزان مفتاح معروفة والجمع مراء وزان جوار وغواش
ومرؤ الطعام مراءة مثل ضخم ضخامة فهو مريء ومري بالكسر لغة
ومرئته بالكسر ايضا يتعدى ولا يتعدى واستمراته وجدته مريا
وامراني الطعام بالالف ويقال ايضا هناني الطعام ومراني بغير
الف للازدواج فاذا افرد قيل امراني بالالف ومنهم من يقول مراني
وامراني لغتان والمرء الرجل بفتح الميم وضمها لغة فان لم تات
بالالف واللام قلت امرؤ وامران والجمع رجال من غير لفظه والانثى
امراة بهمزة وصل وفيها لغة اخرى مراة وزان تمرة ويجوز نقل

حركة هذه

حركة هذه الهمزة الى الراء فتحذف وتبقى مرة وزان سنة وربما قيل فيها
امرؤ بغير هاء اعتمادا على قرينة تدل على المسمى قال الكسائي سمعت
امراة من فصحاء العرب تقول انا امرؤ اريد الخير بغير هاء وجمعها نساء ونسوة
من غير لفظها وامراة رفاعة التي طلقها فنكحت بعده عبد الرحمن
ابن الزبير اسمها تميمة بنت القرظي بتاء مثناة على لفظ التصغير وهب ٥
عند بعضهم ووزان كريمة عند الاكثر وزني ماعز بامراة قيل اسمها
فاطمة فتاة هزال وقيل اسمها منيرة وامرؤ القيس اسم لجماعة
من شعراء الجاهلية وماريته اماريه مماراة ومراء جادلته ويقال
القول اذا اريد بالجدال الحق والباطل ويقال ماريته ايضا
اذا طعنت في قوله تزييفا للقول وتصغيرا للقائل ولا يكون المراء
الا اعتراضا بخلاف الجدال فانه يكون ابتداء واعتراضا وامترى
في امره شك والاسم المرية بالكسر والمرو الحجارة البيض الواحدة مروة
وسمي بالواحدة الجبل المعروف بمكة والمروان بلدان بخراسان يقال
لاحدهما مرو الشاهجان وللاخر مرو الروذ وزان عنكبوت والذال معجمة
ويقال فيها ايضا مروذ وزان تنور وقد تدخل الالف واللام فيقال
المرو الروذ والنسبة الى الاولى في الاناسي مروزي بزيادة زاي على غير قياس ونسبة
الثوب مروي بسكون الراء على لفظه والنسبة الى الثانية على لفظها
مرو روذي ومروذي وينسب اليهما جماعة من اصحابنا •

مزج

الميم والزاي وما يثلثهما مزجت الشيء بالماء مزجا من باب
قتل خلطته وقالوا للعسل مزج لانه يخلط بالشراب ومزاج الجسد بالكسر
طبائعه التي يأتلف منها ومزاج الخمر كافور يعني ريحها لا طعمها والجمع

مزح

امزجة مثل سلاح واسلحة • مزح مزحا من باب نفع ومزاحة بالفتح
والاسم المزاح بالضم والمزحة المرة ومازحته ممازحة ومزاحا من باب

قالوا وقيل ان المزاج مشتق من زحت الشيء عن موضعه وازحته عنه
اذا نحيته لانه تنحية له عن الجد وفيه ضعف لان باب مزح غير باب
زوح والشيء لا يشتق مما يغايره في اصوله • مزقت الثوب مزقا من باب مزق
ضرب شققته ومزقته بالتثقيل فتمزق ومزقهم الله كل ممزق فرقهم
في كل وجه من البلاد ومزق ملكه اذهب اثره • المزن السحاب مزن
الواحدة مزنة وتصغيرها مزينة وبها سميت القبيلة والنسبة اليها
مزني بحذف يا التصغير • المزية فعيلة وهي التمام والفضيلة ولفلان مزا
مزية اي فضيلة يمتاز بها عن غيره قالوا ولا يبنى منه فعل وهو ذو مزية
في الحسب والشرف اي ذو فضيلة والجمع مزايا مثل عطية وعطايا •

الميم والسين وما يثلثهما

ماسرجس بسينين مهملتين ماسرجس
بينهما را مهملة ساكنة وجيم مكسورة بلدة بالعجم • الماست بسكون ماست
السين وبتا مثناة كلمة فارسية اسم اللبن حليب يغلي ثم يترك
قليلا ويلقى عليه قبل ان يبرد لبن شديد حتى يتخن ويسمى بالتركي ياغرت
مسحت الشيء بالما مسحا امررت اليد عليه قال ابو زيد المسح في كلام مسح
العرب يكون مسحا وهو اصابة الما ويكون غسلا يقال مسحت يدي
بالما اذا غسلتها وتمسحت بالما اذا اغتسلت وقال ابن قتيبة
ايضا كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يتوضأ بمد وكان يمسح بالما يديه
ورجليه وهو لها غاسل قال ومنه قوله تعالى وامسحوا برؤسكم وارجلكم
المراد بمسح الارجل غسلها ويستدل بمسحه صلى الله عليه وسلم براسه وغسله
رجليه بان فعله مبين بان المسح مستعمل في المعنيين المذكورين اذ لو لم نقل
بذلك لزم القول بان فعله عليه الصلاة والسلام ناسخ للكتاب وهو
ممتنع وعلى هذا فالمسح مشترك بين معنيين فان جاز اطلاق اللفظة
الواحدة وارادة كلا معنييها ان كانت مشتركة او حقيقة في احدهما مجازا

في الاخر

في الآخر كما هو قول الشافعي فلا كلام وان قيل بالمنع فالعامل محذوف والتقدير
وامسحوا بارجلكم مع ارادة الغسل وسوغ حذفه تقدم لفظه وارادة التخفيف
وذلك ان تسأل عن شيئين احدهما انكم قلتم الباء في برؤسكم للتبعيض
فهل هي كذلك في الارجل حتى ساغ عطفها بالجر ان المعطوف شريك المعطوف
عليه في عامله والجواب نعم لان الرجل تطلق الى الفخذ ولكن حددت بقوله الى
الكعبين فهو عطف بعض متبين على بعض مجمل ولا لبس فيه كما يقال خذ
من هذا ما اردت ومن هذا نصفه وقد قرا نصف السبعة بالجر ونصفهم
بالنصب فوجه الجر مراعاة لفظ العامل لانه للتبعيض كما تقدم وهذا
يقوي مذهب الشافعي قال الازهري ويدل على ان المسح على هذه القراة
غسل ان المسح على الرجل لو كان مسحا كمسح الراس لما حدد الى الكعبين كما جاء
في التحديد في اليدين الى المرافق قال فامسحوا برؤسكم بغير تحديد ووجه
النصب استيناف العامل وهذا يقوي مذهب من يمنع حمل المشترك على
معنييه او عطفه على محل البا لان التقدير وامسحوا بعض رؤسكم فعطف
على المقدر على توهم وجوده والعطف على المعنى ويسمى عطفا على التوهم
كثير في كلام العرب الثاني عن قوله تعالى وامسحوا برؤسكم لا يخلو اما ان
يقال المراد البشرة والشعر بدل عنها او بالعكس فان قيل بالاول
وهو ان البشرة اصل فلا يجوز لمن حلق بعض راسه ان يمسح على الشعر
لتمكنه من الاصل ولا اعلم احدا من ايمة المذاهب قال به وان قيل بالثاني
وهو ان الشعر اصل فينبغي ان يجوز المسح على اي موضع كان من الشعر سواء
خرج الممسوح عن محل الفرض او لا ولم تقولوا به • ومسحت الارض مسحا
ذرعتها والاسم المساحة بالكسر والمسح البلاس والجمع مسوح مثل حمل
وحمول والمسيح عيسى بن مريم عليه الصلاة والسلام معرب واصله بالشين
معجمة والمسيح الدجال صاحب الفتنة العظمى قال ابن فارس المسيح الذي

مَسَحَ أحدُ شقّي وجهه ولا عين له ولا حاجب وسمي الدجال مسيحا لانه كذلك
ومنه درهمٌ مَسِيحٌ اي اطلس لا نقش عليه وقد جمع الشاعر بين الاسمين فقال
ان المسيح يقتل المسيحا • والمسيحة الذؤابة والجمع المسايح والتِمساح
من دواب البحر يشبه الورل في الخلق لكن يكون طوله نحو خمس اذرع واقل
من ذلك ويختطف الانسان والبقرة ويغوص به في الماء فياكله والتمسح كانه
مقصور منه والجمع تماسيح وتماسيح • مَسَخَهُ الله مسخًا حوّل صورته التي كان
عليها الي غيرها ومسخ الكاتب اذا صحّف فاحال المعني في كتابته • مَسِسْتُه
من باب تعب وفي لغة مَسَسْتُهُ مسًّا من باب قتل افضيتُ اليه بيدي من غير
حائل هكذا قيدوه والاسم المسيس مثل كريم ومسّ امراته من باب تعب
مسًّا ومسيسًا كناية عن الجماع وماسّها مماسّةً كذلك ومسّت الحاجة
الي كذا الجأت اليه وماسّه مماسّة ومساسًا من باب قاتل يعني مسّه
وتماسّا مسّ كلّ واحد الآخر ومسّ الماءُ الجسدَ مسًّا اصابه ويتعدي الي ثانٍ
بالحرف وبالهمزة فيقال مسستُ الجسد بماءٍ وامسستُ الجسد ماءً •
مسكتُ بالشي مسكًا من باب ضرب وتمسكت وامتسكت واستمسكت
بمعني اخذت به وتعلقت واعتصمت وامسكته بيدي امساكًا قبضته
باليد وامسكت عن الامر كففت عنه وامسكت المتاع علي نفسي حبسته
وامسك الله الغيث حبسه ومنع نزوله واستمسك البول انحبس والبول
لا يستمسك لا ينحبس بل يقطر علي خلاف العادة واستمسك الرجل علي
الراحلة استطاع الركوب والمسك الجلد والجمع مُسوك مثل فلس وفلوس
والمسك بفتحتين اسورة من ذبل او عاج والمسكة وزان غرفة
من الطعام والشراب ما يمسك الرمق وليس لامره مُسْكة اي اصل
يعوّل عليه وليس له مسكة اي عقل وليس به مسكة اي قوة والمسك
طيب معروف وهو معرب والعرب تسميه المشموم وهو عندهم افضل ه

الطيب

حاشية من التعليق كذا بخطه
وقال النخعي الدجال مِسّيح
بكسر الميم وتشديد السين
وقال غيره هذا القول
له وجه لان الدجال
مسيح الخنا فعيل
بمعني مفعول
لانه ممسوح
احدى
العينين
ه

مسخ
مس
مسك

الطيب ولهذا ورد لخلوف فم الصايم عند الله اطيب من ريح المسك ترغيبا في
ابقاء اثر الصوم قال الفراء المسك مذكر وقال غيره يذكر ويؤنث فيقال
هو المسك وهي المسك وانشد ابو عبيدة علي التانيث قول الشاعر
والمسك والعنبر خير طيب ❊ اخذتا بالثمن الرغيب ❊
وقال السجستاني من انث المسك جعله جمعا فيكون تانيثه بمنزلة
تانيث الذهب والعسل قال وواحدته مسكة مثل ذهب وذهبة قال
ابن السكيت واصله مِسِك بكسرتين قال رؤبة
❊ ان تشف نفسي من ذباب الحسك ❊ اجر بها اطيب من ريح المسك ❊
وهكذا رواه ثعلب عن ابن الاعرابي وقال ابن الانباري قال السجستاني اصله
السكون والكسر في البيت اضطرار لاقامة الوزن وكان الاصمعي ينشد البيت
بفتح السين ويقول هو جمع مسكة مثل خرقة وخرق وقربة وقرب ويؤيد
قول السجستاني انه لا يوجد فِعِل بكسرتين الا ابل وما ذكر معه فتكون
الكسرة لاقامة الوزن كما قال ❊ علمنا اخواننا بنو عجل ❊
والاصل هنا السكون باتفاق او تكون الكسرة حركة الكاف نقلت
الي السين لاجل الوقف وذلك سايغ • المسا خلاف الصباح وقال
ابن القوطية المسا ما بين الظهر الي المغرب وامسيت امسا دخلت
في المسا ومسّاه الله بخير دعا له كما يقال صبّحه الله بالخير •

الميم والشين وما يثلثهما

مشطت الشعر مشطا من باب
قتل وضرب سرّحته والتثقيل مبالغة وامتشطت المراة
مشطت شعرها والمشط الذي يمتشط به بضم الميم وتميم
تكسر وهو القياس لانه الة والجمع امشاط والمشاطة بالضم ما يسقط
من الشعر عند مشطه • المشق وزان حمل المغرة وامشقت
الثوب امشاقا صبغته بالمشق وقياس المفعول علي بابه

مسا
مشط
مشق

وقالوا ثوبٌ ممشَّقٌ بالتثقيل والفتح ولم يذكروا فعله ومُشِّقت الجارية
بالبناء للمفعول مشقًا رقّت ويقال تم خلقها وحسنت ومشقت
الكتاب مشقًا من باب قتل اسرعت في فعله • مشى يمشي مشيًا اذا كان على

مشا

رجليه سريعًا كان او بطيئًا فهو ماشٍ والجمع مشاة ويتعدى بالهمزة
والتضعيف ومشى بالنميمة فهو مشّاء والماشية المال من الابل والغنم
قال ابن السكيت وجماعة وبعضهم يجعل البقر من الماشية •

مصطك

الميم والصاد وما يثلثهما المُصطكا بضم الميم وتخفيف الكاف
والقصر اكثر من المد وقال ابن خالويه يشدد فيقصر ويخفف فيمد وحكى
ابن الانباري فتح الميم والتخفيف والمد وحكى ابن الجواليقي ذلك لكنه قال
والقصر وكذلك قال الفارابي لكنه قال مصتكى بالتاء والميم اصلية

مصر

وهي رومية معربة وبنو المصطلق تقدم في صلق • مصر مدينة معروفة
والمصر كل كورة يقسم فيها الفيء والصدقات قال ابن فارس وهذه عون
فيها التذكير فتنصرف والتانيث فتمتنع والجمع امصار والمصير المعا
والجمع مُصران مثل رغيف ورغفان ثم المصارين جمع الجمع ومُصران

مص

الفارة بصيغة الجمع ضرب من ردي التمر • مصّه مصًّا من باب قتل

مصل

ومن باب تعب لغة ومنهم من يقتصر عليها وامتصّه بمعناه • المصل
مثال فلس عصارة الأقط وهو ماؤه الذي يعصر منه حين يطبخ قاله
ابن السكيت والمصالة بالضم ما سال من الاقط وقال ابن فارس قطارة

مضر

الحب الميم والضاد وما يثلثهما لبن ماضر ومضير اي
حامض ومنه سميت مضر لشدتها وتماضر بضم التاء وكسر الضاد امرأة
عبد الرحمن بن عوف بنت الاصبغ الكلبية • مضضت من الشيء مضضًا من

مض

باب تعب تألمت ويتعدى بالحركة والهمزة فيقال مضّني مضًّا
من باب قتل وامضني والكحل يمض العين بحدته اي يلذع مضيضًا

يزخط فيه مات عبد الرحمن عنها وعن اخرى فورثتا ثمن ماله مائة وستين الف درهم لكل زوجة ثمانون الفًا هـ

ومضمضت

٣١٥

ومضمضت الماء في فمي حركته بالادارة فيه وتمضمضت بالماء فعلت ذلك
قال الفارابي والمضمضة صوت الحية ونحوها ويقال هو تحريكها لسانها

مضغ

مضغت الطعام مضغًا من بابي نفع وقتل علكته والمضاغ بالفتح
ما يمضغ والمضاغة بالضم ما يبقى في الفم مما يمضغ والمضغة تقدم في علق

مضا

مضى الشيء يمضي مضيًا ومضاءً بالفتح والمد ذهب ومضيت على الامر مضيًا
داومته ومضى الامر مضاءً نفذ وامضيته بالالف انفذته •

مطر

الميم والطاء وما يثلثهما مطرت السماء تمطر مطرًا من باب
طلب فهي ماطرة في الرحمة وامطرت بالالف ايضًا لغة قال الازهري يقال
نبت البقل وانبت كما يقال مطرت السماء وامطرت وامطرت بالالف لا غير
العذاب ثم سمي المطر بالمصدر وجمعه امطار مثل سبب واسباب وامطرته
السماء بالالف واستمطرت سألت المطر • مطلت الحديدة مطلًا من باب

في القاموس مطرتهم السماء مطرًا ويحرك اصابتهم بالمطر فيكون الفعل من بابي نصر وطلب هـ

مطل

قتل مددتها وطولتها وكل ممدود ممطول ومنه مطله بدينه مطلًا ايضًا
اذا سوفه بوعد الوفاء مرة بعد اخرى وماطله مطالًا من باب قاتل والفاعل
من الثلاثي ماطل ومطول مبالغة ومطال ومن الخماسي مماطل والمطا وزان

مطا

العصا الظهر ومنه قيل للبعير مطية فعيلة بمعنى مفعول لانه يركب
مطاه ذكرًا كان او انثى وجمع على مطي ومطايا ويثنى مطوين •

معد

الميم والعين وما يثلثهما المعدة من الانسان مقر الطعام
والشراب وتخفف بكسر الميم وسكون العين وجمعت على معد مثل سدرة

معز

وسدر • المعز اسم جنس لا واحد له من لفظه وهي ذوات الشعر من الغنم الواحدة
شاة وهي مؤنثة وتفتح العين وتسكن وجمع الساكن امعز ومعيز مثل
عبد واعبد وعبيد والمعزى الفها للالحاق لا للتانيث ولهذا ينون في
النكرة ويصغر على معيز ولو كانت الالف للتانيث لم تحذف والذكر ماعز

معط

والانثى ماعزة • معط الشعر معطًا من باب تعب سقط فالرجل امعط

والانثى معطاء مثل احمر وحمراء وتمعط تساقط وقولهم تمعطت فارة هو
على حذف مضاف والاصل تمعط شعر فارة وكذلك قولهم تمعط الذيب
مع
اذا اسقط شعره • مع ظرف على المختار بمعنى لدن لدخول التنوين نحو
خرجنا معًا ودخول من عليه نحو جئت من معه اي من عنده ولكن استعماله
شاذ وهو بفتح العين واسكانها لغة لبني ربيعة فيكسر عندهم لالتقاء
الساكنين نحو مع القوم وقيل هو في السكون حرف جر وقال الرماني
ان دخل عليه حرف جر كان اسمًا والا كان حرفًا وتقول خرجنا معًا اي في
زمان واحد وكنا معًا اي في مكان واحد منصوب على الظرفية وقيل على الحال
اي مجتمعين والفرق بين فعلنا معًا وفعلنا جميعًا ان معًا تفيد
الاجتماع حالة الفعل وجميعًا بمعنى كلنا يجوز فيها الاجتماع والافتراق
والفها عند الخليل بدل من التنوين لانه عنده ليس له لام وعند يونس
والاخفش كالالف في الفتى فهي بدل من لام محذوفة وافعل هذا مع هذا
اي مجموعًا اليه والمعمعة اختلاف الاصوات واصلها في التهاب النار
معك
ومعمعة القتال شدته • معكته في التراب معكًا من باب نفع دلكته
معن
به ومعكته تمعيكًا فتمعك اي مرغته فتمرغ • معن الماء يمعن بفتحتين
جرى فهو معين وامعن الفرس امعانًا تباعد في عدوه ومنه قيل امعن
في الطلب اذا بالغ في الاستقصاء والمعان وزان كلام المنزل والماعون
اسم جامع لاثاث البيت كالقدر والفاس والقصعة والماعون ايضًا
الطاعة والمعا المصران وقصره اشهر من المد وجمعه امعاء مثل عنب واعناب
وجمع الممدود امعية مثل حمار واحمرة

الميم والغين وما يثلثهما

مغر
المغرة الطين الاحمر بفتح الميم والغين والتسكين تخفيف والامغر في الخيل
مغص
الاشقر • المغص وجع في الامعاء والتواء وهو بالسكون قال الجوهري
والفتح عامي وقال الازهري ايضًا الصواب ما قاله ابن السكيت هو المغص

والمغص بالغين المعجمة ساكنة ولا يقال بتحريكها ومُغص فلان بالبناء للمفعول
فهو ممغوص وحكى ابن القوطية مغِس مغسًا من باب تعب ومُغِس بالبناء
مغل
للمفعول مغسًا بالسكون وبالصاد لغة فيهما • مغل مغلًا من باب
تعب هو مغص باختلاف الدواب عن اكل التراب

الميم والقاف وما يثلثهما

مقت
مقته مقتًا من باب قتل ابغضه اشد البغض عن امر قبيح ومقت الي
مقر
الناس بالضم مقاتة فهو مقيت • مقر مقرًا فهو مقر من باب تعب صار مرًّا
قال الاصمعي المقر الصبر وقال ابن قتيبة شبه الصبر وامقر امقارًا لغة
مقل
ولبن ممقر حامض • مقلته مقلًا من باب قتل غمسته في الماء او غيره
والمقلة وزان غرفة شحمة العين التي تجمع سوادها وبياضها ومقلته
نظرت اليه والمقل حمل الدوم

الميم والكاف وما يثلثهما

مكث
مكث مكثًا من باب قتل اقام وتلبث فهو ماكث ومكث مكثًا فهو مكيث
مثل قرب قربًا فهو قريب لغة وقرا السبعة فمكث غير بعيد باللغتين ويتعدى
مكر
بالهمزة فيقال امكثه وتمكث في امره اذا لم يعجل فيه • مكر مكرًا من باب قتل
خدع فهو ماكر وامكر بالالف لغة ومكر الله وامكر جازى على المكر وسمي
الجزاء مكرًا كما سمي جزاء السيئة سيئة مجازًا على سبيل مقابلة اللفظ باللفظ
مكس
مكس في البيع مكسًا من باب ضرب نقص الثمن وماكس مماكسة ومكاسًا مثله
والمكس الجباية وهو مصدر من باب ضرب ايضًا وفاعله مكّاس ثم سمي المأخوذ
مكسًا تسمية بالمصدر وجمع على مكوس مثل فلس وفلوس وقد غلب استعمال
المكس فيما ياخذه اعوان السلطان ظلمًا عند البيع والشراء قال الشاعر
وفي كل اسواق العراق اتاوة ٭ وفي كل ما باع امرؤ مكس درهم ٭
مك
مكة شرفها الله تعالى وقيل فيها بكة على البدل وقيل بالباء البيت وبالميم
ما حوله وقيل بالباء بطن مكة والمكوك مكيال وهو مذكر وهو ثلث
كيلجات والكيلجة منا وسبعة اثمان منا والجمع مكاكيك وربما قيل

مكاكي على البدل ومنعه ابن الانباري وقال لا يقال في جمع المكوك مكاكي بل
المكاكي جمع المكاء وهو طاير قال

مكاؤها غرد يجيب الصوت من ورشانها

مكن فلان عند السلطان مكانة وزان ضخم ضخامة عظم عنده وارتفع
فهو مكين ومكنته من الشيء تمكينا جعلت له عليه سلطانا وقدرة فتمكن
منه واستمكن وقدر عليه وله مكنة اي قوة وشدة وامكنته منه بالالف
مثل مكنته وامكنني الامر سهل وتيسر

الميم واللام وما يثلثهما

ملج الصبي امه ملجا من باب قتل وملج يملج من باب تعب لغة رضعها
ويتعدى بالهمزة فيقال املجته امه والمرة من الثلاثي ملجة ومن الرباعي
املاجة مثل الاكرامة والاخراجة ونحوه . الملح يذكر ويؤنث قال الصغاني
والتانيث اكثر واقتصر الزمخشري عليه وقال ابن الانباري في باب ما يؤنث
ولا يذكر الملح مؤنثة وتصغيرها مليحة والجمع ملاح بالكسر مثل بير
وبيار وملحت القدر ملحا من بابي نفع وضرب القيت فيها ملحا بقدر فاذا
اكثرت فيها الملح قلت املحتها بالالف وقال الازهري اذا اكثرت الملح قلت
ملحتها تمليحا وسمك ملح ومملوح ومليح وهو المقدد ولا يقال مالح
الا في لغة رديئة والملاحة بالتثقيل منبت الملح وملح الماء ملوحة هذه
لغة اهل العالية والفاعل منها ملح بفتح الميم وكسر اللام مثل خشن
خشونة فهو خشن هذا هو الاصل في اسم الفاعل وبه قرا طلحة
بن مصرف وهذا ملح اجاج لكن لما كثر استعماله خفف واقتصر في
الاستعمال عليه فقيل ملح بكسر الميم وسكون اللام واهل الحجاز يقولون
املح الماء املاحا والفاعل مالح من النوادر التي جاءت على غير قياس
نحو ابقل الموضع فهو باقل واغضى الليل فهو غاض وسياتي في الخاتمة
ان شاء الله تعالى وانشد ابن فارس

وماء قوم

مكن

ملج

ملح

وماء قوم مالح وناقع ونقله ايضا عن ابن الاعرابي
وانشد بعضهم لعمر بن ابي ربيعة

فلو تفلت في البحر والبحر مالح لاصبح ماء البحر من ريقها عذبا

ونقل الازهري اختلاف الناس في جواز مالح ثم قال فيقال ماء مالح وملح
ايضا في نسخة من التهذيب قلت ومالح لغة لا تنكر وان كانت قليلة
وقال في المجرد ماء مالح وملح بمعنى وقال ابن السيد في مثلث اللغة
ماء ملح ولا يقال مالح في قول اكثر اهل اللغة وعبارة المتقدمين فيه ومالح
قليل ويعنون بقلته كونه لم يجئ على فعله ثم تهافت بعض المتاخرين الى مغزاهم
وحملوا القلة على الشهرة والثبوت وليس كذلك بل هي محمولة على جريانه
على فعله كيف وقد نقل انها لغة حجازية وصرح اهل اللغة بان اهل الحجاز
كانوا يختارون من اللغات افصحها ومن الالفاظ اعذبها فيستعملونه
ولهذا انزل القرآن بلغتهم وكان منهم افصح العرب وما ثبت انه من لغتهم
لا يجوز القول بعدم فصاحته وقد قالوا في الفعل ملح الماء ملوحا من باب
قعد وقياس هذا مالح نعم هذا هو جار على القياس وملح الرجل وغيره ملحا
من باب تعب اشتدت زرقته وهو الذي يضرب الى البياض فهو املح
والانثى ملحاء مثل احمر وحمراء وكبش املح اذا كان اسود يعلو شعره بياض
وقيل نقي البياض وقيل ليس بخالص البياض بل فيه عفرة وفيه ملحة وزان
غرفة وملح الشيء بالضم ملاحة بهج وحسن منظره فهو مليح والانثى مليحة
والجمع ملاح والملاح بالتثقيل السفان وهو الذي يجري السفينة . ملس
الشيء من بابي تعب وقرب ملاسة اذا لم يكن شيء يستمسك به وقد
لان ونعم ملمسه فهو املس والانثى ملساء مثل احمر وحمراء ومنه يقال في البيع
الملسى بفتح الكل وهي كلمة مؤنثة بالالف يقال ابيعك الملسى لا عهدة
قال الازهري اي ينملس وينفلت فلا ترجع علي ولا عهدة لك علي وقال

ملس

ملسا وصح

بعضهم معنى قولهم الملسى لا عهدة له ذو الملسى لا عهدة له وهو ذهاب في
خفية وهو نعت لفعلة ومعناه خرج من الامر سالمًا فانقضى عنه لا له ولا
عليه وقيل معنى الملسى ان يبيع الرجل سلعة يكون قد سرقها فيقبض
الثمن ثم يغيب فاذا انتزعت من يد المشتري لا يتمكن من مطالبة البايع بضمان عهدتها

ملق

املق املاقًا افتقر واحتاج وملقت الثوب ملقًا من باب قتل غسلته
وملقته ملقًا وملقت له ايضًا توددته من باب تعب وتملقت له كذلك

ملك

ملكته ملكًا من باب ضرب والملك بكسر الميم اسم منه والفاعل مالك والجمع
ملاك مثل كافر وكفار وبعضهم يجعل الملك بكسر الميم وفتحها لغتين
في المصدر وشي مملوك وهو ملك بالكسر وله عليه ملكة بفتحتين وهو
مملكة بفتح اللام وضمها اذا سبي ولم يملك دون ابويه وملك على الناس
امرهم اذا تولى السلطنة فهو ملك بكسر اللام ويخفف بالسكون والجمع
ملوك مثل فلس وفلوس والاسم الملك بضم الميم وملكت العجين ملكًا من
باب ضرب ايضًا شددته وقويته وهو يملك نفسه عند شهوتها اي يقدر
على حبسها وهو املك لنفسه اي اقدر على منعها من السقوط في شهواتها
وما تمالك ان فعل اي لم يستطع حبس نفسه والملك بفتحتين واحد
الملايكة وتقدم في تركيب الك وملكت امراة املكها من باب ضرب ايضًا
تزوجتها وقد يقال ملكت بامراة على لغة من قال تزوجت بامراة ويتعدى
بالتضعيف والهمزة الى مفعول اخر فيقال ملكته امراة واملكته
امراة وعليه قوله عليه الصلاة والسلام ملكتكها بما معك من القران
اي زوجتكها وكنا في املاكه اي في نكاحه وتزويجه والملاك بكسر
الميم اسم بمعنى الاملاك والملاك بفتح الميم اسم من ملكته بالتشديد
وملكته الامر بالتشديد فملكه من باب ضرب وملكناه علينا بالتشديد
ايضًا فتملك وملاك الامر بالكسر قوامه والقلب ملاك الجسد • مملكته

ومللت

٣١٨

ومللت منه مللًا من باب تعب وملالة سئمت وضجرت والفاعل ملول
ويتعدى بالهمزة فيقال امللته الشي والملة بالفتح قيل الحفرة التي تحفر
للخبز وقيل التراب الحار والرماد ومللت الخبز واللحم في النار مللًا من باب
قتل فهو مليل ومملول واطعمته خبز ملة بالاضافة وخبزة مليلة على
الوصف مع الهاء والملة بالكسر الدين والجمع ملل مثل سدرة وسدر وامللت

ملا

الكتاب على الكاتب املالًا القيته عليه • وامليته عليه املاء فالاولى لغة
الحجاز وبني اسد والثانية لغة بني تميم وقيس وجا الكتاب العزيز بهما
وليملل الذي عليه الحق فهي تملى عليه بكرة واصيلا وامليت له في الامر اخرت
وفي التنزيل انما نملي لهم ليزدادوا اثما وامليت للبعير في القيد رخيت
له ووسعت واهجرني مليًا اي مدة وقيل زمانا واسعا والملوان
الليل والنهار والواحد في تقدير ملا مثل عصا والملا مهموز اشراف
القوم سموا بذلك لملاتهم بما يلتمس عندهم من المعروف وجودة الراي
او لانهم يملئون العيون ابهة والصدور هيبة والجمع املاء مثل سبب
واسباب والملاة بالضم والمد الريطة ذات لفقين والجمع ملا بحذف الهاء
وملات الاناء ملأ من باب نفع فامتلا وملؤه بالكسر ما يملاه وجمعه
املاء مثل حمل واحمال ومالاه ممالاة عاونه معاونة وتمالوا على الامر تعاونوا
وقال ابن السكيت اجتمعوا عليه ورجل ملي مهموز ايضًا على فعيل غني
مقتدر ويجوز البدل والادغام وملؤ بالضم ملاءة وهو ملاء القوم
اي اقدرهم واغناهم **الميم والنون وما يثلثهما**

منح

المنحة بالكسر
في الاصل الشاة او الناقة يعطيها صاحبها رجلا يشرب لبنها ثم
يردها اذا انقطع اللبن ثم كثر استعماله حتى اطلق على كل عطاء ومنحته منحًا

منع

من بابي نفع وضرب اعطيته والاسم المنحة • منعته الامر ومن الامر منعًا
فهو ممنوع منه محروم والفاعل مانع والجمع منعة مثل كافر وكفرة وجاء

للمبالغة منوع ومناع وامتنع من الامر كف عنه ومانعته الشي بمعني نازعته وتمنع
عن الشي وامتنع بقومه تقوى بهم وهو في منعة بفتح النون اي في عز قومه
فلا يقدر عليه من يريده قال الزمخشري هي مصدر مثل الانفة والعظمة
او جمع مانع وهم العشيرة والحماة ويجوز ان تكون مقصورة من المناعة وقد
تسكن في الشعر لا في غيره خلافا لمن اجازه مطلقا واذا المنعة الطير
اي قوته التي تمتنع بها على من يريده والمناعة بالفتح مثل المنعة ومنع فلان
بالبناء للمفعول منعة ومناعة ومنع الحصن مناعة وزان ضخم ضخامة
فهو منيع • من عليه بالعتق وغيره منا من باب قتل وامتن عليه به ايضا انعم
عليه به والاسم المنة بالكسر والجمع منن مثل سدرة وسدر وقوله في السنة
ولا تمن المنا اي وان كنت مما رضيت فامنن الان برضاك والمنة بالضم القوة
قال ابن القطاع والضعف ايضا من الاضداد ومننت على منا ايضا
عددت له ما فعلت له من الصنائع مثل ان تقول اعطيتك وفعلت
لك وهو تكدير وتعيير تنكسر منه القلوب فلهذا نهي الشارع عنه
بقوله لا تبطلوا صدقاتكم بالمن والاذي ومن هنا يقال المن اخو المن اي
الامتنان بتعديد الصنائع اخو القطع والهدم فانه يقال مننت
الشي منا ايضا اذا قطعته فهو ممنون والمنون المنية انثي وكانها
اسم فاعل من المن وهو القطع لانها تقطع الاعمار والمنون الدهر والمن بالفتح
شي يسقط من السماء فيجني ومن حرف تكون للتبعيض نحو اخذت من الدراهم
اي بعضها ولابتداء الغاية فيجوز دخول المبتدا ان اريد الابتداء باول
الحد ويجوز ان لا يدخل ان اريد الابتداء باخر الحد وكذلك الي لانتهاء الغاية
يجوز دخول المغيي ان اريد استيعاب ذلك الشي ويجوز ان لا يدخل ان اريد
الاتصال باوله وهذا معني قول الثمانيني في شرح اللمع وما قبل من لابتداء
الغاية وما بعد الي يجوز ان لا يدخلا في الغاية وان يخرجا منها وان يدخل

من

احدهما دون

٣٦٦

احدهما دون الاخر وكذلك متوقف علي السماع وسرت من البصرة الي الكوفة
اي ابتداء السير كان من البصرة وانتهاؤه اتصاله بالكوفة ومن هذا قولهم
صمت من اول الشهر فلا بد لها من انتهاء الفعل فيكون الفعل متصلا بزمان
الاخبار ان كان هو النهاية والتقدير صمت من اول الشهر الي هذا اليوم وهذا
بخلاف صمت اول الشهر فانه لا يقتضي صياما بعد ذلك وزيد افضل من عمرو
اي ابتداء زيادة فضله من عند فضل عمرو وتزاد في غير الواجب عند البصريين
وفي الواجب عند الاخفش والكوفيين ومن بالفتح اسم تكون موصولة نحو
مررت بمن مررت به واستفهاما نحو من جاءك ويلزم التعيين في الجواب
وشرطا نحو من تقم اقم معه ولا يلزم العموم ولا التكرار لانها بمعني ان والتقدير
ان تقم احدا اقم معه • المنا الذي يكال به السمن وغيره وقيل الذي يوزن به
رطلان والتثنية منوان والجمع امناء مثل سبب واسباب وفي لغة تميم من
بالتشديد والجمع امنان والتثنية منان علي لفظه ومني اسم موضع بمكة والغالب
عليه التذكير فيصرف واذا انث منع قال ابن السراج ومني ذكر وهجر ذكر والشام
ذكر والعراق ذكر وامني الرجل بالالف اني مني ويقال بينه وبين مكة ثلثة اميال
وسمي مني لما يمني به من الدماء اي يراق ومني الله الشي من باب رمي قدره والاسم
المنا مثل العصا وتمنيت كذا قيل ماخوذ من المنا وهو القدر لان صاحبه
يقدر حصوله والاسم المنية والامنية وجمع الاولي مني مثل مدية ومدي
وجمع الثانية الاماني والمني معروف وامني الرجل امناء اراق منيه ومني
يمني من باب رمي لغة والمني تفعيل بمعني مفعول والتخفيف لغة فيعرب
اعراب المنقوص واستمني الرجل استدعي منيه بامر غير الجماع حتي دفق
وجمع المني مني مثل بريد وبرد لكنه الزم الاسكان للتخفيف •
الميم والهاء وما يثلثهما
المهد معروف والجمع مهاد مثل
سهم وسهام والمهد والمهاد الفراش وجمع الاول مهود مثل فلس وفلوس

منا

مهد

مهر

وجمع الثاني مُهُدٌ مثل كتاب وكتب ومَهَدتُ الامر تمهيداً وطّأته وسهّلته
وتمهّد له الامر ومَهَدتُ له العذر قبلته • المَهرُ صداق المراة والجمع مُهُورة
مثل بَعل وبُعولة وفَحل وفُحولة ونُهي عن مَهر البغي اي عن اجرة الفاجرة
ومَهَرتُ المراة مَهراً من باب نفع اعطيتها المهر وامهرتها بالالف كذلك
والثلاثي لغة تميم وهي اكثر استعمالاً ومنهم من يقول مَهَرتها اذا اعطيتها
المهر وقطعته لها فهي ممهورة وامهرتها بالالف اذا زوجتها من رجل
على مهر فهي ممهرة فعلى هذا يكون مَهَرتُ وامهَرتُ لاختلاف معنيين
ومَهَر في العلم وغيره يمهر بفتحتين مُهُوراً ومَهارة فهو ماهر اي حاذق
عالم بذلك ومَهَر في صناعته ومَهَر بها ومَهَرها اتقنها معرفة والمُهر
ولد الخيل وجمعه امهار ومهار ومهارة والانثى مُهرة والجمع مُهر مثل غرفة
وغُرَف ومِهار مثل برمة وبِرام ومَهَرة وزان تمرة بلدة من عمان ومَهرة ايضاً
حي من قضاعة من عرب اليمن سُمّوا باسم ابيهم مَهرة بن حيدان والابل المهرية
قيل نسبة الى البلد وقيل الى القبيلة والجمع المهاري بالتثقيل على الاصل
وبالتخفيف للتخفيف لكن مع قلب الياء الفاً فيقال مهارا وقال الازهري
هي نسبة الى مَهرة بن حيدان وهي نجايب تسبق الخيل وزاد بعضهم
في صفاتها فقال لا يعدل بها شي في سرعة جريانها ومن عجيب ما ينسب
اليها انها تفهم ما يراد منها باقل ادب تعلمه ولها اسماء اذا دعيت
اجابت سريعاً ولسان اهل مَهرة مستعجم لا يكاد يُفهم وهو من الحميري
القديم والمِهرجان عيد للفرس وهي كلمتان مهر وزان حمل وجان لكن تركيب
الكلمتان حتى صارتا كالكلمة الواحدة ومعناها محبة الروح وفي بعض
التواريخ كان المهرجان يوافق اول الشتاء ثم تقدم عندما اهمل الكبس
حتى بقي في الخريف وهو اليوم السادس عشر من مهرماه وذلك عند
نزول الشمس اول الميزان • مَهِق مَهَقاً من باب تعب اشتد بياضه

مهق

فهو

مهل

فهو امهق والانثى مهقاء مثل احمر وحمراء • امهلته امهالاً انظرته واخّرت
طلبه وتمهّلته تمهيلاً مثله وفي التنزيل فمهّل الكافرين امهلهم رويدا
والاسم المَهل بالسكون والفتح لغة وامهل مَهلاً اي اتّئد في امرك ولا تعجل
والمُهلة مثل غرفة كذلك وهي الرفق وفي الامر مُهلة اي تاخير وتمهّل
في الامر تمكّث ولم يتعجل • مَهَن مَهناً من بابي قتل ونفع خدم غيره والفاعل

مهن

ماهن والانثى ماهنة والجمع مُهّان مثل كافر وكفار وامتهنته استخدمته
وامتهنته اخص من المهن مثل الضربة والضرب وقيل المِهنة بالكسر
لغة وانكرها الاصمعي وقال الكلام الفتح وهو في مهنة اهله اي في
خدمتهم وخرج في ثياب مَهنته اي في ثياب خدمته التي يلبسها في

موت

اشتغاله وتصرفاته **الميم والواو وما يثلثهما** مات الانسان يموت موتاً
ومات يمات من باب خاف لغة ومت بالكسر اموت لغة ثالثة وهي من
باب تداخل اللغتين ومثله من المعتل دمت تدوم وزاد ابن القطاع كدت
تكود وجدت تجود جوداً فيهما تكاد وتجاد وقد جمعهما الشاعر فقال

ليس من مات فاستراح بميت ۞ انما الميت ميت الاحياء

واما الحي فميّت بالتثقيل لا غير وعليه قوله تعالى انك ميّت وانهم ميّتون
اي سيموتون ويعدى بالهمزة فيقال اماته الله والموتة اخص من الموت
ويقال في العرق مات الانسان ونفقت الدابة وتنبل البعير ومات يصلح
في كل ذي روح وتنبّل عند ابن الاعرابي كذلك والموات بضم الميم والفتح
لغة مثل الموت وماتت الارض موتاناً بفتحتين ومواتاً بالفتح خلت
من العمارة والسكان فهي موات تسمية بالمصدر وقيل الموات الارض
التي لا مالك لها ولا ينتفع بها احد والموتان التي لم يجر فيها احياً وموتا
الارض لله ورسوله قال الفارابي الموتان بفتحتين الموت وهو ايضاً
ضد الحيوان يقال اشتر من الموتان ولا تشتر من الحيوان وكانت العرب

تسمي النوم موتًا وتسمي الانتباه حياةً ورجل موتان الفواد وزان سكران اي بليد
والميتة بالكسر للحال والهيئة ومات ميتةً حسنةً والميتة من الحيوان
ما مات حتف انفه والجمع ميتات واصلها ميّتة بالتشديد قيل والتزم
التشديد في ميتة الاناسي لانه الاصل والتزم التخفيف في غير الاناسي فرقًا
بينهما ولان استعمال هذه اكثر من الادميات فكانت اولي بالتخفيف
والموتي جمع من يعقل والميتون مختص بذكور العقلاء والميّتات بالتشديد
لاناثهم وبالتخفيف للحيوانات وكل جمع علي لفظ مفرده والاموات
جمع ميت مثل بيت وابيات قال تعالي امواتا واحيا والمراد بالميتة في عرف
الشرع ما مات حتف انفه او قتل علي هيئة غير مشروعة اما في الفاعل
او في المفعول فما ذبح للصنم او في حال الاحرام او لم يقطع منه الحلقوم
ميتة وكذا ذبح ما لا يوكل لحمه لا يفيد الحل ويستثني من ذلك للحل ما فيه نص
ومؤتة بالهمزة ساكنة وزان غرفة ويجوز التخفيف قرية من ارض البلقاء
بطرف الشام الذي يخرج منه الي الحجاز وهي قريبة من الكرك وبها وقعة
مشهورة قتل فيها جعفر بن ابي طالب رضي الله عنه وزيد بن حارثة وعبد الله
موث بن رواحة وجماعة كثيرة من الصحابة • ماث الشيء موثًا من باب قال ويميث
ميثًا من باب باع لغة ذاب في الماء وماثه غيره من باب قال يتعدي ولا
يتعدي وماثت الارض لانت وسهلت فهي ميثاء علي فعلاء بالكسر
موج وبالياء • ماج البحر موجًا اضطرب والموجة اخص من الموج وجمع الواحدة
علي لفظها موجات وجمع الموج امواج مثل ثوب واثواب وتموج اشتد
هيجانه واضطرابه ومنه قيل ماج الناس اذا اختلفت امورهم
موذ واضطربت • الماذي بالذال معجمة العسل الابيض ماخوذ الماذية
مور وهي الدرع البيضاء وقيل السهلة اللينة • مار الشيء مورًا من باب
قال تحرك بسرعة وناقة موارة اليد سريعة ومار تردد في عرض ومار

البحر اضطرب

البحر اضطرب ومار الدم سال ويعدي بنفسه وبالهمزة ايضًا فيقال ماره
وامارة اذا اساله وقطاة مارية بتشديد الياء مكتنزة اللحم لولوية اللون وقد
تخفف وبها سميت المراة والمارية بالتشديد البقرة البراقة اللون والمارستان
بكسر الراء معرب واصله كلمتان ومعناه بيت المرضي وجمعه مارستانات
موز قال بعضهم ولم يسمع في كلام العرب القديم • الموز فاكهة معروفة الواحدة
موس موزة مثل تمر وتمرة وهو الطلح • ماس راسه موسًا من باب قال حلقه والموسي
الة الحديد قيل الميم زائدة ووزنه مفعل من اوسيت راسه بالالف وعلي هذا هو
مصروف بنون عند التنكير وقيل الميم اصلية ووزنه فعلي وزان حبلي وعلي
هذا لا ينصرف لالف التانيث المقصورة واوجز ابن الانباري فقال
الموسي يذكر ويونث وينصرف ولا ينصرف ويجمع علي قول الصرف المواسي وعلي
قول المنع الموسيات كالحبليات لكن قال ابن السكيت الوجه الصرف
وهو مفعل من اوسيت راسه اذا حلقته ونقل في البارع عن ابي عبيد
لم اسمع تذكير الموسي الا من الاموي وموسي اسم رجل في تقدير فعلي ولهذا يمال
لاجل الالف ويؤيده قول الكسائي ينسب الي موسي وعيسي وشبههما مما
فيه الياء زائدة موسيٌّ وعيسيٌّ علي لفظه فرقًا بينه وبين الياء الاصلية
في نحو معلي فان الياء لاصالتها تقلب واوًا فيقال معلويّ واصل موسي
موش بالشين معجمة فعربت بالمهملة • الماش حب معروف قال الجوهري وتبعه
موق ابن الجواليقي وهو معرب او مولد • الموق الخف معرب والجمع امواق
مثل قفل واقفال وموق العين بهمزة ساكنة ويجوز التخفيف مؤخرها
والماق لغة فيه وقيل الموق المؤخر والماق بالالف المقدم وقال الازهري
اجمع اهل اللغة ان الموق والماق حرف العين الذي يلي الانف وان الذي
يلي الصدغ يقال له اللحاظ والماقي لغة فيه قال ابن القطاع ماقي العين فعلي
وقد غلط فيه جماعة من العلماء فقالوا هو مفعل وليس كذلك بل الياء

في آخره للالحاق قال الجوهري وليس هو بفعل لان الميم اصلية وانما زيدت
الياء في آخره للالحاق وما كان فعلي بكسر اللام نادر لا اخت لها فالحق بفعل
ولهذا جمع علي مآق وجمع الموق امآق بسكون الميم مثل قفل واقفال

مول

ويجوز القلب فيقال آماق مثل ابار وآبار ● المال معروف ويذكر
ويونث وهو المال وهي المال ويقال مال الرجل يمال مالا اذا كثر ماله فهو
مال وامراة مالة وتمول اتخذ مالا ومَوَّله غيره وقال الازهري تمول مالا
اتخذه قنية فقول الفقهاء ما يتمول اي ما يعد مالا في العرف والمال عند اهل

موم

البادية النعم ● الموم الشمع والموميا لفظة يونانية والاصل موميا ي
فحذف الناس اليا اختصارا وبقيت الالف مقصورة وهو دوا يستعمل

مون

شربا ومروخا وضمادا ● المؤنة الثقل وفيها لغات احداها علي فعولة بفتح
الفاء وبهمزة مضمومة والجمع مؤونات علي لفظها ومأنت القوم امأنهم
مهموز بفتحتين واللغة الثانية مؤنة قال الشاعر ●
اميرنا مؤنته خفيفه ● والجمع مؤن مثل غرفة وغرف والثالثة مانه
يمونه من باب قال والاسم منه مونة والجمع مون مثل سورة وسور ●

موه

الماء اصله موه فقلبت الواو لتحركها وانفتاح ما قبلها فاجتمع حرفان
خفيفان فقلبت الهاء همزة ولم تقلب الالف لانها اعلت مرة والعرب
لا تجمع علي الحرف اعلالين ولهذا يرد الي اصله في الجمع والتصغير فيقال مياه
ومويه وقالوا امواه ايضا مثل باب وابواب وربما قالوا امواء بالهمز
علي لفظ الواحد وقوله عليه الصلاة والسلام الماء من الماء معناه وجوب
الغسل من الانزال وعنه جوابان اظهرهما ان الحديث منسوخ بقوله
اذا التقى الختانان فقد وجب الغسل انزل او لم ينزل وروى ابو داود
ايضا عن ابي بن كعب ان الفتيا التي كانوا يفتون ان الماء من الماء كانت
رخصة في ابتداء الاسلام ثم امر رسول الله صلى الله عليه وسلم بالغسل

ويروى

ويروى ان الصحابة تشاجروا في ذلك فقال علي عليه الصلاة والسلام كيف
توجبون الحد بالتقاء الختانين ولا توجبون صاعا من ماء والثاني ان الحديث
محمول علي الاحتلام بدليل قول ام سليم هل علي المراة من غسل اذا هي احتلمت
قال نعم اذا رأت الماء فكانه قال لا يجب الغسل علي المحتلم الا اذا راي
الماء وماهت الركية تموه موها وتماه ايضا كثر ماؤها واماهها الله
اكثر ماءها وامواه الحافر بلغ الماء وامواه المجامع الغى ماءه ومَوَّهت الشيء
طليته بماء الذهب والفضة وقول مموه اي مزخرف او ممزوج من الحق والباطل

ميح

الميم والياء وما يثلثهما ● ماح الرجل ميحا من باب باع انحدر
في الركية فملأ الدلو وذلك حين يقل ماؤها ولا يمكن ان يستقي منها
الا بالاغتراف باليد فهو مايح ومن كلامهم المايح اعرف باست الماتح
وهو الذي يستقي الدلو فالنقط من اسفل لمن يكون اسفل ومن فوق

ميد

لمن يكون فوق وجمع المايح ماحة مثل قايف وقافة ● ماد ميدا من باب باع
وميدانا بفتح الياء تحرك والميدان من ذلك لتحرك جوانبه عند السباق
والجمع ميادين مثل شيطان وشياطين وماده ميدا اعطاه والمايدة
مشتقة من ذلك وهي فاعلة بمعني مفعولة لان المالك مادها للناس
اعطاهم اياها وقيل مشتقة من ماد يميد اذا تحرك فهي فاعل علي الباب

مير

مارهم ميرا من باب باع اتاهم بالميرة بكسر الميم وهي الطعام وامتارها

ميز

لنفسه ● مزته ميزا من باب باع عزلته وفصلته من غيره والتثقيل
مبالغة وذلك يكون في المشتبهات نحو ليميز الله الخبيث من الطيب وفي المختلطات
نحو وامتازوا اليوم ايها المجرمون وتميز الشيء انفصل عن غيره والفقهاء يقولون
سن التمييز والمراد سن اذا انتهى اليها عرف مضاره ومنافعه وكانه
ماخوذ من ميزت الاشياء اذا فرقتها بعد المعرفة بها وبعض الناس يقول

ميط

التمييز قوة في الدماغ يستنبط بها المعاني ● ماط ميطا من باب باع

تباعد ويتعدّي بالهمزة والحرف فيقال اماطه غيره اماطته ومنه اماطة
الاذي عن الطريق وهي التنحية لانه ابعاد وماط به مثل ذهب واذهبته
وذهبت به ومنهم من يقول الثلاثي والرباعي يستعملان لازمين ومتعديين
وانكره الاصمعي وقال الكلام ما تقدم • ماع ميعًا وموعًا من بابي باع وقال
ذاب فهو مايع وسئل ابن عمر عن الفارة تقع في السمن فقال ان كان مايعًا
فارقه وان كان جامدًا فالقها وما حولها اي ان كان ذايبًا وكل ذايب
مايع وماع يميع ميعًا سال على وجه الارض منبسطا في هينة ويتعدي
بالهمزة فيقال اماعته واماع الشي على الفعل اي سال ومنه قول
سعيد بن المسيب في جهم وادي يقال له ويل لو سيرت فيه جبال
الدنيا لانماعت من شدة حره اي ذابت وسالت والميعة صمغ يسيل
من شجر بالروم يطبخ فما صفا فهو الميعة السايلة وما بقي تخينا فهو
الميعة اليابسة • مال عن الطريق يميل ميلًا تركه وحاد عنه ومال الحاكم
في حكمه ميلًا جار وظلم فهو مايل وميّال مبالغة ومال عليهم الدهر
اصابهم بحوايجه ومال الحايط زال عن استوايه ومال يمال
لغة ومالا وميلا في الكل ويتعدي بالهمزة والتضعيف والميل
بفتحتين مصدر من باب تعب الاعوجاج خلقة والميل بالكسر
في كلام العرب مقدار مدي البصر من الارض قاله الازهري
والميل عند القدماء من اهل الهيئة ثلثه الف ذراع وعند المحدثين
اربعة الاف ذراع والخلاف لفظي فانهم اتفقوا على ان مقداره
ست وتسعون الف اصبع والاصبع ست شعيرات بطن كل
واحدة للاخري ولكن القدماء يقولون الذراع اثنتان وثلثون
اصبعًا والمحدثون اربع وعشرون اصبعًا فاذا قسم الميل على راي
القدماء كل ذراع اثنين وثلثين كان المتحصل ثلاثة الف

ميع

حاشية من خط
ووقع في الشرح فانماع
فان كان تغير مصحف من الكاتب
فهو قياس صحيح ومعناه جرى
وسال مثل ميل ماع وشك
سلب الماء وانسكب وسلخ
الشهر وانسلخ وسابت
الحية وانسابت لكني لم اظفر
بنقل فيه وان كان مصحفًا
من الكتاب فلا اصل فانماع
بالباء وتقدم في بوع وهو
بمعناه ايضا ه

ذراع وان

٣٢٣

ذراع وان قاسم علي راي المحدثين اربعة وعشرين كان المتحصل اربعة الاف ذراع والفرسخ
عند الكل ثلثة اميال واذا قدر الميل بالغلوات وكانت كل غلوة اربع ماية ذراع
كان ثلثين غلوة وان كان كل غلوة مايتي ذراع كان ستين غلوة ويقال للاعلام
المبنية في طريق مكة اميال لانها بنيت على مقادير مدي البصر من الميل الي
الميل وانما اضيف الي بني هاشم فقيل الميل الهاشمي لان بني هاشم حددوه
واعلموه قال بعضهم واما الميلان الاخضران في جدار المسجد الحرام
فانما سميا بذلك لانهما وضعا علمين علي الهرولة كالميل من الارض وضع
علمًا على مدي البصر قال الاصمعي وغيره والعامة تقول لما يكتحل به ميل
وهو خطا وانما هو ملمول • مان مينًا من باب باع كذب قال
الفقي قولها كذبًا ومينا • الماية اصلها ميي وزان حمل فحذفت لام الكلمة
وعوض عنها الهاء والقياس عند البصريين ثلث ميين ليكون جبرًا لما نقص
مثل غزين وسنين ومئات ايضًا قال ابن الانباري والقياس عند اصحابنا
ثلث مايةٍ بالتوحيد وفي كتاب الله ثلث مايةٍ سنين بالتوحيد وكتاب
الله نزل بافصح اللغات قال واما ميين فهو عند اصحابنا شاذ •

ميين

وميّانٍ صح

كتاب النون

النون والباء وما يثلثهما الانبوب ما بين الكعبين من القصب
والقناة والجمع انابيب وانبوب النبات ما بين عقدتيه قاله ابن فارس •
نبت نبتًا من باب قتل والاسم النبات وانبته الله بالالف في التعديه
وانبت في اللزوم لغة وانكرها الاصمعي وقال لا يكون الرباعي الا متعديًا فقول
انبته الله ثم قيل لما ينبت نبت ونبات وانبت الغلام انباتًا اشعر والجارية
مثله ونبّت الرجل الشجر بالتثقيل غرسه • نبحت الكلب ونبح علينا
نبحًا من باب ضرب وفي لغة من باب نفع ونباحا والنباح بالضم صوته •
نبذته نبذًا من باب ضرب القيته فهو منبوذ وصبي منبوذ مطروح ومنه

نب
نبت
رمية
نبح
نبذ

سمي النبيذ لانه ينبذ اي يترك حتى يشتد ونبذت العهد اليهم نقضته
وقوله تعالى فانبذ اليهم على سواء معناه اذا هادنت قوما فعلمت منهم
النقض للعهد فلا توقع بهم سابقا الى النقض حتى تعلمهم انك نقضت العهد
فتكونوا في علم النقض مستوين ثم اوقع بهم ونبذت الامر اهملته ونابذتهم
الحرب كاشفتهم اياها وجاهرتهم بها وانتبذت مكانا اتخذته بمعزل
يكون بعيدا عن القوم ونهي عن المنابذة في البيع وهي ان تقول اذا نبذت
متاعك او نبذت متاعي فقد وجب البيع بكذا وجلس نبذة بضم النون وفتحها
نبر اي ناحية • نبرت الحرف نبرا من باب ضرب همزته قال ابن فارس النبر في
الكلام الهمز وكل شيء دفع فقد نبر ومنه المنبر لارتفاعه وكسرت الميم على
نبز التشبيه • نبزه نبزا من باب ضرب لقبه والنبز اللقب تسمية بالمصدر وتنابزوا
نبش نبز بعضهم بعضا • نبشته نبشا من باب قتل استخرجته من الارض ونبشت
الارض نبشا كشفتها ومنه نبش الرجل القبر والفاعل نباش مبالغة
نبط ونبشت السر افشيته • النبط جيل من الناس كانوا ينزلون سواد العراق
ثم استعمل في اخلاط الناس وعوامهم والجمع انباط مثل سبب واسباب
الواحد نباطي بزيادة الف والنون تضم وتفتح قال الليث ورجل نبطي ومنعه
ابن الاعرابي واستنبطت الحكم استخرجته بالاجتهاد وانبطته انباطا مثله
واصله من استنبط الحافر الماء وانبطه انباطا اذا استخرجه بعمله •
نبع نبع الماء نبوعا من باب قعد ونبع نبعا من باب نفع لغة خرج من العين
وقيل للعين ينبوع والجمع ينابيع والمنبع بفتح الميم والباء مخرج الماء والجمع
نبل منابع ويتعدى بالهمزة فيقال انبعه الله انباعا • النبل السهام العربية
وهي مؤنثة ولا واحد لها من لفظها بل الواحد سهم فهي مفردة اللفظ
مجموعة المعنى ورجل نابل معه نبل ونبّال بالتشديد يعمل النبل وجمعها
نبال مثل سهم وسهام والنبلة حجر الاستنجاء من مدر وغيره والجمع نبل

مثل غرفة

مثل غرفة وغرف قيل سميت بذلك لصغرها وهذا موافق لقول ابن الاعرابي النبلة
القملة الصغيرة والمدرة الصغيرة وفي الحديث اتقوا الملاعن واعدوا النبل
والمحدثون يقولون النبل بفتحتين قال الفارابي والنبل عظام المدر والحجارة
ويقال النبل جمع نبيل وقال الازهري اما الذي في الحديث فبضم النون
جمع نبلة واما النبل بفتحتين فقد جاء بمعنى النبيل الجسم ومثل ادم جمع
اديم • نبه لامر نبها فهو نبه من باب تعب ونبه من نومه نبها ايضا نبه
ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال انبهته من نومه ونبهته وسمي باسم
الفاعل وانتبه ونبه بالضم نباهة شرف فهو نبيه • نبا السيف عن الضريبة نبا
نبوا من باب قتل ونبوا على فعول رجع من غير قطع فهو ناب ونبا الشيء
بعد ونبا السهم عن الهدف لم يصبه ونبا الطبع عن الشيء نفر ولم يقبله
والنبأ مهموز الخبر والجمع انباء مثل سبب واسباب وانبأته الخبر وبالخبر
ونبأته به اعلمته والنبي على فعيل مهموز لانه انبأ عن الله اي اخبر والابدال
والادغام لغة فاشية وقرئ بهما في السبعة ونبا ينبأ مهموز ايضا
بفتحتين خرج من ارض الى ارض وانبأه غيره اخرجه فهو نبي على فعيل

النون والتاء وما يثلثهما

النتاج بالكسر اسم يشمل وضع البهائم نتج
من الغنم وغيرها واذا ولي الانسان ناقة او شاة ماخضا حتى تضع قيل
نتجها نتجا من باب ضرب فالانسان كالقابلة لانه يتلقى الولد ويصلح من
شانه فهو ناتج والبهيمة منتوجة والولد نتيجة والاصل في الفعل ان يتعدى
الى مفعولين فيقال نتجها ولدا لانه بمعنى ولدها ولدا وعليه قوله
* هم نتجوك تحت الليل سقبا * ويبنى الفعل للمفعول فيحذف الفاعل ويقام
المفعول الاول مقامه ويقال نتجت الناقة ولدا اذا وضعته ونتجت
الغنم اربعين سخلة وعليه قول زهير * فتنتج لكم غلمان اشأم كلهم
ويجوز حذف المفعول الثاني اقتصارا لفهم المعنى فيقال نتجت الشاة كما

يقال أُعطي زيدٌ ويجوز اقامة المفعول الثاني مقام الفاعل وحذف المفعول الاول
لفهم المعني فيقال نُتِجَ الولد ونُتجت السخلة اي وُلدت كما يقال أُعطي درهمٌ
وقد يقال نَتَجت الناقة ولدًا بالبناء للفاعل علي معني ولدت او حملت قال
السرقسطي نَتَجَ الرجلُ الحاملَ وضعت عنده ونتجت هي ايضًا حملت لغة
قليلة وانتجت الفرسُ وذو الحافر بالالف استبان حملها فهي نَتُوج •
نثر نَتَرتُه نَترًا من باب قتل جذبته في شدة والنترة المرة والجمع نترات مثل سجدة
نتف وسجدات • نتفت الشعر نتفًا من باب ضرب نزعته فانتتف والنتفة من
النبات القطعة والجمع نُتَف مثل غرفة وغرف وافادة نتفة من علم اي
شيئًا • نَتَلتُه نَتلًا من باب قتل وضرب جذبته الي قُبُل • نَتُن الشيء بالضم نتونة
نتل نتن ونتانة فهو نتين مثل قريب ونتن نتنًا من باب ضرب ونتن ينتن فهو نتن
من باب تعب وانتن انتانًا فهو مُنتِن وقد تكسر الميم للاتباع فيقال
نتا مِنتِن وضم التاء اتباعًا للميم قليل • نتا الشيء ينتو نتوًا مهموز بفتحتين و
نتوًّا خرج من موضعه وارتفع من غير ان يبين ونتأت القرحة ورمت
ونتأت ثدي الجارية ارتفع والفاعل ناتي والكعب عظم ناتي ويجوز
تخفيف الفعل كما يخفف قرا فهو ناتٍ منقوص **النون والثاء وما يثلثهما**
نثر نثرته نثرًا من بابي قتل وضرب رميته به متفرقًا فانتثر وتنثرت الفاكهة
ونحوها والنثار بالكسر والضم لغة اسم للفعل كالنثر ويكون بمعني
المنثور كالكتاب بمعني المكتوب واصبت من النثار اي من المنثور
وقيل النثار ما يتناثر من الشيء كالسقاط اسم لما يسقط والضم لغة
تشبيها بالفضلة التي ترمي ونثر المتوضئ واستنثر بمعني استنشق
ومنهم من يفرق فيجعل الاستنشاق ايصال الماء والاستنثار اخراج
ما في الانف من مخاط وغيره ويدل عليه لفظ الحديث كان صلي الله عليه وسلم
يستنشق ثلثا في كل مرة يستنثر وفي حديث اذا استنشقت فانثر

بهمز وصل

بهمز وصل وتكسر التاء وتضم وانتثر المتوضئ انتثارًا لغة وحمل ابو عبيد الحديث
علي هذه اللغة • نثلت الكنانة نثلًا من باب قتل استخرجت ما فيها نثل
من النبل • نثوته نثوًا من باب قتل اظهرته والنثا وزان الحصي اظهار نث
القبيح والحسن **النون والجيم وما يثلثهما** نجب بالضم نجابة نجب
فهو نجيب والجمع نجبا مثل كرم فهو كريم وهم كرماء وزنًا ومعني والانثي
نجيبة والجمع نجايب وهو نجبة القوم وزان رطبة اي خيارهم
وانتجبته استخلصته وانجب انجابًا ولد له ولد نجيب • انجحت الحاجة
انجاحًا وانجح الرجل ايضًا اذا قضيت له الحاجة والاسم النجاح بالفتح نجح
وبه سمي ونجحت تنجح بفتحتين ونجح صاحبها ايضًا لغة فيهما والاسم
النجح وزان قفل ورجل نجيح • نجدته من باب قتل وانجدته اعنته والنجدة نجد
الشجاعة والشدة وجمعها نجدات مثل سجدة وسجدات ونجد الرجل فهو نجيد
مثل قرب فهو قريب اذا كان ذا نجدة وهي الباس والشدة واستنجدته فانجده
سأله النجدة فاعانه بها والنجد ما ارتفع من الارض والجمع نجود مثل فلس وفلوس
وبالواحدة سمي بلاد معروفة من ديار العرب مما يلي العراق وليست من الحجاز
وان كانت من جزيرة العرب قال في التهذيب كل ما وراء الخندق الذي خندقه
كسري علي سواد العراق فهو نجد الي ان يميل الي الحرة فاذا ملت اليها
فانت في الحجاز وقال الصغاني كل ما ارتفع من تهامة الي ارض العراق
فهو نجد • الناجذ السن بين الضرس والناب وضحك حتي بدت نواجذه نجذ
قال ثعلب المراد الانياب وقيل النواجذ الاضراس وهو ضرس الحلم
لانه ينبت بعد البلوغ وكمال العقل وقيل الاضراس كلها نواجذ قال
في البارع ويكون النواجذ للانسان والحافر وهي من ذوات الخف الانياب
نجرت الخشبة نجرًا من باب قتل والفاعل نجار والنجارة مثل الصناعة نجر
ونجران بلدة من بلاد همدان من اليمن قال البكري سميت باسم بانيها

نجران بن زيد بن يشجب بن يعرب بن قحطان والنجار بالكسر الحسب • نجز نجر
الوعد نجزا من باب قتل تعجل والنجز مثل قفل اسم منه ويتعدى بالهمزة والحرف
فيقال انجزته ونجزت به اذا عجلته واستنجز حاجته وتنجزها طلب
قضاءها ممن وعده اياها وشيء ناجز حاضر وبعته ناجزا بناجز اي يدا
بيد والمناجزة في الحرب المبارزة • نجس الشيء نجسا فهو نجس من باب نجس
تعب اذا كان قذرا غير نظيف ونجس ينجس من باب قتل لغة قال بعضهم
ونجس خلاف طهر ومشاهير الكتب ساكتة عن ذلك وتقدم ان القذر
قد يكون نجاسة فهو موافق لهذا والاسم النجاسة وثوب نجس بالكسر اسم
فاعل وبالفتح وصف بالمصدر وقوم انجاس وتنجس الشيء ونجسته والنجاسة
في عرف الشرع قذر مخصوص وهو ما يمنع جنسه الصلاة كالبول والدم
والخمر • نجش الرجل نجشا من باب قتل اذا زاد في سلعة اكثر من ثمنها نجش
وليس قصده ان يشتريها بل ليغر غيره فيوقعه فيه وكذلك في النكاح وغيره
والاسم النجش بفتحتين والفاعل ناجش ونجاش مبالغة ولا تناجشوا
لا تفعلوا ذلك واصل النجش الاستتار لانه يستر قصده ومنه يقال
للصائد ناجش لاستتاره والنجاشي ملك الحبشة مخفف عند الاكثر
واسمه اصحمة • انتجع القوم اذا ذهبوا لطلب الكلا في موضعه ونجعوا نجع
نجعا من باب نفع ونجوعا كذلك والاسم النجعة مثل غرفة وهو ناجع وقوم
ناجعة ونواجع ونجعت البلد اتيته ونجع الدواء والعلف والوعظ
ظهر اثره • النجل قيل الولد وقيل النسل وهو مصدر نجله ابوه نجلا نجل
من باب قتل والمنجل بالكسر الة معروفة والنجل بفتحتين سعة
العين وحسنها وهو مصدر من باب تعب وعين نجلاء مثل حمراء
والانجيل قيل مشتق من نجلته اذا استخرجته • النجم الكوكب والجمع نجم
انجم ونجوم مثل فلس وافلس وفلوس وكانت العرب توقت بطلوع النجوم

لانهم

لانهم ما كانوا يعرفون الحساب وانما يحفظون اوقات السنة بالانواء وكانوا
يسمون الوقت الذي يحل فيه الاداء نجما تجوزا لان الاداء لا يعرف الا بالنجم ثم
توسعوا حتى سموا الوظيفة نجما لوقوعها في الاصل في الوقت الذي يطلع فيه
النجم واشتقوا منه فقالوا نجمت الدين بالتثقيل اذا جعلته نجوما
قال ابن فارس النجم وظيفة كل شيء وكل وظيفة نجم واذا اطلقت العرب
النجم ارادوا الثريا وهو علم عليها بالالف واللام والنجم من النبات ما لا ساق
له والشجر ما له ساق يعظم ويقوم به وفي التنزيل والنجم والشجر يسجدان
ونجم النبات وغيره نجوما من باب قعد طلع • نجا من الهلاك ينجو نجاة نجا
خلص والاسم النجاء بالمد وقد يقصر فهو ناج والمراة ناجية وبها سميت
قبيلة من العرب ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال انجيته ونجيته
وناجيته ساررته والاسم النجوى وتناجى القوم ناجى بعضهم بعضا
والنجو الخرء ونجا الغائط نجوا من باب قتل خرج ويسند الفعل الى الانسان
ايضا فيقال نجا الرجل اذا تغوط ويتعدى بالتضعيف وتستر الناجي
بنجوة وهي المرتفع من الارض واستنجيت غسلت موضع النجو او مسحته
بحجر او مدر والاول ماخوذ من استنجيت الشجر اذا قطعته من اصله لان
الغسل يزيل الاثر والثاني من استنجيت النخلة اذا التقطت رطبها
لان المسح لا يقطع النجاسة بل يبقي اثرها

النون والحاء وما يثلثهما

انتحب انتحابا نحب نحبا من باب ضرب بكى والاسم النحيب ونحب نحبا من نحب
باب قتل نذر وقضى نحبه مات او قتل في سبيل الله واصله الوفاء بالنذر
وفي التنزيل فمنهم من قضى نحبه • نحت بيتا في الجبل نحتا من باب ضرب نحت
ومن باب نفع لغة وبها قرأ الحسن ونحت الخشبة ايضا نحتا نجرها
والالة المنحات بالكسر وهي القدوم • نحرت البهيمة نحرا من باب نحر
نفع ومنه عيد النحر والمنحر موضع النحر من الحلق ويكون مصدرا ايضا والنحر

موضع القلادة من الصدر والجمع نحور مثل فلس وفلوس وتطلق النحور على
نحف الصدور • نحف من باب تعب وقرب نحافة هزل فهو نحيف ويتعدى بالهمزة
نحل فيقال انحفه الهم اذا اهزله • النحل مؤنثة الواحدة نحلة ونحلته انحله
بفتحتين نحلا مثل قفل اعطيته شيئا من غير عوض بطيب نفس ونحلت
المراة مهرها نحلة بالكسر اعطيتها والنحلة الدعوى ونحل الجسم
ينحل بفتحتين نحولا سقم ومن باب تعب لغة وانحله الهم بالالف • نحم
نحم نحما من باب ضرب ونحيما ايضا صوت فهو نحام وبه لقب ومنه نعيم
ابن عبد الله النحام العدوي من الصحابة ورجل نحام بخيل اذا طلب
نحا منه شي كثر سعاله والنحمة السعلة وزنا ومعنى • نحوت نحو الشي من
باب قتل قصدت فالنحو القصد ومنه النحو لان المتكلم ينحو به منهاج
كلام العرب افرادا وتركيبا والنحي سقاء السمن والجمع انحاء مثل حمل
واحمال ونحاء ايضا مثل بير وبيار وانتحى في سيره اعتمد على الجانب الايسر
والنحي انحاء مثله هذا هو الاصل ثم صار الانتحاء الاعتماد والميل في كل وجه
والمتحيف لفلان تعرضت له وتنحيت الشي عزلته فتنحى والناحية الجانب
فاعلة بمعنى مفعولة لانك نحوتها اي قصدتها **النون والخاء وما يثلثهما**
نخب نخيب منتخب ذاهب العقل وهو نخبة وزان رطبة اي خيار القوم وهو نخيب
نخر القوم • المنخر مثال مسجد خرق الانف واصله موضع النخير وهو الصوت من
الانف يقال نخر ينخر من باب قتل اذا مد النفس في الخياشيم والمنخر بكسر الميم
للاتباع لغة ومثله منتن قالوا ولا ثالث لهما والمنخور مثل عصفور لغة
طي والجمع مناخر ومناخير ونخر العظم نخرا من باب تعب بلي وتفتت فهو
نخس نخر وناخر • نخست الدابة نخسا من باب قتل طعنته بعود او غيره فهاج
نخع والفاعل نخاس مبالغة ومنه قيل لدلال الدواب ونحوها نخاس • النخاعة
بالضم ما يخرجه الانسان من حلقه من مخرج الخاء المعجمة هكذا قيده ابن الاثير

النخبة اذا انتزعته ورجل نخب ونخيب ومنتخب صح

وقال المطرزي

وقال المطرزي النخاعة هي النخامة وهكذا قال في العباب وزاد المطرزي
وهي ما تخرج من الخيشوم عند التنخع وكأنه مأخوذ من قولهم تنخع السحاب
اذا قاء ما فيه من المطر لانها لا تكون الا من الباطن وتنخع رمى بنخاعته والنخاع
خيط ابيض داخل عظم الرقبة يمتد الى الصلب يكون في جوف الفقار والضم لغة
قوم من الحجاز ومن العرب من يفتح ومنهم من يكسر ونخعت الشاة نخعا
من باب نفع جاوزت بالسكين منتهى الذبح الى النخاع والنخع بفتحتين
نخل قبيلة من مذحج ومنهم ابراهيم النخعي • النخل اسم جمع الواحدة نخلة وكل جمع
بينه وبين واحده الهاء قال ابن السكيت فاهل الحجاز يؤنثون اكثره فيقولون
هي التمر وهي البر وهي النخل وهي البقر واهل نجد وتميم يذكرون فيقال نخل كريم وكريمة
وكرايم وفي التنزيل نخل منقعر ونخل خاوية واما النخيل بالياء فمؤنثة قال
ابن حاتم لا اختلاف في ذلك وبطن نخل ويقال نخلة بالافراد ايضا وهما
نخلتان احداهما نخلة اليمانية بواد باخذ الى قرن والطايف قال الشاعر
وما اهل بجنبي نخلة الحرم • اي المحرمون وبها كان ليلة الجن وبها صلى
رسول الله صلى الله عليه وسلم صلاة الخوف لما سار الى الطايف وبينها وبين مكة
ليلة والثانية نخلة الشامية بواد ياخذ الى ذات عرق ويقال بينها وبين المدينة
ليلتان ونخلت الدقيق نخلا من باب قتل والنخالة قشر الحب ولا ياكله الادمي
والمنخل بضم الميم ما ينخل به وهو من النوادر التي وردت بالضم والقياس الكسر
لانه اسم الة وتنخلت كلامه تخيرت اجوده وانتخلت الشي اخذت افضله
والنخال هو الذي ينخل التراب في الازقة لطلب ما يسقط من الناس ويسمى
نخم الموصول المقلش وكله غير عربي في هذا المعنى • النخامة هي النخاعة وزنا
نخا ومعنى وتنخم رمى بنخامته • النخوة العظمة وانتخى تعاظم وتكبر
ندب **النون والدال وما يثلثهما** ندبته الى الامر ندبا
من باب قتل دعوته والفاعل نادب والمفعول مندوب والامر مندوب

اليه والاسم النُّدْبَة مثل غرفة ومنه المندوب في الشرع والاصل المندوب
اليه لكن حذفت الصلة منه لفهم المعنى وانتدبته للامر فانتدب يستعمل
لازمًا ومتعديًا وندبت المراة الميت ندبًا من باب قتل ايضًا وهي نادبة
والجمع نوادب لانه كالدعاء فانها تقبل على تعديد محاسنه كانه يسمعها
والنَّدَب الخطر والجمع انداب مثل سبب واسباب • النَّدْح الموضع المتسع ندح
من الارض والجمع انداح مثل قفل واقفال ومنه يقال لك عنه مندوحة بفتح
الميم اي سعة وفسحة • ندّ البعير ندًّا من باب ضرب ونِدادًا بالكسر ونُدودًا ند
نفر وذهب على وجهه شاردًا فهو نادٌّ والجمع نوادٌّ والنَّدُّ بالفتح عودٌ
يتبخر به والنِّدُّ بالكسر المثل والنديد مثله ولا يكون النِّد الا مخالفا والجمع
انداد مثل حمل واحمال • ندر الشيء ندورًا من باب قعد سقط او خرج من ندر
غيره ومنه نادر الجبل وهو ما يخرج منه ويبرز وندر فلان من قومه
خرج وندر العظم من موضعه زال ويتعدى بالهمزة والاسم النَّدرة بالفتح
والضم لغة ولا يكون ذلك الا نادرًا وفي الندرة اي فيما بين الايام وندر
في فضله تقدم وندر الكلام ندارة بالفتح فصح وجاد • ندفت القطن ندف
ندفًا من باب ضرب والمِندف بالكسر ما يندف به وندفت السماء بمطر ارسلته
المنديل مذكر قال ابن الانباري وجماعة ولا يجوز التانيث لعدم العلامة في التصغير ندل
والجمع فانه لا يقال منيديلة ولا منديلات ولا يوصف بالمونث فلا يقال منديل
حسنة فان ذلك كله يدل على تانيث الاسم فاذا فقدت علامة التانيث مع كونها
طارية على الاسم تعين التذكير الذي هو الاصل وتمندلت بالمنديل وتندلت
تمسحت به وحذف الميم اكثر وانكر الكسائي تمندلت بالميم ويقال هو مشتق
من ندلت الشيء ندلا من باب قتل اذا اجتذبته او اخرجته ونقلته • ندم على ندم
ما فعل ندمًا وندامة فهو نادم والمراة نادمة اذا حزن او فعل شيئًا
ثم كرهه ورجل ندمان ايضا وامراة ندمانة والجمع ندامى مثل سكارى بالفتح

ويتعدى

ويتعدى بالهمزة فيقال اندمته والنديم المنادم على الشرب وجمعه ندام
بالكسر وندماء مثل كريم وكرام وكرماء ويقال فيه ايضا ندمان والمراة ندمانة
وجمعها ندامى • ندهت البعير ندهًا من باب نفع زجرته وندهت الابل نده
سقتها مجتمعة قاله السرقسطي وقد يقال في البعير الواحد ندهته
اذا سقته وندهته زجرته وكانوا يقولون للمراة اذهبي فلا اندهُ سربك
وتقدم في سرب • ندا القوم ندوًا من باب قتل اجتمعوا ومنه النادي ندا
وهو مجلس القوم ومتحدثهم والندي مثله والمنتدى مثله ولا يقال
فيه ذلك الا والقوم مجتمعون فيه فاذا تفرقوا زال عنه هذه الاسماء
والندوة المرة من الفعل ومنه سميت دار الندوة بمكة التي بناها قصي لانهم
كانوا يندون فيها اي يجتمعون ثم صار مثلا لكل دار يرجع اليها ويجتمع
فيها وجمع النادي اندية ومنهم من يقول هذه اسماء للقوم حال اجتماعهم
والندى اصله المطر وهو مقصور ويطلق على معان يقال اصابه ندى من طل او من
عرق قال • ندى الماء من اعطافها المتحلب • وندى الخير وندى الشر
وندى الصوت والندى ما اصاب من بلل وبعضهم يقول ما سقط اخر
الليل ندى واما الذي يسقط اوله فهو السدى والجمع انداء مثل سبب واسباب
وتقدم في دحي عن بعضهم جواز اندية ونديت الارض ندًى من باب تعب فهي
ندية مثل تعبة ويعدى بالهمزة والتضعيف واصابها نداوة ونُدُوَّة
بالتثقيل وفلان اندى من فلان اي اكثر فضلا وخيرا واندى صوتًا منه كناية
عن قوته وحسنه والنداء الدعاء وكسر النون اكثر من ضمها والمد فيهما اكثر
من القصر وناديته مناداة ونداء من باب قاتل اذا دعوته والمنديات المخزيات
اسم فاعل الواحدة مندية ويقال المندية هي التي اذا ذكرت ندي لها الجبين
حياء • **النون والذال وما يثلثهما** نذرت لله كذا نذرا من باب نذر
ضرب وفي لغة من باب قتل وفي حديث لا تنذروا فان النذر لا يرد

نقضًا ولكن يُستخرج به مال البخيل وانذرتُ الرجلَ كذا انذارًا ابلغته
يتعدى الى مفعولين واكثر ما يستعمل في التخويف كقوله تعالى وانذرهم يوم
الآزفة اي خوّفهم عذابه والفاعل منذر ونذير والجمع نذر بضمتين وانذرته
بكذا فنذر به مثل اعلمته به فعلم وزنًا ومعنًى فالصلة فارقة بين الفعلين
نذل بالضم نذالة سقط في دين او حسب فهو نذل ونذيل اي خسيس

النون والراء وما يثلثهما

النرجس نونه زائدة وتقدم في رجس
النارجيل هو الجوز الهندي وهو يهمز ويجوز تخفيفه • والنرد لعبة
معروفة وهو معرّب • والنيروز فيعول بفتح الفاء والنوروز لغة وهو
معرّب وهو اول السنة لكن عند الفرس عند نزول الشمس اول الحمل
والياء اشهر من الواو لفقد فوعول في كلام العرب • النرسيانة نوع
من التمر والجمع نرسيان قال في البارع وهي فعليانة بكسر الفاء باتفاق
الايمة قال والعامة بفتح النون وهو خطأ وبعضهم يجعل النون زائدة
ويجعل اصولها رسا فيكون تفعلانة قال ابو حاتم النرسيانة نخلة
عظيمة الجذع سوداء اللون دقيقة الخوص كثيرة الشوك وبسرتها
صفراء عظيمة وفي المثل اطيب من الزبد بالنرسيان واذا وافق الحق
الهوى فهو الزبد مع النرسيان يضرب مثلًا للامر يستطاب ويستعذب

النون والزاي وما يثلثهما

نزحت البير نزحًا من باب
نفع ونزوحًا استقيت ماءها كله ونزحت هي يستعمل لازمًا ومتعديًا
وبير نزح بفتحتين لاماء فيها فعل بمعنى مفعول مثل النفض والخبط
ويجوز منزوحة ونزحت الدار نزوحًا بعدت فهي نازحة • نزر الشيء
بالضم نزارة ونزورًا فهو نزر ونزور بالفتح ونزير اي قليل ويتعدى بالحركة
فيقال • نزرته نزرًا من باب قتل وعطاء منزور ونزار بن معد بن عدنان
وزان كتاب ورجل نزاري منسوب اليه • نزت الارض نزًا من باب ضرب

كثر نزها

نذل نرجس نرد نرز نرس نزح نزر نز

كثر نزها تسمية بالمصدر ومنهم من يكسر النون ويجعله اسمًا وهو الندى
السائل وانزت بالالف مثله • نزعته من موضعه نزعًا من باب ضرب قلعته
وانتزعته مثله ونزع السلطان عامله عزله ونزع الى الشيء نزاعًا ذهب
اليه واشتاق ايضًا والى ابيه ونحوه اشبهه ولعل عرقًا نزع اي مال بالشبه
ونزع في القوس مدها ونزع المريض نزعًا اشرف على الموت والمعنى في قلع
الحيوة ونزع عن الشيء نزوعًا كف واقلع عنه ونازعت النفس الى الشيء
نزوعًا ونزاعًا بالكسر اشتاقت ونزعت مثله ونازعته في كذا منازعة
ونزاعًا خاصمته وتنازعا فيه وتنازع القوم اختلفوا ونزع نزعًا من باب
تعب انحسر الشعر عن حاجبي جبهته فالرجل انزع والمرأة زعراء ولا يقال
نزعاء من لفظه وموضع النزع نزعة مثل قصبة وهما نزعتان • نزغ الشيطان
بين القوم نزغًا من باب نفع افسد • نزف فلان دمه نزفًا من باب ضرب
اذا استخرجه بحجامة او فصد ونزفه الدم نزفًا من المفعول خرج منه
الدم بكثرة حتى ضعف فالرجل نزيف فعيل بمعنى مفعول ونزفت البير
نزفًا استخرجت ماءها فنزفت هي يتعدى ولا يتعدى وقد يقال
انزفتها بالالف فانزفت هي يستعمل الرباعي ايضًا لازمًا ومتعديًا •
نزق نزقًا من باب تعب خف وطاش فهو نزق وناقة نزقة ونزاق
بالكسر صعبة الانقياد ونزق الفرس نزقًا ايضًا وانزقه صاحبه •
النيزك فيعل بفتح الفاء والعين رمح قصير وهو عجمي معرب ونزكه
نزكًا من باب ضرب طعنه بالنيزك ونزكه بقوله عابه • نزل من علو
الى سفل ينزل نزولًا ويتعدى بالحرف والهمزة والتضعيف فيقال
نزلت به وانزلته ونزلته واستنزلته بمعنى انزلته والمنزل موضع النزول
والمنزلة مثله وهي ايضًا المكانة ونزلت هذا مكان هذا اقمته مقامه
قال ابن فارس التنزيل ترتيب الشيء ونزلت عن الحق تركته وانزلت

نزع نزغ نزف نزق نزك نزل

الضيف بلا الف فهو نزيل فعيل بمعنى مفعول والنزل بضمتين طعام النزيل
الذي يهيأ له وفي التنزيل هذا نزلهم يوم الدين وموضع نزل بفتحتين ينزل
فيه كثيرا ونزل الطعام نزلا من باب تعب كثر ريعه ونماؤه فهو نزل وطعام
كثير النزل وزان سبب اي البركة ومنهم من يقول كثير النزل وزان قفل
ومنهم من يمنعها وجامع الرجل فانزل اي امنى وربما انزل بغير لذ ونحوها
وقرن المنازل ميقات اهل نجد والنازلة المصيبة الشديدة تنزل
بالناس ونازله في الحرب منازلة ونزالا وتنازلا نزل كل واحد في مقابلة
الآخر وبه نزلة وهي كالزكام وقد نزل قاله الصغاني • النزهة قال ابن
السكيت في فصل ما تضعه العامة في غير موضعه خرجنا نتنزه
اذا خرجوا الي البساتين وانما التنزه التباعد عن المياه والارياف
ومنه فلان يتنزه عن الاقذار اي يباعد نفسه عنها ويقال يتنزهوا
بحرمكم اي تباعدوا وقال ابن قتيبة ذهب بعض اهل العلم في قول
الناس خرجوا يتنزهون الي البساتين انه غلط وهو عندي ليس
بغلط لان البساتين في كل بلد انما تكون خارج البلد فاذا اراد احد
ان ياتيها فقد اراد البعد عن المنازل والبيوت ثم كثر هذا حتى استعملت
النزهة في الخضر والجنان هذا لفظه وقال ابن القوطية وجماعة نزه المكان
فهو نزه من باب تعب ونزه بالضم نزاهة فهو نزيه قال بعضهم معناه
انه ذو الوان حسان وقال الزمخشري ارض نزهة وذات نزهة وخرجوا
يتنزهون يطلبون الاماكن النزهة وهي النزهة والنزه مثل غرفة وغرف
نزا الفحل نزوا من باب قتل ونزوانا وثب والاسم النزاء مثل كتاب وغراب
يقال ذلك في الحافر والظلف والسباع ويتعدي بالهمزة والتضعيف
فيقال انزاه صاحبه ونزاه تنزية **النون والسين وما يثلثهما**
النسطورية بضم النون فرقة من النصارى نسبة الي نسطورس الحكيم

نزه

نزا

نسطور

يقال كان

يقال كان في زمن المامون وابتدع من الانجيل برايه احكاما لم يكن قبله ومنه
قوله ان الله واحد ذو اقانيم ثلثة والاقانيم عندهم هي الاصول فهو من التثليث
ووقع فيه واصله نسطورس بفتح النون لكن الايمة عند النسبة الحقوا
الاسم بوزان زيد من العربية ويقال كان نسطورس قبل الاسلام وهذا اثبت
نقلا • النسناس بفتح الاول قيل ضرب من حيوانات البحر وقيل جنس من الخلق
يثب احدهم على رجل واحدة • نسبته الي ابيه نسبا من باب طلب عزوته اليه
وانتسب اليه اعتزى والاسم النسبة بالكسر فتجمع على نسب مثل سدرة
وسدر وقد يضم فيجمع مثل غرفة وغرف قال ابن السكيت ويكون من قبل
الاب ومن قبل الام ويقال نسبه في تميم اي هو منهم والجمع انساب مثل
سبب واسباب وهو نسيبه اي قريبه وينسب الي ما يوضح ويميز من اب
وام وحي وقبيلة وبلد وصناعة وغير ذلك فياتي بالياء فيقال مكي
وعلوي وتركي مما اشبه ذلك وسياتي في الخاتمة في تفصيل فيه ان شاء
الله تعالى فان كان في النسبة لفظ عام وخاص فالوجه تقديم العام
على الخاص فيقال القرشي الهاشمي لانه لو قدم الخاص لما افاد معنى العام فلا
يبقى له في الكلام فايدة الا التوكيد وفي تقديمه تكون للتاسيس وهو اولى
من التاكيد والاجود تقديم القبيلة على البلد فيقال القرشي المكي لان النسبة
الي الاب صفة ذاتية ولا كذلك النسبة الي البلد فكان الذاتي اولى وقيل لان
العرب انما كانت تنتسب الي القبايل ولكن لما سكنت الارياف والمدن
استعارت من العجم والنبط الانتساب الي البلدان فكان عرفا طاريا والاول
هو الاصل عندهم فكان اولى ثم استعمل النسب وهو المصدر في مطلق الوصلة
بالقرابة فيقال بينهما نسب اي قرابة وسواء جاز بينهما التناكح اولا وجمعه
انساب ومن هنا استعير المنسبتي في المقادير لانها وصلة على وجه مخصوص
فقالوا توخذ الديون من التركة والزكوة من الانواع بنسبة الحاصل الي حساب

نسب

الذي رايته في نسخة المحمودية بخط اثبات
النسناس هنا ونظيرها ان يكون بمحله بعد
النسر كما في النسخة المحمدية وقد اثبته
هناك ايضا بزيادة عما هنا ه

ومقداره ونسبة العشرة الى المائة العشر اي مقدارها العشر والمناسب
القريب وبينهما مناسبة وهذا يناسب هذا اي يقاربه شبها ونسب
نسج
الشاعر بالمراة ينسب من باب ضرب نسيبا عرض بهواها وحبها. نسجت
الثوب نسجا من باب ضرب والفاعل نساج والنساجة الصناعة وثوب
نسج اليمن فعل بمعنى مفعول اي منسوج اليمن ويقال في المدح هو نسيج وحده
بالاضافة اي هو منفرد بخصال محمودة لا يشركه فيها غيره كما ان الثوب
النفيس لا ينسج على منواله غيره اي لا يشترك بينه وبين غيره في السدى واذا لم
يكن نفيسا فقد ينسج هو وغيره على ذلك المنوال ومنسج الثوب ومنسجه
نسخ
مثل المرفق والمرفق حيث ينسج. نسخت الكتاب نسخا من باب نفع نقلته
وانتسخته كذلك قال ابن فارس وكل شيء خلف شيئا فقد انتسخه فيقال
انتسخت الشمس الظل والشيب الشباب اي ازاله وكتاب منسوخ ومنتسخ
منقول والنسخة الكتاب المنقول والجمع نسخ مثل غرفة وغرف وكتب القاضي
نسختين بحكمه اي كتابين والنسخ الشرعي ازالة ما كان ثابتا من الحكم بنص
شرعي ويكون في اللفظ والحكم وفي احدهما سواء فعل كما هو اكثر الاحكام
او لم يفعل كنسخ ذبح اسمعيل بالفداء لان الخليل صلوات الله عليه امر
بذبحه ثم نسخ قبل وقوع الفعل وتناسخ الازمنة والقرون تتابعها وتداولها
لان كل واحد ينسخ حكم ما قبله ويثبت الحكم لنفسه فالذي ياتي بعده
ينسخ حكم ذلك الثبوت ويغيره الى حكم يختص هو به ومنه تناسخ الورثة
لان الميراث لا يقسم على حكم الميت الاول بل على حكم الثاني وكذا ما بعده.
نسر
النسر طاير معروف والجمع انسر ونسور مثل فلس وافلس وفلوس والنسر
كوكب وهما اثنان يقال لاحدهما النسر الطاير وللاخر النسر الواقع
ونسر صنم والمنسر فيه لغتان مثل مسجد ومقود خيل من المائة الى المائتين
وقال الفارابي جماعة من الخيل ويقال المنسر الجيش لا يمر بشيء الا اقتلعه

والمنسر من الطاير الجارح مثل المنقار لغير الجارح وفيه اللغتان والناسور علة
تحدث في ماقي العين وقد تحدث حول المقعدة وفي اللثة وهو معرب ذكره
الجوهري وقال الازهري الناسور بالسين والصاد عرق غبر في باطنه فساد
كلما برا اعلاه رجع غبرا فاسدا والنسرين مشموم معروف فارسي معرب وهو
فعليل بكسر الفاء فالنون اصلية او فعلين فالنون زايدة مثل غسلين قال
نس
الازهري ولا ادري اعربي ام لا. النسناس بفتح الاول قيل نوع من حيوانات
البحر وقيل نوع من جنس الخلق يثب احدهم على رجل واحدة وقيل هم ياجوج وماجوج
نسف
نسفت الريح التراب نسفا من باب ضرب اقتلعته وفرقته ونسفت البناء نسفا
نسق
قلعته من اصله ونسفت الحب نسفا واسم الالة منسف بالكسر. نسقت
الدر نسقا من باب قتل نظمته ونسقت الكلام نسقا عطفت بعضه على
بعض والنسق بفتحتين فعل بمعنى مفعول مثل الولد والحفر بمعنى المولود والمحفور
وقيل النسق اسم للمفعل فعلى هذا يقال حروف النسق والنسق لان المحرك
نسك
اسم للساكن وكلام نسق اي على نظام واحد استعارة من الدر. نسك لله ينسك
من باب قتل تطوع بقربة والنسك بضمتين اسم منه وفي التنزيل ان صلاتي ونسكي
والمنسك بفتح السين وكسرها يكون زمانا ومصدرا ويكون اسم المكان الذي تذبح
فيه النسيكة وهي الذبيحة وزنا ومعنى وفي التنزيل ولكل امة جعلنا منسكا
بالفتح والكسر في السبعة ومناسك الحج عباداته وقيل مواضع العبادات
ومن فعل كذا فعليه نسك اي دم يريقه ونسك تزهد وتعبد فهو ناسك
نسل
والجمع نساك مثل عابد وعباد. النسل الولد ونسل نسلا من باب ضرب
كثر نسله ويتعدى الى مفعول فيقال نسلت الولد نسلا اي ولدته وانسلته
بالالف لغة ونسلت الناقة بولد كثير وتناسلوا توالدوا ونسل في مشيه
ينسل نسلانا اسرع ونسل الثوب عن صاحبه نسولا من باب قعد سقط
ونسل الوبر والريش نسولا ايضا سقط ويتعدى باختلاف المصدر فيقال

نَسَلة انْثُمُ نَسِيلة ورُبَّما قيل في المطاوع انسل بالالف فهو مُنْسَلٌ فيكون من النوادر التي تعدّي ثلاثيها وقصر رباعيها ومنهم من يعود الرباعي يتعدي

نسم

ولا يتعدي ايضًا واسم الشعر الذي يسقط عند القطع نسالة بالضم • النَّسِيم نفس الريح والنَّسَمة مثله ثم سُمِّيت بها النفْس بالسكون والجمع نَسَم مثل قَصَبة وقَصَب والله بارئ النَّسَم اي خالق النفوس والمَنْسِم مثل مَسْجِد تبل باطن الخُفّ وقيل هو للبعير كالسنبك للفرس • النِّسْوة بكسر النون افصح

نسا

من ضمها والنساء بالكسر اسمان لجماعة اناث الاناسي الواحدة امراة من غير لفظ الجمع ونسيت الشيء انساه نِسْيانًا مشترك بين معنيين احدهما ترك الشيء على ذهول وغفلة وذلك خلاف الذكر له والثاني الترك على تعمّد وعليه ولا تنسوا الفضل بينكم اي لا تقصدوا الترك والاهمال ويتعدي بالهمزة والتضعيف ونسيت ركعة اهملتها ذهولا ورجل نَسْيان وزان سكران كثير الغفلة والنَّسي بفتح النون وكسرها ما تلقيه المراة من خرق اعتلالها والنِّسي بالكسر ما نسي وقيل هو التافه الحقير والنَّسي مثال الحصي عِرْق في الفخذ والتثنية نَسَيان والنَّسِيء مهموز على فعيل ويجوز الادغام لانه زايد وهو التاخير والنَّسيئة على فعيلة مثله وهما اسمان من نسأ الله اجله من باب نفع وانساه بالالف اذا اخّره ويتعدي بالحرف ايضًا فيقال نسأ الله في اجله وانسأه ونسأت البيع وانسأته وفيه ايضًا وانسأته الدَّين اخّرته ونسأت الابل نَسْأً من باب نفع سقتها واسم العصا التي يساق بها مِنْسَأة بكسر الميم والهمزة مفتوحة وساكنة ويجوز الابدال للتخفيف

نشب

النون والشين وما يثلثهما نشب الشيء في الشيء من باب تعب نشوبًا علق فهو ناشب ومنه اشتق النُّشّاب الواحدة نُشّابة ورجل ناشب معه نُشّاب مثل لابن وتامر اي ذو لبن وتمر ويتعدي بالالف فيقال انشبته في الشيء والنَّشَب بفتحتين قيل العقار وقيل المال

نشد

والعقار • نَشَدْتُ الضالّة نَشْدًا من باب قتل طلبتها وكذا اذا عرّفتها والاسم نِشْدة ونِشْدان بكسرهما وانشدتها بالالف عرّفتها ونشدتك الله وبالله ناشدتك ذكّرتك به واستعطفتك او سالتك به مقسمًا عليك وانشدت الشعر انشادًا وهو النشيد فعيل بمعني مفعول وتناشد القوم الشعر • نشر الموتى نشورًا من باب قعد حيوا ونشرهم الله يتعدي ولا يتعدي

نشر

ويتعدي بالهمزة ايضًا فيقال انشرهم الله ونشرت الارض نشورًا ايضًا حييت وانبتت ويتعدي بالهمزة فيقال انشرتها اذا احييتها بالماء ومنه قيل انشر الرضاع العظم وانبت اللحم كانه احياه والنشوز بالزاي بمعنًا ٥
وفي التنزيل وانظر الي العظام كيف ننشرها في السبعة بالراء والزاي ونشر الراعي غنمه نشرًا من باب قتل بثها بعد ان آواها فانتشرت واسم المنشور نَشَر بفتحتين ومنه يقال للقوم المتفرقين الذين لا يجمعهم رئيس نَشَر فعل بمعني مفعول مثل الولد والحفر بمعني المولود والمحفور ونشرت الثوب نشرًا فانتشر وانتشر القوم تفرقوا ونشرت الخشبة نشرًا فهي منشورة واسم الالة منشار بالكسر وتقدم في اشر • نشزت المراة من زوجها

نشز

نشوزًا من بابي قعد وضرب عصت زوجها وامتنعت عليه ونشز الرجل من امراته نشوزًا بالوجهين تركها وجفاها وفي التنزيل وان امراة خافت من بعلها نشوزًا او اعراضًا واصله الارتفاع يقال نشز من مكانه نشوزًا بالوجهين اذا ارتفع عنه وفي السبعة واذا قيل انشزوا بالضم والكسر والنشز بفتحتين المرتفع من الارض والسكون لغة قال ابن السكيت في باب فعل وفعل تقع على المرتفع من الارض ونَشَز وجمع الساكن نشوز مثل فلس وفلوس ونشاز مثل سهم وسهام وجمع المفتوح انشاز مثل سبب واسباب وانشزت المكان بالالف رفعته واستعير ذلك للاِبادة والنمو فقيل انشز الرضاع العظم وانبت اللحم لغة في الراء المهملة وقد تقدم • النش بالفتح نصفه لاوقية

نش

وغيرها وكانت لها وقية عندهم اربعين درهما وكان النش عشرين درهما
قال ابن الاعرابي ونش الدرهم والرغيف نصفه والنشيش صوت غليان
نشط الماء • نشط في عمله ينشط من باب تعب خف واسرع نشاطا وهو نشيط
ونشطت الحبل نشطا من باب ضرب عقدته بانشوطة والانشوطة
بضم الهمزة ربطة دون العقدة اذا مدت باحد طرفيها انفتحت وانشطت
الانشوطة بالالف حللتها وانشطت العقال حللته وانشطت البعير
من عقاله اطلقته والنشطة كنشيطة العقال تشبيها لها بذلك
نشف في سرعة بطلانها بالتاخير وتقدم في العقال كلام فيها • نشف الماء
نشفا من باب تعب نشفا مثل فلس ونشفه الثوب ينشفه شربه يتعدى
ولا يتعدى ونشفت الماء نشفا من باب ضرب اذا اخذته من غدير وارض بخرقة
ونحوها وفي حديث كان للنبي صلى الله عليه وسلم خرقة ينشف بها اذا توضا
ونشفه بالتثقيل مبالغة وتنشف الرجل مسح الماء عن جسده بخرقة ونحوها
نشق نشقت منه رايحة النشق من باب تعب نشقا مثل فلس واستنشقت
الماء وهو جعله في الانف وجذبه بالنفس لينزل ما في الانف فكان الماء يجعل
للاستنشام مجازا والفقهاء يقولون استنشقت بالماء بزيادة الباء •
نشا النشوة السكر ورجل نشوان مثل سكران ونشا الشي مهموز من باب
نفع حدث وتجدد وانشاته احدثته والاسم النشاة وزان التمرة والفلاة له
ونشات في بني فلان نشا ربيت فيهم والاسم النشو مثل قفل والنشا
وزان الحصى الريح الطيبة والنشا ما يعمل من الحنطة قال بعضهم
ومما يوجد ممدودا او العامة تقصره النشا فينبغي مثل سلام وفي كلام
بعضهم ما يقتضي انه مقصور فانه قال ليس بعربي فان صح ان العرب
تكلموا به فحمله على المقصور اولى لانه لا زيادة فيه **النون والصاد وما**
نصب **يثلثهما** النصيب الحصة والجمع انصبة وانصباء ونصب بضمتين ايضا

والنصيب

٣٣٣

منه خط
الخصاص الفقر والخصاص من الثقب
الصغير والحجارة الصغار والجمع خصاصة

والنصيب الشرك المنصوب فعيل بمعنى مفعول والنصيبة حجارة تنصب
حول الحوض ويسد ما بينها من الخصاص بالمدر المعجون ونصبت الخشبة
نصبا من باب ضرب اقمتها ونصبت الحجر رفعته علامة والنصب بضمتين
حجر نصب وعبد من دون الله وجمعه انصاب وقيل النصب جمع واحدها
نصاب قيل هي الاصنام وقيل غيرها فان الاصنام مصورة منقوشة والانصاب
بخلافها والنصب وزان قفل لغة فيه وقرى بهما في السبعة وقيل المضموم
جمع المفتوح مثل سقف جمع سقف ومسه الشيطان بنصب بالسكون
اي بشر ونصبت الكلمة اعربتها بالفتح لانه استعلاء وهو من مواضعات
النحاة وهو اصل النصب ومنه يقال له منصب وزان مسجد اي علو ورفعة
وفلان منصب صدق يراد به المنبت والمحتد وامراة ذات منصب
قيل ذات حسب وجمال وقيل ذات جمال فان الجمال وحده علو لها
ورفعة والمنصب وزان مقود الة من حديد تنصب تحت القدر للطبخ
وناصبته الحرب العداوة اظهرتها له واقمتها ونصب نصبا من باب
تعب اعيا ونصاب السكين هو ما يقبض عليه قال الازهري وابن فارس
نصاب كل شي اصله والجمع نصب وانصبة مثل حمار وحمر واحمرة ومنه
نصت نصاب الزكاة للقدر المعتبر لوجوبها • انصت انصاتا استمع يتعدى
بالحرف فيقال انصت الرجل للقاري وقد يحذف فينتصب المفعول فيقال
انصت الرجل القاري بتضمين معنى سمعه • وانشد ابن السكيت على ذلك قول الشاعر
اذا قالت حذام فانصتوها ... فخير القول ما قالت حذام
ونصت له ينصت من باب ضرب لغة اي سكت مستمعا وهذا يتعدى
نصح بالهمزة فيقال انصته اي اسكته واستنصت وقف منصتا • نصحت
لزيد انصح له نصحا ونصيحة هذه اللغة الفصيحة وعليها قوله تعالى ان اردت
ان انصح لكم وفي لغة يتعدى بنفسه فيقال نصحته وهو الاخلاص والصدق

وشاهدوا ... مع

نصر

في المشورة والعمل والفاعل ناصح ونصيح والجمع النصحاء وتنصّح تشبّه بالنصحاء

نصرته على عدوه ونصرته منه نصرًا أعنته وقويته والفاعل ناصر وتناصروا نصر بعضهم

بعضًا وانتصر من زيد انتقم منه واستنصرته طلبت نصرته والناصور

جمعه نواصير وهي قروح غايرة تحدث في المقعدة على طرف المعا وهو الموضع

المعروف بالمصرة هكذا قاله بعض الاطباء ورجل نصراني بفتح النون وامراة نصرانية

وربما قيل نصران ونصرانة ويقال هو نسبة الى قرية اسمها نصرة قاله الواحدي ولهذا

قيل في الواحد ناصري على القياس والنصارى جمعه مثل مهري ومهاري ثم اطلق

النصراني على كل من تعبد بهذا الدين • نصصت الحديث نصًّا من باب قتل رفعته

الى من احدثه ونصّ النساء العروس نصًّا رفعنها على المنصة وهي الكرسي

الذي تقف عليه في جلائها بكسر الميم لانها آلة ونصصت الابل استحثثتها

واستخرجت ما عندها من السير وفي حديث كان عليه الصلاة والسلام اذا وجد

فجوة نص • النصف احد جزئي الشيء وكسر النون افصح من ضمها والنصيف

مثل كريم لغة فيه ونصّفت الشيء تنصيفًا جعلته نصفين فانتصف

هو والمنصّف من العصير اسم مفعول ما طبخ حتى بقي على النصف ونصفت

الشيء نصفًا من باب قتل بلغت نصفه وكل شيء بلغ نصف غيره فقد نصفه

ينصفه فان بلغ نصف نفسه ففيه لغات نصف ينصف من باب قتل

وانصف بالالف وتنصّف وانتصف النهار بلغت الشمس وسط السماء وهو

وقت الزوال ونصفت المال بين الرجلين انصفه من باب قتل قسمته

نصفين وانصفت الرجل انصافًا عاملته بالعدل والقسط والاسم النصفة

بفتحتين لانك اعطيته من الحق ما تستحقه لنفسك وتناصف القوم

انصف بعضهم بعضًا وامراة نصف بفتحتين اي كهلة ونساء انصاف

وقولهم درهم ونصفه المعنى ونصف مثله لكن حذف المضاف واقيم

المضاف اليه مقامه لفهم المعنى وعبارة الازهري بعبارة تؤدي هذا المعنى

نصف

من خطه
علة تحدث في البدن من المقعدة
وغيرها بمادة خبيثة ضيقة
الفم يعسر برؤها وتقول الاطبا
كل قرحة تزمن في البدن فهي
ناصور وقد يقال ناسور بالسين

فقال ونصف آخر وانما جاز ان يقال ونصفه لان لفظ الثاني قد يظهر كلفظ الاول

فيقال درهم ونصف درهم فكني عنه مثل كناية الاول ومثله قوله تعالى وما يعمر

من معمر ولا ينقص من عمره والتقدير في احد التاويلين ما يطول من عمر واحد

ولا ينقص من عمر آخر غير الاول وهذا قول سعيد بن جبير والتاويل الثاني في الاية

عود الكناية الى الاول اي ولا ينقص من عمر ذلك الشخص بتوالي الليل والنهار

ويقال له نصف وربع درهم وهي طالق نصف وربع طلقة بجعل الاول في

التقدير مضافًا الى المضاف اليه الظاهر وهو كثير في كلامهم نحو قطع الله يد ورجل

من قالها وبين ذراعي وجبهة الاسد اي بين ذراعي الاسد وجبهة الاسد وتقدم

في ضعف • نصل السيف والسكين جمعه نصول ونصال ونصلت السهم

نصلًا من باب قتل جعلت له نصلًا وانصلته بالالف نزعت نصله وكانوا

يقولون لرجب منصل الاسنة لانهم كانوا ينزعونها فيه ولا يقاتلون فكانه

هو الذي نصلها ونصل الشيء من موضعه من باب قتل ايضًا خرج منه ومنه

يقال تنصل فلان من ذنبه والمنصل السيف بضم الميم واما الصاد فتضم

ويجوز الفتح للتخفيف • الناصية قصاص الشعر وجمعها النواصي ونصوت

فلانًا نصوًا من باب قتل قبضت على ناصيته وقول اهل اللغة

النزعتان هما البياضان اللذان يكتنفان الناصية والقفا مؤخر

الراس والجانبان ما بين النزعتين والقفا والوسط ما احاط به ذلك

وتسميتهم كل موضع باسم يخصه كالصريح في ان الناصية مقدم الراس فكيف

يستقيم على هذا تقدير الناصية بربع الراس وكيف يصح اثباته بالاستدلال

والامور النقلية انما تثبت بالسماع لا بالاستدلال ومن كلامهم جز ناصيته

واخذ بناصيته ومعلوم انه لا يتقدر لانهم قالوا الطرة هي الناصية واما

الحديث ومسح بناصيته فهو دال على هيئة ولا يلزم تقديرها سواها وان قلنا الباء

فيها للتبعيض ارتفع النزاع النون والضاد وما يثلثهما

نصل

نصا

نضب نضب الماء نضوبا من باب قعد غار في الارض وينضب بالكسر لغة ونضبت
نضج المفازة نضب وينضب بعدت ونضبت الثوب خلعته • نضج اللحم
والفاكهة نضجا من باب تعب طاب اكله والاسم النضج بضم النون وفتحها
لغة والفاعل ناضج ونضيج وانضجته بالطبخ فهو منضج ونضيج ايضا
نضح نضحت الثوب نضحا من بابي ضرب ونفع وهو البل بالماء والرش وينضح من
بول الغلام اي يرش ونضح الفرس عرق ونضح الوقت خرج وانتضح البول على
الثوب ترشش ونضح البعير الماء حمله من نهر او بير لسقي الزرع فهو ناضح
والانثى ناضحة بالهاء سمي ناضحا لانه ينضح العطش اي يبله بالماء الذي
يحمله هذا اصله ثم استعمل الناضح في كل بعير وان لم يحمل الماء وفي حديث
اطعمه ناضحك اي بعيرك والجمع نواضح وفيما سقي بالنضح اي بالماء الذي ينضحه
نضخ الناضح ونضحت القربة نضحا من باب نفع رشحت • نضخت الثوب نضخا
من بابي ضرب ونفع اذا بللته اكثر من النضح فهو ابلغ منه وعين نضاخة اي كثير
غزير وعين نضاخة اي فوارة غزيرة وقال الاصمعي لا يتصرف فيه بفعل ولا
باسم فاعل وقال ابو عبيد اصابني نضخ من كذا ولم يكن فيه فعل ولا يفعل
نضد منسوب الى احد • نضدته نضدا من باب ضرب جعلت بعضه على بعض
والنضد بفتحتين المنضود والنضيد فعيل بمعنى مفعول وسمي السرير
نضر نضدا لان النضد غالبا يجعل عليه • نضر الوجه بالضم نضارة حسن
فهو نضير ونضره الله من باب قتل نعمه وانضره ونضره بالهمزة والتشديد
مثله ويقال هو من النضارة وهي الحسن والاسم النضرة مثل تمرة والنضر مثل
فلس الذهب والنضير مثل كريم مثله والنضير الجميل ايضا وسمي من ذلك
ومنه بنو النضير قبيلة من يهود خيبر من ولد هرون عليه السلام دخلوا في العرب
نض على نسبهم • نض الماء ينض من باب ضرب نضيضا خرج قليلا قليلا ونض الثمن
حصل وتعجل وقال ابن القوطية نض الشيء حصل والناض من المال ماله

مدة وبقاء واهل الحجاز يسمون الدراهم والدنانير نضا وناضا قال ابو عبيد انما يسمونه
ناضا اذا تحول عينا بعد ان كان متاعا لانه يقال ما نض بيدي منه شيء اي ما حصل
نضل وخذ ما نض من الدين اي ما تيسر وهو يستنض حقه اي يستنجزه شيئا بعد شيء • ناضلته
مناضلة ونضالا راميته فنضلته نضلا من باب قتل غلبته في الرمي وتناضل
القوم تراموا للسبق وناضلت عنه حاميت وجادلت • نضوت الثوب
نضا عني انضوه القيته ونضوت السيف من غمده وانتضيته وجمل نضو اي
مهزول والجمع انضاء مثل حمل واحمال وناقة نضوة والنضو ايضا الثوب
الخلق وانضيته اخلقته **النون مع الطاء وما يثلثهما** نطح الكبش
نطح معروف وهو مصدر من بابي ضرب ونفع ومات الكبش من النطح فهو نطيح والانثى
نطيحة وتناطح الكبشان وانتطحا وناطح الرجل بالكبش مناطحة ونطاحا
ومن امثالهم لا ينتطح فيه كبشان يضرب مثلا لامر يقع ولا يختلف فيه احد •
نطر الناطور حافظ الكرم يقال بالطاء والظاء عند قوم وقال ابن دريد هو بالمعجمة
والطاء المهملة كلام النبط وكذلك حكى الازهري عن الليث ان الناطر بالطاء
المهملة من كلام اهل السواد وفي البارع ايضا الناطر والناطور بالطاء
المهملة حافظ الزرع من كلام اهل السواد وليس بعربي محض وعن ابن
الاعرابي النطرة بالطاء المهملة حفظ العينين ومنه الناطور وقال
ابن القطاع نطر نطرا بطا مهملة حفظ الكرم وقال الازهري ورايت
بالبيضاء من ديار جذام غرازل فسالت عنها بعض العرب فقال هي مظال
نطع النواطير وهذا موافق لما حكي عن ابن الاعرابي وهو سماع من العرب • النطع
المتخذ من الاديم معروف وفيه اربع لغات فتح النون وكسرها ومع كل
واحد فتح الطاء وسكونها والجمع انطاع ونطوع والنطع وزان عنب ما ظهر
نطف من غار الفم الاعلى ومنه الحروف النطعية وهي الطاء والدال والتاء • نطف
الماء ينطف من باب قتل سال وقال ابو زيد نطفت القربة تنطف

وتنطف نطفانا اذا قطرت من وهي او شرب او تخنق والنطفة ما الرجل والمراة
وجمعها نطف ونطاف مثل برمة وبرم والنطفة ايضا الماء الصافي قل
او كثر ولا فعل للنطفة اي لا يستعمل لها فعل من لفظها والناطف نوع
من الحلوي ويسمي القبيطي سمي بذلك لانه ينطف قبل استقرايه اي يقطر
نطق — نطق نطقا من باب ضرب ومنطقا والنطق بالضم اسم وانطقه انطاقا
جعله ينطق ويقال نطق لسانه كما يقال نطق الرجل ونطق الكتاب
بين واوضح وانتطق فلان تكلم والنطاق جمعه نطق مثل كتاب وكتب
وهو شبه ازار فيه تكة تلبسه المراة وقيل هو حبل تشد به وسطها
للمهنة * وعليه بيت الحماسة * كرها وحبل نطاقها لم يحلل *
والمنطق بالكسر ما سددت به وسطك فعلي هذا النطاق والمنطق
واحد وقيل لاسما بنت ابي بكر ذات النطاقين قيل لانها كانت تطارق نطاقا
علي نطاق وقيل كان لها نطاقان تلبس احدهما وتحمل في الاخر الزاد
للنبي صلي الله عليه وسلم حين كان في الغار قال الازهري وهذا اصح ه
والقولين وانتطق شد المنطق علي وسطه والمنطقة اسم لما يسميه
نطا — الناس الحياصة * انطيته انطاء مثل اعطيته اعطاء وزنا ومعني
نظر — لغة لاهل اليمن **النون والظاء وما يثلثهما** نظرته انظره
نظرا ونظرت اليه ايضا ابصرته والفاعل ناظر والجمع نظارة ومنه الناظور
للحارس والناظر السواد الاصغر من العين الذي يبصر به الانسان شخصه
ونظرت في الامر تدبرت وانظرت الدين بالالف اخرته والنظرة مثل كلمة
بالكسر اسم منه وفي التنزيل فنظرة الي ميسرة اي فتاخير ونظرته الدين
ثلاثيا لغة ونظرت الشي وانتظرته بمعني وفي التنزيل ما ينظرون الا صيحة
واحدة اي ما ينتظرون وقال بعضهم يتعدي الي المبصرات بنفسه
وبالي ويتعدي الي المعاني بفي فقولهم نظرت في الكتاب هو علي حذف

معمول

معمول والتقدير نظرت المكتوب في الكتاب والنظير المثل المساوي وهذا
نظير هذا اي مساويه والجمع نظراء والنظارة بالفتح كلمة يستعملها العجم
بمعني التنزه في الرياض والبساتين وناظره مناظرة بمعني جادله *
نظف — نظف الشي ينظف نظافة نقي من الوسخ والدنس فهو نظيف ويتعدي
نظم — بالتضعيف وتنظف تكلف النظافة * نظمت الخرز نظما من باب ضرب
جعلته في سلك وهو النظام بالكسر ونظمت الامر فانتظم اي اقمته
فاستقام وهو علي نظام واحد اي نهج غير مختلف ونظمت الشعر نظما
نعب — **النون والعين وما يثلثهما** نعب الغراب نعبا من باب
ضرب ومن باب نفع لغة لمكان حرف الحلق نعيبا صاح بالبين علي زعمهم
وهو الفراق وقيل النعيب تحريك راسه بلا صوت * نعت الرجل صاحبه
نعت — نعتا من باب نفع وصفه ونعت نفسه بالخير وصفها وانتعت اتصف
ونعت الرجل بالضم اذا كان النعت له خلقة نعاتة وله نعوت حسنة
نعج — النعجة الانثي من الضان والجمع نعجات ونعاج والعرب تكني عن المراة
نعر — بالنعجة * نعرت الدابة تنعر من باب قتل نعيرا صوتت والاسم النعار
بالضم ومنه الناعور للمنجنون التي يديرها الماء سمي بذلك لنعيره
نعس — والجمع نواعير * نعس ينعس من باب قتل والاسم النعاس فهو ناعس والجمع
نعس مثل راكع وركع والمراة ناعسة والجمع نواعس وربما قيل نعسان
ونعسي حملوه علي وسنان ووسني واول النوم النعاس وهو ان يحتاج الانسان
الي النوم ثم الوسن وهو ثقل النعاس ثم الترنيق وهو مخالطة النعاس للعين
ثم الكري والغمض وهو ان يكون الانسان بين النايم واليقظان ثم الغفق
وهو النوم وانت تسمع كلام القوم ثم الهجود والهجوع والهبوع وهو
النوم الغرق ثم التسبيخ وهو اشد النوم وروي ان اهل الجنة لا ينامون لان النوم
موت اصغر قال الله تعالي الله يتوفي الانفس حين موتها والتي لم تمت في منامها

تخ

وكثيرًا ما يحمل الشيء على نظيره قال الفراء وأحسن ما يكون ذلك في الشعر
قال الأزهري حقيقة النعاس الوسن من غير نوم • النعش سرير الميت نعش
ولا يسمى نعشًا إلا وعليه الميت فإن لم يكن فهو سرير وميت منعوش محمول
على النعش وانتعش العاثر نهض من عثرته ونعشه الله وأنعشه أقامه
والنعش أيضًا شبه محفة يحمل فيها الملك إذا مرض وليس بنعش الميت
نعظ الذكر نعظًا من باب نفع ونعوظًا انتشر شبقًا فهو ناعظ وأنعظه نعظ
صاحبه حركه وأنعظ الرجل أيضًا تاقت نفسه للنكاح وأنعظت المرأة
كذلك ومن كلام العرب أن النعظ أمر عارم فأعدوا له عدة فليس لمنعظ
رأي • نعق الراعي ينعق من باب ضرب نعيقًا صاح بغنمه وزجرها نعق
والاسم النعاق بالضم • النعل الحذاء وهي مؤنثة وتطلق على التاسومة نعل
والجمع أنعل ونعال مثل سهم وأسهم وسهام ورجل ناعل معه نعل
فإذا لبس النعل قيل نعل ينعل بفتحتين وتنعل وانتعل ونعل السيف
الحديدة التي في أسفل جفنه مؤنثة أيضًا وأنعلت الخف بالألف
ونعلته بالتثقيل جعلت له نعلًا وهي جلدة على أسفله تكون له كالنعل
للقدم ونعل الدابة من ذلك وأنعلتها بالألف وبغيرها في لغة جعلت
لها نعلًا والنعل الأرض الصلبة الغليظة والجمع نعال مثل سهم وسهام
ومنه إذا ابتلت النعال فالصلاة في الرحال • النعم المال الراعي وهو نعم
جمع لا واحد له من لفظه وأكثر ما يقع على الإبل قال أبو عبيد النعم الجمال
فقط ويؤنث ويذكر وجمعه نعمان مثل حمل وحملان وأنعام أيضًا وقيل
النعم الإبل خاصة والأنعام ذوات الخف والظلف وهي الإبل والبقر والغنم
وقيل تطلق الأنعام على هذه الثلاثة فإذا انفردت الإبل فهي نعم وإن انفردت
البقر والغنم لم تسم نعمًا وأنعمت عليه بالعتق وغيره والاسم النعمة والمنعم
مولى النعمة ومولى العتاقة أيضًا والنعمى وزان حبلى والنعماء وزان الحمراء مثل

النعمة وجمع

النعمة وجمع النعمة نعم مثل سدرة وسدر وأنعم أيضًا مثل أفلس وجمع
النعماء أنعم مثل البأساء يجمع على أبؤس والنعمة بالفتح اسم من التنعم
والتمتع وهو النعيم ونعم عيشه ينعم من باب تعب اتسع ولان
وأنعم الله بك عينًا ونعمه الله تنعيمًا جعله ذا رفاهية وبلفظ المصدر
وهو التنعيم سمي موضع قريب من مكة وهو أقرب أطراف الحل إلى مكة
ويقال بينه وبين مكة أربعة أميال ويعرف بمساجد عائشة ونعم
الشيء بالضم نعومة لان ملمسه فهو ناعم وتنعمه تنعيمًا وقولهم في
الجواب نعم معناها التصديق إن وقعت بعد الماضي نحو هل قام زيد
والوعد إن وقعت بعد المستقبل نحو هل تقوم قال سيبويه
نعم عدة وتصديق قال ابن بابشاذ يريد أنها عدة في الاستفهام وتصديق نعم
للأخبار ولا يريد اجتماع الأمرين فيها في كل حال قال النيلي وهي
تبقي الكلام على ما هو عليه من إيجاب أو نفي لأنها وضعت لتصديق
ما تقدم من غير أن ترفع النفي وتبطله فإذا قال القائل ما جاء زيد
ولم يكن قد جاء وقلت في جوابه نعم كان التقدير نعم ما جاء فصدقت الكلام
على نفيه ولم تبطل النفي كما تبطله بلى وإذا كان قد جاء قلت في الجواب
بلى والمعنى قد جاء فنعم تبقي النفي على حاله ولا تبطله وفي التنزيل ألست
بربكم قالوا بلى ولو قالوا نعم كان كفرًا إذ معناه نعم لست بربنا لأنها
لا تزيل النفي بخلاف بلى فإنها للإيجاب بعد النفي وأنعمت له بالألف
قلت له نعم والنعامة تقع على الذكر والأنثى والجمع نعام ونعم الرجل زيد
بكسر النون مبالغة في المدح والمعنى لو فضل الرجال رجلًا فضلهم زيد
وقولهم فيها ونعمت الخصلة السنة والتاء فيها كهي في قامت هند أي ونعمت صح
قال ابن السكيت والتاء ثابتة في الوقف ونعمان الأراك بفتح
النون واد بين مكة والطائف ويخرج إلى عرفات وقال الأزهري نعما

نعا
اسم جبل بين مكة والطايف وهو وج الطايف والنعمان بالضم اسم من اسما الدم •
نعيت الميت نعيًا من باب نفع اخبرت بموته فهو منعي واسم الفعل المنعي والمنعاة
بفتح الميم فيهما مع القصر والفاعل نعي على فعيل يقال جا نعيه اي ناعيه
وهو الذي يخبر بموته ويكون النعي خبرًا ايضًا **النون والغين وما يثلثهما**

نغر
النغر وزان رطب قيل فرخ العصفور وقيل ضرب من العصافير احمر
المنقار وقيل يسمى البلبل ويقال ان اهل المدينة يسمون البلبل النغرة
والحمرة وقيل يشبه العصفور ويصغر على نغير والانثى نغرة والجمع نغران

نغش
مثل صرد وصردان • النغاش الرجل القصير الضعيف الحركة وفيه لغات
احداها وزان غراب قال الشاعر

اذا ما القاربات طلبن مرت ❊ باسباب تنال بها النغاشا

وصف نخلة بكثرة حملها مع قصرها وطول عراجينها والثانية لحوق
ياء النسب مع الضم فيقال نغاشي واقتصر عليه الازهري والثالثة نغاش
بفتح النون والتثقيل قال السرقسطي تنغش الشي دخل بعضه في بعض
وبه سمي القصير الخلق نغاشًا وفي الحديث انه عليه الصلاة والسلام راى
نغاشًا فسجد شكرًا لله تعالى قال بعضهم والحديث ورد باللغات

نغص
الثلث • نغض الشي نغضًا من باب ضرب وانغض بالالف ايضًا تحرك

نغق
ويتعدى بنفسه وبالهمزة ايضًا فيقال نغضته وانغضته • نغق الغراب
ينغق من باب ضرب نغيقًا صاح غيق غيق وزاد بعضهم صاح بخير
ويسمى السانح والاسم النغاق ونعق بالمهملة لغة حكاها ابن كيسان
فعلى هذا يقال في الغراب بالعين والغين وانكر الاصمعي المهملة وقال
الكلام بالمعجمة فعلى هذا يقال نعق الراعي ونغق الغراب وبالمعجمة مع

نغل
المعجمة • نغل الاديم نغلًا من باب تعب فسد فهو نغل بالكسر وقد يسكن
للتخفيف ومنه قيل لولد الزنية نغل لفساد نسبه وجارية نغلة

نغم
كذلك وقيل زانية • نغم نغمًا من بابي ضرب ونفع تكلم بكلام خفي وسكت
فما نغم بحرف وتنغم مثله والنغمة جرس الكلام وحسن الصوت في القراءة

نفت
النون والفاء وما يثلثهما نفت المرجل والقدر من باب ضرب
نفيتًا اذا غلت والنفتان الغليان وزاد بعضهم غلا حتى يرمي من شدة

نفث
غليانه شيًا كالسهام • نفثه من فيه نفثًا من باب ضرب رمى به ونفث
اذا بزق ومنهم من يقول اذا بزق ولا ريق معه ونفث في العقدة عند الرقي
وهو البصاق اليسير ونفثه نفثًا ايضًا سحره والفاعل نافث ونفاث

نفج
مبالغة والمراة نافثة ونفاثة ونفث الله الشي في القلب القاه • نفج الارنب
وغيرها نفوجًا من باب قعد ثار وانتفجت انتفاجًا ونفج الانسان نفجًا من باب
قتل فخر بما ليس عنده فهو نفاج ونفجته نفجًا ايضًا عظمته ومنه نافجة
المسك لنفاستها وهي عربية ويقال النافجة كل شي يبدو بحده ونفجت

نفح
الريح جاءت بقوة • نفحت الريح نفحًا من باب نفع هبت وله نفحة طيبة
ونفحه بالمال نفحًا اعطاه والنفحة العطية ونفحت الدابة نفحًا ضربت
بحافرها والانفحة بكسر الهمزة وفتح الفاء وتثقيل الحاء اكثر من تخفيفها قال
ابن السكيت وحضرني اعرابيان فصيحان من بني كلاب فسالتهما عن الانفحة فقال
احدهما لا اقول الا انفحة يعني بالهمزة وقال الاخر لا اقول الا منفحة يعني بميم
مكسورة ثم افترقا على ان يسالا جماعة من بني كلاب فاتفقت جماعة على قول
هذا وجماعة على قول هذا فهما لغتان والجمع انافح ومنافح قال الجوهري والانفحة
هي الكرش وفي التهذيب لا تكون الانفحة الا لكل ذي كرش وهو شي يستخرج
من بطنه اصفر يعصر في صوفة مبتلة في اللبن فيغلظ كالجبن ولا يسمى انفحة
ح الا وهو رضيع فاذا رعى قيل استكرش اي صارت انفحته كرشًا ونقل ابن الصلاح
ما يوافقه فقال الانفحة ما يوخذ من الجدي قبل ان يطعم غير اللبن فان طعم
غيره قيل مجبنة وقال بعض الفقهاء يشترط في طهارة الانفحة ان لا تطعم

السخله غير اللبن ولا فهي محبنة واهل الخبرة بذلك يقولون اذا رعت
نفخ السخلة وان كان قبل الفطام استحالت الي البعر • نفخ في النار نفخا من
باب قتل والمنفخ والمنفاخ ما ينفخ به ونفخ في الزق وقد يقال نفخه فانتفخ
نفد نفد ينفد من باب تعب نفادا فني وانقطع ويتعدي بالهمزة فيقال
نفذ انفدته اذا افنيته • نفذ السهم نفوذا من باب قعد ونفاذا خرق الرمية
وخرج منها وانفذته بالالف ونفذ في الامر والقول نفوذا ونفاذا مضي
وامره نافذ اي مطاع ونفذ العتق كانه مستعار من نفوذ السهم فانه لا مرد
له ونفذ المنزل الي الطريق اتصل به ونفذ الطريق عم مسلكه لكل
احد فهو نافذ اي عام ونوافذ الانسان كل ما يوصل الي النفس فرحا او
ترحا كالاذنين واحدها نافذ والفقهاء يقولون منافذ وهو غير ممتنع قياسا
نفر فان المنفذ مثل مسجد موضع نفوذ الشي • نفر نفرا من باب ضرب في اللغة
العالية وبها قرا السبعة ونفر نفورا من باب قعد لغة وقري بمصدرها في
قوله تعالي الا نفورا والنفير مثل النفور والاسم النفر بفتحتين ونفر القوم
اعرضوا وصدوا ونفروا نفرا تفرقوا ونفروا الي الشي اسرعوا اليه ويقال
للقوم النافرين لحرب او غيرها نفير تسمية بالمصدر ونفر الوحش نفورا والاسم
النفار بالكسر ويتعدي بالتضعيف ونفر الجرح نفورا ودم ونفر الحاج من
مني دفعوا وللحاج نفران فالاول هو اليوم الثاني من ايام التشريق والنفر
الثاني هو اليوم الثالث منها والنفر بفتحتين جماعة الرجال من ثلثه
نفز الي عشره وقيل الي سبعة ولا يقال نفر فيما زاد علي العشرة • نفز الظبي
نفزا من باب ضرب طفر بقوايمه جميعا ووضعهن معا من غير تفريق
نفس بينهن • نفس الشي بالضم نفاسة كرم فهو نفيس وانفس انفاسا مثله
فهو منفس ونفست به مثل ضننت به لنفاسته وزنا ومعني ونفست
المراة بالبناء للمفعول فهي نفساء والجمع نفاس بالكسر ومثله عشرا وعشار

وبعض العرب

وبعض العرب يقول نفست تنفس من باب تعب فهي نافس مثل حايض
والولد منفوس والنفاس بالكسر ايضا اسم من ذلك ونفست تنفس
من باب تعب حاضت ونقل عن الاصمعي نفست بالبناء للمفعول ايضا
وليس بمشهور في الكتب في الحيض ولا يقال في الحيض نفست بالبناء للمفعول
وهو من النفس وهو الدم ومنه قولهم لا نفس له سايلة اي لا دم له يجري
وسمي الدم نفسا لان النفس التي هي اسم لجملة الحيوان قوامها بالدم والنفسا
من هذا وخرجت نفسه وجاد بنفسه اذا كان في السياق والنفس انثي ان
اريد بها الروح قال تعالي خلقكم من نفس واحدة وان اريد الشخص فذكر
وجمع النفس انفس ونفوس مثل فلس وافلس وفلوس والنفس بفتحتين
نسيم الهواء والجمع انفاس وتنفس ادخل النفس الي باطنه واخرجه ونفس الله
نفش كربته تنفيسا كشفها • نفشت القطن نفشا من باب قتل ونفشت الغنم
نفشا رعت ليلا بغير راع فهي نافشة ونفاش بالكسر والنفش بفتحتين
نفض اسم من ذلك وهو انتشارها كذلك • نفضته نفضا من باب قتل ليزول
عنه الغبار ونحوه فانتفض اي تحرك لذلك ونفضت الورق من الشجرة
نفضا اسقطته والنفض بفتحتين ما تساقط فعل بمعني مفعول •
نفط النفط قيل الفتح اجود وقيل الكسر اجود وهو اختيار ابن السكيت قال
في باب ما هو مكسور الاول مما فتحته العامة وهو النفط والجص وقد
يفتح ذلك والنفاط علي فعال بالتشديد رامي النفط لانه حرفته كالخباز
والنجار والجمع نفاطة بالهاء والنفاطة ايضا منبت النفط ومعدنه
كالملاحة لمنبت الملح والجمع نفاطات ثم اطلقت النفاطة علي قارورة
النفط التي يرمي بها قال الفارابي في باب فعالة بالفتح والتشديد
النفاطة مرماة النفط ومخرج النفط ايضا وقول الفقهاء للبثرة نفاطة
كانه مستعار من مخرج النفط لانها منبت اللذع ويجوز ان يكون اسم فاعل

للمبالغة كما قيل نُفّاخة الماء للموجة تلاطم اخرى فيرتفع منها رشاش ويؤيده
قول الازهري رغوة نافطة ذات نفّاخات وفعّال يأتي للمبالغة في
فاعل ولكن لم ارَ ذلك فيما وقفت عليه ويقال نفطت يده نفطا من باب
تعب ونفيطا اذا صار بين الجلد واللحم ماء الواحدة نفطة مثال كلمة
مثقلة والجمع نَفِطٌ مثل كلم وهو الجدري وربما جاء على نفطات وقد يخفف
الواحد والجمع بالسكون. النفع الخير وهو ما يتوصل به الانسان الى مطلوبه
يقال نفعني الشيء نفعا فهو نافع وبه سمي ومنه نفيع مثل كريم ونفيعة ايضا نفع
وبتصغير المصدر سمي ومنه ابو بكرة نُفيع بن الحارث مولى رسول الله
صلى الله عليه وسلم كذا ذكره الصغاني وانتفعت بالشيء ونفعني الله به
والمنفعة اسم منه. نفقت الدراهم نفقا من باب تعب نفدت ويتعدى نفق
بالهمزة فيقال انفقتها والنفقة اسم منه وجمعها نفاق مثل رقبة
ورقاب ونفقات على لفظ الواحدة ايضا ونفق الشيء نفقا ايضا فني
وانفقته افنيته وانفق الرجل بالالف فني زاده ونفقت الدابة نفوقا من
باب قعد ماتت ونفقت السلعة والمرأة نفاقا بالفتح كثر طلابها وخطابها
والنفق بفتحتين سرب في الارض يكون له مخرج من موضع آخر ونافق
اليربوع اذا اتى النافقاء ومنه قيل نافق الرجل اذا اظهر الاسلام لاهله
واضمر غير الاسلام واتاه مع اهله ايضا ومحل النفاق القلب. النفل الغنيمة نفل
قال ــــ ان تقوى ربنا خير نفل
اي غير غنيمة والجمع انفال مثل سبب واسباب ومنه النافلة في الصلاة
وغيرها لانها زيادة على الفريضة والجمع نوافل والنفل مثل فلس مثلها
ويقال لولد الولد نافلة ايضا وانفلت الرجل ونفّلته بالالف وبالتثقيل
وهبت له النفل وغيره وهو عطية لا ترجو ثوابها منه وتنفلت فعلت
النافلة وتنفلت على اصحابي اخذت نفلا عنهم اي زيادة على ما اخذوا

نفيت الحصى

نفى نفيت الحصى نفيا من باب رمى دفعته عن وجه الارض فانتفى ونفى بنفسه اي انتفى
ثم قيل لكل شيء تدفعه ولا تثبته نفيته فانتفى ونفيت النسب اذا لم تثبته والرجل
منفي النسب وقول القائل لولده لست بولدي لا يراد به نفي النسب بل المراد هنا
نفي خلق الولد وطبعه الذي تخلق به ابوه فكأنه قال لست على خُلُقي وطبعي وهذا
نقيض قولهم فلان ابن ابيه والمعنى هو على خلقه وطبعه فايدة اذا
ورد النفي على شيء موصوف بصفة فانما يتسلط على تلك الصفة دون متعلقها نحو
لا رجل قايم فمعناه لا قيام من رجل ومفهومه وجود ذلك الرجل قالوا ولا يتسلط
النفي على الذات الموصوفة لان الذوات لا تنفى وانما تنفى متعلقاتها ومن هذا الباب
قوله تعالى ان الله يعلم ما يدعون من دونه من شيء فالمنفي انما هو صفة محذوفة لانهم دعوا
شيئا محسوسا وهو الاصنام والتقدير من شيء ينفعهم او يستحق العبادة ونحو
ذلك لكن لما انتفت الصفة التي هي الثمرة المقصودة ساغ وقوع النفي على الموصوف
لعدم الانتفاع به مجازا واتساعا كقوله تعالى لا يموت فيها ولا يحيى اي لا يحيى حياة طيبة
ومنه قول الناس لا مال لي اي لا مال كاف او لا مال يحصل به الغنى
ونحو ذلك وكذلك لا زوجة لي اي حسنة وشبهه وهذه الطريقة
هي الاكثر في كلامهم ولهم طريقة اخرى معروفة وهي نفي الموصوف فينتفي
ذلك الوصف بانتفايه فقولهم لا رجل قايم معناه لا رجل موجود فلا قيام منه
قال ــــ امرؤ القيس ❊ على لاحب لا يهتدى بمناره ❊
اي لا منار فلا هداية وليس المراد ان لهذا الطريق منارا موجودا وليس يهتدى به
وقال ــــ الشاعر
❊ لا يفزع الارنب اهوالها ❊ ولا ترى الضب بها ينجحر ❊
اي لا ارنب فلا يفزعها هول ولا ضب فلا انجحار وخرج على هذه الطريقة
قوله تعالى فما تنفعهم شفاعة الشافعين اي لا شافع فلا شفاعة منه وكذا
بغير عمد ترونها اي لا عمد فلا رؤية وكذا لا يسألون الناس الحافا اي لا سؤال

ثلاثة آلاف واذا تقدم حرف النفي اول الكلام كان لنفي العموم نحو ما قام القوم
فلو كان قد قام بعضهم لم يكن كذبا لان نفي العموم لا يقتضي نفي الخصوص ولان النفي
وارد على هيئة المجموع لا على كل فرد فرد واذا تأخر حرف النفي عن اول الكلام وكان
اوله كلا او في معناه وهو مرفوع بالابتداء نحو كل القوم لم يقوموا كان النفي
عاما لانه خبر عن المبتدا وهو جمع فيجب ان يثبت لكل فرد فرد منه
ما يثبت للمبتدا والا لما صح جعله خبرا عنه واما قوله عليه الصلاة والسلام
كل ذلك لم يكن فانما نفى الجميع بناء على ظنه ان الصلاة لم تقصر وانه لم
ينس منها شيئا فنفى كل واحد من الامرين بناء على ذلك الظن ولما تعلق الظن
ولم يكن النفي عاما قال له ذو اليدين قد كان بعض ذلك يا رسول الله فتردد
عليه السلام في قوله وقال احقا ما قال ذو اليدين فقالوا نعم ولو لم يحمل لم
ظن لعدم تقدم حرف النفي حتى يكون عاما وقال لم يكن كل ذلك والنقاية بضم
النون والتخفيف الردي من الشيء

النون والقاف وما يثلثهما

نقب
نقبت الحائط وغيره نقبا من باب قتل خرقته ونقب البيطار بطن الدابة
كذلك ونقب الخف ينقب من باب تعب رق ونقب ايضا تخرق فهو نقب
ويتعدى بالحركة فيقال نقبته نقبا من باب قتل اذا خرقته ونقب
على القوم من باب قتل نقابة بالكسر فهو نقيب اي عريف والجمع نقباء
والمنقبة بفتح الميم الفعل الكريم ونقاب المرأة جمعه نقب مثل كتاب
نقح
وكتب وانتقبت غطت وجهها بالنقاب. نقحت العود نقحا من باب
نفع نقيته من عقده ونقحت الشيء خلصت جيده من رديه ونقحت
العظم استخرجت ما فيه من مخ ونقحت بالتشديد مبالغة وتكثير وتنقيح
نقد
الكلام من ذلك. نقدت الدراهم نقدا من باب قتل والفاعل
ناقد والجمع نقاد مثل كافر وكفار وانتقدت كذلك اذا نظرتها لتعرف
جيدها وزيفها ونقدت الرجل الدراهم بمعنى اعطيته فيتعدى الى

نفذ
مفعولين ونقدتها له على الزيادة ايضا فانتقدها اي قبضها. انقذته
من الشر اذا خلصته منه فنقذ نقذا من باب تعب تخلص والنقذ بفتحتين
نقر
ما انقذته. نقر الطائر الحب نقرا من باب قتل التقطه والمنقار له كالفم
للانسان ونقر السهم الهدف نقرا اصابه فهو ناقر والجمع نواقر قال

رميت بالنواقر الصياب ❊ اعداكم فنالهم ذبابي ❊

اي حدي ولا يقال له ناقر حتى يصيب الهدف ونقرت الرجل عبته ونقرته
باسمه دعوته من بين القوم واسم الدعوة النقرى على فعلى بفتح الفاء والعين
وتقدم في الجفلى وانتقرته كذلك ونقر في صلاته نقر الديك اذا اسرع
فيها ولم يتم الركوع والسجود وهو يصلي النقرى والنقير النكتة في ظهر
النواة والنقير خشبة ينقر وينبذ فيه ونهي عنه فعيل بمعنى مفعول ونقرت
الخشبة نقرا حفرتها ومنه قيل نقرت عن الامر اذا بحثت عنه والنقرة القطعة
المذابة من الفضة وقبل الذوب هي تبر والنقرة حفرة في الارض غير كبيرة
نقرس
ونقرة القفا حفرة في اخر الدماغ والحجامة في نقرة القفا تورث النسيان
والنقرس بكسر النون والراء مرض معروف ويقال هو ورم يحدث في مفاصل
القدم وفي ابهامها اكثر ومن خاصية هذا المرض انه لا يجمع مدة ولا ينضج لانه
في عضو غير لحمي ومنه وجع المفاصل وعرق النسا لكن خولف بين الاسماء
نقس
لاختلاف المحال. الناقوس خشبة طويلة تضرب بها النصارى اعلاما
نقش
للدخول في صلاتهم ونقس نقسا من باب قتل فعل ذلك. نقشته نقشا
استخرجتها بالمنقاش والمنقاش لغة فيه مثل مفتح ومفتاح وناقشته
نقص
مناقشة استقصيت في حسابه. نقص نقصا من باب قتل ونقصانا
وانتقص ذهب منه شيء بعد تمامه ونقصته يتعدى ولا يتعدى هذه
اللغة الفصيحة وبها جاء القران في قوله ننقصها من اطرافها وغير منقوص
وفي لغة ضعيفة يتعدى بالهمزة والتضعيف ولم يات في كلام فصيح وينتقص

ايضا بنفسه الى مفعولين فيقال نقصت زيدا حقه وانتقصته مثله ودرهم
ناقص غير تام الوزن

نقض

• نقضت البناء نقضا من باب قتل والنقض مثل
قفل وحمل بمعنى المنقوض واقتصر الازهري على الضم قال النقض اسم البناء
المنقوض اذا هدم وبعضهم يقتصر على الكسر ويمنع الضم والجمع نقوض
ونقضت الحبل نقضا ايضا حللت برمه ومنه يقال نقضت ما ابرمته
اذا ابطلته وانتقض هو بنفسه وانتقضت الطهارة بطلت وانتقض الجرح
بعد برءه والامر بعد التئامه فسد وتناقض الكلامان تدافعا كان كل واحد
نقض الآخر وفي كلامه تناقض اذا كان بعضه يقتضي ابطال بعض وانقض
الحمل الظهر اثقله وزنا ومعنى وانقضه فدحه بثقله

نقط

• نقطت الكتاب
نقطا من باب قتل والنقطة بالضم اسم للفعل والجمع نقط مثل غرفة وغرف
والنقطة بالفتح المرة وكتاب منقوط

نقع

• انقعت الدواء وغيره انقاعا
تركته في الماء حتى انتقع وهو نقيع فعيل بمعنى مفعول والنقوع بالفتح
ما ينقع مثل السحور والطهور لما يتسحر به ويتطهر به فقيل ان ينقع فهو
نقوع وبعده هو نقوع ونقيع ويطلق النقيع على الشراب المتخذ من
ذلك فيقال نقيع التمر والزبيب وغيره اذا ترك في الماء حتى ينقع
من غير طبخ وجاز ايضا فهو منقع على الاصل ونقاعة كل شيء الماء الذي ينقع
فيه وفي صفته بير ذي اروان فكان ماءها نقاعة الحناء والنقيعة طعام
يتخذ للقادم من السفر وقد اطلقت النقيعة ايضا على ما يصنع عند الاملاك
ونقع ينقع بفتحتين نقوعا وانقع بالالف صنع النقيعة والنقيعة
والنقيع البير الكثيرة الماء ونقع الماء في منقعه نقعا من باب نفع طال
مكثه فهو ناقع ونقيع ومنه قيل للموضع بقرب مدينة النبي صلى الله عليه وسلم
نقيع وهو في صدر وادي العقيق وحماه عمر رضي الله عنه لابل الصدقة قال
في العباب والنقيع موضع في بلاد مزينة على عشرين فرسخا من المدينة ه

وفي حديث

وفي حديث حمى عمر غرز النقيع لخيل المسلمين وفي التهذيب في تركيب غرز بالعين
المعجمة والراء المهملة والزاي قال غرز البقيع مكتوب بالباء ولعله من الكاتب
فانه قال في تركيب حما حمى عمر النقيع وهو مكتوب بالنون وعليها مكتوب
هكذا بخطه قال وعن عمر انه راى روث فرس شعيرا في عام مجاعة فقال
ان عشت لاجعلن له في غرز البقيع نصيبا حتى لا يشارك الناس في اقواتهم
ولم يذكره في بابه وفي العباب حمى عمر غرز النقيع بالنون وهو بالباء تصحيف
وهو نقيع الخضمات وبعضهم يجعله غير نقيع الخضمات وكلاهما بالنون
وكذلك قال جماعة الباء تصحيف قديم وقال البكري وفي حديث عمر انه
حمى النقيع لخيول المسلمين بالنون وقد صحفه المحدثون فقالوا البقيع
بالباء وانما البقيع بالباء موضع القبور والغرز بفتحتين نوع من الثمام
والخضمات قرية هناك ومستنقع الماء بالفتح مجتمعه والماء مستنقع فاعل
ولا يباع نقع البير وهو فضل مائها الذي يخرج منها قبل ان يصير في اناء او وعاء
قال ابو عبيد واصله ان الرجل يحفر بيرا في الفلاة يسقي ما شيته فاذا سقاها

نقل

فليس له ان يمنع الفاضل غيره • نقلته نقلا من باب قتل حولته من موضع الى موضع
وانتقل تحول والاسم النقلة ونقلته بالتشديد مبالغة وتكثير ومنه المنقلة
وهي الشجة التي يخرج منها العظام والاولى ان يكون على صيغة اسم المفعول
لانها محل الاخراج وهكذا ضبطه ابن السكيت ويؤيده قول الازهري قال
الشافعي وابو عبيد المنقلة التي ينقل منها فراش العظام وهي ما رق
منها فصرح بانها محل التنقيل وهذا لفظ ابن فارس ايضا ويجوز ان تكون
على صيغة اسم الفاعل نص عليه الفارابي وتبعه الجوهري على ارادة نفس
الضربة لانها تكسر العظم وتنقله والمنقلة المرحلة وزنا ومعنى والمنقلة
ايضا رقعة تجعل بخف البعير وغيره والنقيلة وزان كريمة مثله ه
والنقل بالخف بلا الف اصلحته بالنقيلة والمنقل وزان جعفر الخف

ولا يقال الخلق الخلق وفي حديث نهي النساء عن الخروج الا عجوزا في منقليها قال
الازهري يقال للخفين منقلان وعن ابن الاعرابي منقل بكسر الميم وهو القياس
لانه آلة قال ابو عبيد لولا السماع بالفتح ما كان وجه الكلام الا الكسر
وناقلته الحديث نقلت اليه ما عندي منه ونقل الي ما عنده والنقل
نقم ما ينتقل به بالضم والفتح • نقمت عليه امره ونقمت منه نقما من باب ضرب
ونقوما ونقمت انقم من باب تعب لغة اذا عبته وكرهته اشد الكراهة
لسوء فعله وفي التنزيل وما تنقم منا على اللغة الاولى وما تطعن فينا
وتقدح وقيل ليس لنا عندك ذنب ولا ركبنا مكروها ونقمت منه من
باب ضرب وانتقمت عاقبت والاسم نقمة مثل كلمة وتخفف مثلها وجمع على
نقم مثل سدرة وسدر وتجمع بالالف والتاء على لفظ المثقل والمخفف •
نقه نقه من مرضه نقها فهو نقه من باب تعب برئ لكنه في عقبه ونقه ينقه
من باب نفع لغة فهو ناقه ونقهت الكلام من باب نفع فهمته • نقي الشيء
نقا ينقى من باب تعب نقاء بالفتح والمد ونقاوة بالفتح نظف فهو نقي على
فعيل ويتعدى بالهمزة والتضعيف والنقو وزان حمل كل عظم ذي مخ والجمع
انقاء مثل احمال وهي القصب والنقي بالياء لغة والنقي ايضا شحم
العين من السمن والجمع انقاء ونقوت العظم نقوا ونقيته نقيا استخرجت نقوه
وانقى البعير وغيره انقاء كثر نقوه من سمنه فهو منقوص وانتقيت الشيء
اخترته والنقاوة بالفتح والضم الافصح وهو الذي انتقيته واخترته
والنقا الكثيب من الرمل ويثنى نقوين ونقيين بالواو والياء وجمعه
انقاء مثل سبب واسباب

النون والكاف وما يثلثهما

نكب نكب عن الطريق نكوبا من باب قعد ونكبا عدل ومال ونكب على القوم
نكاية بالكسر فهو منكب مثل مجلس وهو عون العريف ماخوذ من
منكب الشخص وهو مجتمع راس العضد والكتف لانه يعتمد عليه وتنكبت

القوس

القوس القيتها على المنكب والنكبة المصيبة والجمع نكبات مثل سجدة
نكت وسجدات • النكتة في الشيء كالنقطة والجمع نكت ونكات مثل برمة
وبرم وبرام ونكات بالضم عامي ونكت الرطب تنكيتا بدا فيه الارطاب
نكث نكث الرجل العهد نكثا من باب قتل نقضه ونبذه فانتكث مثل نقضه
فانتقض ونكث الكساء وغيره نقضه ايضا والنكث بالكسر ما نقض
نكح ليغزل ثانية والجمع انكاث مثل حمل واحمال • نكح الرجل والمراة ايضا ينكح
من باب ضرب نكاحا قال ابن فارس وغيره يطلق على الوطء وعلى العقد دون
الوطء وقال ابن القوطية ايضا نكحتها اذا وطئتها او تزوجتها ويقال
للمراة تعللت فانكحي بهمزة وصل اي فتزوجي وامراة ناكح اي ذات زوج
واستنكح بمعنى نكح ويتعدى بالهمزة الى آخر فيقال انكحت الرجل المراة
يقال ماخوذ من نكحه الدواء اذا خامره وغلبه او من تناكحت الاشجار
اذا انضم بعضها الى بعض او من نكح المطر الارض اذا اختلط بثراها وعلى
هذا فيكون النكاح مجازا في العقد والوطء جميعا لانه ماخوذ من غيره
فلا يستقيم القول بانه حقيقة لا فيهما ولا في احدهما ويؤيده انه لا يفهم
العقد الا بقرينة نحو نكح في بني فلان ولا يفهم الوطء الا بقرينة نحو نكح زوجته
وذلك من علامات المجاز وان قيل غير ماخوذ من شيء فيترجح الاشتراك
نكد لانه لا يفهم واحد من قسميه الا بقرينة • نكد نكدا من باب تعب
نكر فهو نكد تعسر ونكد العيش نكدا اشتد • انكرته انكارا خلاف عرفته
ونكرته مثل تعبت كذلك غير انه لا يتصرف والنكير الانكار ايضا
والنكراء وزان الحمراء بمعنى المنكر والنكر مثل قفل منكر وهو الامر
القبيح وانكرت عليه فعله انكارا اذا عبته ونهيته وانكرته حقه جحدته
نكس ونكرته تنكيرا فتنكر مثل غيرته تغييرا فتغير وزنا ومعنى • نكسته
نكسا من باب قتل قلبته ومنه قيل ولد منكوس اذا خرج رجلاه قبل

راسه لانه مقلوب مخالف للعادة ونكس المريض نكسا بالبناء للمفعول
عاوده المرض كانه قلب الى المرض • نكص على عقبيه نكوصا من باب
قعد رجع قال ابن فارس والنكوص الاحجام عن الشيء • نكفت من الشيء نكفا
من باب تعب ونكفت انكف من باب قتل لغة واستنكفت اذا امتنعت
انفة واستكبارا • نكلت عن العدو ونكولا من باب قعد وهذه لغة الحجاز
ونكل نكلا من باب تعب لغة ومنعها الاصمعي وهو الجبن والتاخر قال
ابو زيد نكل اذا اراد ان يصنع شيئا فهابه ونكل عن اليمين امتنع منها ونكل
به ينكل من باب قتل نكلة قبيحة اصابه بنازلة ونكل به بالتشديد
مبالغة والاسم النكال • نكه الرجل على زيد ونكه له نكها من بابي نفع وضرب
اذا تنفس على انفه ونكهه نكها يتعدى بنفسه ايضا اذا امره بذلك
ليشتم ريح فمه ليعلم هل شرب ام لا واستنكهه كذلك والنكهة مثل تمرة اسم
منه • نكات القرحة انكاها مهموز بفتحتين قشرتها ونكات في العدو نكاء
من باب نفع ايضا لغة في نكيت فيه انكي من باب رمى والاسم النكاية بالكسر
اذا قتلت واثخنت **النون والميم وما يثلثهما** الانموذج بضم
الهمزة ما يدل على صفة الشيء وهو معرب وفي لغة نموذج بفتح النون والذال
معجمة مفتوحة مطلقا قال الصغاني النموذج مثال الشيء الذي يعمل عليه
وهو تعريب نموذه وقال الصواب النموذج لانه لا تغيير فيه بزيادة • النمر
سبع اخبث واجرا من الاسد ويجوز التخفيف بكسر النون وسكون الميم
والانثى نمرة بالهاء والجمع نمور وانمار وبهذا سمي ابو بطن من العرب والنسبة
اليه انماري على لفظه لانه بالتسمية صار كالمفرد وغزوة انمار كانت بعد
غزوة بني النضير ولم يكن فيها قتال ونقل المطرزي عن دلايل النبوة ان
غزوة انمار هي غزوة ذات الرقاع والنمرة بفتح النون وكسر الميم
كساء فيه خطوط بيض وسود تلبسه الاعراب قال ابن الاثير والجمع

نكص
نكف
نكل
نكه
نكا
نموذج
نمو

نمار ونمرة

نمار ونمرة ايضا موضع قيل من عرفات وقيل بقربها خارج عنها والنمرقة
بضم النون والراء الوسادة • النمس دويبة نحو الهرة ياوي البساتين غالبا
قال ابن فارس ويقال لها الدلق وقال الفارابي دويبة تقتل الثعبان
والجمع نموس مثل حمل وحمول وناموس الرجل صاحب سره وقال ابو عبيد الناموس
جبريل عليه السلام • النمط بفتحتين ثوب من صوف ذو لون من الالوان ولا يكاد
يقال للابيض نمط والجمع انماط مثل سبب واسباب والنمط ايضا الطريق
والجماعة من الناس ثم اطلق النمط اصطلاحا على الصنف والنوع فقيل
هذا من نمط هذا اي من نوعه • الانملة من الاصابع العقدة وبعضهم يقول
الانامل رؤس الاصابع والانملة بفتح الهمزة وفتح الميم اكثر من ضمها وبعض
المتاخرين من النحاة حكى تثليث الهمزة مع تثليث الميم فتصير تسع لغات
وارض نملة وزان تعبة كثيرة النمل ورجل نمل اي نمام • نم الرجل الحديث نما من
بابي قتل وضرب سعى به ليوقع فتنة او وحشة فالرجل نم تسمية بالمصدر ونمام مبالغة
والاسم النميمة ايضا • نمى الشيء ينمي من باب رمى نماء بالفتح والمد كثر وفي لغة
ينمو نموا من باب قعد ويتعدى بالهمزة والتضعيف ونميته الى ابيه نميا
نسبته وانتمى اليه انتسب ونمى الصيد ينمي من باب رمى غاب عنك ومات
بحيث لا تراه ويتعدى بالالف فيقال انميته وتقدم قوله عليه الصلاة والسلام
كل ما اصميت ودع ما انميت اي لا تاكل ما مات بحيث لم تره لانك لا تدري هل
مات بسهمك او كلبك او بغيره ذلك وعليه قول امرئ القيس

فهو لا ينمي رميته • ماله لا عد من نفره

تعجب من ضعفه بلفظ الدعاء ومعنى البيت اذا رمى لا يقتل ومنهم من ينشد تنمي
رميته باسناد الفعل اليها ومنهم من ينشده لا ينمي رميته •
النون والهاء وما يثلثهما نهبته نهبا من باب نفع وانتهبته انتهابا
فهو منهوب والنهبة مثل غرفة والنهبى بزيادة الف التانيث اسم للمنهوب

نمرق
نمس
نمط
نمل
نم
نما
نهب

نهج

ويتعدي بالهمزة الي ثانٍ فيقال انهبت زيدًا المال ويقال ايضًا انهبت
المال انهابًا اذا جعلته نهبًا يغار عليه وهذا زمان النهب اي الانتهاب
للانتهاب وهو الغلبة علي المال والقهر • النهج مثل فلس الطريق الواضح
والمنهج والمنهاج مثله ونهج الطريق ينهج بفتحتين نهوجًا وضح واستبان
وانهج بالالف مثله ونهجته وانهجته اوضحته يستعملان لازمين ومتعديين

نهد

نهد الثدي ينهد نهودًا من باب قعد ومن باب نفع لغة كعب واشرف وجارية
ناهد وناهدة ايضًا والجمع نواهد وفرس نهد اي مرتفع وسمي الثدي نهدًا
لارتفاعه ونهدت الي العدو نهدًا من بابي قتل ونفع نهضت وبرزت
والفاعل ناهد والجمع نهاد مثل كافر وكفار وناهدته مناهدة ناهضته
وتناهدوا في الحرب نهض بعضهم علي بعض وتناهد القوم مناهدة

نهر

اخرج كل منهم نفقة ليشتروا بها طعامًا يشتركون في اكله • النهر
الماء الجاري المتسع والجمع نُهُر بضمتين وانهر والنهَر بالفتح لغة
والجمع انهار مثل سبب واسباب ثم اطلق النهر علي الاخدود مجازًا للمجاورة
فيقال جري النهر وجف النهر كما يقال جري الميزاب والاصل جري
ماء النهر ونهر الدم ينهر بفتحتين سال بقوة ويتعدي بالهمزة فيقال
انهرته وفي الحديث انهر الدم بما شئت الا ما كان من سن او ظفر والنهار
في اللغة من طلوع الفجر الي غروب الشمس وهو مرادف لليوم وفي حديث رمّا
انما هو بياض النهار وسواد الليل ولا واسطة بين الليل والنهار وربما
توسعت العرب فاطلقت النهار من وقت الاسفار الي الغروب وهو في عرف
الناس من طلوع الشمس الي غروبها واذا اطلق النهار في الفروع انصرف
الي اليوم نحو صم نهارًا واعمل نهارًا الكن قالوا اذا استاجره علي ان يعمل له
نهار يوم الاحد مثلا فهل يحمل علي الحقيقة اللغوية حتي يكون اوله من طلوع
الفجر او يحمل علي العرف حتي يكون اوله من طلوع الشمس لاشتغال الاصناف

به لان الشي لا يضاف الي مرادفه فنقل فيه وجهان وقياس هذا اطراده في كل
صورة يضاف فيها النهار الي اليوم كما لو حلف لا ياكل او لا يسافر
نهار يوم كذا ولا يثني ولا يجمع وربما جمع علي نُهُر بضمتين ونهرته نهرًا
من باب نفع وانتهرته زجرته والنهروان وزان زعفران ومن العرب
من يضم الراء بلدة بقرب بغداد نحو اربعة فراسخ • نهز ينهز نهزًا من باب

نهز

نفع نهض ليتناول الشي واذا قرب المولود من الفطام قيل نهز
للفطام ينهز له فالابن والبنت ناهز ويقال ايضًا ناهز للفطام
مناهزة قال الازهري واصل النهز الرفع وانتهز الفرصة انتهض
اليها مبادرًا • نهسه الكلب وكل ذي ناب نهسًا من بابي ضرب ونفع

نهس

عضه وقيل قبض عليه ثم نتره فهو نهاش ونهست اللحم اخذته بمقدم
الاسنان للاكل واختلف في جميع الباب فقيل بالسين المهملة واقتصر عليه
ابن السكيت قال سمعت الكلابي يقول انهسه الكلب والذيب والحية
ونهسه نهسًا وقيل جميع الباب بالسين والشين ونقله ابن فارس
عن الاصمعي ونقل الازهري قال الليث النهش بالشين المعجمة تناول
من بعيد كنهش الحية وهو دون النهس والنهس بالمهملة القبض علي
اللحم ونتره وعكس ثعلب فقال النهس بالمهملة يكون باطراف الاسنان
والنهش بالمعجمة بالاسنان وبالاضراس وقال ابن القوطية كما قال
الليث نهشته الحية بالشين المعجمة ونهسه الكلب والذيب والسبع

نهض

بالمهملة • نهض عن مكانه ينهض نهوضًا ارتفع عنه ونهض الي العدو
اسرع اليه ونهضت الي فلان ولم نهضًا ونهوضًا تحركت اليه بالقيام
وانهضت ايضًا وكان منه نهضة الي كذا اي حركة والجمع نهضات
وانهضته للامر بالالف اقمته اليه • نهكته الحمي نهكًا من باب نفع هزلته

نهك في العباب للصاغاني يقال نهكته الحمي اذا جهدته واضنته ونقصت لحمه وفيه لغتان اخري نهكته الحمي بالكسر تنهكه نهكًا ونهكة ٥

ونهكت الشي نهكًا بالغت فيه ونهكه السلطان عقوبة ايضًا بالغ في ذلك

نهل

وأنهكه بالالف لغة وانتهك الرجل الحرمة تناولها بما لا يحل • نهل
البعير نهلا من باب تعب شرب الشرب الاول حتى روي فهو ناهل
والجمع نهال بالكسر وناقة ناهلة والجمع نهال ايضا ونواهل وكل
ما ارتوى من المواشي فهو ناهل ويتعدى بالالف فيقال انهلته اذا
سقيته حتى روي والمنهل بفتح الميم والهاء المورد وهو عين ماء ترده
نهم
الابل • نهم في الشي ينهم بفتحتين نهمة بلغ همته فيه فهو نهيم
والنهم بفتحتين افراط الشهوة وهو مصدر من باب تعب ونهم
نهما ايضا زادت رغبته في العلم ونهم ينهم من باب ضرب كثر اكله
نهى
ونهم بالشي بالبناء للمفعول اذا اولع به فهو منهوم • نهيته عن الشي
انهاه نهيا فانتهى عنه ونهوته نهوا لغة ونهى الله تعالى اي حرم
والنهية العقل لانها تنهى عن القبيح والجمع نهى مثل مدية ومدى ونهاية
الشي اقصاه وآخره ونهايات الدار حدودها وهي اقاصيها واواخرها
وانتهى الامر بلغ النهاية وهي اقصى ما يمكن ان يبلغه وانهيت الامر
الى الحاكم بالالف اعلمته به وناهيك بزيد فارسا كلمة تعجب واستعظام
قال ابن فارس هي كما يقال حسبك وتاويلها انه غاية تنهاك عن طلب
غيره ونهاوند بلد بالعجم بفتح الاول وضم

النون والواو وما يثلثهما

نوب
نابه امر ينوبه نوبة اصابه وانتابت السباع المنهل رجعت اليه
مرة بعد اخرى والنائبة النازلة والجمع نوائب واناب زيد الى الله انابة
رجع واناب وكيلا عنه في كذا فهو منيب والوكيل مناب والامر مناب
فيه وناب الوكيل عنه في كذا ينوب نيابة فهو نائب والامر منوب
فيه وزيد منوب عنه وجمع النائب نواب مثل كافر وكفار وناوبته
مناوبة بمعنى ساهمته مساهمة والنوبة اسم منه والجمع نوب
مثل قرية وقرى وتناوبوا عليه تداولوه بينهم يفعله هذا مرة وهذا

مرة ناحت

نوح
مرة • ناحت المراة على الميت نوحا من باب قال والاسم النواح وزان
غراب وربما قيل النياح بالكسر فهي نائحة والنياحة بالكسر اسم منه والمناحة
نوخ
بفتح الميم موضع النوح وتناوح الجبلان تقابلا وقرات نوحا اي سورة نوح فان جعلته
اسما للسورة لم تصرفه • اناخ الرجل الجمل اناخة قالوا ولا يقال في المطاوع فناخ بل يقال
نور
فبرك وتنوخ وقد يقال فاستناخ والمناخ بضم الميم موضع الاناخة • النور الضوء
وهو خلاف الظلمة والجمع انوار وانار الصبح انارة اضاء ونور تنويرا واستنار
استنارة كلها لازمة بمعنى ونار الشي ينور نيارا بالكسر وبه سمي ضاء ايضا
فهو نير وهذا يتعدى بالهمزة والتضعيف ونورت المصباح تنويرا ازهرته
ونورت بالفجر تنويرا صليتها في النور فالباء للتعدية مثل اسفرت به
وغلست به ونور الشجرة مثل فلس زهرها والنور زهر النبت ايضا
الواحدة نورة مثل تمر وتمرة ويجمع النور على انوار ونوار مثل تفاح وانار النبت
والشجرة ونور بالتشديد اخرج النور والنار جمعها نيران قال ابو زيد وجمعت
على نور قال ابو علي الفارسي مثل ساحة وسوح ونارت الفتنة تنور اذا
وقعت وانتشرت والنائرة ايضا العداوة والشحناء مشتقة من النار
وبينهم نائرة وسعيت في اطفاء النائرة اي في تسكين الفتنة والنورة بضم
النون حجر الكلس ثم غلبت على اخلاط تضاف الى الكلس من زرنيخ وغيره
ويستعمل لازالة الشعر وتنور اطلى بالنورة ونورته طليته بها قيل عربية
وقيل معربة قال الشاعر

فابعث عليهم سنة قاشوره * تحتلق المال احتلاق النوره

والمنارة التي توضع عليها السراج بالفتح مفعلة من الاستنارة والقياس
كسر الميم لانها آلة والمنارة التي يؤذن عليها ايضا والجمع مناور بالواو
لا تهمز لانها اصلية كما لا تهمز الياء في معايش لاصالتها وبعضهم يهمز فيقول
منائر تشبيها للاصلي بالزائد كما قيل مصائب والاصل مصاوب والنور

وزان رسول دخان الشحم يعالج به الوشم حتى يخضر وتسميه الناس النيلج والنيلنج

غير عربي لأن العرب اهملت النون وبعدها اللام ثم الجيم قال بعضهم ولو تكلمت

به العرب لكان قياسه فتح النون مثل زينب وصيقل • الناس اسم وضع للجمع

كالقوم والرهط وواحده انسان من غير لفظه مشتق من ناس ينوس اذا تدلى

وتحرك فيطلق على الجن والانس قال تعالى الذي يوسوس في صدور الناس

ثم فسر الناس بالجن والانس فقال من الجنة والناس سمي الجن ناسا كما سموا رجالا

قال تعالى وانه كان رجال من الانس يعوذون برجال من الجن وكانت العرب

تقول رايت ناسا من الجن وتصغير الناس على نويس لكن غلب استعماله في الانس

وتقدم في انس والناووس فاعول مقبرة النصارى • ناشه نوشا من باب

قال تناوله والتناوش التناول يهمز ولا يهمز وتناوشوا بالرماح تطاعنوا بها

المناص بفتح الميم الملجأ وناص نوصا من باب قال اذا فات وسبق •

ناطه نوطا من باب قال علقه واسم موضع التعليق مناط بفتح الميم والنياط

بالكسر عرق متصل بالقلب • النوع من الشيء الصنف وتنوع صار انواعا

ونوعته تنويعا جعلته انواعا متنوعة قال الصغاني النوع اخص من الجنس وقيل

هو الضرب من الشيء كالثياب والثمار حتى في الكلام • النيف الزيادة والتثقيل

افصح وفي التهذيب وتخفيف النون لحن عند الفصحاء وقال ابو العباس

الذي حصلناه من اقاويل حذاق البصريين والكوفيين ان النيف من واحدة

الى ثلاث والبضع من اربع الى تسع ولا يقال نيف الا بعد عقد نحو عشرة ونيف

ماية ونيف والف ونيف وانافت الدراهم على المائة زادت قال

• وردت برابية راسها • على كل رابية نيف •

الناقة الانثى من الابل قال ابو عبيدة ولا تسمى ناقة حتى تجذع والجمع انيق

ونوق ونياق واستنوق الجمل تشبه بالناقة • نولته تنويلا اعطيته

والاسم النوال ونلت له بالعطية انول له نولا من باب قال ونلته العطية ايضا

نوس | نوس | نوط | نوص | نوع | نوف | نول

كذلك وناولته

٣٤٧

كذلك وناولته الشيء فتناوله والمنوال بكسر الميم خشبة ينسج

عليها ويلف عليها الثوب وقت النسج والجمع مناويل والمنول مثله والجمع انوال

نام ينام من باب تعب نوما ومناما فهو نايم والجمع نوم على الاصل ونيم على

لفظ الواحد وينام ايضا ويتعدى بالهمزة والتضعيف والنوم غشية

ثقيلة تهجم على القلب فتقطعه عن المعرفة بالاشياء ولهذا قيل هو

آفة لان النوم اخو الموت وقيل النوم مزيل للقوة والعقل واما السنة

ففي الراس والنعاس في العين وقيل السنة هي النعاس وقيل السنة ريح

النوم يبدو في الوجه ثم ينبعث الى القلب فينعس الانسان فينام ونام عن

حاجته اذا لم يهتم لها • ناه بالشيء نوها من باب قال ونوه به تنويها

رفع ذكره وعظمه وفي حديث عمر انا اول من نوه بالعرب اي رفع ذكرهم

بالديوان والاعطاء • نويته انويه قصدته والاسم النية والتخفيف لغة

حكاها الازهري وكانه حذفت اللام وعوض عنها الهاء على هذه اللغة

كما قيل ثبة وانشد بعضهم • اهم القلب حوشي النيات •

وفي المحكم النية مثقلة والتخفيف عن اللحياني وحده وهو على الحذف

ثم خصت النية في غالب الاستعمال بعزم القلب على امر والنية

الامر والوجه الذي تنويه والنوى العجم الواحدة نواة وجمع النوى على انواء

مثل سبب واسباب والنواة اسم لخمسة دراهم هكذا هو عند العرب

وناء ينوء نوءا مهموز من باب قال نهض ومنه النوء للمطر والجمع انواء وناوأته

مناوأة ونواء من باب قاتل اذا عاديته او فعلت مثل فعله مماثلة ويجوز

التسهيل فيقال ناوته ونأى نأيا من باب نفع بعد يتعدى بنفسه وبالحرف

وهو الاكثر فيقال نايته ونأيت عنه ويتعدى بالهمزة الى ثان فيقال

انايته عنه • النون والياء وما يثلثهما • الناب من الاسنان مذكر ما دام

له هذا الاسم والجمع انياب وهو الذي يلي الرباعيات قال ابن سينا ولا يجتمع

مثل محمل ومحامل صح | نوم | نوه | نوا | من الاصول صح | نيب

نيف **نيك** **نيل** **والنيلوفر** **ني** **هب** **هبط**

في حيوان ناب وقرن مثلا والناب الانثى المسنة من النوق وجمعها نيب
والناب سيد القوم • النيف الزيادة والتثقيل اكثر مائة ونيف
وانافت الدراهم على المائة زادت وكل ما بين العقدتين نيف بالوجهين
قال ـــــ • وردت برابية راسها • على كل رابية نيف •
ناكها نيكا من الالفاظ الصريحة في الجماع فهو نايك ونياك والمراة
منيكة ومنيوكة على النقص والتمام • نال من عدوه ينال من باب
تعب نيلا بلغ منه مقصوده ومنه قيل نال من امراته ما اراد
ونال من مطلوبه ويتعدى بالهمزة الى اثنين فيقال انلته مطلوبه
فناله فالشيء منيل فعيل بمعنى مفعول والنيل فيض مصر قاله
الصغاني واما النيل الذي يصبغ به فهو هندي معرب والنيلج
دخان الشحم يعالج به الوشم حتى يخضر وهو معرب واسمه بالعربية
النؤور وكسر النون من النيلج من النوادر التي لم يحملوها على النظاير
العربية وكان القياس فتحها الحاقا بباب جعفر مثل زينب وصيقل
والنيلوفر بكسر النون وضم اللام نبات معروف كلمة عجمية قيل مركبة
من نيل الذي يصبغ به وفر اسم الجناح فكانه قيل مجنح بنيل لان
الورقة كانها مصبوغة الجناحين ومنهم من يفتح النون مع
ضم اللام • النيء مهموز وزان حمل كل شيء شانه ان يعالج بطبخ
او شي ولم ينضج فيقال اناه صاحبه اذا لم ينضجه •

كتاب الهاء

الهاء والباء وما يثلثهما هبت الريح هبوبا من باب قعد هاجت
وهب من نومه هبا من باب قتل استيقظ وهب السيف
يهب من باب ضرب هبة اهتز ومضى ومنه قيل ائت امراتك
هبة اي وقعة • هبط الماء وغيره هبطا من باب ضرب نزل

وفي

هبع **هبا** **هتر** **هتف** **هتك** **هتم** **هجد** **هجر**

وفي لغة قليلة يهبط هبوطا من باب قعد وهبطته انزلته يتعدى ولا يتعدى
وهبط ثمن السلعة من باب ضرب هبوطا ايضا نقص عن تمام ما كان عليه
وهبطت من الثمن هبطا نقصت وربما عدي بالهمزة فقيل اهبطته
وهبطت من موضع الى موضع انتقلت وهبطت الوادي هبوطا نزلته
ومكة مهبط الوحي وزان مسجد والهبوط مثل رسول الحدور • الهبع
وزان رطب الصغير من اولاد الابل لولادته في القيظ وقيل هو آخر النتاج
والانثى هبعة وجمعها هبعات • الهباء بالمد دقاق التراب والشيء المنبث
الذي يرى في ضوء الشمس **الهاء والتاء وما يثلثهما** الهتر الداهية
والجمع اهتار مثل حمل واحمال والهتر ايضا السقط من الكلام والخطا
منه ومنه قيل تهاتر الرجلان اذا ادعى كل واحد على الآخر باطلا ثم قيل تهاترت
البينات اذا تساقطت وبطلت واستهتر اتبع هواه فلا يبالي بما يفعل
هتف به هتفا من باب ضرب صاح به ودعاه وهتف به هاتف سمع صوته
ولم ير شخصه وهتفت الحمامة صوتت • هتك زيد الستر هتكا من باب
ضرب خرقه فانهتك وقال الزمخشري جذبه حتى نزعه من مكانه
او شقه حتى يظهر ما وراءه وتهتك الستر مثل انهتك وهتكت الثوب
شققته طولا وهتك الله ستر الفاجر فضحه • هتم هتما من باب تعب
انكسرت ثناياه وهو فوق الثرم ولهذا قال بعضهم انكسرت من اصلها
فالذكر اهتم والانثى هتماء من باب احمر ويتعدى بالحركة فيقال هتمت
الثنية هتما من باب ضرب اذا كسرتها **الهاء والجيم وما يثلثهما**
هجد هجودا من باب قعد نام بالليل فهو هاجد والجمع هجود مثل راقد ورقود
وقاعد وقعود وواقف ووقوف وهجد ايضا مثل ركع وهجد ايضا صلى
بالليل فهو من الاضداد وتهجد نام وصلى كذلك • هجرته هجرا من باب
قتل قطعته والاسم الهجران وفي التنزيل واهجروهن في المضاجع اي في المنام

توصلا الى طاعتهن فان المراة ان كانت تحب زوجها وتريده شق عليها
الهجران في المضجع فترجع بذلك الى طاعته وان رغبت عن صحبته ودامت
على النشوز التي الزوج الى تاديبها بالضرب فان رجعت صلحت العشرة
وان دامت على النشوز استحب الفراق وهجر المريض في كلامه هجرا ايضا
خلط وهذى والهجر بالضم الفحش وهو اسم من هجر يهجر من باب قتل وفيه
لغة اخرى اهجر في منطقه بالالف اذا اكثر منه حتى جاوز ما كان يتكلم به قبل
ذلك واهجرت بالرجل استهزأت به وقلت فيه قولا قبيحا ورماه بالهاجرات
اي بالكلمات التي فيها فحش وهذه من باب لابن وتامر ورماه بالمهجرات
اي بالفواحش والهجرة بالكسر مفارقة بلد الى غيره فان كانت قربة لله
فهي الهجرة الشرعية وهي اسم من هاجر مهاجرة وهذه مهاجره على صيغة
اسم المفعول اي موضع هجرته والهجير نصف النهار في القيظ خاصة
وهجر تهجيرا سار في الهاجرة وهجر بفتحتين بلد بقرب المدينة يذكر فيصرف
وهو الاكثر ويؤنث فيمنع واليها تنسب القلال على لفظها فيقال
هجرية وقلال هجر بالاضافة اليها وهجر ايضا بالوجهين من بلاد نجد
والنسبة اليها هاجري بزيادة الف على غير قياس فرقا بين البلدين
وربما نسب اليها على لفظها وقد اطلقت على الاقليم وهو المراد بالحديث
انه عليه الصلاة والسلام اخذ الجزية من مجوس هجر • هجس الامر بالقلب هجس
هجسا من باب قتل وقع وخطر فهو هاجس • هجع يهجع بفتحتين هجوعا هجع
نام بالليل قال ابن السكيت ولا يطلق الهجوع الا على نوم الليل قال تعالى
كانوا قليلا من الليل ما يهجعون وجاء بعد هجعة اي بعد نومة من
الليل • هجمت عليه هجوما من باب قعد دخلت بغتة على غفلة منه هجم
وهجمته على القوم جعلته يهجم عليهم يتعدى ولا يتعدى وهجمت العين
هجوما غارت وهجم البرد هجوما اسرع دخوله وهجمت الرجل هجما طردته

وهجم سكت

وهجم سكت واطرق فهو هاجم • جمل هجان وزان كتاب ابيض كريم وناقة هجان هجن
وابل هجان بلفظ واحد للكل وناقة مهجنة مثقلة على صيغة المفعول
منسوبة الى الهجان والهجين الذي ابوه عربي وامه امة غير محصنة
فاذا حصنت فليس الولد بهجين قاله الازهري ومن هنا يقال للئيم هجين
وهجن بالضم هجانة وهجنة فهو هجين والجمع هجناء والهجنة في الكلام العيب
والقبح والهجين من الخيل الذي ولدته برذونة من حصان عربي وخيل
هجن مثل بريد وبرد وهواجن ايضا ولا اصل في الهجنة بياض الروم والصقالبة
وهجنت الشيء تهجينا جعلته هجينا • هجاه يهجوه هجوا وقع فيه بالشعر هجا
وسبه وعابه والاسم الهجاء مثل كتاب وهجوت القران هجوا ايضا تعلمته
ويتعدى الى ثان بالتضعيف فيقال هجيت الصبي القران وقيل لاعرابي
اتقرأ القران فقال والله ما هجوت منه حرفا وتهجيته ايضا كذلك •

الهاء والدال وما يثلثهما هدب العين ما نبت من الشعر على اشفارها هدب
والجمع اهداب مثل قفل واقفال ورجل اهدب طويل الاهداب وهدبة الثوب
طرته مثال غرفة وضم الدال للاتباع لغة وفي حديث المطلقة ثلاثا قالت
ان ما معه كهدبة الثوب شبهت ذكره في الاسترخاء وعدم الانتشار
عند الافضاء بهدبة الثوب والجمع هدب مثل غرفة وغرف والهندباء فنعلاء
قال ابن السكيت تفتح الدال فيقصر وتكسر فيمد واقتصر ابن قتيبة على
الفتح والقصر • هددت البناء هدا اهدمته بشدة صوت فانهد وهدده هد
وتهدده توعده بالعقوبة والهدهد طائر معروف • هدر البعير هدرا هدر
من باب ضرب صوت وهدر الدم هدرا من بابي ضرب وقتل بطل واهدر
بالالف لغة وهدرته من باب قتل واهدرته ابطلته يستعمل متعديا
ايضا والهدر بفتحتين اسم منه وذهب دمه هدرا بالسكون والتحريك
اي باطلا لا قود فيه وهدر الحمام يهدر ويهدر هديرا سجع فهو هادر والجمع هوادر

هدف
الهدف بفتحتين كل شيء عظيم مرتفع قال ابن فارس مثل الجبل وكثيب الرمل
والبناء والجمع اهداف مثل سبب واسباب والهدف ايضا الغرض واهدف
استهدفهم
لك الشيء بالالف انتصب واستهدف كذلك ومن هنا فقيل كذا اي انتصب
هدم
كالغرض يرمي بالاقاويل • هدمت البناء هدما من باب ضرب
اسقطته فانهدم ثم استعير في جميع الاشياء فقيل هدمت ما ابرمته
هدن
من الامر ونحوه والهدم بفتحتين ما انهدم فسقط • تهادن الامر
استقام وهدنت القوم هدنا من باب قتل سكنتهم عنك او عن
شيء بكلام او باعطاء ونحوه وهدنت الصبي سكنته ايضا والهدنة
مشتقة من ذلك بسكون الدال والضم للاتباع لغة وهادنته
مهادنة صالحته وتهادنوا وهدنة علي دخن اي صلح علي فساد
هدا
• هديته الطريق اهديه هداية هذه لغة الحجاز ولغة
غيرهم يتعدي بالحرف فيقال هديته الي الطريق وللطريق وهداه الله الي
الايمان هدي والهدي البيان واهتدي الي الطريق وهديت العروس الي
بعلها هداء بالكسر والمد فهي هدي وهدية ويبني للمفعول فيقال هديت
فهي مهدية واهديتها بالالف لغة قيس عيلان فهي مهداة والهدي
ما يهدي الي الحرم من النعم يثقل ويخفف الواحدة هدية بالتثقيل
والتخفيف ايضا وقيل المثقل جمع المخفف واهديت للرجل كذا بالالف
بعثت به اليه اكراما فهو هدية بالتثقيل لا غير واهديت الهدي
الي الحرم سقته وتهادي القوم اهدي بعضهم الي بعض والهدي مثال
فلس السيرة يقال ما احسن هديه وعرف هدي امره اي جهته وخرج
يهادي بين اثنين مهاداة بالبناء للمفعول اي يمشي بينهما معتمدا
عليهما لضعفه قال الازهري وكل من فعل ذلك باحد فهو يهاديه
وتهادي يتهادي مبنيا للفاعل اذا مشي وحده مشيا غير قوي متمايلا

وقد يقال

وقد يقال تهادي بين اثنين بالبناء للفاعل ومعناه يعتمد هو عليهما في
مشيه وهداة القوم والصوت بهداة مهموز بفتحتين هدوءا سكن ويتعدي
هذ
بالهمزة فيقال اهدأته **الهاء والذال وما يثلثهما** الهذ سرعة القطع
وهذ قراءته هذا من باب قتل اسرع فيها • هذي في منطقه هذرا من بابي
هذر
ضرب وقتل خلط وتكلم بما لا ينبغي والهذر بفتحتين اسم منه ورجل مهذار
هذم
• هذمت الشيء هذما من باب ضرب قطعته بسرعة وسكين هذوم
هذا
يهذم اللحم اي يقطعه بسرعة ومنه اكثروا من ذكر هاذم اللذات • هذي يهذي
هذيانا فهو هذاء علي فعال بالتثقيل بمعني هذر **الهاء والراء وما يثلثهما**
هرقل
هرقل ملك الروم فيه لغتان اكثرهما فتح الراء وسكون القاف مثال دمشق
هرب
والثانية سكون الراء وكسر القاف مثال خنصر • هرب يهرب هربا وهروبا
فر والموضع الذي يهرب اليه مهرب مثال جعفر ويتعدي بالتثقيل فيقال
هرج
هربته • هرج الفرس هرجا من باب ضرب اسرع في عدوه وهرج في كلامه
هر
هرجا ايضا خلط • الهر الذكر وجمعه هررة مثل قرد وقردة والانثي هرة
وجمعها هرر مثل سدرة وسدر قاله الازهري وقال ابن الانباري الهر
يقع علي الذكر والانثي وقد يدخلون الهاء في المؤنث وتصغير الانثي هريرة وبها
كني الصحابي المشهور وهرير الكلب صوته وهو دون النباح وهو مصدر
هر يهر من باب ضرب وبه يشبه نظر الكماة بعضهم الي بعض ومنه ليلة
هرس
الهرير وهي وقعة كانت بين علي ومعاوية بظاهر الكوفة • الهريسة فعيلة
بمعني مفعولة وهرسها الهراس هرسا من باب قتل دقها قال ابن فارس
الهرس دق الشيء ولذلك سميت الهريسة وفي النوادر الهريس الحب المدقوق
بالمهراس قبل ان يطبخ فاذا طبخ فهو الهريسة بالهاء والمهراس بكسر
الميم حجر مستطيل ينقر ويدق فيه ويتوضأ منه وقد استعير للخشبة التي
يدق فيها الحب فقيل لها مهراس علي التشبيه بالمهراس من الحجر والصفر

الذي يهرس فيه الحبوب وغيرها • هُرِعَ وأُهْرِعَ بالبناء فيهما للمفعول اذا
اعجل على الاسراع • هَرَقْتُ الماء تقدم في ريق • هَرْوَلَ اسرع في مشيه دون الخبب
ولهذا يقال هو بين المشي والعدو وجعل جماعة الواو اصلا • هَرِمَ هَرَمًا
من باب تعب فهو هرم كبر وضعف وشيوخ هرمى مثل زمن وزمنى وامراة
هرمة ونسوة هرمى وهرمات ايضا والمهرمة مثل الهرم ومنه قولهم
ترك العشاء مهرمة ويتعدى بالهمزة فيقال اهرمه اذا اضعفه • الهراوة
معروفة وتهريته بالهراوة ضربته بها • وهراة بلد بخراسان وفي كتب المسالك
هراة ونيسابور ومرو وسجستان بين كل واحدة وبين الاخرى احد عشر
يوما والنسبة اليها هروي بقلب الالف واوا **الهاء والزاي وما يثلثهما**
الهزار مثال كلام قال الجوهري في باب العين العندليب هو الهزار
والجمع هزارات • هززته هزا من باب قتل حركته فاهتز والهزاهز الفتن
يهتز فيها الناس الهزيع من الليل قال ابن فارس هو الطائفة منه
وقال الفارابي النصف وقيل ساعة • هزل في كلامه هزلا من باب
ضرب مزح وتصغير المصدر هزيل وبه سمي ومنه هزيل بن شرحبيل
تابعي والفاعل هازل وهزال مبالغة وبهذا سمي ومنه هزال
مذكور في حديث ماعز وهو ابو نعيم بن هزال الاسلمي وقيل هزال
ابن زيد الاسلمي وهزلت الدابة اهزلها من باب ضرب ايضا هزلا مثل فلس
اضعفتها باساءة القيام عليها والاسم الهزال وهزلت بالبناء للمفعول
فهي مهزولة فان ضعفت من غير فعل المالك قيل اهزل الرجل بالالف
اي وقع في ماله الهزال • هزمت الجيش هزما من باب ضرب كسرته والاسم
الهزيمة والهزمة مثل نقرة النقرة في صخر وغيره ومنه قيل للثغرة بين
الترقوتين هزمة والجمع هزمات مثل سجدة وسجدات • هزئت به اهزأ
مهموز من باب تعب وفي لغة من باب نفع سخرت منه والاسم الهزء وبضم الزاي

ونسكن

هرع
هرق هرول
هرم
هرا
هزر
هز
هزع
هزل
هزم
هزأ

٣٥١

وتسكن للتخفيف وقرئ بهما في السبعة واستهزأت به كذلك
الهاء والشين وما يثلثهما هش الرجل هشا من باب قتل صال
بعصاه وفي التنزيل واهش بها على غنمي وهش الشجرة هشا ايضا ضربها
ليتساقط ورقها وهش الشيء يهش من باب تعب هشا ايضا لان واسترخى
فهو هش وهش العود يهش ايضا هشوشا صار هشا اي سريع الكسر
وهش الرجل هشاشة اذا تبسم وارتاح من بابي تعب وضرب • الهشم كسر
الشيء اليابس والاجوف وهو مصدر من باب ضرب ومنه الهاشمة وهي
الشجة التي تهشم العظم وباسم الفاعل سمي هاشم بن عبد مناف واسمه عمرو لانه
اول من هشم الثريد لاهل الحرم والهشيم من النبات اليابس المنكسر
ولا يقال له هشيم وهو رطب **الهاء والضاد وما يثلثهما**
الهضبة الجبل المنبسط على وجه الارض والهضبة الاكمة القليلة
النبات والمطر القوي ايضا وجمعها في الكل هضاب مثل كلبة وكلاب
هضمه هضما من باب ضرب دفعه عن موضعه فانهضم وقيل هضمه
كسره وهضمه حقه نقصه وهضمت لك من حقي كذا تركت واسقطت
وطلع هضيم دخل بعضه في بعض **الهاء والفاء والتاء**
هفت الشيء يهفت من باب ضرب خف وتطاير وتهافت الفراش في النار
من ذلك اذا تطاير اليها وتهافت الناس على الماء ازدحموا قال ابن فارس
التهافت التساقط شيئا بعد شيء قال الجوهري التهافت التساقط
قطعة قطعة **الهاء واللام وما يثلثهما** هلبت ذنب الفرس هلبا
من باب قتل جززته وهلبت الفرس على حذف المضاف اتساعا فهو
مهلوب • الهلثاء بكسر الهاء وبالمد الجماعة من الناس وقال الفراء
هلثاة بكسر الهاء وفتحها بزيادة هاء ومع المد اي جماعة والهلثاء نوع
من النخل الواحدة هلثاءة قال ابو حاتم دقيقة الاسفل غليظة الراس

قط

هش
هشم
هضب
هضم
هفت
هلب
هلث

هلج
هلع
هلك

وبسرتها صفراء منتفخة بشعة الطعم ورطبها اطيب الرطب • الاهليلج
بكسر الهمزة واللام الاولى واما الثانية فتفتح وقال في مختصر العين اهليلج
بفتح اللام وهليلج بغير الف ايضا وهو معرب • هلع هلعا من باب تعب
جزع فهو هلع وهلوع مبالغة • هلك الشيء هلكا من باب ضرب وهلاكا
ومهلكا بفتح الميم واما اللام فمثلثة والاسم الهلك مثل قفل والهلكة
مثال قصبة بمعنى الهلاك ويتعدى بالهمزة فيقال اهلكته وفي لغة
لبني تميم يتعدى بنفسه فيقال هلكته واستهلكته مثل اهلكته •
هل اهل المولود اهلالا خرج صارخا بالبناء للفاعل واستهل بالبناء للمفعول
عند قوم وللفاعل عند قوم كذلك واهل المحرم رفع صوته بالتلبية
عند الاحرام وكل من رفع صوته فقد اهل اهلالا واستهل استهلالا بالبناء فيهما
للفاعل واهل الهلال بالبناء للمفعول وللفاعل ايضا ومنهم من يمنعه
واستهل بالبناء للمفعول ومنهم من يجيز بناءه للفاعل وهل من باب
ضرب لغة ايضا اذا ظهر واهللنا الهلال واستهللناه رفعنا الصوت
برؤيته واهل الرجل رفع صوته بذكر الله تعالى عند نعمة او رؤية شيء يعجبه
وحرمها اهل به لغير الله اي ما سمي غير الله عند ذبحه واما الهلال فالاكثر انه
القمر في حالة مخصوصة قال الازهري ويسمى القمر لليلتين من اول الشهر
هلالا وفي ليلة ست وعشرين وسبع وعشرين ايضا هلالا وما بين ذلك
يسمى قمرا وقال الفارابي وتبعه في الصحاح الهلال لثلث ليال من اول
الشهر ثم هو قمر بعد ذلك وقيل الهلال هو الشهر بعينه واستهل
الشهر واستهللناه يتعدى ولا يتعدى • هلم كلمة بمعنى الدعاء
الى الشيء كما يقال تعال قال الخليل اصله لم من الضم والجمع ومنه لم الله
شعثه وكان المنادي اراد لم نفسك الينا وها للتنبيه وحذفت
الالف تخفيفا لكثرة الاستعمال وجعلا اسما واحدا وقيل اصلها هل

أمّ أي اقصد

أمّ أي اقصد فنقلت حركة الهمزة الى اللام وسقطت ثم جعلا كلمة واحدة
للدعاء واهل الحجاز ينادون بها بلفظ واحد للمذكر والمؤنث والمفرد والجمع وعليه
قوله تعالى والقائلين لاخوانهم هلم الينا وفي لغة نجد تلحقها الضماير وتطابق
فيقال هلمي وهلما وهلموا وهلممن لانهم يجعلونها فعلا فيلحقونها
الضماير كما يلحقونها قم وقوما وقوموا وقمن وقال ابو زيد استعمالها بلفظ
واحد للجميع من لغة عقيل وعليه قيس بعد والحاق الضماير من لغة بني تميم وعليه
اكثر العرب وتستعمل لازمة نحو هلم الينا اي اقبل ومتعدية نحو هلم

هج
شهداءكم اي احضروهم

الهاء والميم وما يثلثهما

الهمج ذباب
صغير كالبعوض يقع على وجه الدواب الواحدة همجة مثل قصب وقصبة
وقيل هو دود يتفقأ عن ذباب وبعوض ويقال للرعاع همج على التشبيه •

همد
همدت النار همودا من باب قعد ذهب حرها ولم يبق منها شيء وهمد الثوب
همودا بلي وينظر اليه الناظر فيحسبه صحيحا فاذا مسسته تناثر من البلى والهامد
البالي من كل شيء وهمدت الريح سكنت وهمدان وزان سكران قبيلة من حمير

همذ
من عرب اليمن والنسبة اليها همداني على لفظها • همذان بفتح الميم بلد من
عراق العجم قال ابن الكلبي سمي باسم بانيه همذان بن الفلوج بن سام بن

همز
نوح والهمذان اختلاط نوع من السير بنوع • همزت الشيء همزا من باب
ضرب تحاملت عليه كالعاصر وهمزته في كفي ومن ذلك همزت الكلمة همزا
ايضا وهمزه همزا اغتابه في غيبته فهو همّاز وهمز الفرس حثه بالهماز ليعدو
وتكون الهمزة للاستفهام عند جهل السائل نحو اقام زيد وجوابه لا او نعم

همس
وتكون للتقرير والاثبات نحو الم نشرح لك صدرك • الهمس الصوت الخفي
وهو مصدر همست الكلام من باب ضرب اذا اخفيته وما سمعت له
همسا ولا جرسا وهما الخفي من الصوت وحرف مهموس غير مجهور وكلام

همك
مهموس غير ظاهر • انهمك في الامر انهماكا جد فيه ولج فهو منهمك •

هملَ الدمعُ والمطرُ هَمَلًا وهُمولًا من باب قعد وهملانًا جرى وهملت الماشيةُ سرحت هل
بغير راعٍ فهي هاملةٌ والجمع هوامل وهَمَلٌ وجمعه أهمال بفتحتين وهُمَّلٌ مثل ها ملع
راكع وركّع وأهملتها أرسلتها ترعى بغير راعٍ واستعمل الهمل بفتحتين مصدرًا
أيضًا يقال تركتها هملًا أي سُدًى ترعى بغير راعٍ ليلًا ونهارًا وأهملت الأمر
تركته عن عمدٍ أو نسيان • وهملج البرذونُ هملجةً مشى مشيةً سهلةً في سرعة هلج
وقال في مختصر العين الهملجة حسن سير الدابة وكلهم قالوا في اسم الفاعل
هِملاج بكسر الهاء للذكر والأنثى يقتضي أن اسم الفاعل لم يجئ على قياسه وهو
مهملج • الهِمُّ بالكسر الشيخ الفاني والأنثى هِمّة والهِمّة بالكسر أيضًا أول هم
العزم وقد يطلق على العزم القوي فيقال له همّة عالية والهَمّ بالفتح وحذف
الهاء أول العزيمة أيضًا قال ابن فارس الهمّ ما هممت به وهممت
بالشيء همًّا من باب قتل إذا أردته ولم تفعله وفي الحديث لقد هممت أن أنهى
عن الغيلة أي عن إتيان المرضع والهمّ الحزن وأهمّني الأمر بالألف أقلقني
وهمّني همًّا من باب قتل مثله واهتمّ الرجل بالأمر قام به والهامّة ما له
سمٌّ يقتل كالحية قال الأزهري والجمع الهوامّ مثل دابة ودواب وقد
يطلق الهوامّ على ما لا يقتل كالحشرات ومنه حديث كعب بن عجرة وقد
قال له عليه الصلاة والسلام أيؤذيك هوامّ رأسك والمراد القمل على
الاستعارة بجامع الأذى • الهِميان كيسٌ يجعل فيه النفقة ويشد على الوسط همن
وجمعه همايين قال الأزهري وهو معرب وجبر في كلامهم ووزنه فِعيال
وعكس بعضهم فجعل الياء أصلًا والنون زائدة فوزنه فعلان • همى الدمعُ هما
والماءُ هَمْيًا من باب رمى سال وهمت الإبل هميًا رعت بغير راع فهي
هامية والجمع الهوامي وهمى على وجهه هميًا هام ه

الهاء والنون وما يثلثهما الهنُ خفيف النون كناية عن كل اسم هن
جنس وللأنثى هنة ولامها محذوفة ففي لغة هي هاء فتصغر على هُنَيهة

ومنه يقال

ومنه يقال مكث هُنَيهة أي ساعة لطيفة وفي لغة هي واو فيصغر في المؤنث
على هُنَيّة والميم خطأ إذ لا وجه له وجمعها هنوات وربما جمعت هنات
على لفظها مثل عِدات وفي المذكر هُنَيّ وبه سُمّي ومنه هُنَيّ مولى عمر رضي الله عنه
مذكور في إحياء الموات وكني بهذا الاسم عن الفرج ويعرب بالحروف فيقال
هنوها وهناها وهنيها مثل أخوها وأخاها وأخيها وقيل المحذوف نون
هنا والأصل هَنّ بالتثقيل فيصغر على هُنَين • وهُنا ظرف للمكان القريب
يقال اجلس هنا وههنا وهنُؤ الشيء بالضم مع الهمزة هناءة بالفتح والمد
تيسّر من غير مشقة ولا عناء فهو هنيء ويجوز الإبدال والإدغام وهنأني
الولد يهنأني مهموز من بابي نفع وضرب وتقول العرب في الدعاء ليهنئك
الولد بهمزة ساكنة وبإبدالها ياء وحذفها عامي ومعناه يسرني فهو هانئ
وبه سمي وهنأته هنأ باللغتين أعطيته أو أطعمته وهنأني الطعام
يهنأني ساغ ولذ وأكلته هنيئًا مريئًا أي بلا مشقة ويهنؤ بضم المضارع
في الكل لغة قال بعضهم وليس في الكلام يفعل بالضم مهموزًا مما ماضيه
بالفتح غير هذا الفعل وهنأته بالولد بالتثقيل وباسم المفعول سمي •

الهاء والواو وما يثلثهما هود اسم نبي عليه السلام عربي ولهذا
ينصرف وهاد الرجل هودًا إذا رجع فهو هائد والجمع هود مثل بازل
وبزل وسمي بالجمع بالمضارع وفي التنزيل وقالوا كونوا هودًا أو نصارى ويقال
هم يهود غير منصرف للعلمية ووزن الفعل ويجوز دخول الألف واللام
فيقال اليهود وعلى هذا فلا يمتنع التنوين لأنه نقل عن وزن الفعل إلى
باب الأسماء والنسبة إليه يهودي وقيل اليهودي نسبة إلى يهودا ابن
هود يعقوب عليهما السلام هكذا أورد الصغاني يهودا في باب المهملة وهوّد
الرجل ابنه جعله يهوديًا وتهوّد دخل في دين اليهود • هار الجرف هورًا
من باب قال انصدع ولم يسقط فهو هار وهو مقلوب عن هائر فإذا سقط

هوش

فقد انهار وتهور ايضًا • الهوشة الفتنة والاختلاط وهوشة السوق
الفتنة تقع فيه وبين القوم هوشة وهاش القوم وهوشوا من باب قال
وتعب وتعدي بالتضعيف فيقال هوشتهم اذا القيت بينهم الفتنة
والاختلاف ومنه قيل هذا تهويش القواعد اي خلطها وتهوشوا على فلان

هوع

اجتمعوا عليه • هاع يهوع هوعًا من باب قال قاء من غير تكلف وهو القي
زرعه والاسم الهواع بالضم فان تكلفه قيل تهوع وعليه الحديث الصايم
اذا ذرعه القي فليتم صومه واذا تهوع فعليه القضاء اي استقاء •

هول

هالني الشي هولًا من باب قال افزعني فهو هايل ولا يقال مهول الا في المفعول
وموضع مهيل بفتح الميم ومهال ايضًا اي مخوف ذو هول وهالت المراة
بحسنها فهي هولة •

هون

هان الشي هونًا من باب قال لان وسهل فهو هين
ويجوز التخفيف فيقال هين لين واكثر ما جاء المدح بالتخفيف وفي التنزيل
يمشون على الارض هونًا اي رفقًا وسكينة ويعدي بالتضعيف فيقال
هونته وهان يهون هونًا بالضم وهوانًا ذل وحقر وفي التنزيل ايمسكه
على هون قال ابو زيد والكلابيون يقولون على هوان ولم يعرفوا الهون
وفيه مهانة اي ذل وضعف ويتعدي بالهمزة فيقال اهنته واستهنت
به بمعنى الاستهزاء والاستخفاف ومشي على هينته اي ترفق من غير عجلة
واصلها الواو والهاون الذي يدق فيه قيل بفتح الواو والاصل هاوون على
فاعول لانه يجمع على هواوين لكنهم كرهوا اجتماع واوين فحذفوا الثانية
فبقي هاون بالضم وليس في الكلام فاعل بالضم ولامه واو فنقد النظير مع
ثقل الضمة على الواو ففتحت طلبًا للتخفيف قال ابن فارس عربي كانه
من الهون وقيل معرب واورده الفارابي في باب فاعول على الاصل

هوا

هوي يهوي من باب ضرب هويًا بضم الهاء وفتحها وزاد ابن القوطية
هواء بالمد سقط من اعلى الي اسفل قاله ابو زيد وغيره قال الشاعر

هوي الدلو اسلمها الرشاء • يروي بالفتح والضم واقتصر الازهري على
الفتح وهوي يهوي ايضًا هويًا بالضم لا غير اذا ارتفع قال الشاعر
يهوي مخارمها هوي الاجدل • وقال الاخر • والدلو في اصعادها عجلي الهوي •
وهوت العقاب تهوي هويًا وهويًا انقضت على صيد او غيره ما لم
ترغه فاذا اراغته قيل اهوت له بالالف والاراغة ذهاب الصيد هكذا
وهكذا وهي تتبعه وهوي يهوي مات او سقط في مهواة من شرف هويًا
وهويًا وهواء بالمد والمهواة بفتح الميم ما بين الجبلين وقيل الحفرة والهوة
الحفرة وقيل الوهدة العميقة وتهاوي القوم سقطوا في المهواة وبعضهم
في اثر بعض والهوي مقصور مصدر هويته من باب تعب اذا احببته
وعلقت به ثم اطلق على ميل النفس وانحرافها نحو الشي ثم استعمل في
ميل مذموم فيقال اتبع هواه وهو من اهل الاهواء والهواء ممدود
المسخر بين السماء والارض والجمع اهوية والهواء ايضًا الشي الخالي واهوي
الي سيفه بالالف تناوله باليد واهوي الي الشي بيده مدها ليأخذه
اذا كان عن قرب فان كان عن بعد قيل هوي اليه بغير الف واهويت
بالشي بالالف اومأت به والهاء التي للتانيث نحو تمرة وطلحة تبقي هاء
في الوقف وفي لغة حمير تقلب في الوقف تاء فيقال تمرت وطلحت
وفي الحديث الا هاء وهاء بالقصر وقيل بالمد فاذا كان لمفرد مذكر قلت هاء
بهمزة ساكنة قبلها مدة وفي لغة تفتح وفي لغة تكسر وللاثنين هاؤما وللجمع
هاؤا بالف التثنية وواو الجمع وللمونثة هاء بهمزة مكسورة وفي لغة
اخري للمونثة هائي بياء بعد الهمزة وللاثنين هاؤما وللجمع المذكر هاؤموا
وللاناث هاؤن بهمزة ساكنة واذا دخلت التاء تعين القصر فيقال
للمذكر هات وللمونثة هاتي وهاتا وهاتوا وهاتين واذا دخلت الكاف
جاز المد مع فتح الهمزة والقصر وهو الاكثر فيقال هاك بفتح الكاف للمذكر

وبكسرها للمؤنثة والاصل فيها هاء المد والقصر قياس صحيح لان
الهمزة اسكنت بنية الوقف ثم ابدلت وسقطت الالف قبلها لالتقاء
الساكنين فبقي مقصورا يقول كل واحد لصاحبه ها اي هات ما في
يدك فيقول هاك اي خذه ويعطيه

الهاء والياء وما يثلثهما

هيب
هابه يهابه من باب تعب هيبة حذره قال ابن فارس الهيبة
الاجلال فالفاعل هائب والمفعول مهوب ومهيب ايضا ويهيبه
من باب ضرب لغة وتهيبته خفته وتهيبني افزعني • هاج البقل يهيج
هيج
اصفر وهاج الشيء هيجانا وهياجا بالكسر ثار وهجته يتعدى ولا يتعدى
وهيجته بالتثقيل مبالغة وهاجت الحرب هيجا فهي هيج تسمية
هيف
بالمصدر وهيجا ايضا ونهد وتقصر جارية هيفاء بالمد اي خميصة
البطن دقيقة الخصر ويقال لها هيفة ايضا • هلت الدقيق
هيل
هيلا من باب ضرب صببته وقال ابو زيد هلت من التراب صببته بلا رفع
اليدين ويقرب منه قول الازهري هلت التراب والرمل وغير ذلك اذا
ارسلته فجرى وبعضهم يقول هلت الرمل حركت اسفله فسال من
هيم
اعلاه • هام يهيم خرج على وجهه لا يدري اين يتوجه فهو هائم ان سلك
طريقا مسلوكا فان سلك طريقا غير مسلوك فهو راكب التعاسيف
ورجل هيمان عطشان قال ابن السكيت والهيام بالكسر داء ياخذ
الابل عند بعض المياه بتهامة فيصيبها كالحمى وضم الهاء لغة وقال
الازهري هو داء يصيبها من ماء مستنقع تشربه وقيل هو داء يصيبها
فيعطش فلا تروى وقيل داء من شدة العطش والهيام بالكسر الابل
العطاش الواحد هيمان وناقة هيمى والهامة من الشخص راسه والجمع
هام والهامة رئيس القوم والهامة من طير الليل وهو الصدى وتزعم
الاعراب ان روح القتيل تخرج فتصير هامة اذا لم يدرك بثاره فيصيح على قبره

اسقوني

اسقوني اسقوني حتى يثار به وهذا مثل يراد به تحريض ولي القتيل على طلب
دمه فجعله جهلة الاعراب حقيقة ومهيم كلمة يقولها الشخص ومعناه
هيا
ما امرك وما الذي انت فيه قال ابو عبيد كانها كلمة يمانية وزنها مفعل
ولا يجوز القول باصالة الميم لفقد فعيل • الهيئة الحالة الظاهرة يقال
هاء يهوء ويهيء هيئة حسنة اذا صار اليها وتهيأت للشيء اخذت له
اهبته وتفرغت له وهيأته للامر اعددته فتهيأ وتهايأ القوم تهايؤا
باءة
من الهيئة جعلوا لكل واحد هيئة معلومة والمراد النوبة وهاياته مهاياة
وقد تبدل للتخفيف فيقال هايبته مهاياة

كتاب الواو

الواو والباء وما يثلثهما

وبخ
وبخته توبيخا لمته وعنفته وعتبت عليه
وبر
كلها بمعنى وقال الفارابي عيرته • الوبر للبعير كالصوف للغنم وهو في الاصل
مصدر من باب تعب وبعير وبر بكسر الباء كثير الوبر وناقة وبرة والجمع اوبار مثل
سبب واسباب والوبر دويبة نحو السنور غبراء اللون كحلاء لا ذنب لها
والجمع وبار مثل سهم وسهام وقال ابن الاعرابي الذكر وبر والانثى وبرة وقيل
وبص
هي من جنس بنات عرس • الوبيص مثل البريق وزنا ومعنى وهو اللمعان يقال
وبص وبيصا والفاعل وابص ووابصة • وبق يبق من باب وعد وبوقا
هلك والموبق مثل مسجد مثل الوبوق ويتعدى بالهمزة فيقال اوبقته
وهو يرتكب الموبقات اي المعاصي وهي اسم فاعل من الرباعي لانها مهلكات
وبل
وبلت السماء وبلا من باب وعد ووبولا اشتد مطرها وكان الاصل وبل
مطر السماء فحذف للعلم به ولهذا يقال للمطر وابل والوبيل الوخيم وزنا ومعنى
والوبال بالفتح من وبل المرتع بالضم وبالا ووبالة بمعنى وخم سواء كان المرعى
رطبا او يابسا ولما كان عاقبة المرعى الوخيم الى شر قيل في سوء العاقبة
وبال والعمل السيء وبال على صاحبه ويقال وبل الشيء بالضم ايضا اذا اشتد

فهو وبيء واستوبلت الغنم تمارضت من وباء مرتعها • ما وبهت له من باب
وبه
تعب وفي لغة من باب وعد اي ما باليت وما احتفلت وما يوبه له • الوباء
وبا
بالهمز مرض عام يمد ويقصر وجمع الممدود على اوبئة مثل متاع وامتعة
والمقصور على اوباء مثل سبب واسباب وقد وبئت الارض توبأ من باب
تعب وباءة مثل فلس كثر مرضها فهي وبئة ووبيئة على فعلة وفعيلة
ووبئت بالبناء للمفعول فهي موبوءة اي ذات وباء

الواو والتاء وما يثلثهما

الوتد بكسر التاء في لغة الحجاز وهي الفصحى وجمعه اوتاد وفتح التاء لغة واهل
وتد
نجد يسكنون التاء فيدغمون بعد القلب فيبقى ود وودت الوتد اتده
وتدا من باب وعد اثبته بحائط او بالارض واوتدته بالالف لغة • الوتر
وتر
للقوس جمعه اوتار مثل سبب واسباب واوترت القوس بالالف شددت
وترها ووترة الانف بفتح الكل حجاب ما بين المنخرين والوتيرة لغة
فيها والوتيرة الطريقة وهو على وتيرة واحدة وليس في عمله وتيرة اي
فترة قال الازهري الوتيرة المداومة على الشيء والملازمة وهي مأخوذة
من التواتر وهو التتابع يقال تواترت الخيل اذا جاءت تتبع بعضها
بعضا ومنه جاءوا تترى اي متتابعين وترا بعد وتر والفرد والوتر
الذحل بالكسر فيهما لتميم وبالفتح في العدد وكسر الذحل لاهل العالية
وبالعالية وبالعكس وهو فتح الذحل وكسر العدد لاهل الحجاز وقرئ
في السبعة والشفع والوتر بالكسر على لغة الحجاز وتميم وبالفتح في
غيرهم ويقال وترت العدد وترا من باب وعد افردته واوترته
بالالف مثله ووترت الصلاة واوترتها بالالف جعلتها وترا
ووترت زيدا حقه اترة من باب وعد ايضا نقصته ومنه من فاتته
صلاة العصر فكانما وتر اهله وماله بنصبهما على المفعولية شبه فقد
الاجر لانه يعد لقطع المصاعب ودفع الشدائد فاقام الاهل مقام

الأجر

الاجر

الواو والثاء وما يثلثهما

وثب
وثب وثبا من باب وعد قفز
ووثوبا ووثيبا فهو واثب ويتعدى بالهمزة فيقال اوثبته ووثبته
من الوثوب والعامة تستعمله بمعنى المبادرة والمسارعة • وثر الشيء
وثر
بالضم وثارة لان وسهل فهو وثير وفراش وثير وثيرة لينة وامراة
وثيرة كثيرة اللحم ووثر مركبه بالتشديد اذا وطأه ومنه ميثرة السرج
بكسر الميم واصلها الواو وجمعها مياثر ومواثر على لفظ المفرد وعلى الاصل
وثق
وثق الشيء بالضم وثاقة قوي وثبت فهو وثيق ثابت محكم واوثقته
جعلته وثيقا ووثقت به اثق بكسرهما ثقة ووثوقا ائتمنته وهو وهي
وهم ثقة لانه مصدر وقد يجمع في الذكور والاناث فيقال ثقات كما قيل
عدات والوثاق القيد والحبل ونحوه والجمع وثق مثل رباط وربط ونحوه
بفتح الواو وكسرها والموثق والميثاق العهد وجمع الاول مواثق وجمع
الثاني مواثيق وربما قيل مياثيق على لفظ الواحد • الوثن الصنم سواء
وثن
كان من خشب او حجر او غيره وتقدم في صنم والجمع وثن مثل اسد واسد
واوثان وينسب اليه من يتدين بعبادته على لفظه فيقال رجل وثني
وقوم وثنيون وامراة وثنية ونساء وثنيات

الواو والجيم وما يثلثهما

وجب
وجب البيع والحق يجب وجوبا وجبة لزم وثبت ووجبت الشمس وجوبا
غربت ووجب الحائط ونحوه وجبة سقط ووجب القلب وجبا ووجيبا
رجف واستوجبه استحقه واوجبت البيع بالالف فوجب واوجبت
السرقة القطع فالموجب بالكسر السبب وبالفتح المسبب عنه
وج
وج الطائف بلد الطائف وقيل واد بينه وبين مكة وهو مذكر منصرف
وجد
وجدته اجده وجدانا بالكسر ووجودا وفي لغة لبني عامر يجده بالضم
ولا نظير له في باب المثال ووجه سقوط الواو على هذه اللغة وقوعها
في الاصل بين ياء مفتوحة وكسرة ثم ضمت الجيم بعد سقوط الواو من غير

اعادتها العدم لاعتقاد بالعادم ووجدت الضالة اجدها وجدانا ايضا
ووجدت في المال وجدا بالضم والكسر لغة وجدة ايضا وانا واجد للشيء
قادر عليه ووجدت عليه موجدة غضبت ووجدت به في الحزن وجدا بالفتح
وهو موجود مقدور عليه والوجود خلاف العدم واوجد الله الشيء من العدم
وجر — فوجد فهو موجود من النوادر مثل اجنه الله فجن فهو مجنون • الوجور
بفتح الواو الدواء يصب في الحلق واوجرت المريض ايجارا فعلت به ذلك
وجز — ووجرته اجره من باب وعد لغة وجز اللفظ بالضم وجازة فهو وجيز
اي قصير ويتعدى بالحركة والهمزة فيقال وجزته من باب وعد واوجزته
وجع — وبعضهم يقول وجز في كلامه • وجع فلانا راسه او بطنه يجعل الانسان
مفعولا والعضو فاعلا وقد يجوز العكس وكانه على القلب لفهم المعنى
المعنى يوجع وجعا من باب تعب فهو وجع اي مريض متالم ويقع الوجع
على كل مرض وجمعه اوجاع مثل سبب واسباب ووجاع ايضا بالكسر
مثل جبل وجبال وقوم وجعون ووجعى مثل مرضى ونساء وجعات
ووجاعى وربما قيل اوجعه راسه بالالف والاصل وجعه الم راسه
واوجعه الم راسه لكنه حذف للعلم به وعلى هذا فيقال فلان موجوع والاجود
موجوع الراس واذا قيل زيد يوجع راسه بحذف المفعول انتصب
الراس وفي نصبه قولان قال الفراء وجعت بطنك مثل رشدت امرك
فالمعرفة هنا في معنى النكرة وقال غير الفراء نصب البطن بنزع الخافض
والاصل وجعت من بطنك ورشدت في امرك لان المفسرات عند البصريين
لا تكون الا نكرات وهذا على القول بجعل الشخص مفعولا واضح اما جعل
الشخص فاعلا والعضو مفعولا فلا يحتاج الى هذا التاويل وتوجع تشكى
وجف — وتوجعت له من كذا رثيت له • وجف يجف وجيفا اضطرب وقلب
واجف ووجف الفرس والبعير وجيفا عدا واوجفته بالالف اذا اعديته

حاشية من خطه
كان الاصل يوجعه راسه
فحذف المفعول ثم حول
راسه تفسيرا

وهو العنق

وهو العنق في السير وقولهم ما حصل بايجاف اي باعمال الخيل والركاب
وجل — في تحصيله وجل وجلا فهو وجل والانثى وجلة من باب تعب اذا خاف
وجم — وجاء في الذكر اوجل ايضا ويتعدى بالهمزة • وجم من الامر يجم وجوما
امسك عنه وهو كاره والوجم بفتحتين بناء وعلامة يهتدى به في
وجن — الصحراء والجمع اوجام مثل سبب واسباب • الوجنة من الانسان ما ارتفع
من لحم خده والاشهر فتح الواو وحكي التثليث والجمع وجنات
وجه — مثل سجدة وسجدات • وجه بالضم وجاهة فهو وجيه اذا كان له حظ
ورتبة والوجه مستقبل كل شيء وربما عبر بالوجه عن الذات ويقال
واجهته اذا استقبلت وجهه بوجهك ووجهت الشيء جعلته
على جهة واحدة ووجهته الى القبلة فتوجه اليها والوجهة بكسر
الواو قيل مثل الوجه وقيل كل مكان استقبلته وتحذف الواو فيقال
جهة مثل عدة وهو احسن القوم وجها قيل معناه احسنهم
حالا لان حسن الظاهر يدل على حسن الباطن وشركة الوجوه اصلها
شركة بالوجوه فحذفت الباء ثم اضيفت مثل شركة الابدان اي بالابدان
لانهم بذلوا وجوههم في البيع والشراء وبذلوا جاههم والجاه مقلوب
من الوجه وقوله تعالى فثم وجه الله اي جهته التي امركم بها وعن
ابن عمر انها نزلت في الصلاة على الراحلة وعن عطاء نزلت في اشتباه
القبلة والوجه ما يتوجه اليه الانسان من عمل وغيره وقولهم الوجه
ان يكون كذا جاز ان يكون من هذا وجاز ان يكون بمعنى القوي الظاهر
اخذا من قولهم قدمت وجوه القوم اي ساداتهم وجاز ان يكون من
الاول ولهذا القول وجه اي ماخذ وجهة اخذ منها وتجاه الشيء
وزان غراب ما يواجهه واصله وجاه لكن قلبت الواو تاء جوازا
ويجوز استعمال الاصل فيقال وجاه لكنه قليل وقعدوا تجاهه

وجا

وَوُجَاهَهُ اي مستقبلين له • وَجَاءَهُ اوجاؤه مهموز من باب نفع وربما
حذفت الواو في المضارع فقيل يجأه كما قيل يسع ويطأ ويهب وذلك
اذا ضربته بسكين ونحوه في اي موضع كان والاسم الوجاء مثل كتاب
ويطلق الوجاء ايضا علي رض عروق البيضتين حتي تنفضخا من غير
اخراج فيكون شبيها بالخصاء لانه يكسر الشهوة والكبش موجوء علي
مفعول وبرئت اليك من الوجاء والخصاء **الواو والحاء وما يثلثهما**

وحد

وَحَدَ يَحِدُ حِدَةً من باب وعد انفرد بنفسه فهو وَحَدٌ بفتحتين وكسر
الحاء لغة ووحد بالضم وحادة ووحدة فهو وحيد كذلك وكل شيء علي
حدة اي متميز عن غيره وجاء زيد وحده ومررت برجل وحده قال ابن
السراج مذهب سيبويه انه معرفة اقيم مقام مصدر يقوم مقام الحال
وبنو تميم يعربونه باعراب الاسم الاول وزعم يونس ان وحده بمنزلة عنده
والواحد مفتتح العدد يقال واحد اثنان ثلاثة ويكون بمعني جزء من
الشيء فالرجل واحد من القوم اي فرد من افرادهم والجمع وُحْدان بالضم
قال • طاروا اليه زرافات ووحدانا • واحد اصله وحد فابدلت
الواو همزة ويقع علي الذكر والانثي وفي التنزيل يا نساء النبي لستن
كاحد من النساء ويكون بمعني شيء وعليه قراءة ابن مسعود وان فاتكم احد
من ازواجكم اي شيء ويكون احد مرادفا لواحد في موضعين سماعا احدهما وصف
اسم الباري تعالي فيقال هو الواحد وهو الاحد لاختصاصه بالاحدية
فلا يشركه فيها غيره ولهذا لا ينعت به غير الله تعالي فلا يقال رجل احد
ولا درهم احد ونحو ذلك والموضع الثاني اسماء العدد للغلبة وكثرة الاستعمال
فيقال احد وعشرون وواحد وعشرون وفي غير هذين يقع الفرق بينهما
في الاستعمال بان الاحد لنفي ما يذكر معه فلا يستعمل الا في الجحد لما فيه
من العموم نحو ما قام احد او مضافا نحو ما قام احد الثلاثة والواحد اسم

لمفتتح

لمفتتح العدد كما تقدم ويستعمل في الاثبات مضافا وغير مضاف فيقال
جاءني واحد من القوم واما تانيث احد فلا يكون الا بالالف لكن لا يقال احدي
الا مع غيرها نحو احدي عشرة واحدي وعشرون قال ثعلب وليس للاحد
جمع واما الاحاد فيحتمل ان يكون جمع الواحد مثل شاهد واشهاد فالواو
اذا نفي احد اختص بالعاقل واطلقوا فيه القول وقد تقدم ان الاحد يكون
بمعني شيء وهو موضوع للعموم فيكون كذلك فيستعمل لغير العاقل
ايضا نحو ما بالدار من احد اي من شيء عاقلا كان او غير عاقل ثم يستثني فيقال
الا حمارا ونحوه فيكون الاستثناء متصلا وصرح بعضهم باطلاق احد
علي غير العاقل لانه بمعني شيء كما تقدم وتانيث الواحد واحدة بالهاء
ويوم الاحد منقول من ذلك وهو علم علي معين وجمعه احاد مثل سبب

وحش

واسباب • الوَحْشُ ما لا يستانس من دواب البر وجمعه وحوش وكل
شيء يستوحش عن الناس فهو وحش ووحشي كان الياء للتوكيد كما في قوله
والدهر بالانسان دَوَّارِيٌّ • اي كثير الدوران وقال الفارابي الوحش جمع وحشي
ومنه الوحشة بين الناس وهي الانقطاع وبعد القلوب عن المودات ويقال
اذا اقبل الليل استانس كل وحشي واستوحش كل انسي واوحش المكان
وتوحش خلا من الانس وحمار وحشي بالوصف وبالاضافة والوحشي من
كل دابة الجانب الايمن قال الشاعر

فمالت علي شق وحشيها • وقد ريع جانبها الايسر

قال الازهري قال ايمة العربية الوحشي من جميع الحيوان غير الانسان
الجانب الايمن وهو الذي لا يركب منه الراكب ولا يحلب منه الحالب والانسي
الجانب الاخر وهو الايسر وروي ابو عبيد عن الاصمعي ان الوحشي هو الذي ياتي
منه الراكب ويحلب منه الحالب لان الدابة تستوحش عنده فتفر منه الي
الجانب الايمن قال الازهري وهو غير صحيح عندي قال ابن الانباري ويقال

مامن شي يفزع الا مال الي جانبه الايمن لان الدابة انما تؤتى للركوب والحلب
من الجانب الايسر فتخاف عنده فتفر من موضع المخافة وهو الجانب
الايسر الي موضع الامن وهو الجانب الايمن فلهذا قيل الوحشي للجانب
الايمن ووحشي اليد والقدم ما اقبل علي صاحبه والانسي خلافه ووحشي
وحل القوس ظهرها وانسيها ما اقبل عليك منها وحل الرجل يوحل
وحلا فهو وحل من باب تعب وتوحل ايضا واوحله غيره والوحل
بالسكون لغة وجمعه وحول مثل فلس وفلوس والوحل بالفتح جمعه اوحال
مثل سبب واسباب واستوحل المكان صار ذا وحل وهو الطين
وحم الرقيق • وحمت المراة توحم وحما من باب تعب حبلت واشتهت
والاسم الوحام بالكسر ويقال ذلك ايضا في الدابة اذا حملت واستعصت
وحا وامراة وحمي ونساء وحامي • الوحي الاشارة والرسالة والكتاب وكل
ما القيته الي غيرك ليعلمه وحي كيف كان قال ابن فارس وهو مصدر وحي
اليه يحي من باب وعد واوحي اليه بالالف مثله وجمعه وحي والاصل فعول
مثل فلوس واوحيت اليه بالالف مثله وبعض العرب يقول وحيت
اليه ووحيت له واوحيت اليه وله ثم غلب استعمال الوحي فيما يلقي الي الانبياء
من عند الله تعالى ولغة القران الفاشية اوحي بالالف والوحا السرعة يمد
ويقصر وموت وحي مثل سريع وزنا ومعنى فعيل بمعنى فاعل وذكاة وحية
اي سريعة ايضا ويقال وحيت الذبيحة احيها من باب وعد ايضا ذبحتها
ذبحا وحيا ووحي الدواء الموت توحية عجله واوحاه بالالف مثله واستوحيت
وخز فلانا استصرخته • الواو والخاء وما يثلثهما • وخزه وخزا من باب
وخش وعد طعنه طعنة غير نافذة برمح او ابرة او غير ذلك • الوخش الدني
من الرجال قال الازهري الوخش من الناس ذا التهم وصغارهم يستعمل
بلفظ واحد للمفرد المذكر والمؤنث والمثنى والمجموع واوخشت الشي خلطته

وخم البلد

٣٥٩

وخم وخم البلد بالضم وخامة فهو وخيم وادض وخمة ووخيمة ووخام وزان
سلام ومرعي وخيم مستوبل ورجل وخيم ووخم بكسر الخاء اي ثقيل
واستوخمت البلد وهو وخم ووخم بالكسر والسكون ايضا اذا كان
غير موافق في السكن ومنه اشتقاق التخمة واصلها الواو لان الطعام يثقل
م علي المعدة فتضعف عن هضمه فيحدث منه الداء كما قال عليه الصلاة والسلام
واصل كل داء البردة وانهضام الطعام استحالته واندفاعه الي اسفل
وخا المعدة • توخيت الامر تحريته في الطلب • الواو والدال وما يثلثهما •
ودج الودج بفتح الدال والكسر لغة عرق الاخدع الذي يقطعه الذابح فلا يبقي
معه حيوة ويقال في الجسد عرق واحد حيث ما قطع مات صاحبه وله
في كل عضو اسم فهو في العنق الودج والوريد ايضا وفي الظهر النياط وهو
عرق ممتد فيه والابهر وهو عرق مستبطن الصلب والقلب متصل به
فى والوتين في البطن والنسا في الفخذ والابجل في الرجل والاكحل في اليد والصافن
في الساق وقال في المجرد ايضا الوريد عرق كبير يدور في البدن وذكر
معني ما تقدم لكنه خالف في بعضه ثم قال والودجان عرقان غليظان
يكتنفان ثغرة النحر يمينا ويسارا والجمع اوداج مثل سبب واسباب
وودجت الدابة ودجا من باب وعد قطعت ودجها وودجتها
بالتثقيل مبالغة وهو لها كالفصد للانسان لانه يقال ودجت
ود • المال اذا اصلحته وودجت بين القوم اصلحت • وودان فعلان
بالفتح قيل موضع قريب من المدينة علي طريق الشام وقيل قرية من الفرع
بقرب الابواء • وددته اوده من باب تعب ودا بفتح الواو وضمها
احببته والاسم المودة وودت لو كان كذا اود ايضا ودا وودادة
بالفتح تمنيته وفي لغة وددت اود بفتحتين حكاها الكسائي وهي
غلط عند البصريين وقال الزجاج لم يقل الكسائي الا ما سمعه

ولكن سمعه ممن لا يوثق بفصاحته ووادّه موادّة ووِدادًا من باب
قاتل والوُدّ بضم الواو وفتحها اسم صنم وبه سمي عبد وُدّ وتودّد اليه تحبب
ودع
وهو وَدود ووَداد اي محب يستوي فيه الذكر والانثى • وَدَعته ادَعُه وَدْعًا تركته
واصل المضارع الكسر ومن ثم حذفت الواو ثم فتح لمكان حرف الحلق
قال بعض المتقدمين وزعمت النحاة ان العرب اماتت ماضي يدع
ومصدره واسم الفاعل وقد قرأ مجاهد وعروة ومقاتل وابن ابي عبلة
ويزيد النحوي ما ودَعك ربك بالتخفيف وفي الحديث لينتهين
قوم عن ودْعهم الجمعات اي عن تركهم فقد رويت هذه الكلمة عن افصح
العرب ونقلت من طريق القراء فكيف يكون اماتة وقد جاء الماضي
في بعض الاشعار وما هذه سبيله فيجوز القول بقلة الاستعمال
ولا يجوز القول بالاماتة ووادعته موادعة صالحته والاسم الوِداع بالكسر
ووَدّعته توديعًا والاسم الوَداع بالفتح مثل سلّم سلامًا وهو ان تشيّعه
عند سفره والوديعة فعيلة بمعنى مفعولة واودعت زيدًا مالا دفعته
اليه ليكون عنده وديعة وجمعها ودائع واشتقاقها من الدعة وهي
الراحة او اخذته منه وديعة فيكون الفعل من الاضداد لكن الفعل
في الدفع اشهر واستودعته مالا دفعته له وديعة يحفظه وقد وَدُع
زيد بضم الدال وفتحها وداعة بالفتح والاسم الدعة وهي الراحة وخفض
ودك
العيش والهاء عوض من الواو • الوَدَك بفتحتين دسم اللحم والشحم وهو
ما يتحلب من ذلك ووَدَكَ الشيء توديكًا وكبش وديك ونعجة
ودن
وديكة اي سمين وسمينة وودك الميتة ما يسيل منها • اودنة بفتح
الهمزة بلدة مشهورة من قرى بخارى واليها ينسب بعض اصحابنا قال
ودا
بعضهم وفتح الهمزة عامي • ودى القاتل القتيل يديه دِية اذا اعطى
وليّه المال الذي هو بدل النفس وفاؤها محذوفة والهاء عوض

والاصل

والاصل ودية مثل وعدة وفي الامر دِ القتيل بدال مكسورة لا غير فان
وقفت قلت دِه ثم سمي ذلك المال دية تسمية بالمصدر والجمع ديات مثل
هبة وهبات وعدة وعدات واتّدى الولي على افتعل اذا اخذ الدية ولم
يثأر بقتيله وودى الشيء اذا سال ومنه اشتقاق الوادي وهو كل منفرج
بين جبال او آكام يكون منفذًا للسيل والجمع اودية ووادي القرى موضع
قريب من المدينة على طريق الحاج من جهة الشام والوَدْي ماء ابيض ثخين يخرج
بعد البول يخفف ويثقل قال الازهري قال الاموي المني والودي والمذي مشددات
وغيره يخفف وقال ابو عبيدة المني مشدد والآخران مخففان وهذا اشهر
ويقال ودى الرجل يدي واودى بالالف لغة قليلة اذا خرج ودْيه ومنع
ابن قتيبة الرباعي والوَديّ على فعيل صغار الفسيل الواحدة وديّة واودى
اذا هلك فهو مُودٍ واما قولهم بعير غير مودٍ اي غير معيب فلا اعرف له وجهًا
الا ان الامراض والعيوب لما كانت مظنة الهلاك اقيمت مقامه مجازًا
وذر
ونفيت الواو والذال والراء وَذَرته اذره وَذْرًا تركته قالوا
واماتت العرب ماضيه ومصدره فاذا اريد الماضي قيل ترك وربما استعمل
ورث
الماضي على قلة ولا يستعمل منه اسم فاعل الواو والراء وما يثلثهما
ورث مال ابيه ثم قيل ورث اباه مالا يرثه وراثة ايضا والتراث بالضم والارث
كذلك والتاء والهمزة بدل من الواو فان ورث البعض قيل ورث منه والفاعل
وارث والجمع وُرّاث وورثة مثل كافر وكفار وكفرة والمال موروث والاب
موروث ايضا واورثته ابوه مالا جعله له ميراثًا وورّثته توريثًا اشركته
في الميراث قال الفارابي وورّثته ادخلته في ماله على ورثته وقال ابو زيد ايضا
ورد
ورّث الرجل فلانًا مالا توريثًا اذا ادخله على ورثته من ليس منهم فجعل له
نصيبًا • ورد البعير وغيره الماء يرده ورودًا بلغه ووافاه من غير دخول
وقد يكون دخولا والاسم الوِرْد بالكسر واوردته الماء فالورد خلاف

الصدر والإيراد خلاف الإصدار والمورد مثل مسجد موضع الورود ووَرَد زيد
الماءَ فهو وارِدٌ وجماعة واردة ووُرّاد وورد تسمية بالمصدر ووَرَد زيدٌ علينا
وُرُودًا حضر ومنه ورد الكتاب على الاستعارة والوِرْد بالكسر أيضًا يوم
الحمّى تأخذ صاحبها وقتًا دون وقتٍ يقال وردت الحمى تَرِدُ ووُرِد الرجل
بالبناء للمفعول فهو مورود والوِرْد الوظيفة من قراءة ونحو ذلك والجمع
أوراد مثل حِمل وأحمال والوَرْد بالفتح مشموم معروف الواحدة وَرْدة ويقال
هو معرّب ووَرّدت الشجرة تُوَرِّد إذا أخرجت وَرْدَها قال في مختصر العين
نَوْرُ كل شيء وَرْدُه وفرس وَرْدٌ وللأنثى وَرْدة والجمع وِراد مثل سَهْم وسِهام
وقد ورد الفرس بالضم وُرُودة وهي حمرة تضرب إلى الصفرة والوريد عرق قيل
هو الودج وقيل بجنبه وقال الفراء عرق بين الحلقوم والعِلباوين وهو
ينبض أبدًا فهو من الأوردة التي فيها الحياة ولا يجري فيها دم بل هي مجاري
النفس بالحركات وجمع الوريد وُرُد بضمتين مثل بريد وبُرُد وأوردة أيضًا
وبنت وَرْدان دويبة نحو الخنفساء حمراء اللون وأكثر ما تكون في الحمامات
ورس
وفي الكنف • الورس نبت أصفر يزرع باليمن ويصبغ به وقيل صنف من الكركم
وقيل يشبهه وملحفة وَرْسِيّة مصبوغة بالورس وقد يقال مُوَرَّسة •
ورش
الوَرَشان بفتح الواو والراء ساق حُرّ وهو ذكر القَماري ويجمع على وِرْشان
بكسر الواو وسكون الراء ووَراشين قال أبو حاتم الوراشين من الحمام •
ورط
الوَرْطة الهلاك وأصلها الوحل تقع فيه الغنم فلا تقدر على التخلص
وقيل أصلها أرض مطمئنة لا طريق فيها يرشد إلى الخلاص وتورّطت الغنم
وغيرها إذا وقعت في الورطة ثم استعملت في كل شدة وأمر شاقّ وتورّط
فلان في الأمر واستورط فيه إذا ارتبك فلم يسهل له المخرج وأورطته
ورع
إيراطًا وورّطته توريطًا والوِراط مثل كتاب الخديعة والغش • ورع
عن المحارم يرع بكسرتين ورعًا بفتحتين ورِعة مثل عِدة فهو ورِع أي

كثير الورع

ورق
كثير الورع ووَرَّعته عن الأمر توريعًا كففته فتورّع • الوَرِق بكسر الراء والإسكان
للتخفيف النُّقرة المضروبة ومنهم من يقول النقرة مضروبة كانت أو غير مضروبة
قال الفارابي الوَرِق المال من الدراهم ويجمع على أوراق والرِّقة مثل عِدة
مثل الوَرِق والورق بفتحتين من الشجرة الواحدة وَرَقة وبها سُمّي ومنه ورقة
ابن نوفل وأم وَرَقة بنت نوفل وقيل بنت عبد الله بن الحارث الأنصارية
وكان النبي صلى الله عليه وسلم يزورها ويسميها الشهيدة قال ابن الأعرابي الورقة
الكريم من الرجال والورقة الخسيس منهم والورق المال من إبل ودراهم وغير
ذلك والورق الكاغد قال الأخطل

فكأنما هي من تقادم عهدها • ورقٌ نُشرن من الكتاب بوالي

وقال الأزهري أيضًا الورق ورق الشجر والمصحف وقال بعضهم
الورق الكاغد لم يوجد في الكلام القديم بل الورق اسم لجلود رقاق يكتب
فيها وهي مستعارة من ورق الشجرة وجمل أو غيره أورق لونه كلون الرماد
وحمامة ورقاء والاسم الوُرْقة مثل حمرة وأورق الشجر بالألف خرج ورقه
ورك
وقالوا ورق الشجر مثال وعد كذلك وشجر وارق أي ذو ورق • الورِك أنثى
بكسر الراء ويجوز التخفيف بكسر الواو وسكون الراء وهما وِركان فوق الفخذين
كالكتفين فوق العضدين وقعد متوركًا أي متكئًا على إحدى وركيه والتورّك
في الصلاة القعود على الورك اليسرى وقال ابن فارس جلس متوركًا إذا
ورل
رفع وَرِكه • الوَرَل بفتحتين دويبة مثل الضب والجمع وِرْلان مثل غِزلان
ورم
وأَوْرُل مثال أفلس بالهمز • ورِم يرِم بكسرهما ورمًا وتورّم وهو لغلظه
ورا
من مرض به وجمع الورم أورام • وَرَى الزند يرِي وَرْيًا من باب وعد وفي
لغة وَرِي يَرِي بكسرهما وأورى بالألف وذلك إذا أخرج ناره والوَرِي
مثل الحصى الخلق ووارأه مواراة ستره وتوارى استخفى ووراء كلمة مؤنثة
تكون خلفًا وتكون قدامًا وأكثر ما يكون ذلك في المواقيت من الأيام والليالي

لان الوقت ياتي بعد مضي الانسان فيكون وراه وان ادركه الانسان كان قدامه
ويقال وراءك برد شديد وقدامك برد شديد لانه شي ياتي فهو من وراء
الانسان وهو بين يديه على تقدير لحوق الانسان به فلذلك جاز الوجهان
واستعمالها في الاماكن سايغ على هذا التاويل وفي التنزيل وكان وراءهم
ملك اي امامهم ومنه قول الفقهاء في المصلي قاعدا ويركع بحيث تحاذي
جبهته ما وراء ركبتيه اي قدامها لان الركبة تاتي ذلك المكان فكانت
كانها وراه وعليه قوله تعالى ومن وراءه عذاب غليظ اي بين يديه
لان العذاب ياتيه لكن لا يقال لرجل واقف وخلفه شي هو بين يديك
لانه غير طالب له وهي ظرف مكان ويكون بمعنى سوى كقوله تعالى فمن ابتغى
وراء ذلك اي سوى ذلك وهي ظرف مكان وتامها ياء ووريت الحديث
تورية اخفيته كانه ماخوذ من وراء الانسان لانه غير ظاهر فالتورية
ان تطلق لفظا ظاهرا في معنى وتريد به معنى اخر يتناوله ذلك اللفظ
ولكنه خلاف ظاهره والتوراة قيل ماخوذة من ورى الزند فانها نور
وضياء وقيل من التورية وانما قلبت اليا الفا على لغة طي

وزر

الواو والزاي وما يثلثهما الوزر الاثم والوزر الثقل ومنه
يقال وزر يزر من باب وعد اذا حمل الاثم وفي التنزيل ولا تزر وازرة
وزر اخرى اي لا تحمل عنها حملها من الاثم والجمع اوزار مثل حمل واحمال
ويقال وزر بالبناء للمفعول من الاثم فهو موزور واما قوله ماجورات
غير مازورات فانما همز للازدواج فلو افرد رجع به الى اصله وهو الواو
وقوله تعالى حتى تضع الحرب اوزارها كناية عن الانقضاء والمعنى على حذف
مضاف والتقدير حتى تضع اهل الحرب اثقالهم فاسند الفعل الى الحرب
مجازا ويسمى السلاح وزرا لثقله على لابسه واشتقاق الوزير من
ذلك لانه يحمل عن الملك ثقل التدبير يقال وزر للسلطان يزر من باب

وعد فهو

وعد فهو وزير والجمع وزراء والوزارة بالكسر لانها ولاية وحكى الفتح قال
ابن السكيت والكلام بالكسر والوزرة كساء صغير والجمع وزرات على لفظ
المفرد وجاز الكسر للاتباع والفتح كسروات واتزر الرجل لبس الوزرة
واتزر بثوبه لبسه كما يلبس الوزرة واتزر ركب الاثم واصله اوتزر على
وزع
افتعل فابدل من الواو تاء على نحو اتخذ والوزر بفتحتين الملجا. وزعته
عن الامر وزعا من باب وهب منعته عنه وحبسته وفي التنزيل فهم
يوزعون اي يحبس اولهم على اخرهم ووزعت المال توزيعا قسمته اقساما
وتوزعناه اقتسمناه واوزعه الله الشكر الهمه والاوزاع بصيغة
الجمع بطن من همدان وينسب اليه على لفظه لانه صار علما بمنزلة المفرد
وزغ
ومنه ابو عمرو عبد الرحمن الاوزاعي الامام المشهور. الوزغ معروف والانثى وزغة
وقيل الوزغ جمع وزغة مثل قصب وقصبة فتقع الوزغة على الذكر والانثى
وزغة وقيل الوزغ جمع وزغة مثل قصب وقصبة فتقع الوزغة على الذكر
والانثى والجمع اوزاغ ووزغان بالكسر والضم حكاه الازهري وقال الوزغ
وزن
سام ابرص. وزنت الشي لزيد اوزنه وزنا من باب وعد ووزنت زيدا حقه
لغة مثل كلت زيدا وكلت لزيد فاتزنه اخذه ووزن الشي نفسه ثقل
فهو وازن وما اقمت له وزنا كناية عن الاهمال والاطراح وتقول العرب ليس
لفلان وزن اي قدر لخسته وهذا وزان ذاك وزنته اي معادله والميزان
مذكر واصله من الواو وجمعه موازين. وازاه موازاة اي حاذاه وربما ابدلت
وسخ
الواو همزة فقيل ازاه وبالتثقيل ايضا **الواو والسين وما يثلثهما**
وسخ وسخا فهو وسخ من باب تعب ويتعدى بالهمزة فيقال اوسخته وبالتثقيل
ايضا وتوسخت يده تلطخت بالوسخ وهو ما يعلو الثوب وغيره من قلة
وسد
التعهد والجمع اوساخ. الوسادة بالكسر المخدة والجمع وسادات ووسايد
والوساد بغير هاء كل ما يتوسد به من قماش وتراب وغير ذلك والجمع وسد

وسوس

وسط

مثل كتاب وكتب ويقال الوساد لغة في الوسادة وهو عريض الوساد اي بليد
واوسدت الكلب بالصيد مثل اغريته به وزنا ومعنى ويقال ايضا آسدته
به • الوسواس بالفتح اسم من وسوست اليه نفسه اذا حدثته وبالكسر
مصدر ووسوس متعد بالى وقوله تعالى فوسوس لهما الشيطان اللام بمعنى
الى وبني للمفعول قيل موسوس اليه مثل المغضوب عليهم والوسواس بالفتح
مرض يحدث من غلبة السوداء يختلط معه الذهن ويقال لما يخطر بالقلب
من شر ولما لا خير فيه وسواس • الوسط بالتحريك المعتدل يقال شيء وسط
اي بين الجيد والرديء وعبد وسط وامة وسط وشيء اوسط وللمؤنث وسطى
بمعناه وفي التنزيل من اوسط ما تطعمون اي من وسط بمعنى المتوسط
واليوم الاوسط والليلة الوسطى ويجمع الاوسط على الاواسط مثل
الافضل والافاضل ويجمع الوسطى مثل الفضلى والفضل واذا اريد الليالي (الوسط وجمع)
قيل العشر الوسط وان اريد الايام قيل العشرة الاواسط وقولهم العشر
الاوسط عامي ولا عبرة بما فشا على السنة العوام مخالفا لما نقله ائمة
اللغة فقد قال ابو سليمان الخطابي وجماعة ان الفاظ الحديث تناقلته
ايدي العجم حتى فشا فيه اللحن وتلعبت به الالسن اللكن حتى حرفوا بعضه
عن مواضعه وما هذه سبيله فلا يحتج بالفاظه المخالفة لان النقلة
لم ينقلوا الحديث لضبط الفاظه حتى يحتج بها بل لمعانيه فانهم
اجازوا نقل الحديث بالمعنى ولهذا اختلف الفاظ الحديث الواحد
اختلافا كثيرا ولان العشر جمع والاوسط مفرد ولا يخبر عن الجمع بمفرد على
انه يحتمل غلط الكاتب بسقوط الالف من الاواسط والهاء من العشرة
وحقيقة الوسط ما تساوت اطرافه وقد يراد به ما يكتنف من جوانبه
ولو من غير تساو كما قيل ان صلاة الظهر هي الوسطى ويقال ضربت
وسط راسه بالفتح لانه اسم لما يكتنفه من جهاته غيره ويصح دخول

العوامل

فاعلا صح

وسع

العوامل عليه فيكون فاعلا ومفعولا ومبتدا فيقال اتسع وسطه وضربت
وسط راسه وجلست في وسط الدار ووسطه خير من طرفيه قالوا والسكون
فيه لغة واما وسط بالسكون فهو بمعنى بين نحو جلست وسط القوم اي
بينهم ويقال وسطت القوم والمكان اسطه وسطا من باب وعد اذا
توسطته بين ذلك والفاعل واسط وبه سمي البلد المشهور بالعراق
لانه توسط الاقليم ووسط الرجل قومه وفيهم وساطة توسط في الحق والعدل
وفي التنزيل قال اوسطهم اي اقصدهم الى الحق • وسع الاناء المتاع يسعه
سعة بفتح السين وقرا به السبعة في قوله ولم يؤت سعة من المال وكسرها
لغة وقرا به بعض التابعين قيل الاصل في المضارع الكسر ولهذا حذفت الواو
لوقوعها بين ياء مفتوحة وكسرة ثم فتحت بعد الحذف لمكان حرف الحلق ومثله يهب
ويقع ويدع ويلغ ويطا ويضع ويلع ويزع الجيش اي يحبسه ووسع المكان القوم
ووسع المكان اي اتسع يتعدى ولا يتعدى قال النابغة
تسع البلاد اذا اتيتك زائرا * واذا هجرتك ضاق عني مقعدي
ووسع المكان بالضم بمعنى اتسع ايضا فهو واسع من الاولى ووسيع من الثانية
وهو في سعة من العيش وفي الموضع سعة واتساع وفي وسعه بضم الواو
اي في طاقته وقوته وبه قرا السبعة في قوله لا يكلف الله نفسا الا وسعها
والفتح لغة وقرا به ابن ابي عبلة والكسر لغة وبه قرا عكرمة ويقال
على الاستعارة وسع المال الدين اذا كثر حتى وفى بجميعه ووسع الله عليه
رزقه يوسعه بالفتح وسعا من باب نفع بسطه وكثره واوسعه ووسعه
بالالف والتشديد مثله ولا يسعك ان تفعل كذا اي لا يجوز لان الجائز
موسع غير مضيق واوسع الرجل بالالف صار ذا سعة وغنى ووسعته
بالتثقيل خلاف ضيقته وتجب الصلاة باول الوقت وجوبا موسعا
فله ان يفعلها في اي جزء كان من اجزاء الوقت المحدود شرعا حتى اذا بقي من

الوقت مقدار يسعها فالوجوب مضيق حينئذ ولا يجوز التأخير • وسقته وسق
وسقا من باب وعد جمعته وفي التنزيل والليل وما وسق والوسق حمل
بعير يقال عنده وسق من تمر والجمع وسوق مثل فلس وفلوس واوسقت
البعير بالالف ووسقته اسقه من باب وعد لغة ايضا اذا حملته
الوسق قال الازهري الوسق ستون صاعا والوسق ثلثة
اقفزة وحكى بعضهم الكسر لغة وجمعه اوساق مثل حمل واحمال
وسلت الى الله بالعمل اسل من باب وعد رغبت وتقربت ومنه وسل
اشتقاق الوسيلة وهي ما يتقرب به الى الشيء والجمع الوسائل والوسيل
قيل جمع وسيلة وقيل لغة فيها وتوسل الى ربه بوسيلة تقرب
اليه بعمل • الوسمة بكسر السين في لغة الحجاز وهي افصح من السكون وسم
وانكر الازهري السكون وقال كلام العرب بالكسر نبت يختضب
بورقه ويقال هو العظلم ووسمت الشيء وسما من باب وعد والاسم السمة
وهي العلامة ومنه الموسم لانه معلم يجتمع اليه ثم جعل الوسم اسما
وجمع على وسوم مثل فلس وفلوس وجمع السمة سمات مثل عدة
وعدات واسم الالة التي يكوى بها ويعلم ميسم بكسر الميم
واصله الواو وجمع تارة باعتبار اللفظ فيقال مياسم وتارة باعتبار
الاصل فيقال مواسم ويقال وسمت توسيما اذا شهدت الموسم وهو
موسوم بالخير ووسم بالضم وسامة حسن وجهه فهو وسيم • الوسن وسن
بفتحتين النعاس قال ابن القطاع والاستيقاظ ايضا وهو مصدر
من باب تعب والسنة بالكسر النعاس ايضا وفاؤها محذوفة وقد تطلق
في نوم ما قيل في السند ورجل وسنان وامرأة وسنى بهما سنة •
الواو والشين وما يثلثهما الوشاح شيء ينسج من اديم ويرصع وشح
شبه قلادة تلبسه النسا وجمعه وشح مثل كتاب وكتب وتوشح

بثوبه

بثوبه وهو ان يدخله تحت ابطه الايمن ويلقيه على منكبه الايسر كما يفعل
وشر المحرم قال الازهري واتشح بثوبه كذلك • ووشرت المرأة انيابها وشرا
من باب وعد اذا حددتها ورققتها فهي واشرة واستوشرت سألت
وشك ان يفعل بها ذلك • يوشك ان يكون كذا من افعال المقاربة والمعنى
الدنو من الشيء قال الفارابي الايشاك الاسراع وفي التهذيب في باب
الحاء وقال قتادة كان اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم يقولون
ان لنا يوما اوشك ان نستريح فيه وننعم لكن قال النحاة استعمال
المضارع اكثر من الماضي واستعمال اسم الفاعل منها قليل وقال بعضهم
وشم وقد استعمل ماضيا ثلاثيا فقالوا وشك مثال قرب وشكا • ووشمت
المرأة يدها وشما من باب وعد غرزتها بابرة ثم ذرت عليها النؤور وهو
النيلج حتى يخضر واستوشمت سألت ان يفعل بها ذلك وجمع الوشم
وشا وشوم ووشام مثل بحر وبحور وبحار • ووشيت الثوب وشيا من باب
وعد رقمته ونقشته فهو موشي والاصل على مفعول والوشي نوع من
الثياب الموشية تسمية بالمصدر ووشى به عند السلطان وشيا
ايضا سعى به ووشى في كلامه وشيا كذب والشية العلامة واصلها
وشية والجمع شيات مثل عدات وهي في الوان البهائم سواد في بياض
وصب او بالعكس الواو والصاد وما يثلثهما الوصب الوجع وهو مصدر
من باب تعب ورجل وصب مثل وجع ووصب الشيء بالفتح وصوبا
وصد دام ووصب الدين وجب • الوصيد الفناء وعتبة الباب واوصدت
وصع الباب بالالف اطبقته • الوصع بفتحتين طائر يشبه العصفور في صغره وقيل
هو الصغير من العصافير وقال ابو عبيد هو الصغير من اولاد العصافير
وصف والجمع وصعان مثل غزلان • وصفته وصفا من باب وعد نعته
بما فيه ويقال الصفة انما هي بالحال المنتقلة والنعت ما كان في خلق

وصل

اوخلق والصفة من الوصف مثل العدة من الوعد والجمع صفات والوصيف
الغلام دون المراهق والوصيفة الجارية كذلك والجمع وصفاء ووصائف
مثل كريم وكرماء وكريمة وكرايم • وصلت اليه اصل وصولا والموصل
مثل مسجد يكون مصدرا ومكانا وبه سمي البلد المعروف وهو على دجلة
من الجانب الغربي ووصل الخبر بلغ ووصلت المراة شعرها بشعر
غيره وصلا فهي واصلة واستوصلت سالت ان يفعل بها ذلك
ووصلت الشي بغيره وصلا فاتصل به ووصلته وصلا وصلة ضد هجرته
وواصلته مواصلة ووصالا من باب قاتل كذلك ومنه صوم الوصال
وهو ان يصل صوم النهار بامساك الليل مع صوم الذي بعده من
غير ان يطعم شيا واوصلت زيدا البلد فوصل وبينهما وصلة وزان
غرفة اي اتصال • وصيت الشي بالشي اصيه من باب وعد

وصا

وصلته ووصيت الى فلان توصية واوصيت اليه ايصا وفي السبعة
فمن خاف من موص بالتخفيف والتثقيل والاسم الوصاية بالكسر
والفتح لغة وهو وصي فعيل بمعنى مفعول والجمع الاوصياء واوصيت
اليه بمال جعلته له واوصيته بولده استعطفته عليه وهذا المعنى لا يقتضي
الايجاب واوصيته بالصلاة امرته بها وعليه قوله تعالى ذلكم وصاكم
به لعلكم تتقون وقوله يوصيكم الله في اولادكم اي يامركم وفي حديث
خطب رسول الله صلى الله عليه وسلم فاوصى بتقوى الله معناه امر فيعم
الامر باي لفظ كان نحو اتقوا الله واطيعوا الله وكذلك الخبر اذا كان
فيه معنى الطلب نحو قوله فاز من اتقى وطوبى لمن وسعته السنة ولم تستهوه
البدعة ورحم الله من شغله عيبه عن عيوب الناس ولا يتعين في
الخطبة اوصيكم كيف ولفظ الوصية مشترك بين التذكير والاستعطاف
وبين الامر فيتعين حمله على الامر ويقوم مقامه كل لفظ فيه معنى

الامر وتواصى

وضح

الامر وتواصى القوم اوصى بعضهم بعضا واستوصيت به خيرا •
الواو والضاد وما يثلثهما وضح يضح من باب وعد وضوحا
انكشف وانجلى واتضح كذلك ويتعدى بالالف فيقال اوضحته واوضحت
الشجة في الراس كشفت العظم فهي موضحة ولا قصاص في شي من الشجاج الا في
الموضحة وفي غيرها الدية والواضحة الاسنان تبدو عند الضحك والوضح بفتحتين
البياض والضوء والدرن ايضا وهو مصدر من باب تعب • وضر وضرا فهو

وضر
وضع

وضر مثل وسخ فهو وسخ وزنا ومعنى • وضعته اضعه وضعا والموضع
بالكسر والفتح لغة مكان الوضع ووضعت عنه دينه اسقطته ووضعت
الحامل ولدها تضعه وضعا ولدت ووضعت الشي بين يديه وضعا تركته
هناك قال الشافعي لو اشترى جارية من رجل لم يكن لاحدهما المواضعة
والمراد وضعها عند عدل لتسلم الجارية لمشتريها وعليه ان لا يطاها
حتى يستبريها ووضع في حسبه بالبناء للمفعول فهو وضيع اي ساقط لا قدر
له والاسم الضعة بفتح الضاد وكسرها ومنه قيل وضع في تجارته وضيعة
اذا خسر وتواضع لله خشع وذل ووضعه الله فاتضع واتضعت البعير
خفضت راسه لتضع قدمك على عنقه فتركب ووضع الرجل الحديث افتراه
وكذبه فالحديث موضوع • الوضم بفتحتين ما وقيت به اللحم من الارض واوضمت

وضم
وضا

اللحم ايضا ما وضعت تحته عند قطعه ما يقيه من التراب والوضيمة الطعام
المتخذ عند المصيبة • وضوء بالهمز وضاءة وزان ضخم ضخامة فهو وضي وهو
الحسن والبهجة والوضوء بالفتح الماء يتوضا به وبالضم الفعل وانكر ابو عبيد
الضم وقال المفتوح اسم يقوم مقام المصدر كالقبول يكون اسما ومصدرا
وقال الاصمعي قلت لابي عمرو بن العلاء ما الوضوء يعني بالفتح فقال الماء الذي
يتوضا به قال قلت فما الوضوء يعني بالضم قال لا اعرفه ووجهه ان القول
مشتق من الفعل الثلاثي كالوقود والوقود وقوله الوضوء قبل الطعام ينفي الفقر

مهموز مقصور المطهرة

المراد غسل اليدين فخطأ وحمل بعضهم عليه قوله توضأوا مما غيرت النار اي اغسلوا
ايديكم فانه اهنأ للاكل وتبع المطرزي ايضا معناه عن الغرس والميضأة
بكسر الميم مهموز ويمد ويقصر المطهرة يتوضأ منها •

وطر
الواو والطاء وما يثلثهما الوطر الحاجة والجمع أوطار مثل سبب واسباب
وطس
ولا يبنى منه فعل وقضيت وطري اذا نلت بغيتك وحاجتك • الوطيس
مثل التنور يختبز فيه وقولهم حمي الوطيس كناية عن شدة الحرب واوطاس

اوطاس واد في ديار هوازن وهي بين العمرة وذات عرق

من النوادر التي جاءت بلفظ الجمع للواحد وهي موضع جنوبي مكة بنحو ثلث مراحل
وطوط
وكانت وقعتها في شوال بعد فتح مكة بنحو شهر • الوطواط بفتح الاول قيل
هو الخفاش ماخوذ من المثل وهو ابصر في الليل من الوطواط وقيل هو الخطاف
وطف
والجمع وطاويط • الوطف بفتحتين كثرة شعر العين وهو مصدر من باب
وطن
تعب فالذكر اوطف والانثى وطفاء مثل احمر وحمراء • الوطن مكان الانسان
ومقره ومنه قيل لمربض الغنم وطن والجمع اوطان مثل سبب واسباب
واوطن الرجل البلد واستوطنه وتوطنه اتخذه وطنا والموطن مثل الوطن
والجمع مواطن مثل مسجد ومساجد والموطن ايضا المشهد من مشاهد الحرب
ووطن نفسه على الامر توطينا مهدها لفعله وذللها وواطنه مواطنة
وطا
مثل وافقه موافقة وزنا ومعنى • وطئته برجلي اطؤه وطئا علوته
ويتعدى الى ثان بالهمزة فيقال اوطأت زيدا الارض ووطئ زوجته وطئا
جامعها لانه استعلاء والوطاء وزان كتاب المهاد الوطيء وقد وطؤ
الفراش بالضم فهو وطيء مثل قرب فهو قريب والمواطأة مثل المؤاخذة وزنا
وظب
ومعنى والمواطاة الموافقة **الواو والظاء وما يثلثهما** وظب
على الامر وظبا من باب وعد ووظوبا وواظب عليه مواظبة لازمه وداومه
وظف
الوظيفة ما يقدر من عمل ورزق وطعام وغير ذلك والجمع الوظائف
ووظفت عليه العمل توظيفا قدرته والوظيف من الحيوان ما فوق الرسغ

الي الساق

الى الساق وبعضهم يقول مقدم الساق والجمع اوظفة مثل رغيف وارغفة
وعب
الواو والعين وما يثلثهما وعبته وعبا من باب وعد واوعبته
ايعابا واستوعبته كلها بمعنى وهو اخذ الشيء جميعه قال الازهري
الوعب ايعابك الشيء في الشيء حتى تاتي عليه كله اي تدخله فيه وفي الحديث في الانف
اذا استوعب جدعه الدية اي اذا لم يترك منه شيء وجاءوا موعبين اي جميعهم
وعث
لم يبق منهم احد • الوعث بالثاء المثلثة الطريق الشاق المسلك والجمع
وعوث مثل فلس وفلوس واوعث الرجل مشى في الوعث ويقال الوعث رمل
رقيق تغيب فيه الاقدام فهو شاق ثم استعير لكل امر شاق من تعب واثم
وغير ذلك ومنه وعثاء السفر وكآبة المنقلب اي شدة النصب والتعب
وسوء الانقلاب ويقال وعث الطريق وعوثة من باب قرب وتعب اذا شق
وعد
على السالك فهو وعث والوعث ايضا فساد الامر واختلاطه • وعده
وعدا يستعمل في الخير والشر ويعدى بنفسه وبالباء فيقال وعده الخير وبالخير
وشرا وبالشر وقد اسقطوا لفظ الخير والشر وقالوا في الخير وعده وعدا
وعدة وفي الشر وعده وعيدا فالمصدر فارق واوعده خيرا وشرا بالالف ايضا
وقد ادخلوا الباء مع الالف في الشر خاصة والخلف في الوعد عند العرب
كذب وفي الوعيد كرم قال الشاعر

واني وان اوعدته او وعدته لمخلف ايعادي ومنجز موعدي

ولخفاء الفرق في مواضع من كلام العرب انتحل اهل البدع مذاهب لجهلهم
باللغة العربية وقد نقل ان ابا عمرو بن العلاء قال لعمرو بن عبيد وهو طاغية
المعتزلة لما انتحل القول بوجوب الوعيد قياسا على العجمية من العجمة
اتيت اباعثمان ان الوعد غير الوعيد ويمكن الفرق بان الوعد حاصل عن كرم
وهو لا يتغير فناسب ان لا يتغير ما حصل عنه والوعيد حاصل عن غضب
في الشاهد والغضب قد يسكن ويزول فناسب ان يكون كذلك ما حصل

عنه والوعيد حاصل عن غضب في الشاهد والغضب قد يسكن ويزول فناسب
ان يكون كذلك ما حكي عنه وفرق بعضهم فقال الوعد حق العباد على الله
ومن اولى بالوفاء من الله والوعيد حق الله فان عفا فقد اولى الكرم وان اخذ
فبالذنب وانما حذفت الياء من يعد وشبهه لوقوعها بين ياء مفتوحة
وكسرة وحذفت مع باقي حروف المضارعة طردا للباب او للاشتراك
في الدلالة على المضارعة ويسمى هذا الحذف استدراج العلة واما يهب
ويضع ونحوه فاصله الكسر والحذف لوجود العلة في الاصل ثم فتح بعد الحذف
لمكان حرف الحلق واما يذر ففتحت بعد الحذف حملا على يدع والعرب كثيرا
ما تحمل الشيء على نظيره وقد تحمله على نقيضه والحذف في يسع ويطأ لانهما ماضيه
مكسور شاذ لانهم قالوا فعل بالكسر مضارعه يفعل بالفتح واستثنوا
افعالا تاتي في الخاتمة ليست هذه منها والعدة تكون بمعنى الوعد وجمع عدات
واما الوعد فقالوا لا يجمع لانه مصدر والموعد يكون مصدرا ووقتا وموضعا
والميعاد يكون وقتا وموضعا والموعدة مثل الموعد وواعدته موضع
كذا مواعدة وتوعدته تهددته وتواعد القوم في الخير وعد بعضهم بعضا
الوعر الصعب وزنا ومعنى وجبل وعر ومطلب وعر ووعر وعرا من وعر
باب وعد ووعر وعرا من باب تعب فهو وعر ووعر بالضم وعورة ووعارة
وعظه يعظه وعظا وعظة امره بالطاعة ووصاه بها وعليه قوله تعالى وعظ
قل انما اعظكم بواحدة اي اوصيكم وامركم فاتعظ اي ائتمر وكف نفسه والاسم
الموعظة فاتعظ هو واعظ والجمع وعاظ • الوعوع وزان جعفر ابن اوى وعوع
وهو من الخبائث وقال الفارابي والصغاني الوعوع الثعلب • الوعل قال وعل
ابن فارس هو ذكر الاروى وهو الشاة الجبلية وكذلك قال في البارع
وزاد الانثى وعلة وهو بكسر العين والجمع اوعال مثل كبد واكباد والسكون
لغة والجمع وعول مثل فلس وفلوس وجمع الانثى وعال مثل كلبة وكلاب

وعيت

وعيت الحديث وعيا من باب وعد حفظته وتدبرته واوعيت المتاع بالالف وعا
في الوعاء قال —— عبيد والشراخيت ما اوعيت من زاد
وجمع الوعاء اوعية واستوعبته لغة في الاستيعاب وهو اخذ
الشيء كله **الواو والغين وما يثلثهما** الوغد الدني من الرجال وغد
والجمع اوغاد مثل بغل وابغال وهو الذي يخدم بطعام بطنه وقيل هو الخفيف
العقل يقال منه وغد بالضم وغادة قال ابو حاتم قلت لام الهيثم ما الوغد
قالت الضعيف قلت او يقال للعبد وغد قالت ومن اوغد منه •
وغر صدره وغرا من باب تعب امتلا غيظا فهو واغر الصدر والاسم وغر
الوغر مثل فلس ماخوذ من وغرة الحر وهي شدته • وغل وغولا من باب وغل
وعد توارى بشجر ونحوه فهو واغل قال السرقسطي وغل في الشيء وغولا
ووغولا دخل وعلى الشاربين دخل بغير اذن والوغل في السير ابعد وتوغل
امعن واسرع واوغل في الارض ابعد فيها • الوغى مقصور الجلبة والاصوات وغا
ومنه وغى الحرب وقال ابن جني الوعى بالمهملة الصوت والجلبة وبالمعجمة
الحرب نفسها **الواو والفاء وما يثلثهما** وفد على القوم وفدا من باب وفد
وعد ووفودا فهو وافد ويجمع على وفاد ووفد وعلى وفد مثل صاحب وصحب
ومنه الحاج وفد الله وجمع الوفد اوفاد ووفود • وفر الشيء يفر من باب وعد وفر
وفورا تم وكمل ووفرته وفرا من باب وعد ايضا تممته واكملته يتعدى ولا
يتعدى والمصدر فارق ووفرت العرض افره وفرا ايضا صنته ووقيته
ووفرته بالتثقيل مبالغة قال ابو زيد وفرت له طعامه توفيرا اذا اتممته
ولم تنقصه وتوفر على كذا صرف همته اليه ووفرت عليه حقه توفيرا اعطيته
الجميع فاستوفره اي فاستوفاه والوفرة الشعر الى الاذنين لانه وفر على
الاذن اي تم عليها واجتمع • الوفز السفر وزنا ومعنى وجمعه اوفاز والوفز وفز
بالسكون لغة وجمعه وفاز مثل سهم وسهام وهم على وفز واوفاز اي على عجلة واستو

فز

في تعدّيه فقد منتصبًا غير مطمئن • وفّقه الله توفيقًا سدّده ووفق
أمره يفق بكسرتين من التوفيق ووافقه موافقة ووفاقًا وتوافق القوم
واتّفقوا اتّفاقًا ووفّقت بينهم أصلحت وكسبه وفق عياله أي مقدار كفايتهم
وفيت بالعهد والوعد أفي به وفاءً والفاعل وفيّ والجمع أوفياء مثل
صديق وأصدقاء وأوفيت به إيفاءً وقد جمعهما الشاعر
أما ابن طوق فقد أوفى بذمّته كما وفى بقلاص النجم حاديها
وقال أبو زيد أوفى نذره أحسن الإيفاء فجعل الرباعي يتعدّى بنفسه
وقال الفارابي أيضًا أوفيته حقّه ووفّيته إياه بالتثقيل وأوفى بما قال
ووفى بمعنى وأوفى على الشيء أشرف عليه وتوفّيته واستوفيته بمعنى
وتوفّاه الله أماته والوفاة الموت ووفى الشيء بنفسه يفي إذا تمّ
فهو وافٍ ووافيته موافاة أتيته

الواو والقاف وما يثلثهما

الوقت مقدار من الزمان مفروض لأمر ما وكل شيء قدّرت له حينًا فقد وقّته
توقيتًا وكذلك ما قدّرت له غاية والجمع أوقات والميقات الوقت
والجمع مواقيت وقد استعير الوقت للمكان ومنه مواقيت الحج لمواضع الإحرام
ووقّت الله الصلاة توقيتًا ووقتها يقتها من باب وعد حدّد لها وقتًا
ثم قيل لكل شيء محدود موقوت وموقّت • الوقاحة بالفتح قلّة الحياء
وقد وقح بالضم وقاحة وقحة بكسر القاف فهو وقح وامرأة وقاح الوجه وزان
كلام وفرس وقاح أيضًا أي صلب قوي وتوقيح الدابة تصليب حافره إذا حفي
بالشحم المذاب حتى يقوى ويصلب • وقدت النار وقدًا من باب وعد ووقودًا
والوقود بالفتح الحطب وأوقدتها إيقادًا ومنه على الاستعارة كلما أوقدوا
نارًا للحرب أطفأها الله أي كلما دبّروا مكيدة وخديعة أبطلها وتوقّدت
النار واتّقدت والوقد بفتحتين النار نفسها والموقد موضع الوقود مثل
المجلس لموضع الجلوس واستوقدت النار توقّدت واستوقدتها يتعدى

ولا يتعدى

ولا يتعدى • وقذه وقذًا من باب وعد ضربه حتى استرخى وأشرف على الموت فهو
وقيذ وموقوذ وشاة موقوذة قُتلت بالخشب أو بغيره فماتت من غير ذكاة
ووقذه النعاس أسقطه • الوِقر بالكسر حمل البغل والحمار ويستعمل في البعير
وأوقر بعيره بالألف ووقرت الأذن توقر وقرًا ووقرت وقرًا من بابي تعب ووعد
ثقل سمعها ووقرها الله وقرًا من باب وعد يستعمل لازمًا ومتعديًا
والوقار الحلم والرزانة وهو مصدر وقر بالضم مثل جمل جمالًا ويقال أيضًا
وقر يقر من باب وعد فهو وقور مثل رسول والمرأة وقور أيضًا فعول
بمعنى فاعل مثل صبور وشكور والوقار العظمة أيضًا ووقرته وقرًا من باب
وعد جلست بوقار وأوقرت النخلة بالألف كثر حملها فهي موقرة وموقر
بحذف الهاء وأوقرت بالبناء للمفعول صار عليها حمل ثقيل • الوقص بفتحتين
وقد تسكن القاف ما بين الفريضتين من نصب الزكاة مما لا شيء فيه وقال
الفارابي الوقص مثل الشنق وهو ما بين الفريضتين وقيل الوقص في البقر
والغنم وقيل في البقر خاصة والأشناق في الإبل ووقصت الناقة براكبها
وقصًا من باب وعد رمت به فدقّت عنقه فالعنق موقوصة وفي
حديث عن علي عليه الصلاة والسلام أنه قضى في القارصة والقامصة
والواقصة بالدية أثلاثًا يقال هنّ ثلاث جوار كنّ يلعبن فتراكبن
فقرصت السفلى الوسطى فقمصت أي وثبت فسقطت العليا فوقصت
عنقها واندقت فجعل ثلثي الدية العليا على السفلى والوسطى وأسقط
ثلثها لأنها أعانت على نفسها وكان القياس أن يقال الموقوصة لكنه
حوفظ على مشاكلة اللفظ • وقع المطر يقع وقعًا نزل قالوا ولا يقال
سقط المطر ووقع الشيء سقط ووقع فلان في فلان وقوعًا ووقيعة سبّه
وثلبه ووقع في أرض فلاة صار فيها ووقع الصيد في الشرك حصل فيه
ووقع على امرأته جامعها ووقعت بالقوم وقيعة قتلت وأثخنت

وتميم تقول اوقعت بهم بالالف ووقعت الطير وقوعا وواقع امراته مواقعة
ووقاعا جامعها ايضا وموقع الغيث موضعه الذي يقع فيه وفي الحديث
اتقوا النار ولو بشق تمرة فانها تقع من الجايع موقعها من الشبعان اي انها
لا تغني الشبعان فلا ينبغي له ان يبخل بها فاذا تصدق هذا بشق وهذا
وقف احتمل له ما يسد جوعته ووقع موقعا من كفايته اي اغني عنه • ووقفت الدابة
تقف وقفا ووقوفا سكنت ووقفتها انا تتعدي ولا تتعدي ووقفت
الدار وقفا حبستها في سبيل الله وشي موقوف ايضا تسمية بالمصدر
والجمع اوقاف مثل ثوب واثواب ووقفت الرجل عن الشي وقفا منعته عنه
واوقفت الدار والدابة بالالف لغة تميم وانكرها الاصمعي وقال الكلام وقفت
بغير الف واوقفت عن الكلام بالالف اقلعت عنه وكلمني فلان فاوقفت
اي امسكت عن الجهة عيا وحكي بعضهم ما يمسك باليد يقال فيه
اوقفته بالالف وما لا يمسك باليد يقال وقفته بغير الف والفصيح
وقفت بغير الف في جميع الباب الا في قولك ما اوقفك ههنا وانت
تريد اي شان حملك علي الوقوف فان سالت عن شخص قلت من وقفك
بغير الف ووقفت بعرفات وقوفا شهدت وقتها وتوقف عن الامر امسك
عنه ووقفت الامر علي حضور زيد علقت الحكم فيه بحضوره ووقفت
وقا قسمة الميراث الي الوضع اخرته حتي تضع والموقف موضع الوقوف • ووقاه الله
السوء يقيه وقاية بالكسر حفظه والوقاء مثل كتاب كل ما وقيت
به شيا وروي ابو عبيد عن الكسائي الفتح في الوقاية والوقاء ايضا
واتقيت الله التقاة والتقية والتقوي اسم منه والتاء مبدلة من واو
والاصل وقوي من وقيت لكنه ابدل ولزمت التاء في تصاريف الكلمة
والتقاة مثله وجمعها تقي وهي في تقدير رطبة ورطب والواقي قيل
هو الغراب والعرب تتشاءم به لانه ينعق بالفراق علي زعمهم وقيل هو

الصرد سمي



الصرد سمي بذلك لانه لا ينبسط في مشيه فشبه بالواقي من الدواب وهو الذي
يحفي ويهاب المشي من وجع يجده بحافره وقد تحذف الياء فيقال الواق تسمية
بحكاية صوته والاوقية بضم الهمزة وبالتشديد وهي عند العرب اربعون
درهما وهي في تقدير افعولة كالاعجوبة والاحدوثة والجمع الاواقي بالتشديد
وبالتخفيف للتخفيف قال ثعلب في باب المضموم اوله وهي الاوقية والوقية
لغة وهي بضم الواو وهكذا هي مضبوطة في كتاب ابن السكيت وقال الازهري
قال الليث الوقية سبعة مثاقيل وهي مضبوطة بالضم ايضا قال المطرزي
وهكذا هي مضبوطة في شرح السنة في عدة مواضع وجري علي السنة الناس
بالفتح وهو لغة حكاها بعضهم وجمعها وقايا مثل عطية وعطايا •

الواو والكاف وما يثلثهما

وكر الطاير عشه اين كان في جبل وكر
او شجر والجمع وكار مثل سهم وسهام واوكار ايضا مثل ثوب واثواب
ووكر الطاير يكر من باب وعد اتخذ وكرا ووكر بالتشديد مبالغة ووكر ايضا
صنع الوكيرة وهي طعام البناء • وكزه وكزا من باب وعد ضربه ودفعه وكز
ويقال ضربه بجمع كفه علي ذقنه وقال الكسائي وكزه لكمه • وكسه وكسا وكس
من باب وعد نقصه ووكس الشي وكسا ايضا نقص يتعدي ولا يتعدي ولا
وكس ولا شطط اي لا نقصان ولا زيادة ووكس الرجل في تجارته واوكس بالبناء
فيهما للمفعول خسر • وكع وكعا من باب تعب اقبلت ابهام رجله علي السبابة وكع
حتي يري اصلها خارجا كالعقدة ورجل اوكع وامراة وكعاء مثل احمر
وحمراء وقال الازهري الوكع ميلان في صدر القدم نحو الخنصر وربما
كان في ابهام اليد واكثر ما يكون ذلك في الاماء اللاتي يكددن في العمل
وقال ابن الاعرابي في رسغه وكع وكوع علي القلب للذي التوي كوعه
وقال ابو زيد الوكع بتقديم الواو انقلاب الرجل الي وحشيها والكوع بتقديم
الكاف انقلاب الكوع • وكف البيت بالمطر والعين بالدمع وكفا من باب وكف

وعد وُكوفًا ووكيفًا سال قليلًا قليلًا ويجوز اسناد الفعل الى الدمع
وكل
واوكف بالالف لغة • وَكَلْتُ الامر اليه وَكْلًا من باب وعد ووُكولًا فوّضته اليه
واكتفيت به والوكيل فعيل بمعنى مفعول لانه موكول اليه ويكون
بمعنى فاعل اذا كان بمعنى الحافظ ومنه حسبنا الله ونعم الوكيل والجمع وُكَلاء
ووَكّلته توكيلًا فتوكّل قبل الوكالة وهي بفتح الواو والكسر لغة وتوكّل على الله اعتمد
عليه ووثق به واتّكل عليه كذلك والاسم التكلان بضم التاء وتواكل القوم
وكن
تواكلًا اتّكل بعضهم على بعض • الوَكْن للطائر مثل الوكر وزنًا ومعنى والموكن
وزان مسجد مثله وقال الاصمعي الوكن بالنون مأواه في غير عش والوكر بالراء
مأواه في العش والجمع وُكُنات بضم الواو والكاف وقد تفتح للتخفيف
وكا
الوِكاء مثل كتاب حبل يشد به رأس القربة وقول العباد وكاء السه
فيه استعارة لطيفة لانه جعل اليقظة للعينين بمنزلة الحبل لانه يضبطها
فزوال اليقظة كزوال الحبل لانه يحصل به الانحلال والجمع اوكية مثل
سلاح واسلحة واوكيت السقاء بالالف شددت فمه بالوكاء ووكيته من باب
وعد لغة قليلة وتوكأ على عصاه اعتمد عليها واتكأ جلس متمكنا وفي التنزيل
وسررًا عليها يتكئون اي يجلسون وقال واعتدت لهن متكأ اي مجلسا
يجلسن عليه قال ابن الاثير والعامة لا تعرف الاتكاء الا الميل في القعود معتمدا
على احد الشقين وهو يستعمل في المعنيين جميعا يقال اتكأ اذا اسند
ظهره او جنبه الى شيء معتمدا عليه وكل من اعتمد على شيء فقد اتكأ عليه
وقال السرقسطي ايضا اتكأته اعطيته ما يتكئ عليه اي يجلس عليه
ولج
وضربه حتى اتكأه اي سقط على جانبه والتاء مبدلة من واو والاسم التكأة
مثال رطبة **الواو واللام وما يثلثهما** ولج الشيء في غيره يلج من
ولد
باب وعد ولوجًا دخل واولجته ايلاجًا ادخلته والوليجة البطانة •
الوالد الاب وجمعه بالواو والنون والوالدة الام وجمعها بالالف والتاء

والوالدان

والوالدان الاب والام للتغليب والوليد الصبي المولود والجمع ولدان بالكسر والصبية
والامة وليدة والجمع ولائد والولد بفتحتين كل ما ولده شيء ويطلق على الذكر
والانثى والمثنى والمجموع فعل بمعنى مفعول وهو مذكر وجمعه اولاد والوُلْد
وزان قفل لغة فيه وقيس تجعل المضموم جمع المفتوح مثل اُسْد جمع اسد وقد
ولد يلد من باب وعد وكل ما له اذن من الحيوان فهو الذي يلد وتقدم
ذلك في بيض والولادة وضع الوالدة ولدها والولاد بغير هاء لغة في الحمل يقال
شاة والد اي حامل اي بينة الولاد ومنهم من يجعلهما بمعنى الوضع وكسرهما
تها
اشهر من فتحهما واستولدتها احبلتها واما اولدتها بالالف بمعنى استولد
فغير ثبت وصرح بعضهم بمنعه واولدت المراة ايلادا باسناد الفعل
اليها اذا حان ولادها كما يقال احصد الزرع اذا حان حصاده فلا
يكون الرباعي الا لازما وولّدتها القابلة توليدا وتولّت ولادتها وكذلك
اذا توليت ولادة شاة وغيرها قلت ولّدتها ورجل مولّد بالفتح عربي
غير محض وكلام مولّد كذلك ويقال للصغير مولود لقرب عهده من الولادة
ولا يقال ذلك للكبير لبعد عهده عنها وهذا كما يقال لبن حليب
ورطب جني للطري منهما دون الذي بعد عن الطراوة والمولد الموضع
والوقت ايضا والميلاد الوقت لا غير وتولد الشيء عن غيره نشأ عنه •
ولع
اولع بالشيء بالبناء للمفعول يولع ولوعا بفتح الواو علق به وفي لغة ولع
بفتح اللام وكسرها يلع بفتحها فيهما مع سقوط الواو ولعا بسكون اللام
ولغ
وفتحها • ولغ الكلب يلغ ولغا من باب نفع وولوغا شرب وسقوط
الواو كما في يقع وولغ يلغ من باب وعد وورث لغة وييلغ مثل وجل
ولم
ييجل لغة ايضا ويعدى بالهمزة فيقال اولغته اذا سقيته • الوليمة اسم
لكل طعام يتخذ لجمع وقال ابن فارس هي طعام العرس وزاد الجوهري شاهدا
وله
اولم ولو بشاة والجمع ولائم واولم صنع وليمة • وله يوله ولها من باب تعب وولهانا

بفتح اللام ايضًا وفي لغة قليلة وَلِهَ يَلِهُ من باب وَعَدَ فالذكر والانثى والِهٌ وتجوز
في الانثى والهة اذا ذهب عقلُهُ من فرحٍ او حُزْنٍ وقيل ايضًا ولَهَانُ مثل
غضب فهو غضبان وبه سُمّي شيطانُ الوضوء الوَلَهَانُ وهو الذي يُولِعُ
الناس بكثرة استعمال الماء ووَلّهتها تَوْلِيهًا فرّقتُ بينها وبين
ولدها فتولّهت ووَلَّهها الحزنُ وأَوْلَهَها بالتشديد والهمزة وفي الحديث
لا تُولَّه والدةٌ بولدها اي لا يُعزَلُ عنها حتى تصير والهًا قال الجوهري
وذلك في السبايا يجوز جزمه على النهي ويجوز رفعه على انه خبر في معنى
النهي ⁕ الوَلْيُ مثل فَلْسٍ القُرْبُ وفي الفعل لغتان اكثرهما وَلِيَهُ يَلِيه بكسرتين
والثانية من باب وَعَدَ وهي قليلة الاستعمال وجلستُ مما يَليه اي يقاربه
وقيل الوَلْيُ حصول الثاني بعد الاول من غير فصلٍ ووَلِيتُ الامرَ أَلِيه
بكسرتين وِلايةً بالكسر تولّيتُه ووَلِيتُ البلدَ وعليه ووَلِيتُ على الصبي
والمرأة فالفاعل والٍ والجمع وُلاة والصبيّ والمرأة مُوَلًّى عليه والاصل
على مفعول والوِلاية بالفتح والكسر النُّصْرة واستولى عليه غلب عليه
وتمكّن منه والمولى ابن العمّ والمولى العَصَبة والمولى الناصر والمولى الحليف
وهو الذي يقال له مولى الموالاة والمولى المُعتِق وهو مولى النعمة والمولى
العتيق وهم موالي بني هاشم اي عُتَقاؤهم والوَلاء النصرة لكنه خُصّ
في الشرع بوَلاء العتق ووَلّيتُه تَوْلِيةً جعلته واليًا ومنه بيع التولية
والموالاة ووِلاءً من باب قاتل تابَعَ وتوالت الاخبار تتابعت
والوَلِيُّ فعيلٌ بمعنى فاعل من وَلِيَهُ اذا قام به ومنه الله وليّ الذين
امنوا والجمع اولياء قال ابن فارس وكلّ من وَلِيَ امرَ احدٍ فهو
وليّه وقد يطلق الوليّ ايضًا على المُعتِق والعتيق وابن العمّ والناصر وحافظ
النسب والصديق ذكرًا كان او انثى وقد يؤنّث بالهاء فيقال هي وليّة
قال ابو زيد سمعتُ بعضَ بني عُقيل يقول هُنّ وليّاتُ الله وعدوّاتُ الله

ولي

اعرف مولى الموالات ومولى النعمة

واولياوه

واولياؤه واعداؤه ويكون الوليّ بمعنى مفعول في حق المطيع فيقال
المؤمن وليّ الله وفلانٌ اولى بكذا اي احقّ به وهم الاَوْلَوْنَ بفتح اللام والاَوَالي
مثل الاعلَوْن والاعالي وفلانة هي الوُليا وهنّ الوُلى مثل الفُضلى والفُضَل
والكبرى والكُبَر وان جُمعت بالالف والتاء قيل الوُلْيَيَات ووَلّيتُ عنه
اعرضت وتركته وتولّى اعرض ⁕ الواو والميم وما يثلثهما امرأة مومِسٌ
ومومِسة اي فاجرة واقتصر الفارابي على الهاء وكذلك في التهذيب وزاد هي
المجاهرة بالفجور والجمع مومسات ⁕ ومَضَ البرقُ ايماضًا لمع لمعانًا خفيفًا وفي
لغة ومَضَ من باب وعد ⁕ أَومأتُ اليه ايماءً اشرتُ اليه بحاجب او يدٍ او غير ذلك
وفي لغة ومأتُ ومأً من باب نفع ⁕ الواو والنون وما يثلثهما ونَمَ الذباب
يَنِمُ من باب وعد ويَنِمُ سُمّي خُرْؤُه بالمصدر قال
لقد ونَمَ الذبابُ عليه حتى ⁕ كأنّ وَنِيمَهُ نُقَطُ المِدادِ
وقوله نُقَطَ المداد اي خفيفةً مثلها ⁕ ونى في الامر وَنْيًا ووَنَيًا من باب
تعب ووعد ضعُفَ وفتر فهو وانٍ وفي التنزيل ولا تَنِيا في ذكري وتوانى في الامر
توانيًا لم يبادر الى ضبطه ولم يهتمّ به فهو متوانٍ اي غير مهتمّ ولا محتفل
الواو والهاء وما يثلثهما وهبتُ لزيدٍ مالًا اَهَبُهُ له هِبَةً اعطيته
بلا عوض يتعدى الى الاول باللام وفي التنزيل يهب لمن يشاء اناثًا ويهب
لمن يشاء الذكور ووَهَبًا بفتح الهاء وسكونها ومَوْهِبًا وموهِبةً بكسرهما
قال ابن القوطية والسرقسطي والمطرزي وجماعة ولا يتعدى الى الاول بنفسه
فلا يقال وهبتُك مالًا والفقهاء يقولونه وقد يُجعَل له وجه وهو ان يضمّن
وهب معنى جعل فيتعدى بنفسه الى مفعولين ومن كلامهم وهبني الله فداك
اي جعلني لكن لم يسمع في كلام فصيح وزيدٌ موهوبٌ له والمال موهوب
واتّهبتُ الهبة قبلتها واستوهبتُها سألتها وتواهبوا وهب
بعضهم لبعضٍ ⁕ الوَهَقُ بفتحتين حبلٌ يُلقى في عنق الشخص يؤخذ به

لي

ومس

ومض

وما

ونم

ونا

وهب

حاشية من خطه
الجوهري وهب بن منبه
سكون الهاء افصح

وهق

وهل
وهم
وهن
وهى
واد
وال

ويُوتَو واصله للدواب ويقال في طرفه انشوطة والجمع اوهاق مثل سبب
واسباب • وَهِلَ وَهَلاً فهو وَهِلٌ من باب تعب فزع ويتعدى بالتضعيف
فيقال وَهَّلتُهُ والوَهْلةُ الفزعة ووَهِلَ عن الشيء وفيه وَهَلاً من باب تعب
ايضاً غلط فيه ووَهَلتُ اليه وَهْلاً من باب وعد ذهب وَهْمُكَ اليه
وانت تريد غيره مثل وَهِمتَ ولقيته اول وَهْلةٍ اي اول كل شيء • وَهَمتُ
الي الشيء وَهْماً من باب وعد سبق القلب اليه مع ارادة غيره ووَهِمتُ وَهْماً
وقع في خَلَدي والجمع اوهام وشيء موهوم وتوهّمتُ اي ظننت ووَهِمَ في الحساب
يَوهَمُ وَهَماً مثل غلط يغلط غلطاً وزناً ومعنىً ويتعدى بالهمزة والتضعيف
وقد يستعمل المهموز لازماً واوهم من الحساب مائة مثل اسقط وزناً ومعنى
واوهم من صلاته ركعة تركها واتّهمته بكذا ظننته به فهو تهيم واتهمته
في قوله شككت في صدقه والاسم التُّهَمة وزان رُطَبة والسكون
لغة حكاها الفارابي واصل التاء واو • وَهَنَ يَهِنُ وَهْناً من باب
وعد ضعف فهو واهنٌ في الامر والعمل والبدن ووَهَنتُهُ ضعّفته
يتعدى ولا يتعدى في اللغة الفصحى فهو موهون البدن والعظم والاجود ان
يتعدى بالهمزة فيقال اوهنته والوَهَن بفتحتين لغة في المصدر ووَهِنَ
يَهِنُ بكسرتين لغة قال ابو زيد سمعت من الاعراب من يقرا فما وهِنوا
بالكسر • وَهَى الحائط وَهْياً من باب وعد تشقق واسترخى وكذلك الثوب
والقربة والحبل ويتعدى بالهمزة فيقال اوهيته ووهى ضعف او سقط

الواو مع الهمزة ومع الواو ايضاً وَأَدَ ابنته وَأْداً من باب
وعد دفنها حيّة فهي موءودة والوَأْد الثقل يقال وأده اذا اثقله
واتّأد في الامر يتّئد وتوأّد اذا تأنى فيه وتثبت ومشى على تُؤَدة
مثال رُطَبة وشيئاً وَئيداً اي على سكينة والتاء بدل من واو •
وأل الي الله يئل من باب وعد التجا وباسم الفاعل سمي ومنه وائل

ابن حجر

حاشية من خطه
وائل ابو قبيلة وهو وائل
بن قاسط بن هنب

ابن حجر وهو صحابي وستعبانه وائل ووأل رجعوا الى الله الموئل الملجا والمرجع • الوئام
مثل الوفاق وزنا ومعنى ووأمته صنعت مثل صنيعه • الواو من حروف
العطف لا يقتضي الترتيب على الصحيح عندهم ولها معان منها ان يكون
جامعة عاطفة نحو جاء زيد وعمرو وعاطفة غير جامعة نحو جاء زيد
وقعد عمرو لان العامل لم يجمعهما وبالعكس نحو واو الحال كقولهم جاء
زيد ويده على راسه ولها معان قيل واو وقيل ولا لان تركيب اصول الكلمة من
جنس واحد نادر •

باب لا

وتاتي في الكلام لمعان تكون للنهي على مقابلة الامر لانه يقال اضرب زيدا
فتقول لا تضربه ويقال اضرب زيدا وعمرا فتقول لا تضرب زيدا ولا عمرا بتكريرها
لانه جواب عن اثنين فكان مطابقا لما بني عليه من حكم الكلام السابق فان قوله
اضرب زيدا وعمرا جملتان في الاصل قال ابن السراج لو قلت لا تضرب
زيدا وعمرا لم يكن هذا نهيا عن الاثنين على الحقيقة لانه لو ضرب احدهما
لم يكن مخالفا لان النهي لم يشملهما فاذا ادخلت لا انتهى عنهما جميعا
فنهي ذلك فتضرب زيدا ولا عمرا فمجيئها هنا لانتظام النهي باسره
وخروجها اخلال به هذا لفظه ووجه ذلك ان الاصل لا تضرب
زيدا ولا تضرب عمرا لكنهم حذفوا الفعل اتساعا لدلالة المعنى عليه
لان الناهية لا تدخل الا على فعل فالجملة الثانية مستقلة بنفسها
مقصودة بالنهي كالجملة الاولى وقد يظهر الفعل ويحذف لا لفهم المعنى
ايضا فيقال لا تضرب زيدا وتشتم عمرا ومثله لا تاكل السمك وتشرب
اللبن اي لا تفعل واحدا منهما وهذا بخلاف لا تضرب زيدا وعمرا حيث
كان الظاهر ان المنهي لا يشملهما لجواز ارادة الجمع بينهما وبالجملة فالفرق
غامض وهو ان العامل في لا تاكل السمك وتشرب اللبن متعين وهو لا
وقد يجوز حذف العامل للقرينة والعامل في لا تضرب زيدا وعمرا غيره

سعتين اذ يجوز ان تكون الواو بمعني مع فوجب اثباتها رفعا للبس وقال
بعض المتاخرين يجوز في الشعر لا تضرب زيدا وعمرا علي ارادة ولا عمرا وتكون
للنفي فاذا دخلت علي الاسم نفت متعلقه لا ذاته لان الذوات لا تنفي
فقولك لا رجل في الدار اي لا وجود رجل في الدار واذا دخلت علي المستقبل
عمت جميع الازمنة الا اذا خص بقيد ونحوه نحو والله لا اقوم واذا دخلت علي
الماضي نحو والله لا قمت قلبت معناه الي الاستقبال وصار المعني والله
لا اقوم واذا اريد الماضي قيل والله ما قمت وهذا كما انقلب لم معني المستقبل
الي الماضي نحو لم اقم والمعني ما قمت وجاءت بمعني لم كقوله تعالي فلا صدق
ولا صلي اي فلم يصدق وجاءت جوابا للاستفهام فيقال هل قام زيد
فيقال لا وجاءت بمعني ليس نحو لا فيها غول اي ليس فيها غول ومنه قولهم
لا ها الله ذا اي ليس والله ذا اي لا يكون هذا الامر وجاءت بمعني غير
نحو جئت بلا ثوب وغضبت من لا شي اي بغير ثوب ومن غير شي يقتضب
منه ومنه ولا الضالين اي وغير الضالين واذا كانت بمعني غير وفيها
معني الوصفية فلا بد من تكريرها نحو مررت برجل لا طويل ولا قصير
وتكون عاطفة بعد الامر والدعاء والايجاب نحو اكرم زيدا لا عمرا واللهم
اغفر لزيد لا عمرو وقام زيد لا عمرو ولا يجوز ظهور فعل ماض بعدها لئلا
يلتبس بالدعاء فلا يقال قام زيد لا قام عمرو وقال ابن الدهان
ولا تقع بعد كلام منفي لانها تنفي عن الثاني ما وجب للاول فاذا كان
الاول منفيا فماذا تنفي وقال ابن السراج وتبعه ابن جني معني
لا العاطفة التحقيق للاول والنفي عن الثاني فتقول قام زيد
لا عمرو واضرب زيدا لا عمرا وكذلك لا يجوز وقوعها ايضا بعد
حروف الاستثناء فلا يقال قام القوم الا زيدا ولا عمرا وشبه
ذلك لانها للاخراج مما دخل فيه الاول والاول هنا منفي ولان الواو

للعطف ولا للعطف ولا يجتمع حرفان لمعني واحد قال ابن السراج والنفي
في جميع العربية ينسق عليه بلا الا في الاستثناء وهذا القسم داخل في عموم
قولهم لا يجوز وقوعها بعد كلام منفي قال السهيلي ومن شرطها العطف
بها ان لا يصدق المعطوف عليه علي المعطوف فلا يجوز قام رجل لا زيد
ولا قامت امراة لا هند وقد نصوا علي جواز اضرب رجلا لا زيدا فيحتاج
الي فرق وتكون زايدة نحو ولا تستوي الحسنة ولا السيئة وما منعك
ان لا تسجد اي من السجود اذ لو كانت غير زايدة لكان التقدير
ما منعك من عدم السجود فيقتضي انه سجد والامر بخلافه وتكون
مزيلة للبس عند تعدد المنفي نحو ما قام زيد ولا عمرو اذ لو حذفت لا جاز ان يكون
المعني نفي الاجتماع ويكون قد قاما في زمنين فاذا قيل ما قام زيد ولا عمرو زال
اللبس وتعلق النفي بكل واحد منهما مثل لا اجد زيدا وعمرا اتانا فنفيهما
جميعا لا اجد زيدا ولا عمرا اتيانا وهذا قريب في المعني من النهي وتكون عوضا
من حرف الشان والقصة ومن احدي النونين في ان اذا خففت نحو افلا يرون
ان لا يرجع اليهم قولا وتكون للدعاء نحو لا سلم ومنه ولا تحمل علينا اصرا
وتجزم الفعل في الدعاء جزمه في النهي وتكون مهيئة نحو لولا زيد لكان
كذا لان لو كانت تلي الفعل فلما دخلت لا معها غيرت معناها ووليت
الاسم وهي في هذه الوجوه حرف مفرد ينطق بها مقصورة كما يقال
ب ت ث بخلاف المركبة نحو لا علم ولا انفصال فانها تتحلل الي مفردين
وهي لام الف وتكون عوضا عن الفعل نحو قولهم اما لا فافعل هذا والتقدير
ان لم يفعل ذلك فافعل هذا والاصل في هذا ان الرجل يلزمه اشياء
ويطالب بها فيمتنع منها فيقنع منه ببعضها فيقال له اما لا فافعل
هذا اي ان لم تفعل الجميع فافعل هذا ثم حذف الفعل لكثرة الاستعمال
وزيدت ما علي ان عوضا عن الفعل ولهذا امال لا هنا لنيابتها عن الفعل

كما اميلت بلى وبلى النداء ومثله قولهم من اطاعك فاكرمه ومن لا فلا تعبأ
به بامالة لا لنيابتها عن الفعل

باب الياء

يب — غراب يباب للاتباع وارض يباب ايضا • يبس الشيء ييبس من باب تعب
يبس — وفي لغة بكسرتين اذا جف فهو يابس وشيء يبس ساكن بمعنى يابس ايضا
وحطب يبس كانه خفف ويقال هو جمع يابس مثل صاحب وصحب ومكان
يبس بفتحتين اذا كان فيه ماء فذهب وقال الازهري طريق يبس لا ندوة
فيه ولا بلل واليبس نقيض الرطوبة واليبيس من النبات ما يبس فعيل (ويبس جمع)
بمعنى فاعل وقال الفارابي مكان يبس وكذلك المكان • يتم ييتم من بابي
يتم — تعب وقرب يتما بضم الياء وفتحها لكن اليتم في الناس من قبل الاب فيقال
صغير يتيم والجمع ايتام ويتامى وصغيرة يتيمة والجمع يتامى وفي غير
الناس من قبل الام وايتمت المراة ايتاما فهي موتم صار اولادها يتامى
فان ماتت الابوان فالصغير لطيم وان ماتت امه فقط فهو عجي ودرة
يتيمة اي لا نظير لها ومن هنا اطلق اليتيم على كل منفرد يعز نظيره • يثرب
يد — اسم المدينة وهو منقول عن فعل مضارع وتقدم في ثرب • اليد مؤنثة
وهي من المنكب الى اطراف الاصابع ولامها محذوفة وهي ياء والاصل
يدي قيل بفتح الدال وقيل بسكونها وجمع القلة ايد وجمع الكثرة الايادي
والايدي مثال فعول وتطلق اليد على القدرة ويده عليه اي سلطانه والامر
بيد فلان اي في تصرفه وقوله تعالى حتى يعطوا الجزية عن يد اي عن قدرة
عليهم وغلبة واعطى بيده اذا انقاد واستسلم وقيل معنى الاية من هذا
والدار في يد فلان اي في ملكه واوليته يدا اي نعمة والقوم يد على غيرهم اي
مجتمعون متفقون وبعته يدا بيد اي حاضرا بحاضر والتقدير في حال كونه
مادا يده بالعوض وفي حال كوني مادا يدي بالمعوض فكانه قال بعته
في حال كون اليدين ممدودتين بالعوضين وذو اليدين لقب رجل من الصحابة

واسمه

واسمه الخرباق بن عمرو السلمي بكسر الخاء المعجمة وسكون الراء المهملة ثم باء موحدة
يرع — والف وقاف لقب بذلك لطولهما • اليراع وزان كلام القصب الواحدة
يراعة ويقال للجبان يراع ويراعة لخلوه عن الشدة والباس واليراع ايضا
يسر — ذباب يطير بالليل كانه نار الواحدة يراعة • اليسار بالفتح الجهة واليسرة
بالفتح ايضا مثله وتقعد يمنة ويسرة ويمينا ويسارا وعن اليمين وعن اليسار
واليمنى واليسرى والميمنة والميسرة بمعنى وياسر اخذ يسارا فهو مياسر
وزان قاتل والامر منه ياسر مثل قاتل وربما قيل تياسر فهو متياسر وسياتي (فهو متقال)
في يمن واليسار ايضا العضو واليسرى مثله قال ابن قتيبة واليمين واليسار
مفتوحتان والعامة تكسرهما وقال ابن الانباري في كتاب المقصور
والممدود اليسار للجارحة مؤنثة وفتح الياء اجود فيقتضي ان الكسر ردئ
وقال ابن فارس ايضا اليسار اخت اليمين وقد تكسر والاجود الفتح واليسار
بالفتح لا غير الغنى والثروة مذكر وبه سمي ومنه معقل بن يسار وايسر بالالف
صار ذا يسار والميسرة بضم السين وفتحها والميسور ايضا واليسر بضم
السين وسكونها ضد العسر وفي التنزيل فان مع العسر يسرا انطابق
بينهما ويسر الشيء مثل قرب قل فهو يسير ويسر الامر يعسر يسرا من باب
تعب ويسر يسرا من باب قرب فهو يسير اي سهل ويسره الله فتيسر هو
واستيسر بمعنى ورجل اعسر يسر بفتحتين يعمل بكلتا يديه والميسر
مثال مسجد قمار العرب بالازلام يقال منه يسر الرجل ييسر من باب وعد فهو
ياسر وبه سمي • الياسمين اصوله يسم وهو معرب وسينه مكسورة وبعضهم
يفتحها وهو غير منصرف وبعض العرب يعربه اعراب جمع المذكر السالم على غير
قياس • اليفاع مثل كلام ما ارتفع من الارض وايفع الغلام شب ويفع ييفع
بفتحتين يفوعا فهو يافع ولم يستعمل اسم الفاعل من الرباعي وغلام يفعة
يقظ — وزان قصبة مثل يافع ويطلق على الجمع وربما جمع على ايفاع • رجل يقظ بكسر

حاشية من خط
كل شيء فيه قمار فهو من الميسر
حتى لعب الصبيان بالجوز والكعاب
على النرد والشطرنج من الميسر

القاف حَذِرٌ وفطِنٌ ايضا والجمع ايقاظ ويقظ يقظًا من باب تعب ويقظة بفتح
القاف ويقاظة خلاف نام وكذلك اذا تنبه للامور وايقظته بالالف
يقن
واستيقظ وتيقظ ورجلٌ يقظان وامراة يقظى • اليقين العلم الحاصل
عن نظر واستدلال ولهذا لا يسمى علم الله يقينا ويَقِنَ الامر يَيْقَنُ يَقَنًا
من باب تعب اذا ثبت ووضح فهو يقين فعيل بمعنى فاعل ويستعمل متعديا
ايضا بنفسه وبالباء فيقال يقنته ويقنت به وايقنت به وتيقنته
يمم
واستيقنته علمته • اليمام قال الاصمعي هو الحمام الوحشي الواحدة يمامة وقال
الكسائي اليمام هو الذي يألف البيوت وتقدم في الحمام واليمامة بلدة من بلاد
العوالي وهي بلاد بني حنيفة قيل من عروض اليمن وقيل من بادية الحجاز واليم
البحر ويممته قصدته وتيممته تقصدته وتيممت الصعيد تيمما قال
ابن السكيت قوله تعالى فتيمموا صعيدا طيبا اي اقصدوا والصعيد طيب ثم
كثر استعمال هذه الكلمة حتى صار التيمم في عرف الشارع عبارة عن استعمال
التراب في الوجه واليدين على هيئة مخصوصة ويممت المريض فتيمم والاصل
يمن
يممته بالتراب • اليمين الجهة والجارحة وتقدم في اليسار قال الزمخشري
اخذت بيمينه ويمناه وقالوا لليمين اليمنى وهو مؤنثة وجمعها
ايمن وايمان ويمين الحلف انثى وتجمع على ايمن وايمان ايضا قاله ابن
الانباري قيل سمي الحلف يمينا لانهم كانوا اذا تحالفوا ضرب كل واحد
منهم بيمينه على يمين صاحبه فسمي الحلف يمينا مجازا واليمين القوة والشدة
واليمن البركة يقال يُمِنَ الرجل على قومه ولقومه بالبناء للمفعول فهو
ميمون ويمنه الله يَيْمُنُه يمنا من باب قتل اذا جعله مباركا ويقال يامن
باصحابك على فاعل اي خذ بهم يمنة وزاد ابن السكيت ولا تقل تيامن
بهم وقال الفارابي وتبعه الجوهري تياسر بمعنى ياسر وتيامن بمعنى
يامن وبعضهم يرد هذين واليمن اقليم معروف سمي بذلك لانه على

يمين الكعبة

يمين الكعبة والنسبة اليه يمني على القياس ويمان بالالف على غير قياس وعلى
هذا ففي الياء مذهبان احدهما وهو الاشهر تخفيفها واقتصر عليه كثيرون
وبعضهم ينكر التثقيل ووجهه ان الالف دخلت قبل الياء لتكون عوضا
عن التثقيل فلا يثقل لئلا يجمع بين العوض والمعوض وعند الثاني
التثقيل لان الالف زيدت بعد النسبة فيبقى التثقيل الدال على النسبة
بينهما على جواز حذفها والايمن خلاف الايسر وهو جانب اليمين او من
في ذلك الجانب وبه سمي ومنه ام ايمن وايمن اسم استعمل في القسم والتزم
رفعه كما التزم رفع لعمر الله وهمزته عند البصريين وصل واشتقاقه عندهم
من اليمن وهو البركة وعند الكوفيين قطع لانه جمع يمين عندهم وقد
يختصر منه فيقال وايم الله بحذف الهمزة والنون ثم اختصر ثانيا فقيل
ينع
مُ الله بضم الميم وكسرها • ينعت الثمار ينعا من باب نفع ادركت والاسم
اليُنع بضم الياء وفتحها وبالفتح قراءة السبعة وينعه فهي يانعة وانيعت
يوم
بالالف مثله وهو اكثر استعمالا من الثلاثي • اليوم اوله من طلوع الفجر
الثاني الى غروب الشمس ولهذا من فعل شيئا بالنهار واخبر به بعد غروب
الشمس يقول فعلته امس لانه فعله في النهار الماضي واستحسن بعضهم
ان يقول امس الاقرب او الاحدث واليوم مذكر والجمع ايام واصله ايوام وتا نيث
الجمع اشهر فيقال ايام مباركة وشريفة والتذكير على معنى الحين والزمان
والعرب قد تطلق اليوم وتريد الوقت والحين نهارا كان او ليلا فتقول
ذخرتك لهذا اليوم اي لهذا الوقت الذي افتقرت فيه اليك ولا يكادون
يفرقون بين قولهم يومئذ وحينئذ وساعتئذ ويام قبيلة من اليمن والنسبة
اليه يامي على لفظه • اليؤيؤ بهمزتين وزان عصفور جارح يشبه
الباشق • يئس من الشيء ييئس من باب تعب فهو يائس والشيء ميئوس
منه على فاعل ومفعول والمصدر الياس مثل فلس وبه سمي وكسر المضارع

لغة قال ابو زيد الكسر في ذلك وشبهه لغة عليا مضر والفتح لغة سفلاها
ويقال يبست المراة اذا عقمت فهي يائس كما يقال حائض وطامث فان
لم يذكر الموصوف قلت يائسة وايأسها الله ايئاسا وزان كتاب وبه سمي
واصله بسكون الياء ومد الهمزة وزان ايمان وقد يستعمل الاياس مصدرا
للثلاثي لتقارب المعنى او لان الرباعي يتضمن الثلاثي كما في قوله تعالى والله
انبتكم من الارض نباتا وياتي ييئس بمعنى علم في لغة النخع وعليه قوله تعالى افلم
ييئس الذين امنوا.

الخاتمة

اذا كان الفعل الثلاثي مجردا او هو من ذوات التضعيف على فعلت
بفتح العين فهو واقع وهو المتعدي وغير واقع وهو اللازم فان كان لازما
فقياس المضارع الكسر نحو عف يعف وقل يقل وشذ منه بالضم
هب من نومه يهب والّ الشيء يؤل اذا برق والّ يؤل اليه اذا رفع
صوته منازعا وطل الدم يطل اذا بطل وجاء ايضا افعال بالكسر
على الاصل وبالضم شذ وذا وهي جد في امره يجد ويجد وشب الفرس يشب
ويشب رفع يديه معا وحر العبد يحر ويحر اذا عتق وشذ الشيء يشذ ويشذ
اذا انفرد وخر الماء يخر ويخر خريرا اذا صوت ونس الشيء ينس وينس اذا
يبس ودم الرجل يدم ويدم اذا قبح منظره ودر اللبن والمطر يدر ويدر وشح
يشح ويشح وشطت الدار تشط وتشط بعدت ونحت الافعى تنح وتنح
صوتت وان كان متعديا او في حكم المتعدي فقياس المضارع الضم
نحو يرده ويمده ويذب عن قومه ويسد الخرق وذرت الشمس تذر
لانه بمعنى انارت غيرها وهبت الريح تهب ومد النهر اذا زيد لانه
معناه ارتفع فغطى مكانا مرتفعا عنه وشذ من ذلك بالكسر حبه
يحبه وقرا بعضهم قل ان كنتم تحبون الله فاتبعوني يحببكم الله على
هذه اللغة وشذ افعال بالوجهين شده يشده ويشده بالشين المعجمة

وهره يهره

٣٧٦

وهره يهره ويهره اذا كرهه وشط في حكمه يشط ويشط اذا جار وعله
يعله ويعله اذا سقاه ثانيا ومنهم من يحكي اللغتين في اللازم ايضا ومنهم
من يقتصر على بنائه للمفعول ومن الحديث ينمه وينمه ونبه يبته
ويبته بالمثناة اذا قطعه وشجه يشجه ويشجه ورمه يرمه ويرمه
اصلحه وحدت المراة على زوجها تحد وتحد. واذا اسند هذا الباب
الى ضمير مرفوع ففيه ثلاث لغات اكثرها فك الادغام نحو شددت انا وشددت
انت وظللت قائما والثانية حذف العين تخفيفا مع فتح الاول نحو ظلت
قائما وظلتم تفكهون وهذه لغة بني عامر وفي الحجاز بكسر الاول تحريكا له
بحركة العين نحو ظلت قائما والثالثة وهي اقلها استعمالا ابقاء الادغام كما لو
اسند الى الظاهر فيقال شدت انا ونحوه. واذا امرت الواحد من هذا الباب
ففيه لغات احداها لغة الحجاز وهي الاصل فك الادغام واجتلاب
همزة الوصل نحو اردد دوا منن واغضض من صوتك وباقي العرب على الادغام
واختلفوا في تحريك الاخر فلغة اهل نجد وهي اللغة الثانية الفتح للتخفيف
تشبيها باين وكيف والثالثة لغة بني اسد الفتح ايضا الا اذا اتى بعده
ساكن بعده فيكسرون نحو رد الجواب والرابعة لغة كعب الكسر مطلقا
لانه الاصل في التقاء الساكنين كما يكسر اخر السالم نحو اضرب القوم
والخامسة تحريكه بحركة الاول لانه حركة كانت نحو رد وخف الا مع ساكن
بعده فالكسر او مع هاء المؤنث فالفتح نحو ردها. واذا امرت من باب
مل يمل تعينت لغة الحجاز فيقال املل قالوا ولا يجوز الادغام على لغة
نجد فلا يقال مل لالتباس الامر بالماضي وحمل النهي على الامر قال
بعضهم وربما جاز ذلك وان كان الامر على صورة الماضي لان الالف انما تجتلب
لاجل الساكن ولا ساكن فان الفاء متحركة في المضارع والامر مقتطع منه فلم
يكن حاجة الى الالف ووجه القول المشهور ان الاظهار هو الاصل والاد

غام

عارض والاصل لا يعتد بالعارض فعند اللبس يرجع الى الاصل **فصل**
الثلاثي اللازم قد يتعدى بالهمزة او التضعيف او حرف الجر بحسب
السماع وقد يجوز دخول الثلاثة عليه نحو نزل ونزلت به وانزلته ونزلته
ومنه ما يستعمل لازما ويجوز ان يتعدى بنفسه نحو جاء زيد وجيته
ونقص الماء ونقصته ووقف ووقفته وزاد وزدته وعبارة المتقدمين
فيه باب فعل الشيء وفعلته وعبارة المتاخرين يتعدى ولا يتعدى ويستعمل
لازما ومتعديا وقد جا قسم تعدي ثلاثيه وقصر رباعيه عكس المتعارف
نحو اجفل الطاير وجفلته واقشع الغيم وقشعته الريح وانسل ريش
الطاير اي سقط ونسلته وامرت الناقة در لبنها ومريتها واظارت
الناقة اذا عطفت على بوها وظارتها اذا عطفتها واعرض الشيء
اذا ظهر وعرضته اظهرته وانقع العطش سكن ونقعه الماء سكنه
واخاض النهر وخضته واجحم زيد عن الامر وقف عنه وجحمته واكب
على وجهه وكببته واصرم النخل والزرع وصرمته اي قطعته وامخض
اللبن ومخضته واثلثوا اذا صاروا بانفسهم ثلاثة وثلثتهم صرت
ثالثهم وكذلك الى العشرة وابشر الرجل بمولود وبشرته وبشرته
واسم الفاعل من الثلاثي والرباعي على قياس البابين [illegible]
من الثلاثي ومنسل اسم فاعل من الرباعي اي منقلع وافهم كلام
بعضهم ان ذلك على معنيين فقولهم انسل الريش واخاض النهر
ونحوه معناه حان له ان يكون كذلك فلا يكون مثل قام زيد واقمته
ومثال التعدية بالتضعيف والهمزة والحرف مشى ومشيت به
وسمن وسمنته وقعد واقعدته وحقيقة التعدية انك تصير
المفعول الذي كان فاعلا قابلا لان يفعل وقد يفعل وقد لا يفعل
فان فعل فالفعل له قال ابو زيد الانصاري دعت الابل فعدلك

في هذا

في هذا واطعمتها لا فعل لها في هذا ووجه ذلك ان الفعل اذا اسند الى فاعله
الذي احدثه ثم يكن لغيره فاعل فيه ايجاد فلهذا قال في المثال الاول لا فعل لك
في هذا واذا كان الفعل متعديا فهو حدث الفاعل دون المفعول فلهذا
قال في المثال الثاني لا فعل لها في هذا لان الفعل واقع بها لا منها لانها
مفعولة وهذا معنى قول ابن السراج واذا قلت ضربت زيدا فالفعل لك
دون زيد وانما احللت الضرب وهو المصدر به واما نحو خرجت بزيد اذا
جعلت البا للمصاحبة فليس من الباب والفعل لكما **فصل**
الثلاثي ان كان على فعَل بفتح العين فالمضارع ان سمع فيه الضم او الكسر
فذاك نحو يقعد ويقتل ويرجع ويضرب وقد يفتحوا كثيرا مما هو حلقي
العين او اللام نحو يسعى ويمنع وفتحوا مما هو حلقي الفا ابى وما ذكر معه
في بابه وان لم يسمع في المضارع بنا فان شئت ضممت وان شئت كسرت
لا الحلقي العين او اللام فالفتح للتخفيف والحاقا به **وان كان**
على فعِل بالكسر فالمضارع بالفتح نحو يعلم ويغرب وشذ من ذلك افعال
نجاءت بالفتح على القياس وبالكسر شذوذا وهي يحسب ويبس وييئس
وينعم وشذ ايضا افعال معتلة سلمت من الحذف فجاءت بالوجهين الفتح
على القياس والكسر في لغة عقيل وهي يوغر صدره اذا امتلا غيظا وولِه
يوله ويوله وولغ يولغ ويولغ ووحل يوحل ويوحل ووهل يوهل ويوهل
وشذ من المعتل ايضا افعال حذفت فاآتها فجاءت بالكسر وهي ومق
يمق ووفق امره يفق ووثق يثق وورع يرع وورم يرم وورث يرث وورى
الزند يري وولي يلي ووعم يعم بمعنى نعم وورى المخ يري اذا اكتنز **وان كان**
على فعُل بضم العين فهو لازم ولا يكون مضارعه الا مضموما واكثر ما يكون
في الغرائز نحو شرف يشرف وسفه يسفه فان ضمن معنى التعدي
كسر وقيل سفه زيد رايه والاصل سفه راي زيد لكن لما اسند الفعل

الى الشخص نصب ما كان فاعلا ومثله ضقت به ذرعا ورشدت امرك والاصل
ضاق به ذرعه ورشد امره ونصبه قيل على التمييز لانه معرفة في معنى النكرة
وقيل على التشبيه بالمفعول وقيل على نزع الخافض والاصل رشدت في امرك
لان التمييز عند البصريين لا يكون الا نكرة وشذ من فعل بالضم متعديا رحبتك
الدار وكفلت بالمال وسخو بالمال فيمن ضم الثلثة

فصل اذا كان الماضي على فعّل بالتشديد فان كان صحيح اللام فمصدره التفعيل نحو
كلم تكليما وسلم تسليما وان كان معتل اللام فمصدره التفعلة نحو سمي
تسمية وذكي تذكية وخلي تخلية واما صلي صلاة وزكي زكاة ووصي وصاة
وما اشبه ذلك فانها اسما وقعت موقع المصادر واستغني بها عنها والشاهد
للاصل قوله تعالي فلا يستطيعون توصية

فصل اعلم ان الفعل
لما كان يدل على المصدر بلفظه وعلى الزمان بصيغته وعلى المكان بمحله
اشتق منه لهذه الاقسام اسما ولما كان يدل على الفاعل بمعناه لانه
حدث والحدث لا يصدر الا عن فاعل اشتق منه اسم فاعل ولا بد لكل فعل
من فاعل او ما يشبهه اما ظاهر واما مضمر ثم الثلاثي مجرد وغير مجرد
فان كان مجردا فقياس الفاعل ان يكون موازن فاعل ان كان متعديا نحو
ضارب وشارب وكذلك ان كان لازما مفتوح العين نحو قاعد وان كان
لازما مضموم العين او مكسور العين فاختلف فيه فاطلق ابن الحاجب
القول بمجيئه على فاعل ايضا وتبعه ابن مالك فقال ويأتي اسم الفاعل
من الثلاثي المجرد موازن فاعل وقال ابو علي الفارسي نحوا من ذلك قال
ويأتي اسم الفاعل من الثلاثي بمجيء واحد مستمر الا من فعل بضم العين
وكسرها وقد جاء من المكسور على فاعل نحو حاذر وفارح ونادم وجازع
وقيد ابن عصفور وجماعة مجيئه من المضموم والمكسور على فاعل بشرط
ان يكون قد ذهب به مذهب الزمان ثم قال ابن عصفور ويأتي من فعل

من خط
نحو قام زيد وكان زيد قايما

بالضم علي

بالضم علي فعيل ومن المكسور علي فعل نحو حذر وقد يأتي علي فعيل نحو سقيم وقال
الزمخشري وتحول الصفة علي معني يأتيت فان قصدت الحدوث قلت حاسن
الان او غدا وكادم وطايل في كريم وطويل ومنه قوله تعالي وضايق به صدرك
قال السخاوي انما عدلوا بهذه الصفات عن الجريان علي الفعل لانهم ارادوا
ان يصفوا بالمعني الثابت فاذا ارادوا معني الفعل اتوا بالصفة جارية
عليه فقالوا طايل غدا كما يقال يطول غدا وحاسن الان كما يقال يحسن
الان وكذا قوله انك ميت لا نه اريد الصفة الثابتة اي انك من الموتي وان
كنت حيا كما يقال انك سيد فاذا اريد انك سيموت او سيسود قيل مايت
وسايد ويقال فلان جواد فيما استقر له وثبت ومريض فيما ثبت له ومارض
غدا وكذلك غضبان وغاضب وقبيح وقابح وطمع وطامع وكريم فاذا
جوزت ان يكون منه كرم قلت كارم واطلق كثير من المتقدمين القول
بمجيئه من المضموم والمكسور علي فاعل وغيره بحسب السماع فيكون اللفظ مشتركا
بين اسم الفاعل وبين الصفة ومنهم من يقول باب حسن وصعب وشديد صفة
وما سواه مشترك فيأتي من فعل بالضم علي فعيل كثيرا نحو شريف وقريب
وبعيد ووقع في الشرح راخص اما علي القول باطراد فاعل من كل ثلاثي فهو ظاهر
واما علي القول الثاني فحقه ان يقول رخيص وجا خشن وشجاع وجبان وحرام وسخن
وضخم وملح الماء فهو ملح ومثال خشن هذا اصله ثم خفف فقيل سمح وهو اسمر وادم
واحمق واخرق وارعن واعجم واعجف واسحم اي شديد السواد واكمت واشهب
واصهب واكهب ومنهم من يمنع مجيئه فعل بالضم علي فاعل البتة ويقول
ما ورد من ذلك فهو في الاصل من لغة اخرى فيكون علي تداخل اللغتين وربما
هجرت تلك اللغة واستعمل اسم الفاعل منها مع اللغة الاخرى نحو طهرت
المراة فهي طاهر وفره الدابة فهو فاره واللغة الاخرى طهرت بالفتح وفره
بالفتح ايضا وكذلك ما اشبهه ويأتي اسم الفاعل علي فعل بفتح العين

منه

نحو خطمة وضحكة للذي يفعل ذلك بغيره واسم المفعول بسكونها وهي
يذرة ومسعر حرب وحكيم وخبير وعجزت المراة اذا اسنت فهي عجوز
وعزت قومها اذا تهم فهي عقوي وعاد البعير عودا اذا هرم فهو عود
وسقط الولد من بطن امه فهو سقط مثلث السين وصقل فهو صقيل
وجاء طاعون وناظور وسلف الشي اذا مضى فهو سلف وبعل اذا تزوج
وهو بعلو ويأتي من فعل بالكسر على فعل بالكسر وعلى فعيل كثيرا نحو
تعب فهو تعب وحمق فهو حمق وفرح فهو فرح ومرض فهو مريض
وغني فهو غني وجاء ايضا اوجل واعرج واعمي واعمش واخشن وابيض
واحمر وغير ذلك من الالوان وان كان بعض الافعال غير مستعمل وجاء
ايضا خراب وعريان وسكران وهو متر وجزوع وضوي الولد فهو ضاوي
ويقظ بالكسر والضم وقد يأتي من فعل بالفتح على افعل نحو شاب فهو اشيب
وفاح الوادي اذا اتسع فهو افيح وبلج الحق فهو ابلج وعزب الرجل فهو
اعزب وحيث كان الفاعل على افعل للمذكر فهو للمونث على فعلا نحو
احمر وحمراء وان كان الفعل غير ثلاثي مجرد فيكون على افعل نحو
اكرم اكراما واعلم اعلاما وعلى غيره فان كان على القسم الثاني فياتي
على منهاج واحد وقياس مطرد نحو دحرج فهو مدحرج وسمع في بعضها
فعلال بالفتح نحو صحصاح وبالكسر نحو هلاج وانطلق فهو منطلق
واستخرج فهو مستخرج وان كان على افعل قبل ان ياتي على مفعل بضم
الميم وكسر ما قبل الاخر والمفعول بضم الميم وفتح ما قبل الاخر نحو اخرجته
فانا مخرج وهو مخرج واعتقته فانا معتق وهو معتق واشرت اليه
فانا مشير وهو مشار اليه وشذ من اسماء الفاعلين الفاظ فبعضها
جاء على صيغة فاعل اما اعتبارا بالاصل وهو عدم الزيادة نحو اورس
الشجر اذا اخضر ورقه فهو وارس وجاء مورس قليلا وامحل البلد فهو ماحل

واملح الماء

واملح الماء فهو مالح واغضى الليل فهو غاض ومغض على الاصل ايضا واقرب
القوم اذا كانت ابلهم قوارب فهم قاربون قال ابن القطاع ولا يقال
مقربون على الاصل واما المجي لغة اخرى في فعله وهي فعل وان كانت قليلة
الاستعمال فيكون استعمال اسم الفاعل معها من باب تداخل اللغتين نحو ايفع
الغلام فهو يافع فانه من يفع واعشب المكان فهو عاشب فانه من عشب
واشار بعضهم الى ان ذلك ليس باسم فاعل للفعل المذكور معه بل هو نسبة
اضافية بمعنى ذو الشي فقولهم امحل البلد فهو ماحل اي ذو محل واعشب
فهو عاشب اي ذو عشب كما يقال رجل لابن وتامر اي ذو لبن وذو تمر وبعضها
جاء على صيغة اسم المفعول لان فيه معنى المفعولية نحو احصن الرجل فهو محصن
اذا تزوج وجاء الكسر على الاصل والفتح بمعنى افلس فهو ملفج وسمع الفتح مسهبا
للمفعول وعلى هذا فلا شذ وذو اسهب اذا اكثر كلامه فهو مسهب لانه كالعيب
فيه واما اسهب اذا كان فصيحا فاسم الفاعل على الاصل واعم واخول اذا كثرت
اعمامه واخواله فهو معم ومخول وقال ابو زيد اعم واخول بالبناء فيهما
للمفعول فعلى هذا ليسا من الباب واحصن الرجل زوجته اذا اعفها
واحصنته اذا اعفته واسم الفاعل والمفعول على الاصل ايضا واوقرت
النخلة اذا كثر حملها فهي موقرة بالفتح والكسر وانتجت الفرس اذا استبان
حملها فهي نتوج ولا يقال منتج على الاصل قاله الازهري واجنب فهو جنب
وارمل اذا لم يبق معه زاد فهو ارمل وارملت المراة فهي ارملة واسمعه
فهو سميع سميع وشذ من اسماء المفعولين الفاظ نحو اجنه الله فهو مجنون
واحمه فهو محموم وازكمه فهو مزكوم واسله فهو مسلول ونحو ذلك
قال ابن فارس ووجه ذلك انهم يقولون في هذا كله قد فعل بغير
الف ثم بني مفعول على فعل والا فلا وجه له وقال ابو زيد ايضا مزكوم
ومحبون ومحزون ومكروز ومقرور من القر لانهم يقولون قد زكم وحبن

وحكى السرقسطي ابرزته اذا اظهرته فهو مبروز قال ولا يقال برزته
بغير الف واعلّه الله تعالى فهو عليل وزعلجاه معلول ومسعوم قليلا
ويقرب من هذا الباب اضعفه الله فهو ضعيف واكثر الرجل كلامه فهو
كثير واغناه الله فهو غني واعماه فهو اعمى وابرصه فهو ابرص والتغوير
اضعفه الله فضعف فهو ضعيف واسام الراعي الماشية فهي سائمة
فصل ويبنى من افعل على صيغة المفعول مفعل للمصدر والزمان
والمكان يقال هذا معلمه اي اعلامه وموضع اعلامه وزمانه وهذا
مخرجه اي اخراجه وموضع اخراجه وزمانه وهذا مهلّه اي اهلاله وموضع
اهلاله وزمانه وكذلك يبنى من الخماسي والسداسي على صيغة اسم المفعول
للمصدر والزمان والمكان نحو هذا منطلقه ومستخرجه وشذ من ذلك
المأوى من اويت بالمكان يسمع فيه الضم والمصبح والممسى لموضع الاصباح
والامساء ولوقته والمخدع من اخدعته اذا اخفيته ففي هذه الثلاثة الضم
على الاصل والفتح بناء على الفعل قبل زيادته واجزات عنك مجزاه
بالوجهين فصل واما المصادر من افعل فيأتي على افعال بكسر
الهمزة فرقا بين المصدر والجمع نحو اكرم اكراما واعلم اعلاما واذا اردت
الواحدة من هذه المصادر ادخلت الهاء وقلت ادخالة واخراجة واكرامة
وكذلك في الخماسي والسداسي كما تقول في الثلاثي قعدة وضربة واما المعتل
العين فالهاء عوض من المحذوف قال ابن القوطية اذا كان الفعل معتل
العين فمصدره بالهاء نحو الاقامة والاضاعة جعلوها عوضا مما سقط منها
وهو الواو من قام والياء من ضاع ومن العرب من يحذف الهاء وعليه قوله تعالى
واقام الصلاة وكل حسن ومن العلماء من لا يجيز حذف الهاء الا مع الاضافة
وبعضهم يقول انما حذفت الهاء من واقام الصلاة للازدواج كما ثبتت
الهاء في المذكر للازدواج نحو لكل ساقطة لاقطة والاصل لاقط ه

فلو افرد

فلو افرد وجب الرجوع الى المصدر وقوله تعالى انبتكم من الارض نباتا قيل هو مصدر
لمطاوع محذوف والتقدير فنبتم نباتا وقيل وضع موضع مصدر الرباعي لقرب
المعنى كما يقال قام انتصابا وقيل هو اسم للمصدر وهذا موافق لقول الازهري
فانه قال كل مصدر يكون لافعل فاسم المصدر فعال نحو افاق فواقا واصاب
صوابا اقيم الاسم مقام المصدر واما الطاعة والطاقة ونحو ذلك فاسماء
للمصادر ايضا فان اردت المصدر قلت الاطاعة بالالف ونحو ذلك فصل
الثلاثي المجرد ليس لمصدره قياس ينتهي اليه بل ابنيته موقوفة على السماع
قال ابن القوطية والاستحسان وحكى عن الفراء كل ما كان من الثلاثي
متعديا فان الفعل بالفتح والفعول جائزان في مصدره لانهما اختان وقال
الفارابي قال الفراء باب فعل بالفتح يفعل بالضم او الكسر اذا لم يسمع
له مصدر فاجعل مصدره على الفعل او المفعول الفعل لاهل الحجاز
والمفعول لاهل نجد ويكون الفعل للمتعدي والمفعول للازم وقد
يشتركان نحو عبرت النهر عبرا او عبورا وسكت سكتا وسكوتا وربما جاء
المصدر على بناء الاسم بضم الفاء وكسرها نحو الغسل والعلم فصل
اذا جمع الاسم الثلاثي على افعال فهمزته مفتوحة نحو سن واسنان ونهر
وانهار وقفل واقفال ورطب وارطاب وعنب واعناب وكبد واكباد
ونحو ذلك فصل اذا جعلت المفعل مكانا فتحت الميم فالمقطع
اسم للموضع الذي يقطع فيه والمقص للموضع الذي يقص فيه والمفتح للموضع
الذي يفتح فيه وان جعلته اداة كسرت الميم فالمقطع ما يقطع به والمقص
ما يقص به وكذلك كل اسم آلة فهو مكسور الاول نحو المخدة والملحفة
والمقلم والمروحة والميثرة والمكنسة والمقود وشذ من ذلك احرف
جاءت بالضم نحو المسعط والمنخل والمشط والمدق والمدهن والمكحلة
والمحرضة والمنصل والمداة والمغزل في لغة وشذ بالفتح المنارة

والمنتقل للخفيف ونحمل الحاج في لغة **فصل** وجاء فعال وفعالة بالضم
كثيرا فيما هو فضلة وفيما يرفض ويلقى نحو الفتات والنخالة والنخاعة
والنخامة نحو البصاق والنخالة والقوارة وهو اسم لما وقع عند التقوير
وخثارة الشيء وهو ما يبقى منه والحطام وهو بقية الكسر والرفات والحطام
والرذال وقلامة الظفر والكساحة والكناسة والسباطة والقمامة
والزبالة والنفاية وهو ما ينفى بعد الاختيار واما النقاوة وهو المختار
فانما بني على الضم وان لم يكن من الباب حملا على ضده لانهم قد يحملون الشيء على
ضده كما يحملونه على نظيره واحسن ما يكون ذلك في الشعر وفعال
بالضم في الاصوات كالصراخ وشذ بالفتح الغواث وهو اسم من اغاث
وشذ بالكسر الغناء **فصل** الجمع قسمان جمع قلة وجمع كثرة فجمع القلة
قيل خمسة ابنية جمعت اربعة منها في قولهم

بافعل وبافعال وافعلة ... وفعلة يعرف الادنى من العدد

والخامس جمع السلامة مذكره ومؤنثه وقيل انه مذهب سيبويه وذهب
اليه ابن السراج كما ستعرفه من بعد وعليه قول حسان

لنا الجفنات الغر يلمعن في الضحى ... واسيافنا يقطرن من نجدة دما

ويحكى ان النابغة لما سمع البيت قال لحسان قللت جفانك وسيوفك
وذهب جماعة الى ان جمع السلامة كثرة وقالوا لم يثبت النقل عن النابغة
وعلى تقدير الصحة فالشاعر وضع احد الجمعين موضع الآخر للضرورة ولم
يرد به التقليل وقيل مشترك بين القليل والكثير وهذا اصح من حيث
السماع قال ابن الانباري كل اسم مؤنث يجمع بالالف والتاء فهو جمع قلة
نحو الهندات والزينبات وربما كان للكثير واستشهد ببيت حسان وقال
ابن خروف جمعا السلامة مشتركان بين القليل والكثير ويؤيد هذا
القول قوله تعالى واذكروا الله في ايام معدودات المراد ايام التشريق

وهي

وهي قليل وقال كتب عليكم الصيام كما كتب على الذين من قبلكم لعلكم تتقون
اياما معدودات وهذه كثرة وقيل اسم الجنس وهو ما بين واحده وجمعه الهاء
وكذلك اسم الجمع نحو قوم ورهط من جموع القلة وبعضهم يسقط فعلة
من جموع القلة لانها لا تنقاس ولا توجد الا في الفاظ قليلة نحو غلمة وصبية
وفتية وهذا كله اذا كان الاسم ثلاثيا وله صيغة الجمعين فاما اذا كان
زائدا على الثلاثة نحو دراهم ودنانير وثلاثيا وليس له الا جمع واحد نحو
اسباب وكتب فجمعه مشترك بين القليل والكثير لان صيغته قد استعملت
في الجمعين استعمالا واحدا ولا نص انه حقيقة في احدهما مجاز في الآخر ولا وجه
لترجيح احد الجانبين من غير مرجح فوجب القول بالاشتراك ولان اللفظ
اذا اطلق فيما له جمع واحد نحو دراهم وابواب توقف الذهن في حمله على القليل
والكثير حتى يحسن السؤال عن القلة والكثرة وهذا من علامات الحقيقة
ولو كان حقيقة في احدهما مجازا في الآخر لتبادر الذهن الى الحقيقة عند
الاطلاق وقد نصوا على ذلك على سبيل التمثيل فقالوا ويجمع فعل على افعل
نحو رجل يجمع على ارجل ويكون للقليل والكثير وقال ابن السراج وقد يجيء
افعال في الكثرة قالوا قتب واقتاب ورسن وارسان والمراد وقد يستعمل
في الكثرة كما استعمل في القلة واما اذا كان له جمعان نحو افلس وفلوس
فههنا يحسن ان يقال وضع احد الجمعين موضع الآخر واما ما له جمع واحد
فلا يحسن ان يقال فيه ذلك اذ ليس له جمعان وضع احدهما موضع الآخر بل
يقال فيه انه ههنا جمع قلة او كثرة ثم جمع القلة من ثلاثة الى عشرة وجمع الكثرة
من احد عشر الى ما فوقه قال ابن السراج من ابنية الجموع ما بني للاقل من
العدد وهو العشرة فما دونها ومنها ما بني للكثرة وهو ما جاوز العشرة
فمنها ما يستعمل في غير بابه ومنها ما يقتصر به على بناء القليل في القليل
والكثير ومنها ما يستغنى فيه بالكثير عن القليل فالذي يستغنى بينا

لا تقل عن الاكثر بجيده كثيرا والاستغنآء بالكثير عن القليل نحو ثلثة شسوع
وثلثة قروء قال وفعل بفتح الفآء وسكون العين اذا جاوز العشرة فانه
يجي على فعول نحو نسر ونسور والمضاعف مثله قالوا صك وصكوك وبنات
الواو والياء كذلك قالوا دلو ودلي وثدي وفي كلام بعضهم ما يدل على ان جمع
الكثرة اذا وقع تمييزا للعدد نحو خمسة فلوس وثلثة قروء على بابه وانه ليس
من وضع احد الجمعين موضع الاخر والتقدير خمسة من هذا الجنس وثلثة
من قروء ونحو ذلك والمتقدم في قران بعضهم ذهب الي ان مميز الثلثة
الي العشرة يجوز ان يكون جمع كثرة والجمع يكون في الاعيان كالزيدين وفي اسما
الاجناس اذا اختلفت انواعها كالارطاب والاعناب والالباب واللحوم
لان الجنس لا يجمع في الحقيقة وانما يجمع اصنافه وفي المعاني المختلفة كالعلوم
والظنون **فصل** اذا جمعت فعلة بضم الفآء وسكون العين بالالف
والتآء فان كانت صفة فالعين ساكنة في الجمع ايضا نحو حلوات ومرات
لان الصفة شبيهة بالفعل في الثقل لتحملها الضمير فيناسب التخفيف
وان كانت اسما فتضم العين للاتباع ويبقى ساكنة على لفظ المفرد نحو غرفات
وحجرات واما فتح العين في نحو غرفات وحجرات فقيل جمع غرف وحجر
على لفظها فيكون جمع الجمع وقيل جمع المفرد والفتح تخفيف وعليه قول ابن
السراج ويجمع فعلة بالضم على فعلات بضم الفآء والعين نحو ركبة وركبات
وغرفة وغرفات ومن العرب من يفتح العين فيقول ركبات وغرفات
وجمع الكثرة غرف وركب قال وبنات الواو كذلك مثل خطوة وخطوا
وجآء خطي ومن العرب من يسكن فيقول خطوات وغرفات جريا على
لفظ المفرد وان جمعت بغير الف وتآ فبابها فعل نحو غرفة وغرف وسنة
وسنن وشذ من ذلك امراة حرة ونسآء حراير وشجرة مرة وشجر مراير
فجآء الجمع على فعاير قال السهيلي ولا نظير لهما ووجه ذلك ان الحرة

هي الكريمة

هي الكريمة والعقيلة عندهم فحملت في الجمع على ترادفهما والمرة عندهم بمعني
خبيثة فحملت في الجمع عليها ايضا وشذ ايضا مجيئها على فعال نحو ظلة
وظلال وقلة وقلال ونقرة ونقار ورفقة ورفاق • واما فعلة بالفتح فتسكن في الصفة
ايضا نحو ضخمات وصعبات وتفتح في الاسم نحو سجدات وركعات هذا ان كا
سالمة فان اعتلت عينها بالواو والياء نحو عورات وبيضات فالسكون
على الاشهر وبه قرا السبعة لثقل الحركة على حرف العلة ولان تحريكه وانفتاح ح
ما قبله سبب لقلبه الفا وبنو هذيل تفتح على قياس الباب ولا تعل لان
الجمع عارض والاصل لا يعتد بالعارض وان اعتلت لامها كالشهوات فالفتح
ايضا على قياس الباب به جآء القرآن قال اضاعوا الصلاة واتبعوا
الشهوات وقال لهدمت صوامع وبيع وصلوات وبعض العرب يسكن
العين للتخفيف وكثر فيها فعال بكسر الفآء نحو كلبة وكلاب وبغلة
وبغال وظبية وظبآء وجآء صحوة وضحي وقرية وقري وسرية وسري
وجذوة وجذى ودولة ودول وقصعة وقصع وبدرة وبدر واما المضاعف عف
فعلى لفظ واحد نحو مرة ومرات وعمة وعمات وشذ ضرة وضراير كانها
في الاصل جمع ضريرة وجآء جنة وجنان • واما فعلة بالكسر فبابها فعل
وفعلات وقد تكسر للاتباع وتسكن للتخفيف نحو سدرة وسدر وسدرات
وسدرات وجآء جذوة وجذى وحلية وحلي وربقة ورباق **فصل**
كل اسم ثلاثي على فعل بضم الفآء وسكون العين فبنو اسد يضمون العين
اتباعا للاول نحو عسر ويسر وان كان بضمتين فبنو تميم يسكنون تخفيفا
نحو عنق وطنب ورسل وكتب الا في نحو سرر وذلل لان السكون يودي الى الادغام م
فيختل دلالة الجمع وبعض بني تميم يخفف بفتح العين فيقول سرر وذلل
وطرد بعض الائمة ذلك في الصفات ايضا فيقول ثياب جدد والاصل
جدد بضمتين جمع جديد ومنعه الاكثرون لان الانتقال من حركة الى حركة

ربما كان اثقل من الاصل ولان الصفة قليلة والشي اذا قل التصرف فيه واذا
كثر استعماله لقل فناسبه التخفيف **فصل** يجي اسم المفعول بمعني
المصدر نحو المشتري والمعقول والمنقول والمكرم بمعني الشرا والعقل
والنقل والاكرام ويقال انظر من معسوره الي ميسوره اي من عسره الي يسره
قال شيخنا ابو حيان ابقاه الله تعالي وياتي اسم المصدر والزمان والمكان
من الفعل المزيد ايضا كاسم مفعوله فمكرم يصح ان يكون مصدرا وظرف
زمان ومكان ومزقناهم كل ممزق اي كل تمزيق وهو مطرد قال فاذا لم يكن
له اسم مفعول بان كان لازما جعل كانه متعد وبني منه اسم المفعول
نحو اغدودن البعير مغدودنا اي اغدودانا وقال ابن بابشاذ كل فعل
اشكل عليك مصدره فابن المفعل منه بفتح الميم في الثلاثي وضمها في
الرباعي وما زاد علي ذلك فحكم مصدره حكم اسم مفعوله وانما يختلف الحكم
في تقديرها في لفظه وفي التنزيل ولقد جاءهم من الانباء ما فيه مزدجر اي
ازدجار وقل رب ادخلني مدخل صدق واخرجني مخرج صدق اي ادخال
صدق واخراج صدق وقال بايكم المفتون اي الفتنة وقال الشاعر
الم تعلم مسرحي القوافي اي تسريحي وقال زهير
وذبيان هل اقسمتم كل مقسم اي كل اقسام وذلك كثير الاستعمال
ونقل بعضهم عن سيبويه انه منع مجي المصدر موازن مفعول وانه
تاول ما ورد من ذلك فقدر معسوره وميسوره عنده من وقت
يعسر فيه الي وقت يوسر فيه والاول هو المشهور في الكتب قال ابو عبيد
في باب المصادر علي مثال مفعول حلفت محلوفا مصدر ومثله معقول
اي عقل ومثله المعسور والميسور والمجلود هذا لفظه وقد ياتي اسم
الفاعل بمعني المصدر سماعا نحو قم قايما اي قياما **فصل**
يجي فعيل بكسر الفاء والعين وهي مشددة للمبالغة في الصفة قال

ابن السكيت

ابن السكيت وما كان علي مثال فعيل وفعليل فهو مكسور الاول ولم يات
فيه الفتح واستثني بعضهم دري فانه ورد بالكسر علي الباب وبالضم
ايضا وقري بهما في السبعة فمثال فعيل زهيد لكثير الزهد وسكيت
لكثير السكوت والصديق لكثير الصدق وخمير لمن يكثر شرب الخمر ومثال
فعليل حلتيت وصهريج **فصل** الفعول بضم الفاء من ابنية المصادر
لا يشركها فيها اسم مفرد ولا يوجد مصدر علي فعول بالفتح الا ما شذ نحو
الهوي من قولهم هوي الحجر هويا والقبول والولوع والوزوع نحو قبلته
قبولا واما الوضوء فبالضم مصدر وبالفتح ما يتوضا به والسحور بالضم
مصدر وبالفتح ما يتسحر به والفطور بالضم مصدر وبالفتح ما يفطر عليه
وكذلك ما اشبهه وحكي الاخفش هذا ايضا في معاني القران ثم قال وزعموا
انهما لغتان بمعني واحد **فصل** يجي المصدر تفعل ثلاثي علي تفعال بفتح التا
نحو التضراب والتقتال قالوا ولم يجي بالكسر الا تبيان وتلقا والتنضال
من المناضلة وقيل هو اسم والمصدر تنضالا علي الباب ويجي المصدر من
فاعل مفاعلة مطردا واما الاسم فياتي علي فعال بالكسر كثيرا نحو قاتل
قتالا ونازل نزالا ولا يطرد في جميع الافعال فلا يقال سالمه سلاما
ولا كالمه كلاما **فصل** اذا كان الفعل الثلاثي علي فعل يفعل وزان
ضرب يضرب وهو سالم فالمفعل منه بالفتح مصدر للتخفيف وبالكسر
اسم زمان ومكان نحو صرف مصرفا بالفتح اي صرفا وهذا مصرفه اي زمان
صرفه ومكان صرفه والكسر اما للفرق واما لان المضارع مكسور فاجري عليه
الاسم وفي التنزيل ولم يجدوا عنها مصرفا اي موضعا ينصرفون اليه وشذ
من ذلك المرجع فجاء المصدر بالكسر كالاسم قال تعالي الي الله مرجعكم
اي رجوعكم والمعذرة والمغفرة والمعرفة والمعتبة فيمن كسر المضارع
وجاء بالفتح وبالكسر ايضا المعجز والمعجزة والمراد باسم الزمان والمكان

الاسم المشتق لزمان الفعل ومكانه وكان الاصل ان يوتي بلفظ الفعل
ولفظ الزمان والمكان فيقال هذا الزمان او المكان الذي كان فيه كذا
لكنهم عدلوا عن ذلك واشتقوا من الفعل اسما للزمان والمكان ايجازا
واختصارا وان كان من ذوات التضعيف فالمصدر بالفتح والكسر
معا نحو فر مفرا او مفرا وبالفتح قراء السبعة في قوله اين المفر اي الفرار
وان كان معتل الفاء بالواو فالمفعل بالكسر للمصدر والمكان والزمان
لازما كان او متعديا نحو وعد موعدا اي وعدا وهذا موعده ووصل موصلا
وهذا موصله وفي التنزيل قال موعدكم يوم الزينة اي ميعادكم وان كان
معتل العين بالياء فالمصدر مفتوح والاسم مكسور كالصحيح نحو مال
مملا وهذا مميله هذا هو الاكثر وقد يوضع كل واحد موضع الاخر نحو المعاش
والمعيش والمسار والمسير قال ابن السكيت ولو فتحا جميعا في الاسم
والمصدر او كسرا معا فيهما لجاز لقول العرب المعاش والمعيش يريدون
بكل واحد المصدر والاسم وكذلك المعاب والمعيب قال الشاعر

انا الرجل الذي قد عبتموني ❊ وما فيكم لعياب معاب

وقال

ازمان قومي والجماعة كالذي ❊ منع الرحالة ان تميل مميلا

اي ان تميل ميلا والرحالة الرحل والسرج ايضا وقال ابن القوطية
ايضا ومن العلماء من يجيز الفتح والكسر فيهما مصادر كن او اسما
نحو المهال والمهيل والمبات والمبيت وان كان معتل اللام بالياء
فالمفعل بالفتح للمصدر والاسم ايضا نحو رمي مرمي وهذا مرماه وشذ
بالكسر المعصية والمحمية قال ابن السراج ولم يات مفعل الا مع
الهاء واما ماوي الابل فبالكسر والماوي غير الابل بالفتح على القياس
ومنهم من يقول ماوي الابل بالفتح ايضا ومنهم من يقول وشذ ايضا

ابي علا

التزموا
الكسر لانه لازم
للمضارع من العرب من
يلتزم القياس في
مصادر يفعل
واسمايه فيفتح

ماتي العين بالكسر قال ابن القطاع هذا مما غلط فيه جماعة من العلماء حيث
قالوا وزنه مفعل وانما وزنه مفعلي فالياء للالحاق بمفعل على التشبيه ولهذا
جمع على مآق ولا نظير له وان كان على يفعل بالفتح والمضارع مضموم او مفتوح
صحيحا كان او غيره فالمفعل بالفتح مطلقا نحو قتل مقتلا اي قتلا وهذا
مقتله اي موضع قتله وزمانه وقعد مقعدا اي قعودا وهذا مقعده
وغزا مغزى وهذا مغزاه وقال مقالا وهذا مقاله وقام مقاما وهذا مقامه
ورام مراما وهذا مرامه قال ابن السراج لانه يجري على المضارع وكان
المصدر يفتح مع المكسور فيفتح مع المفتوح والمضموم اولى ولم يقولوا مفعل
بالضم ففتح طلبا للتخفيف لان الفتح اخف الحركات وجا الموضع بالفتح
والكسر للتخفيف قال ابن السكيت وسمع الفرا موضع بالفتح من قولك
وضعت الشي موضعا وشذ من ذلك احرف فجات بالفتح والكسر نحو
المسجد والمرفق والمنبت والمحشر والمنسك والمشرق والمغرب والمطلع
والمسقط والمسكن والمظنة ومجمع الناس قال الازهري والاثبت
العرب الفتح في هذا الباب تخفيفا الا احرفا جعلوا الكسر علامة
للاسم والفتح علامة المصدر والعرب تضع الاسماء بوضع المصادر وقال
الفارابي الكسر على غير قياس مسموع لانها كانت في الاصل على لغتين
فبنيت هذه الاسماء على اللغتين ثم اميتت لغة وبقي ما بني عليها
كهيئته والعرب قد تميت الشي حتى يكون مهملا فلا يجوز ان ينطق
به وجات ايضا اسما بالكسر مما قياسه الفتح نحو المحزن والمركز
والمرسن لموضع الرسن والمنفذ لموضع النفوذ واما المعدن وموق
الراس فبالكسر ايضا على تداخل اللغتين لانه في مضارع كل واحد الضم
والكسر وان كان على فعل بالكسر سالم الفاء فالمفعل للمصدر والاسم
بالفتح نحو طمع مطمعا وهذا مطمعه وخاف مخافا وهذا مخافه ونال

سناءً وهذا سناءٌ له ونزم مندمًا وهذا مندمه وفي التنزيل ومن اياته منامكم
وقال سواءً محياهم وشذ من ذلك المكبر بمعنى الكبر والمحمدة بمعنى الحمد
فكسرا وان كان معتل الفاء بالواو فان سقطت في المستقبل نحو يهب
ويقع فالمفعل مكسور مطلقا وان ثبتت في المستقبل نحو يوجل ويوجع
فبعضهم يقول اجري مجرى الصحيح فيفتح المصدر ويكسر المكان والزمان
وبعضهم يكسر مطلقا فيقول وجل موجِلا وهذا موجله ووجل موجلا
وهذا موجله وان كان معتل بالضم فالمفعل بالفتح المصدر والاسم ايضا
تقول شرف مشرفا وهذا مشرفه قال ابن عصفور وينقاس المفعل اسم
مصدر ومكان وزمان من كل ثلاثي صحيح مضارعه غير مكسور فيشمل
المضموم والمفتوح فصل الاعضاء ثلثة اقسام الاول يذكر ولا يؤنث
والثاني يؤنث ولا يذكر والثالث جواز الامرين القسم الاول
ما يذكر الروح والتذكير اشهر والوجه والراس والحلق والشعر وقصاصته
والفم والحاجب والصدغ والصدر واليافوخ والدماغ والخد والانف
والمنخر والفواد وحكى بعضهم تانيث الفواد فتقول هي
الفواد قال ابن الانباري ولا اعلم احدا من شيوخ اللغة حكى تانيث
الفواد واللحي والذقن والبطن والقلب والطحال والخصر والحشا والظهر
والمرفق والزند والظفر والثدي والعصعص وكل اسم للفرج من الذكر
والانثى كالركب والحر والكوع وهو طرف الزند الذي يلي الابهام والكرسوع
وهو طرفه الذي يلي الخنصر وشفر العين وهو حرفها واصول منابت
الشعر والجفن وهو غطاء العين من اسفلها واعلاها والهدب وهو
الشعر النابت في الشفر والحجاج وهو العظم المشرف على غار العين
والماق وهو طرف العين والنخاع وهو الخيط يلخو من الهامة ثم ينقاد
في فقار الصلب حتى يبلغ الى عجب الذنب والمصير والناب والضرس

والكرسوع

والناجذ

والناجذ والضاحك وهو الملاصق للناب والعارض وهو الملاصق
للضاحك واللسان وربما انث على معنى الرسالة والقصيدة من الشعر
وقال الفراء لم اسمع اللسان من العرب الا مذكرا وقال ابو عمرو بن العلاء
اللسان يذكر ويؤنث وهو الساعد من الانسان لعضده القسم الثاني
ما يؤنث العين واما قول الشاعر والعين بالاثمد الحاري مكحول
فانما ذكر مكحولا لانه بمعنى كحيل وكحيل بمعنى فعيل وهي اذا كانت تابعة للموصوف
لا يلحقها علامة التانيث فكذلك ما هو بمعناها وقيل لان العين
لا علامة للتانيث فيها فحملها على معنى الطرف والعرب تجتري على تذكير
المؤنث اذا لم يكن فيه علامة تانيث وقام مقامه لفظ مذكر حكاه ابن السكيت
وابن الانباري وحكى الازهري قريبا من ذلك وقولهم كف مخضب على
معنى ساعد مخضب لكن قال ابن الانباري باب ذلك الشعر ومنه الاذن
والكبد وكبد القوس والسماء ونحو ذلك مؤنث ايضا والاصبع والعقب
لمؤخر القدم والساق والفخذ واليد والرجل والقدم والكف ونقل التذكير
من لا يوثق بعلمه والضلع وفي الحديث خلقت المراة من ضلع عوجاء والذراع
قال الفراء وبعض عكل يذكر فيقول هو الذراع والسن وكذلك السن من
الكبر يقال كبرت سني والورك والالية واليمين والشمال والكرش
القسم الثالث ما يذكر ويؤنث العنق مؤنثة في الحجاز مذكر في غيرهم
ولم يعرف الاصمعي التانيث وقال ابو حاتم التذكير اغلب لانه يقال للعنق
الهادي والعاتق حكى التذكير والتانيث الفراء والاحمر وابو عبيدة
وابن السكيت والقفا والتذكير اغلب وقال الاصمعي لا اعرف الا التانيث
والمعى والتذكير اكثر والتانيث لدلالته على الجمع وان كان واحدا فصار كانه
جمع ومن التذكير المؤمن ياكل في معى واحد بالتذكير وهذا هو المشهور
رواية ولانه موافق لما بعده من قوله والكافر ياكل في سبعة امعاء ه

بالتذكير وبعضهم يرويه واحدة بالتانيث والابهام التانيث لغة
الجمهور وهو الاكثر والابط فيقال هو الابط وهي الابط والعضد فيقال
هو العضد وهي العضد والعجز من الانسان واما النفس فان اريد
بها الروح فمونثة لا غير قال تعالي خلقكم من نفس واحدة وان اريد بها
الانسان نفسه فمذكر وجمعه انفس علي معني اشخاص يقول ثلث انفس
وثلثة انفس وطباع الانسان بالوجهين والتانيث الكثر فيقال طباع كريمة
ورحم المراة مذكر علي الاكثر لانه اسم للعضو قال الازهري والرحم بيت
منبت الولد ووعاوه في البطن ومنهم من يحكي التانيث ورحم القرابة انثي
لانها بمعني القربي وهي القرابة وقد يذكر علي معني النسب **فصل**
يقول رجل واحد وثان وثالث الي عاشر وامراة واحدة وثانية وثالثة
الي عاشرة فتاتي باسم الفاعل علي قياسها التذكير والتانيث فان لم يكن
اسم فاعل وقد ميزت العدد او وصفت به اثبت بالهاء مع المذكر وحذفتها
مع المونث علي العكس فتقول ثلاثة رجال ورجال ثلاثة وثلث نسوة
ونسوة ثلث الي العشرة واذا كان المعدود مذكرا واللفظ مونثا او بالعكس
جاز التذكير والتانيث نحو ثلثة انفس فان جاوزت العشرة تقطت
التاء من العشرة في المذكر وتثبت في المونث وتذكير النيف وتانيثه
كتذكير المميز وتانيثه فتقول ثلاثة عشر رجلا وثلث عشرة امراة الي
تسعة عشر وتحذف الهاء من المركبين في المذكر في احد عشر واثني عشر
وتونثهما معا في المونث نحو احدي عشرة امراة واثنتي عشرة جارية
فان بنيت النيف علي اسم فاعل ذكرت الاسمين في المذكر وانثتهما في
المونث ايضا نحو الحادي عشر والثاني عشر والحادية عشرة والثانية
عشرة الي تاسع عشر لكن تسكن الشين في المونث **فصل**
قال ابو اسحق الزجاج كل جمع لغير الناس سواء كان واحده مذكرا او مونثا

كالابل

كالابل والمراحل والبغال فانه مونث وكل ما جمع علي التكسير للناس وساير
الحيوان الناطق يجوز تذكيره وتانيثه مثل الرجال والملوك والقضاة
والملايكة فان جمعته بالواو لم يجز الا التذكير نحو الزيدون قاموا وكل
جمع يكون بينه وبين واحده الهاء نحو بقر وبقرة فانه يذكر ويونث وكل
جمع في اخره تاء فهو مونث نحو حمامات وجرادات وتمرات ودريهمات
ودنينيرات هذا لفظا اما تذكير الزيدون قاموا فلان لفظ الواحد موجود
في الجمع بخلاف المكسر نحو قامت الزيود حيث يجوز التانيث لان لفظ
الواحد غير موجود في الجمع فاجتري علي الجمع بالتانيث باعتبار الجماعة
وقياسا علي قامت الزيود قال ومثله قوله تعالي الا الذين آمنت به
بنو اسرايل فانث مع الجمع السالم وهو ضعيف سماعا واما قياسه علي
قامت بنو فلان فالواحد المستعمل في الافراد غير موجود في الجمع
فاشبه جمع التكسير حيث نقل عن الجرجاني ان البنين جمع تكسير وانما
جمع بالواو والنون جبرا لما نقص كالارضين والسنين وفيه نظر
فصل اذا كان الفعل الثلاثي معتل العين بالواو وله مفعول
جا بالنقص وهو حذف واو مفعول فيبقي عين الفعل وهي واو مضمومة
فتستثقل الضمة عليها فتنقل الي ما قبلها فيبقي وزن فعول نحو مقول
ومخول فيه ولم يجي منه بالتمام مع النقص سوي حرفين دفت الشي بالماء فهو مدوف
ومدووف وصنته فهو مصون ومصوون وان كان معتل العين بالياء
فالنقص فيه مطرد وهو حذف واو مفعول فيبقي قبلها يا مضمومة فتحذف
الضمة فتسكن الياء ثم يكسر ما قبلها لمجانستها فيبقي وزن فعيل وجا
التمام فيه ايضا كثيرا في لغة بني تميم لخفة الياء نحو مكيل ومكيول ومبيع
ومبيوع ومخيط ومخيوط ومصيد ومصيود اما النقصان فحملا علي النقصان
الفعل لانه يقال قلت وبعت واما التمام فلانه الاصل **فصل**

النسبة قد تكون الي الجمع وتقدم في نسب وقد تكون الي مفرد فان كانت الي مفرد
وفيه هاء التانيث حذفت ثم ان كان ثلاثيا صحيحا فبابه الا يغير كالمالكي
نسبة الي مالك وزيدي في النسبة الي زيد والشافعي في النسبة الي شافع ه
وكذا اذا نسبت الي ما فيه ياء النسب فتحذف ياء النسب الاولي ثم يلحق
النسبة الثانية فتقول رجل شافعي نسبة الي محمد بن ادريس الشافعي وقول
العامة شفعوي خطا واثبات تاء التانيث غلط كقولهم الاموال
الزكاتيه والصواب حذفها وقلب حرف العلة الي اصله فيقال الزكوية
وما اشبه ذلك وان كان علي فعيلة بفتح الفاء او فعيلة بلفظ التصغير
او فعيل بلفظه ايضا ولم يكن مضاعفا حذفت الياء وفتحت العين
كحنفي ومدني في النسبة الي حنيفة ومدينة وفرضي في النسبة الي
الفرايض وصحفي في النسبة الي الصحف لانك ترده الي الواحد وهو فريضة
وصحيفة وجهني وعرني في النسبة الي جهينة وعرينة ومزني في النسبة
الي مزينة واموي في النسبة الي امية وفتح الهمزة مسموع علي غير قياس
وقرشي في النسبة الي قريش وان كان علي فعيل بفتح الفاء حذفت الياء ه
وفتحت العين وقيل علوي وعدوي وثقفي الا ان يكون مضاعفا فلا
تغيير نحو جديدي في جديد وتفصيل ذلك متسع يعرف من ابوابه
وانما ذكرت الاهم مما يتداوله الفقهاء **فصل** في اسماء الخيل
في السباق اولها المجلي وهو السابق والمبرز ايضا ثم المصلي وهو
الثاني ثم المسلي وهو الثالث ثم التالي وهو الرابع ثم المرتاح وهو
الخامس ثم العاطف وهو السادس ثم الحظي وهو السابع ثم المؤمل
وهو الثامن ثم اللطيم وهو التاسع ثم السكيت وهو العاشر وربما
قيل في بعضها غير ذلك قال في كفاية المتحفظ والمحفوظ عن العرب
السابق والمصلي والسكيت قال واما باقي الاسما فلا اعلم محدثة

ونقل



ونقل في التهذيب عن ابي عبيد معني ذلك وفي نسخة لا ادري اصحيحة هذه
الاسماء ام لا ثم قال وقد رايت لبعض العراقيين اسماءها وروي عن ابن
الانباري هذه الحروف وصححها وهي السابق والمصلي والمسلي والمجلي
والتالي والعاطف والحظي والمؤمل واللطيم والسكيت

فصل اذا اسند الفعل الي مؤنث حقيقي نحو قامت هند وجبت
العلامة وحكي بعضهم جوازها فتقول قام هند قال المبرد والحذف
ليس من كلام العرب وتبعه جماعة قالوا لان التاء لفرق الفعل المسند الي المذكر
والمؤنث للفرق المذكر والمؤنث ولان الماضي مبني على المستقبل فكما لا يجوز
يقوم هند بالتذكير لا يجوز قام هند لان الياء علامة المذكر والتاء علامة
المؤنث فلا يدخل احداهما موضع الاخرى قال ابن الانباري ولما التزموا
التاء في المستقبل فقالوا تقوم كرهوا ان يقولوا في الماضي قام لئلا يختلف
العلامات والحروف فوفقوا بين الماضي والمستقبل لتجري العلامات
علي سنن واحد هذا اذا لم يفصل بين الفعل والاسم فاصل فان فصل
سهل الحذف فيقال حضر القاضي امراة **فصل** قولهم زيد اعلي
من عمرو وهو افضل القوم واقضي القضاة ونحوه له معنيان احدهما
ان يراد به تفضيل الاول علي الثاني وهو المسمي افعل التفضيل فاذا قيل
زيد افقه من عمرو فالمعني انهما قد اشتركا في اصل الوصف ولكن ه
الاول زاد فقهه علي فقه عمرو وتقول هذا اضعف من هذا اذا اشتركا
في اصل الضعف وقد تعبر العلماء عن هذا بعبارة اخرى فيقولون
هذا اصح من هذا ومرادهم انه اقل ضعفا ولا يريدون انه في نفسه
صحيح والمعني الثاني ان يكون بمعني اسم الفاعل فينفرد بذلك الوصف
من غير مشاركة فيه قال ابن الدهان ويجوز استعمال افعل عاريا عن
اللام والاضافة ومن مجردا عن معني التفضيل مؤولا باسم الفاعل او الصفة

المتشبهة قياسًا عند المبرد سماعًا عند غيره قال

فبحتم يا آل زيد نفرًا الأم قوم اصغرًا واكبرًا

اي صغيرًا وكبيرًا ومنه قولهم نصيب اشعر الحبشة اي شاعرهم اذ لا
شاعر فيهم غيره ومنه جماعة قوله تعالى وهو اهون عليه اي هين اذ ا
لمخلوقات كلها ممكنات والممكنات كلها متماثلات من حيث هي ممكنة
لتعلق الجميع بقدرة واحدة فوجب ان يستوي الجميع في نسبة الامكان والقول
بترجيح بعضها بلا مرجح ممتنع فلا يكون شي اكثر سهولة من شي وزيد
الاحسن والافضل اي الحسن والفاضل ويقال لاخوين مثلا زيد الاصغر
وعمرو الاكبر اي الصغير والكبير وعلى هذا المعنى يوسف احسن اخوته اي
حسنهم فالاضافة للتوضيح والبيان مثل شاعر البلد واما ابعد الاجلين
واقضي الاجلين اذا كانا بعيدين فمن القسم الاول وان كان احدهما قريبا
والاخر بعيدًا فهو مثل زيد الاكبر والاصغر وشبهه وقال ابن السراج
ايضًا ويراد بافعل معنى فاعل يثنى ويجمع ويونث فتقول زيد افضلكم
والزيدان افضلاكم والزيدون افضلوكم وافاضلكم وهند فضلاكم
والهندان فضلياكم والهندات فضلياتكم وفضلكم ومنه قولهم
محاذاة الاسفل الاعلى اي السافل العالي وقال تعالى وانتم الاعلون
اي العالون ويجوز اضافة افعل التفضيل الى المفضل عليه فيشترط ان يكون
المفضل بعض المفضل عليه فتقول زيد افضل القوم والياقوت افضل
الحجارة ولا يجوز الياقوت افضل الخزف لانه ليس منه قالوا وعلى
هذا فلا يقال يوسف احسن اخوته لان فيه اضافتين احدهما اضافة
احسن الى اخوته والثانية اضافة اخوته الى ضمير يوسف وشرط افعل
هذا ان يكون بعض ما يضاف اليه وكونه بعضها يضاف اليه يمنع
من اضافة ما هو بعضه الى ضميره لما فيه من اضافة الشي الى نفسه

عندي صح

ويقال

ويقال زيدًا افضل عبد بالاضافة وافضل عبدًا بالنصب على التمييز
والمعنى على الاضافة انما هو متصف بالعبودية مفضل على غيره من
العبيد وعلى النصب ليس هو متصفًا بالعبودية بل المتصف عبده
والتفضيل لعبده على غيره من العبيد فالمنصوب بمنزلة الفاعل كانه
قيل زيد فضل عبده غيره من العبيد ومثله قولهم زيد اكرم ابًا واكثر
قومًا فالتفضيل باعتبار متعلقه كما يخبر عنه باعتبار متعلقه نحو قولهم
زيد ابوه قايم وحكى البيهقي معنى ثالثًا فقال تقول العرب زيد افضل
الناس واكرم الناس اي من افضل الناس ومن اكرم الناس واذا كان افعل
التفضيل مصحوبًا بمن فهو مفرد مذكر مطلقًا لانه مفتقر في افادة معناه
وتمامه الى من كافتقار الموصول الى صلته والموصول بلفظ واحد مطلقًا
فكذلك ما اشبهه واذا كان بالالف واللام فلا بد من المطابقة تقول زيد
الافضل وهند الفضلى وهما الافضلان والفضليان وهم الافضلون
وهن الفضليات والفضل وان كان مضافًا الى معرفة نحو افضل القوم
جاز ان يستعمل استعمال المصحوب بمن وجاز ان يستعمل استعمال
المعرف باللام وقيل ان كانت من منوية معه فهو كما لو كانت موجودة
في اللفظ وان لم يكن منوية فالمطابقة ويجمع افعل التفضيل مصححًا
نحو الافضلون ويجي ايضًا على الافاعل نحو الافاضل فان كان افعل لغير
التفضيل لم يجمع مصححًا قال الفارابي افعل وفعلاء اذا كانا نعتين
جمعا على فعل نحو احمر وحمراء وحمر واذا كان افعل اسمًا جمع على افاعل
نحو الابطح والاباطح والابرق والابارق واذا قلت زيد افضل من القوم وزيد
افضل القوم فهما في التفضيل بمعنى لكنهما يفترقان من وجه اخر
وهو ان المصحوب بمن منفصل من المفضل عليه والمضاف بعض المفضل
عليه ولهذا لا يقال زيد افضل الحجارة لانه ليس منها ويقال زيد افضل

من الحجارة لانه منتفع عنها وتمرة خير من جرادة والخير افضل من الشر
والبُرُّ افضل من الشعير واما من فمعناها ابتداء الغاية قال المبرد
اذا قلت زيد افضل من عمرو فمعناه انه ابتدا افضل في الزيادة من عمرو
وقال بعضهم معناه يزيد فضله مترافيا من عند عمرو وهو معنى
قول المبرد ويجوز في الشعر تقديم من ومعمولها على المفضل قال الشاعر

فقالت لنا اهلا وسهلا وزودت جنى النحل او ما زودت منه اطيب

وقال الاخر

ولا عيب فيها غير ان قطوفها سريع وان لا شي منهن اطيب

وقد اقتصرت في هذا الفرع ايضا ما يتعلق بالفاظ الفقهاء
وسلكت في كثير منه مسالك التعليم للمبتدي والتقريب على المتوسط
ليكون لكل حظ حتى في كتابته وهذا ما وقع عليه الاختيار من اختصار
المطول وكنت جمعت اصله من نحو سبعين مصنفا ما بين مطول
ومختصر فمن ذلك التهذيب للازهري من نسخة عليها خط
الخطيب ابي زكرياء التبريزي وكتابه على مختصر المزني والمجمل لابن
فارس وكتاب متخير الالفاظ له واصلاح المنطق لابن السكيت
وكتاب الالفاظ له وكتاب المقصور والممدود لابي بكر الانباري
وكتاب المذكر والمؤنث له وكتاب المصادر لابي زيد سعيد بن اوس
الانصاري وكتاب النوادر له وادب الكاتب لابن قتيبة
وديوان الادب للفارابي والصحاح للجوهري والفصيح لثعلب
وكتاب المقصور والممدود لابي اسحق الزجاج وكتاب الافعال
لابن القوطية وكتاب الافعال للسرقسطي وافعال ابن القطاع
واساس البلاغة للزمخشري والمغرب للمطرزي والمعربات
لابن الجواليقي وكتاب ما تلحن فيه العامة له وسفر السعادة وسفير

عليه صح

الافادة

الافادة لعلم الدين السخاوي ومن كتب سوى ذلك فمنه ما راجعت كثيرا
منه لما اطلبه نحو غريب الحديث لابن قتيبة والنهاية لابن الاثير وكتاب
البارع لابي علي اسمعيل بن القاسم البغدادي المعروف بالقالي وغريب
اللغة لابي عبيد القاسم بن سلام وكتاب مختصر العين لابي بكر محمد الزبيدي
وكتاب المجرد لابي الحسن علي بن الحسن بن الحسين الهنائي وكتاب الوحوش
لابي حاتم السجستاني وكتاب النخلة له ومنه ما التقطت منه قليلا من المسايل
كالجمهرة والمحكم وكتاب ابي عبيدة معمر بن المثنى رواه عن يونس
بن حبيب والغريبين لابي عبيد احمد بن محمد بن محمد الهروي وبعض اجزاء
من مصنفات الحسن بن محمد الصغاني من العباب وغيره ومن المذكر والمؤنث
لابن السكيت وكتاب التوسعة له والروض الانف للسهيلي وغير
ذلك مما تراه في موضعه ومن كتب التفسير والنحو ودواوين الاشعار عن
الايمة المشهورين مثل ابن الاعرابي وابن جني وغيرهما وسميته غالبا
في مواضعه حيث يبتني عليه حكم ونستغفر الله العظيم مما طغى به القلم
او زل به الفكر على انه قد قيل ليس من الدخل ان لطغى قلم الانسان فانه
لا يكاد يسلم منه احد ولا سيما من اطنب قال ابن الاثير في المثل
السائر وليس الفاضل من لا يغلط بل الفاضل من يعد غلطه ونسال الله
حسن العاقبة في الدنيا والاخرة وان ينفع به طالبه والناظر فيه وان يعاملنا
بما هو اهله وكان الفراغ من تعليقه على يد مولفه في العشر الاخر من شعبان
المبارك سنة اربع وثلثين وسبع مائة هجريه هذا اخر ما كتبه
المصنف في النسخة المنقول منها هذه النسخة وهي نسخة موقوفة
على المدرسة المحمودية الكاينة بالشارع الاعظم خارج بابي زويلة
بالقاهرة المحروسة ولله الحمد على ذلك واعلم ان في هذه النسخة المذكورة
زيادات كثيرة في الهامش بخط ضعيف غير خط المصنف وسنميز



ذلك كما ستراه في موضعه ان شا الله تعالى ۝ واعلم ايضا انه حضر نسخة
من حماه المحروسة ذكر في آخرها انها منقولة من خط المصنف ومقابلة
عليها وفيها مخالفات كثيرة للنسخة المحمودية وسننبه
على مواضع المخالفات في هوامش هذه النسخة
ان شا الله تعالى فكل ما كتب عليه صورة خـ
فهو في النسخة الحموية وما كان اصلا
فهو في نسخة المحمودية والله تعالى
هو الموفق للصواب بمنه وكرمه
امين وكان الفراغ من كتابة هذه
النسخة المباركة يوم السبت
المبارك اول شهر جمادى
١١٢٨
سنة من الهجرة
النبويه
على صاحبها افضل الصلاة والسلام وحسبنا الله ونعم الوكيل ۝
والحمد لله رب العالمين
رب اختم بخير
امين
م

الحمد لله — وفي العيني على البخاري انهم علي بن خليل
فلينظر اصركم من غيالا لم يذكره في باب العطار
وبيع المسك من كتاب البيوع ١/٢



الحمد لله — ومن شرح العلامة العيني على صحيح البخاري في باب
السواك الرطب واليابس للصائم ما نصه عند قوله الصائم ويروى نحوه الخ
فان قلت هل من فرق بين قوله نحوه وبين قوله مثله قلت اذا كان الحديثان
على لفظ واحد يقال مثله واذا كان الثاني على مثل معاني الاول يقال
نحوه

فائدة مما ينفع لصداع الحواس بوخزمة وقوجي وزريعة الحب والتوتية والنوشادر والزنجبيل الغريب وجوزة يدق أجزاء سواء وتعجن بالحوائج في الزيت بعد السحق ويطلى به الرأس بعد الحلق فإنه نافع إن شاء الله اهـ

ومما ينفع لوجع الأسنان

ثم معجونة وقطر [illegible] فإنه نافع

اهـ

والزنجبيل ينفع من السوداء التي تكون في الرأس

اهـ

الحمد لله

الحناء والعسل نافعة للبرء إذا [illegible] طلاء ويتمسح بالنار اهـ

الحمد لله وعن بعض مشاهير الأعلام من أئمة الإسلام خصلتان تورثان العمى وهما تتريب عنوان الكتب وقراءة من غير تعريج على بسم الله أوله والصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم انتهى

وللاستحاضة شحمة المعز تشوى على النار في سفود وتأخذ ما يتقاطر من السفود وقت الشوي وتلطخ وتتمادى على شي الشحمة فالذي يتقاطر والباقي في السفود إلى أن بعد انقطاع التقاطر كله فإنه نافع

فائدة في حقيقة الدنيا قول المتكلمين أحدهما على وجه الأرض مع الهوى والجو وثانيهما كل المخلوقات من الجواهر والأعراض الموجودة قبل الدار الآخرة اهـ

فائدة الصدق هو الإخبار بما في نفس الأمر مع علم المخبر بذلك والكذب هو الإخبار بما ليس في نفس الأمر مع علم المخبر اهـ

ولبعضهم رحمه الله

أغتنم في الفراغ فضل ركوع ... فعسى أن يكون موتك بغتة
كم صحيح رأيت من غير سقم ... ذهبت نفسه الصحيحة فلتة

اهـ

ولبعضهم

أيها المنكح الثريا سهيلا ... عمرك الله كيف يجتمعان
هي شامية إذا ما استقلت ... وسهيل إذا استقل يماني

اهـ